

GARTH ENNIS STEVE DILLON

PREACHER

BIS ZUM LETZTEN ATEMZUG

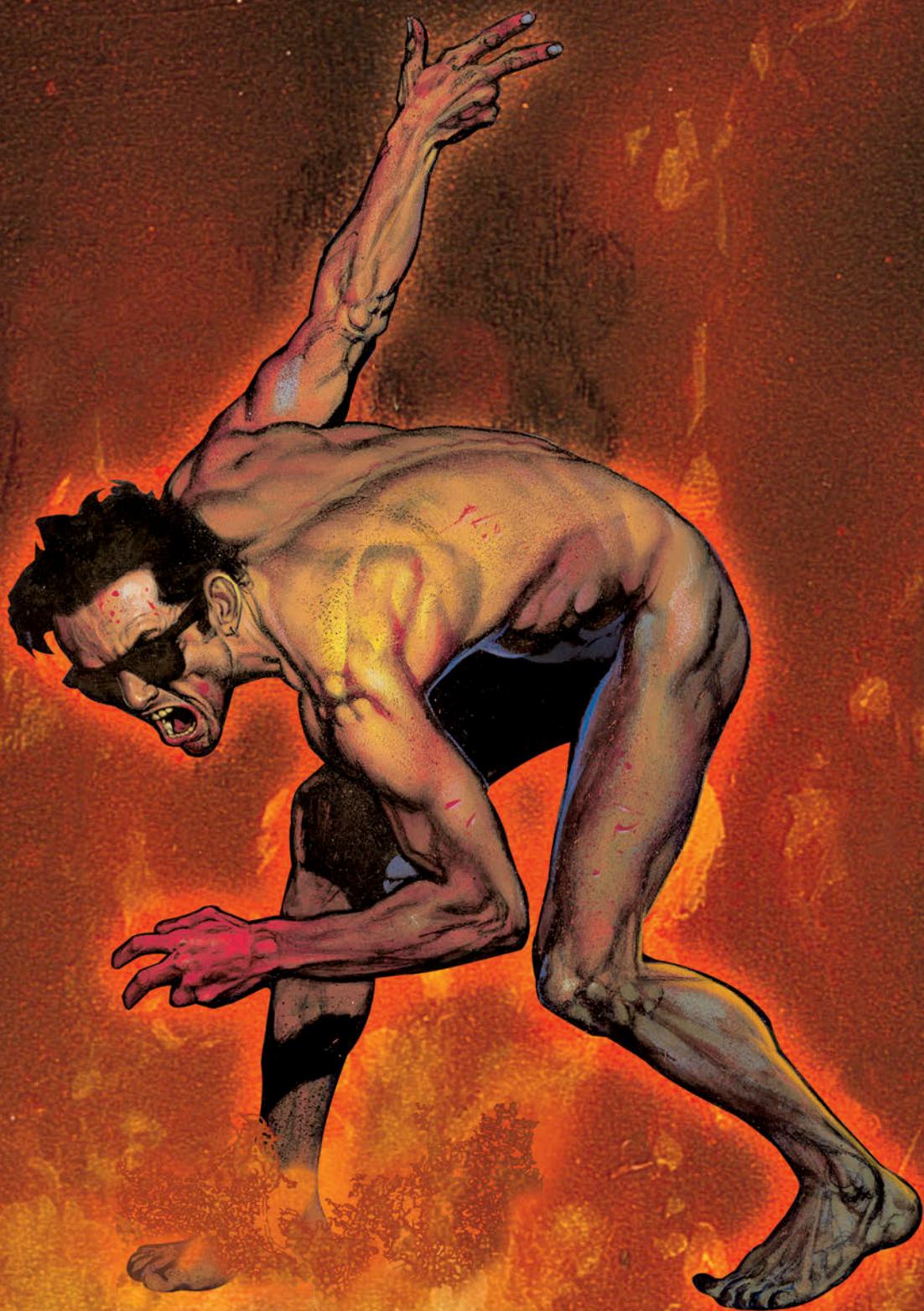
“Eine wilde, blutige
Fahrt voller sexy
Kurven und
lebensgefährlicher
Kreuzungen.”
- Warp



GENE
FAIR
98

VERTIGO
BAND 8

panini comics



GARTH ENNIS

Autor

STEVE DILLON

Zeichner

PAMELA RAMBO

PATRICIA MULVIHILL

Farben

GLENN FABRY

Original-Cover

FRED FLIEGE & THE

WILD BUNCH

Übersetzung

ASTARTE DESIGN

Lettering

PREACHER geschaffen

von **GARTH ENNIS**

und **STEVE DILLON**

PREACHER

INHALT

7 BIS ZUM LETZTEN ATEMZUG

von Garth Ennis und Steve Dillon

207 AUFRECHT IM SATTEL

von Garth Ennis, Steve Dillon
und John McCre

OVER

BIS ZUM LETZTEN ATEMZUG



REVEREND JESSE CUSTER

Jesse Custer ist auf der Suche nach Gott, um diesen zur Rede zu stellen. Denn Gott hat seinen Posten verlassen. Jesse ist von einer Wesenheit namens GENESIS besessen, dem unerwünschten Sprössling einer Affäre zwischen Himmel und Hölle. Dank GENESIS verfügt er buchstäblich über das Wort Gottes, denn seine Stimme zwingt jeden dazu, das zu tun, was Jesse will. Er trinkt zu viel, raucht zu viel und hat die seltsame Angewohnheit, auf den Rat des Geistes von John Wayne zu hören.

TULIP O'HARE

Fünf Jahre lang waren Tulip und Jesse praktisch unzertrennlich. Bis Jesse von den good ol' boys Jody und T. C. nach Angelville zurückgeschleift wurde, wo er seine Kindheit verbracht hatte. Für Tulip war Jesse einfach vom Erdboden verschwunden. Um ihn zu vergessen und ihre Brötchen bezahlen zu können, verdingte sie sich mehr schlecht als recht sogar als Killerin. Denn mit Knarren konnte sie schon immer gut umgehen, mit Jesses Verschwinden jedoch nicht. Nachdem sie mit ansehen musste, wie ihre große Liebe starb, versucht sie nun, die Scherben ihres zerstörten Lebens wieder zusammenzukitteln.



CASSIDY

Ein saufender, irischer Vampir, der fast ein Jahrhundert alt ist. Seit Tulip ihm nach einem verpöschten Mordversuch den Wagen stehlen wollte, waren Proinsias Cassidy, Jesse und Tulip gemeinsam unterwegs. Bis zu dem Tag, an dem Jesse in einem nuklearen Feuersturm ums Leben kam. Nun macht er sich an das Mädchen seines besten Freundes heran. Man darf ihn Cassidy nennen, Cass oder sogar einen totalen Wichser. Aber niemals – nie! – Proinsias.

