

GARTH ENNIS STEVE DILLON

PREACHER

BLUT IST DICKER

ANGELVILLE

Schlusswort von
Kevin Smith

VERTIGO
BAND 2

GIENN FABRY '15

panini comics





GARTH ENNIS

Autor

STEVE DILLON

Zeichnungen

MATT HOLLINGSWORTH

PAMELA RAMBO

Farben

GLENN FABRY

Cover

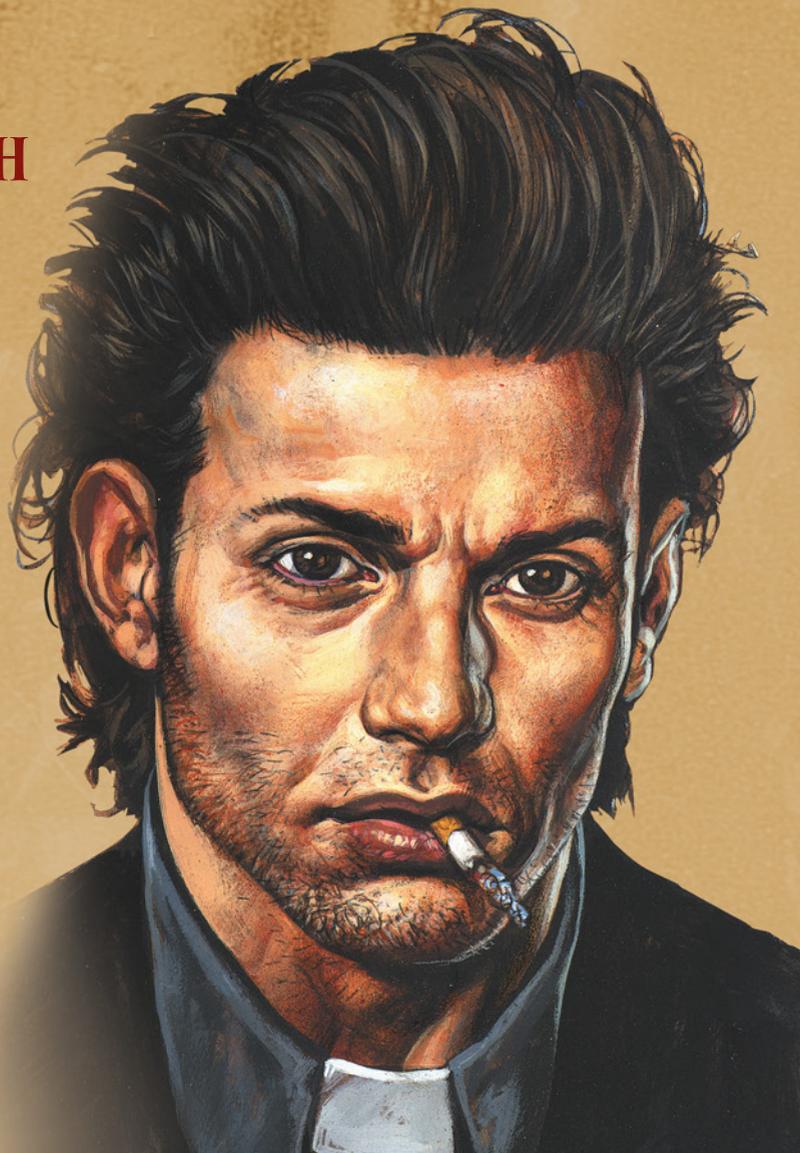
**FRED FLIEGE &
THE WILD BUNCH**

Übersetzung

GIANLUCA PINI

Lettering

PREACHER geschaffen
von **GARTH ENNIS**
und **STEVE DILLON**



PREACHER™