STARR

Starr wurde vom Gral angeworben und stieg in den Reihen der jahrhundertalten Organisation kometenhaft auf. Er wurde zu ihrem wichtigsten Agenten und unterstand nur dem direkten Befehl von Allvater D'Aronique. Aber nachdem Starr erkannt hatte, dass der Gral auf einen schwachsinnigen Messias setzte, brachte er D'Aronique um. Mit Jesse Custer glaubt er nun, die Zukunft des Grals gefunden zu haben. Und für diese Zukunft geht der frisch gebackene Allvater Starr über Leichen.



ARSCHGESICHT

Der einzige Sohn von Sheriff Hugo Roots fand das Leben sinnlos, nachdem sich der Sänger von Nirvana erschossen hatte. Die Flinte seines Vaters verfehlte alles Lebenswichtige, und der Rest wurde in sechs Operationen zusammengeflickt. Arschgesicht machte Jesse für den Selbstmord seines Vaters verantwortlich, aber Jesse und Cass konnten ihn davon abbringen. Sie besorgten ihm sogar ein Mädchen und einen Plattenvertrag. Jetzt ist er eine Pop-Ikone... und das mit einem Arschgesicht. Man stelle sich das mal vor!



SKEETER

Der beste Freund des Menschen.



WAS BISHER GESCHAH

Reverend Jesse Custer war vielleicht kein besonders toller Priester, aber er war ein guter Mensch. Ein Trinker mit dem Mundwerk eines Seemanns, aber trotz alledem ein rechtschaffener Mann.

Dann kam GENESIS.

Der Sprössling aus der Beziehung zwischen einem Engel und einer Dämonin war eine Macht, wie die Welt sie noch nicht gesehen hatte. Und dann warf dieser Geist seine himmlischen Fesseln ab, stürzte wie ein Komet auf eine texanische Gemeinde und tötete alle, nur den Priester nicht. Jesse Custer war von nun an von GENESIS besessen und verfügte über das Wort Gottes.

Mithilfe von Tulip O'Hare, seiner lange verschollenen großen Liebe, und Cassidy, einem irischen Vampir mit ausgeprägtem Hang zu Whisky, zog Jesse aus, um Gott für seine Sünden zur Verantwortung zu ziehen. Doch irgendwo unterwegs kam die Mission ins Stocken, nicht zuletzt durch die Machenschaften von Herrn Starr, einem Agenten des Grals. Diese Geheimgesellschaft hatte vor, den nahenden Weltuntergang für ihre Zwecke zu nutzen, indem sie den neuen Messias unter ihre Fittiche nahm. Starr fädelte eine Verschwörung ein, um den wenig überzeugenden Messias des Grals durch jemanden nach eigenen Vorstellungen zu ersetzen – nämlich Jesse Custer.

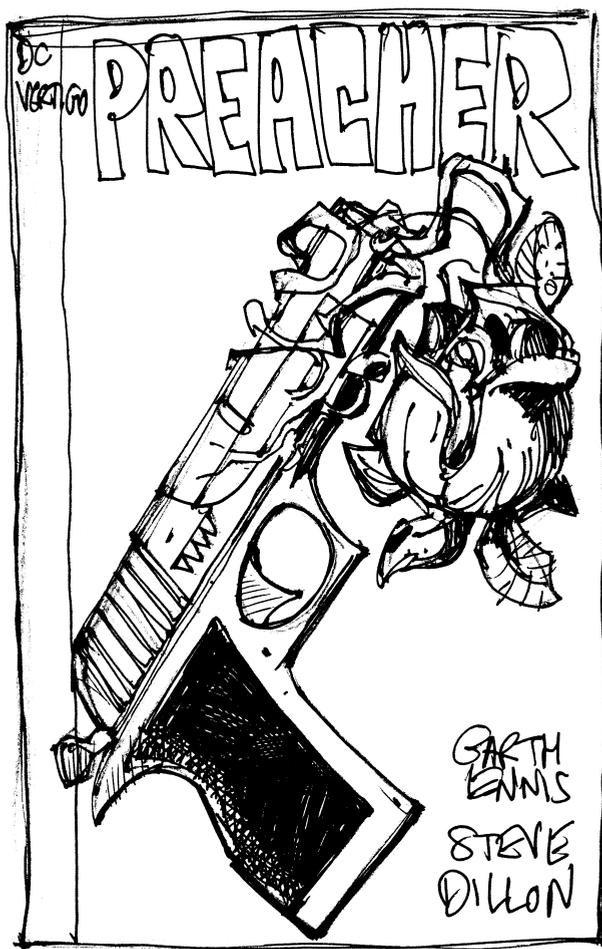
Doch Jesse wollte sich Starr nicht unterwerfen, und der Konflikt spitzte sich schließlich im Monument Valley zu, wo Starr versuchte, seinen Gegner in einem nuklearen Feuersturm zu vernichten. Tulip hielt Jesse für tot und suchte Zuflucht bei Schnaps und Drogen und in den Armen des leider allzu willigen Cassidy. Als Jesse seine Freunde endlich aufspürte, war er geschockt, sie als Paar zu sehen, obwohl er keine Ahnung von den Qualen hatte, die Tulip deswegen erdulden musste. Jesse lief davon, wurde zum Vagabunden und schließlich sogar Sheriff, während Tulip in ihrer eigenen kleinen Hölle schmorte.

PREACHER: BIS ZUM LETZTEN ATEMZUG erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistiker **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **ENZA**, **Bernd Kronsbein**, **Oriol Schreiber**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Fred Fliege & The Wild Bunch**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Astarte Design**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Eleonora Conti**, **Valentina Esposito**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Francesca Salvatori**. Originally published by Vertigo/DC Comics in the U.S. as PREACHER #51-58, PREACHER: TALL IN THE SADDLE, PREACHER: DEAD OR ALIVE. Original U.S. editors: Axel Alonso, Michael Wright. Copyright © 1999, 2000, 2015 Garth Ennis and Steve Dillon. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by Panini Verlags-GmbH under License from Vertigo/DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Cover von **Glenn Fabry**, *Preacher* 51.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-95783-0626-2 (.pdf) / ISBN 978-3-95783-0624-8 (.epub) / ISBN 978-3-95783-0625-5 (.mobi)



Das ist ein totales Referenzgemälde. Ich hatte dafür ein Foto der Waffe besorgt und eine Tulpe in meinem Garten gepflückt. Doch der weiße Hintergrund entsprang gänzlich meinem Künstlerhirn. (Ich bin ein Kunstroboter.) Ich hatte die Tulpe sogar aus Amsterdam! Sie wuchs aus ein paar Samen. (Wer hätte das gedacht?) Ich, McCrea und Steve Pugh waren dort zum Signieren und eines Nachts liefen wir in ein Feuergefecht. Ehrlich! Wir haben nicht geschossen und man schoss auch nicht auf uns, wir gehörten eher zur Kategorie unbeteiligte Zuschauer. Es gab ein blutendes Opfer und die Bullen tauchten auf. Nichts, was einen Gangsta groß beeindrucken müsste.

FABRY

ENNIS

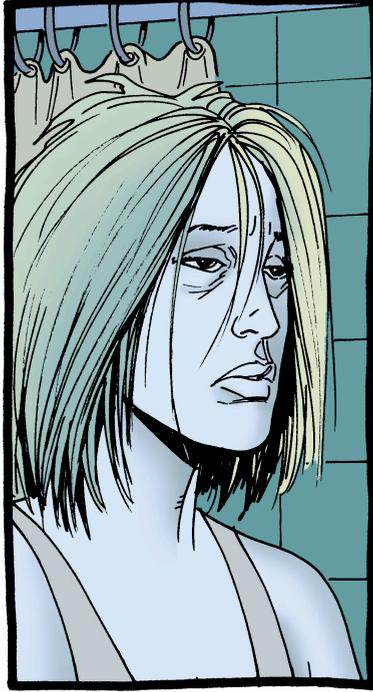
Waffe mit Tulpe – Tulips Geschichte. Clever, was? Ich kann Ihnen sagen, die kreativen Säfte waren damals ein reißender Strom, wirklich...

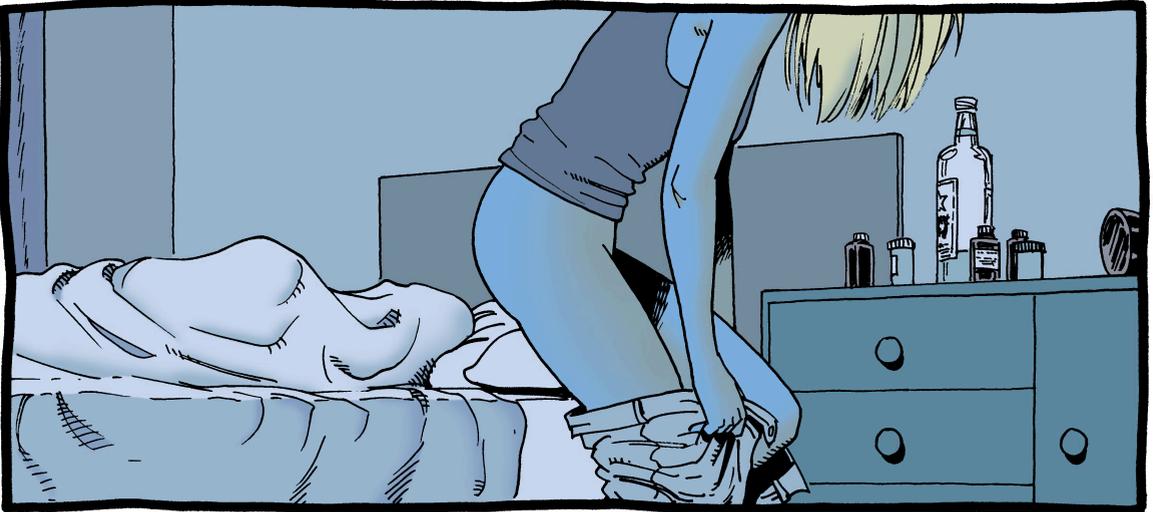
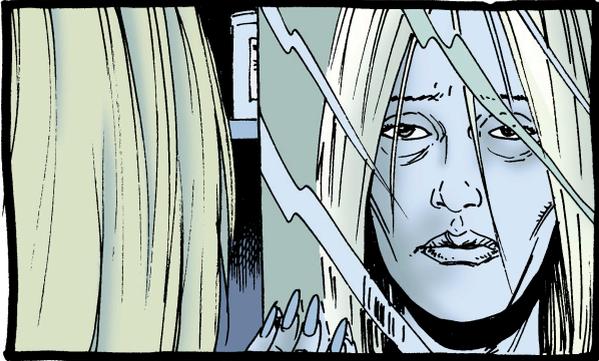


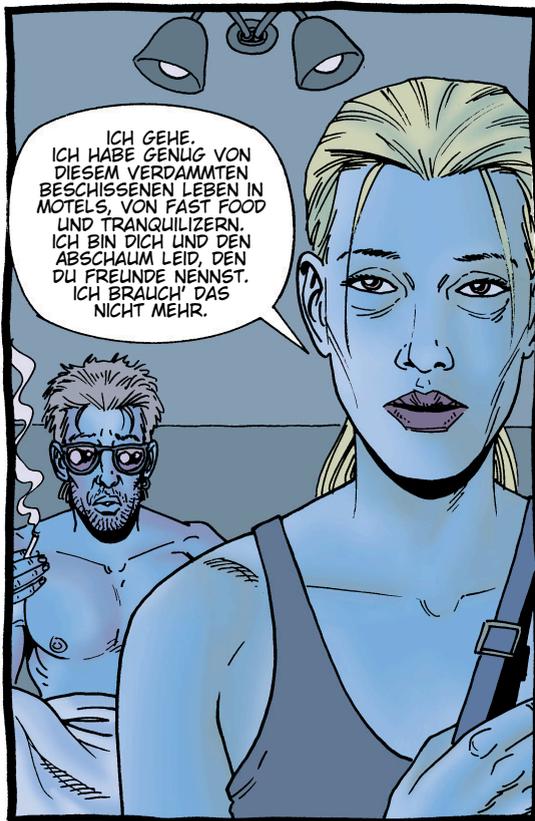


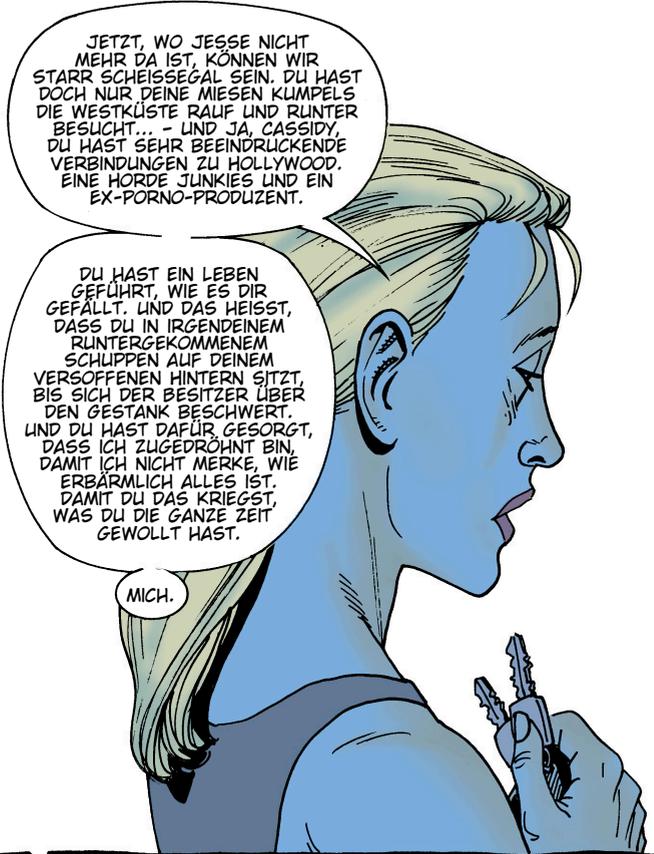
**FREIHEIT IST NUR EIN
ANDERES WORT DAFÜR, NICHTS
ZU VERLIEREN ZU HABEN**

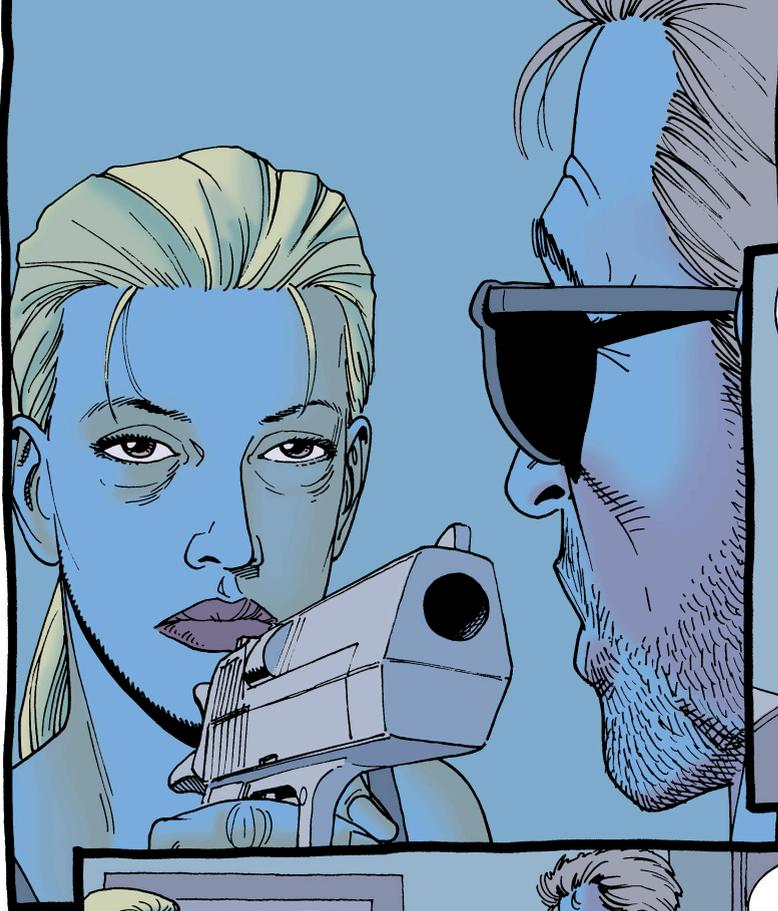
GARTH ENNIS Autor **STEVE DILLON** Zeichner
PAMELA RAMBO Farben **CLAUDIA FLIEGE** Übersetzung
ALESSANDRO BENEDETTI Lettering



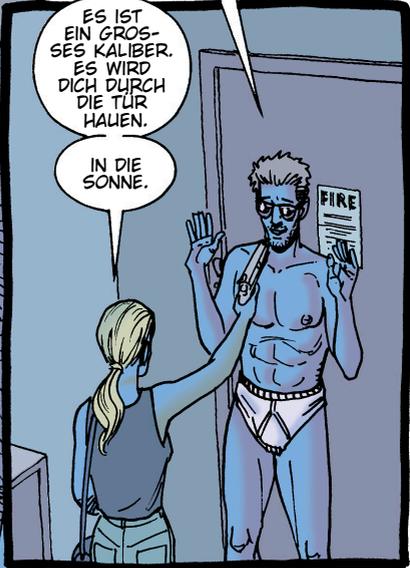








TULIP, KOMM SCHON, WAS SOLL DAS DENN BEI MIR AUSRICHTEN?



ES IST EIN GROSSES KALIBER. ES WIRD DICH DURCH DIE TÜR HALIEN.

IN DIE SONNE.



HÖR ZU... ICH WEISS, WAS MIT DIR LOS IST...

DU BIST DURCHEINANDER. DU BRAUCHST NUR DEINE MEDIZIN.

NIMM DIE KNARRE RUNTER, ICH BRING' DICH INS BETT, UND SOBALD ES DUNKEL WIRD, WERDE ICH EINE APOTHEKE FINDEN, UND ALLES IST IN ORDNUNG...



DU KAPIERST ES NICHT, WAS?

VOR DIR STEHT NICHT DAS NÜTZLOSE KLEINE DROGEN-BUNNY, DAS DU DIE LETZTEN SECHS MONATE GEVÖGELT HAST, DAS ZU WEINEN AUFHÖRT UND TUT, WAS IHR GESAGT WIRD, SOBALD SIE IHRE PILLEN KRIEGT. VOR DIR STEHT TULIP.



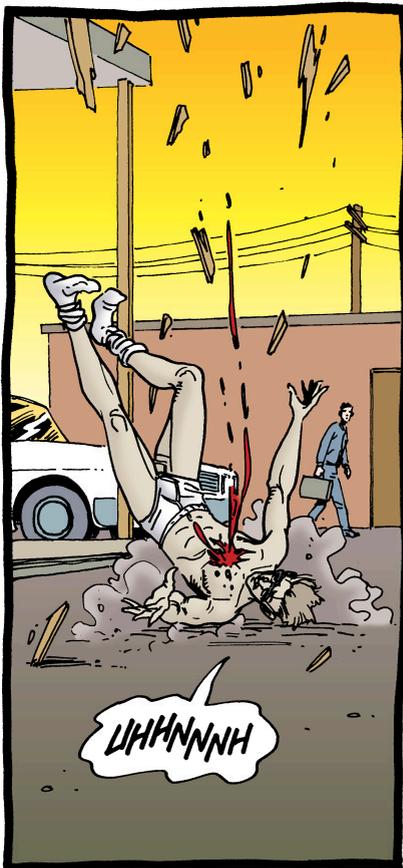
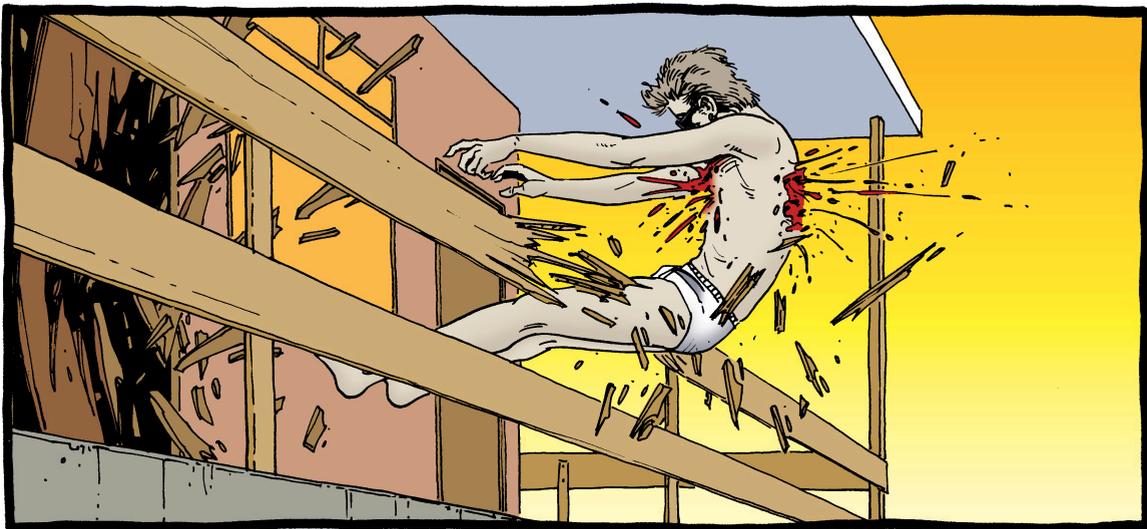
ZWING MICH NICHT, DIR DIE KANONE WEGZUNEHMEN...



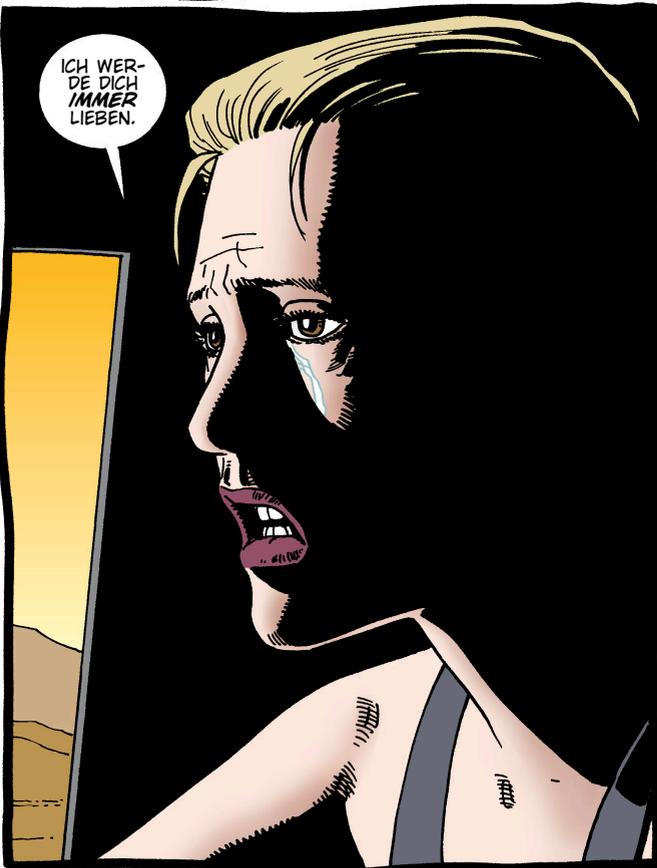
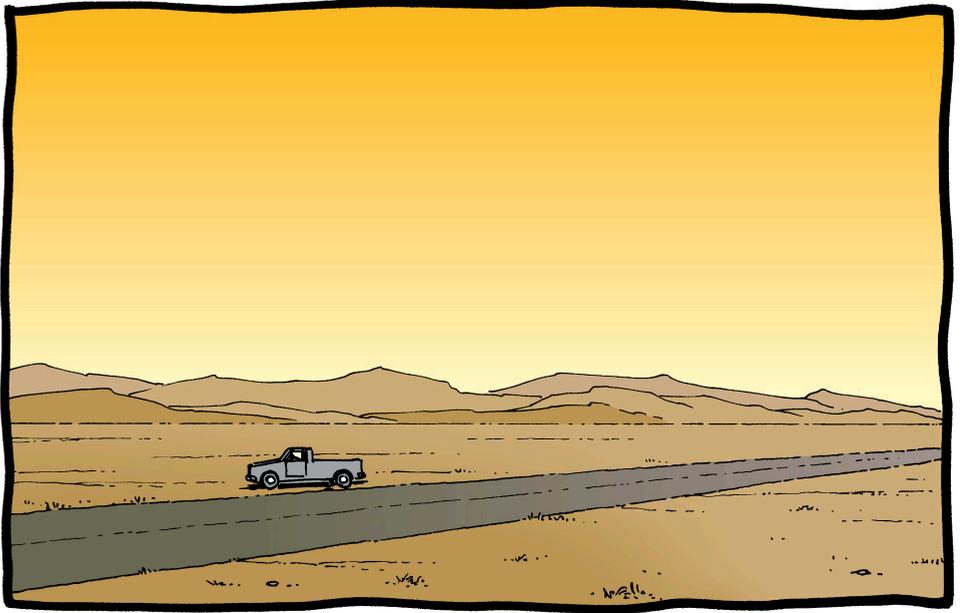
CASSIDY.

WIRKLICH.

ICH BIN'S.









IM SOMMER
GEHEN WIR
ANGELN

IM HERBST
JAGEN



ZUSEHEN,
WENN ER IN DER
JUGENDLIGA
SPIELT

ihn zum
Spiel mit-
nehmen

'DAMMT, IM ERSTEN FRÜHJAHR,
WENN ER ALT GENUG IST, WERDEN
WIR RAUS IN DIE BERGE FAHREN UND
MAYNARD'S PEAK HOCHKLETTERN, DAHIN,
WO MEIN VATER MIT MIR CAMPEN WAR.
MANN, FÜR EINEN JUNGEN IST
DAS DAS GRÖSSTE...

STIMMT
GANZ
GENAU...

OH JA, FEUER
MACHEN UND
WÜRSTCHEN
BRUTZELN...

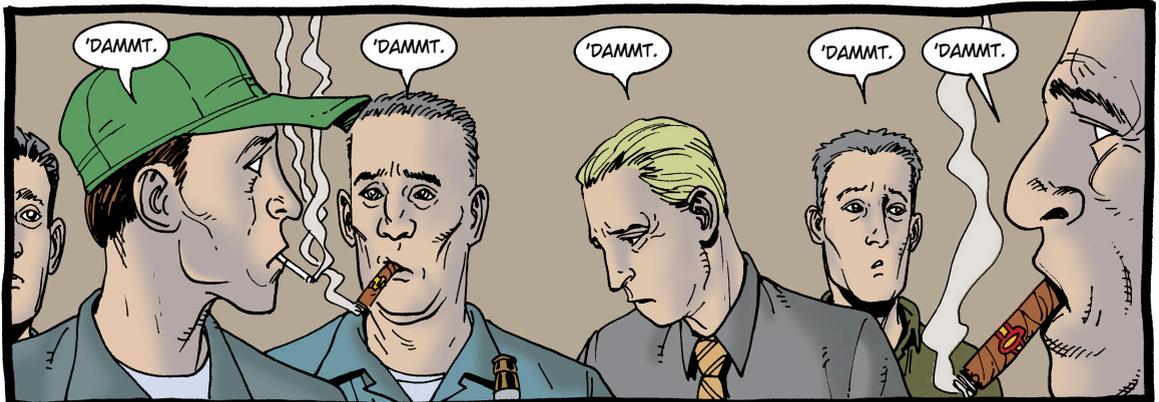
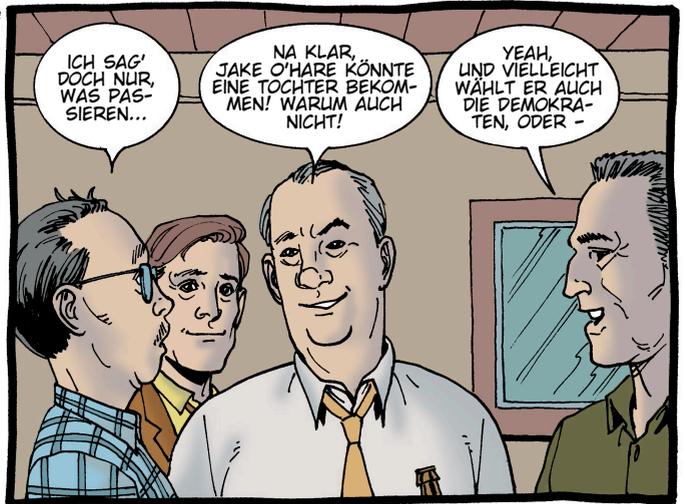
HEY, WIE SOLL
ER DENN HEIS-
SEN, JAKE?

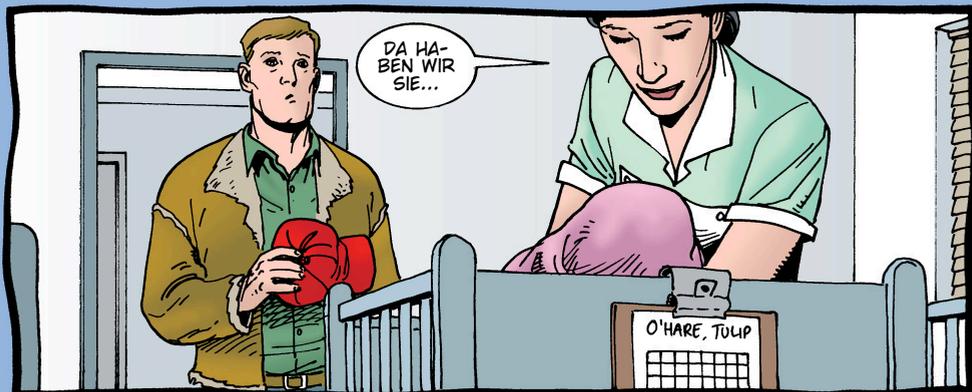
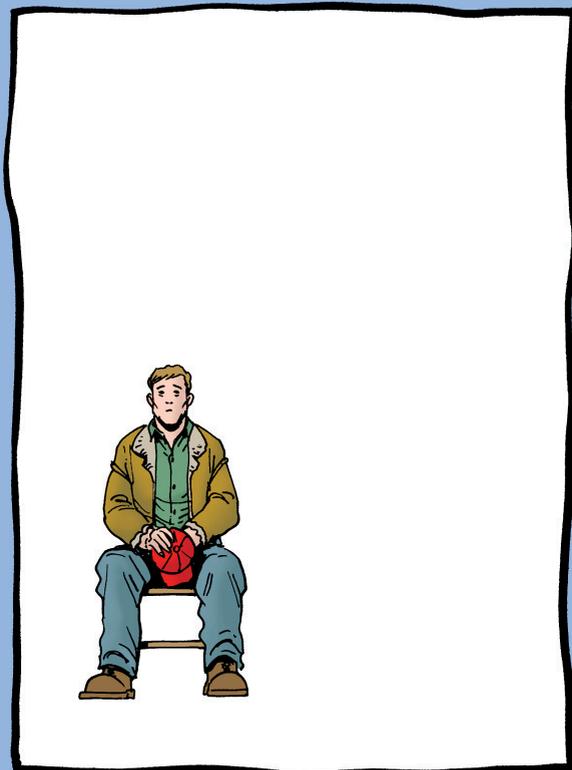
ER HEISST
JOHN WILLIAM
GRADY O'HARE.

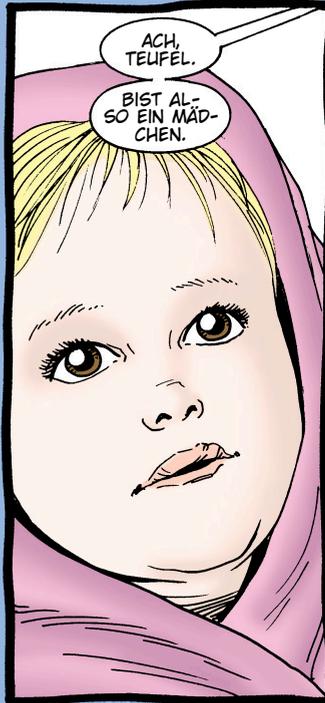
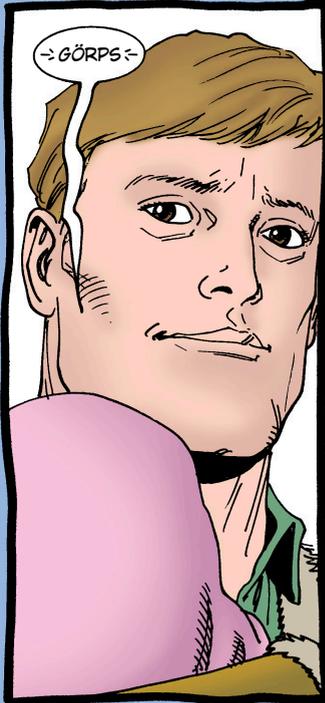
UND ER WIRD
DIESER VERDAMM-
TEN WELT SEINEN
STEMPEL AUF-
DRÜCKEN.

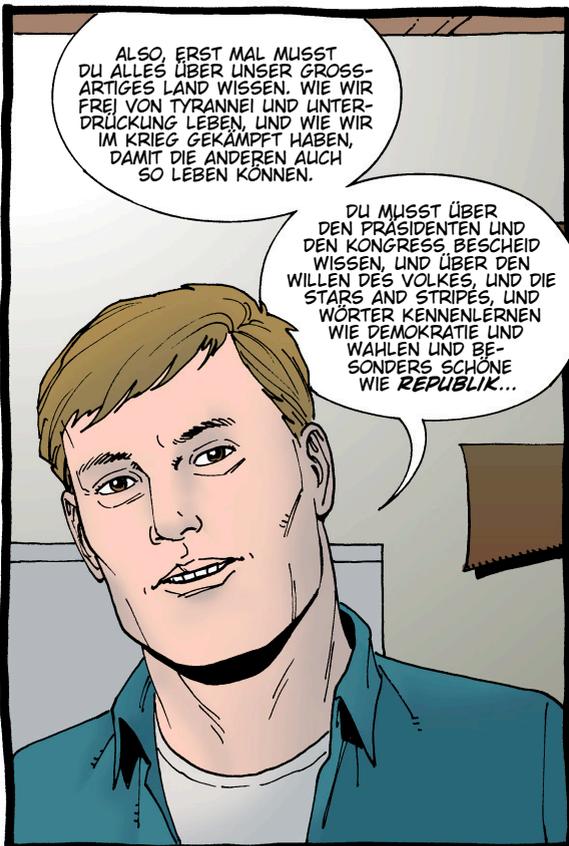
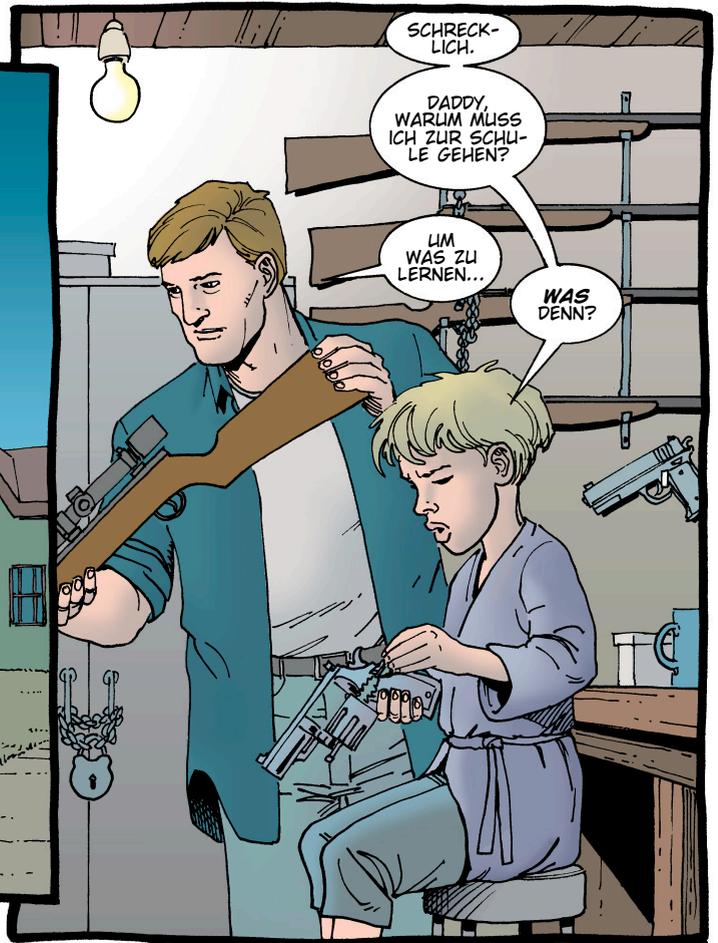


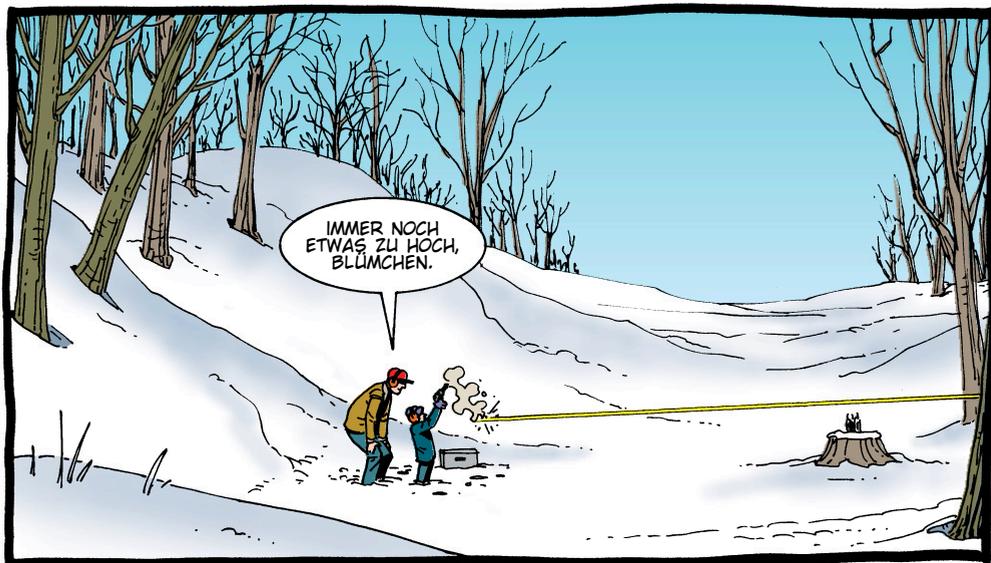












IMMER NOCH ETWAS ZU HOCH, BLÜMCHEN.



ICH WERD' DAS NIE SCHAFFEN...

ACH, KOMM SCHON. EIN PAAR WAREN NUR KNAPP DANEBEN!

DU WIRST ES LERNEN. DU SPÜLST DIE SCHLECHTEN SCHÜSSE AUS DIR RAUS UND FÄNGST AN, GLUTE ZU MACHEN, SO WIE JEDER...



KANN ICH DIE AUTOMATIK HABEN?

DU WEISST DOCH, WAS DADDY DIR GESAGT HAT, BLÜMCHEN: EINE KOMPLIZIERTE WAFFE. SIE FEUERT MEHR GESCHOSSE AB, ABER SIE HAT AUCH MEHR TEILE, DIE VERSAGEN KÖNNEN.

LAß UNS ERST MAL ÜBEN. GERADE ZU SCHIESSEN, OKAY? DANN KÜMMERN WIR UNS UM DIE ALTE 45ER.



UND INZWISCHEN... WO DOCH BALD WEIHNACHTEN IST...



FRONTAL
ZU DEINEM
ZIEL, BLÜMCHEN.
FRONTAL.

SUCH
DAS ZIEL.

EINATMEN.



FRONTAL.
IMMER, IMMER,
IMMER.

FRONTAL.



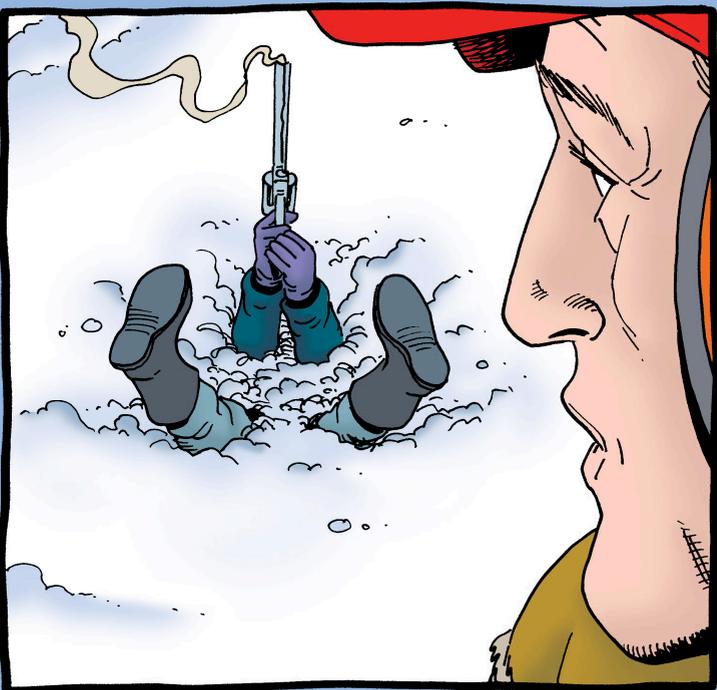
ABDRÜCKEN...



ERSTE
SAHNE,
BLÜM-
CHEN!



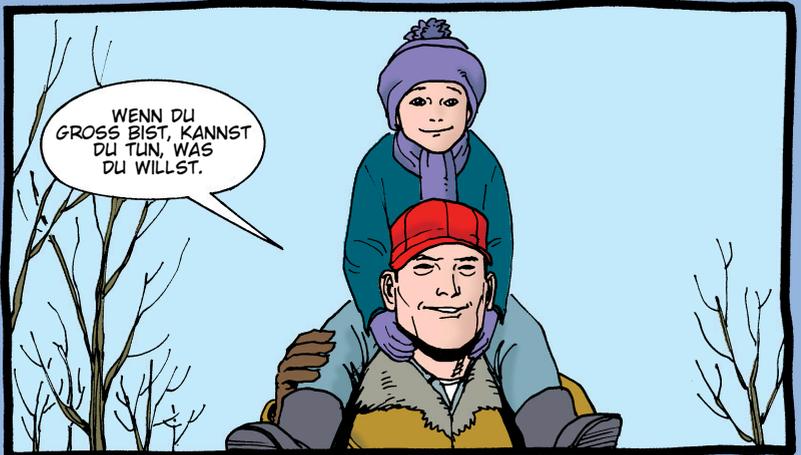
BLÜM-
CHEN?



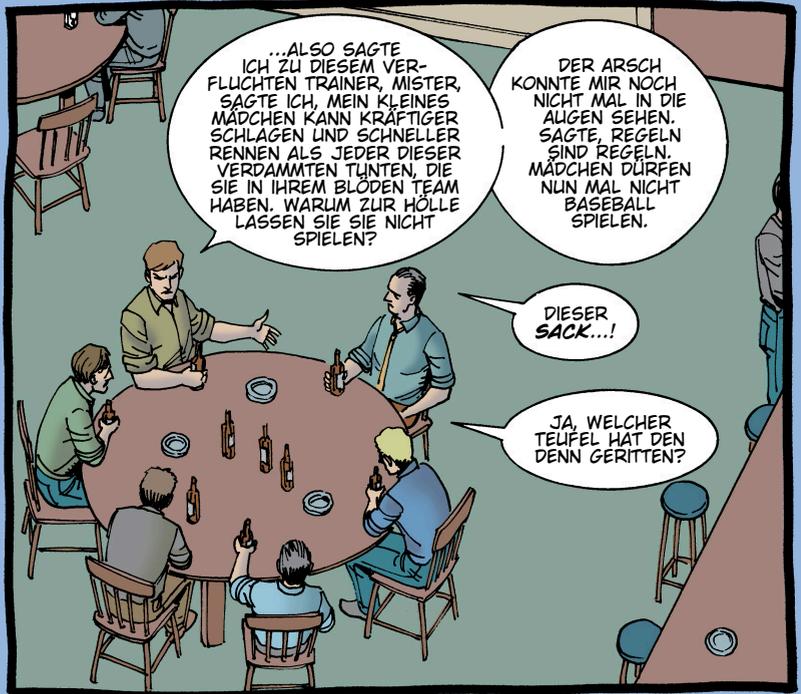


DADDY, KANN ICH ZU DEN FALLSCHIRM-JÄGERN, WENN ICH GROSS BIN?

BLÜMCHEN -



WENN DU GROSS BIST, KANNST DU TUN, WAS DU WILLST.



...ALSO SAGTE ICH ZU DIESEM VERFLUCHTEN TRAINER, MISTER, SAGTE ICH, MEIN KLEINES MÄDCHEN KANN KRÄFTIGER SCHLAGEN UND SCHNELLER RENNEN ALS JEDER DIESER VERDAMMTEN TUNTEN, DIE SIE IN IHREM BLÖDEN TEAM HABEN. WARUM ZUR HÖLLE LASSEN SIE SIE NICHT SPIELEN?

DER ARSCH KONNTE MIR NOCH NICHT MAL IN DIE AUGEN SEHEN. SAGTE, REGELN SIND REGELN. MÄDCHEN DÜRFEN NUN MAL NICHT BASEBALL SPIELEN.

DIESER SACK...!

JA, WELCHER TEUFEL HAT DEN DENN GERITTEN?



HAT IHR FAST DAS KLEINE HERZ GEBROCHEN.

ICH SAG EUCH, JUNGS: WENN EIN MÄDCHEN NICHT TUN KANN, WAS ES GERNE MÖCHTE, WEIL ES SO BLÖDE REGELN GIBT, WENN SIE NICHT DIESELBEN CHANCEN HAT WIE DIE JUNGS - VERDAMMT, WENN WIR NICHT WIRKLICH ECHTE GLEICHHEIT DER GESCHLECHTER HABEN -

DANN WIRD MIT DIESEM UNSEREM GROSSARTIGEN LAND IMMER ETWAS NICHT OKAY SEIN.

YEAH!

VERDAMMT RICHTIG!

DU SAGST ES, JAKE!



...HÄH?

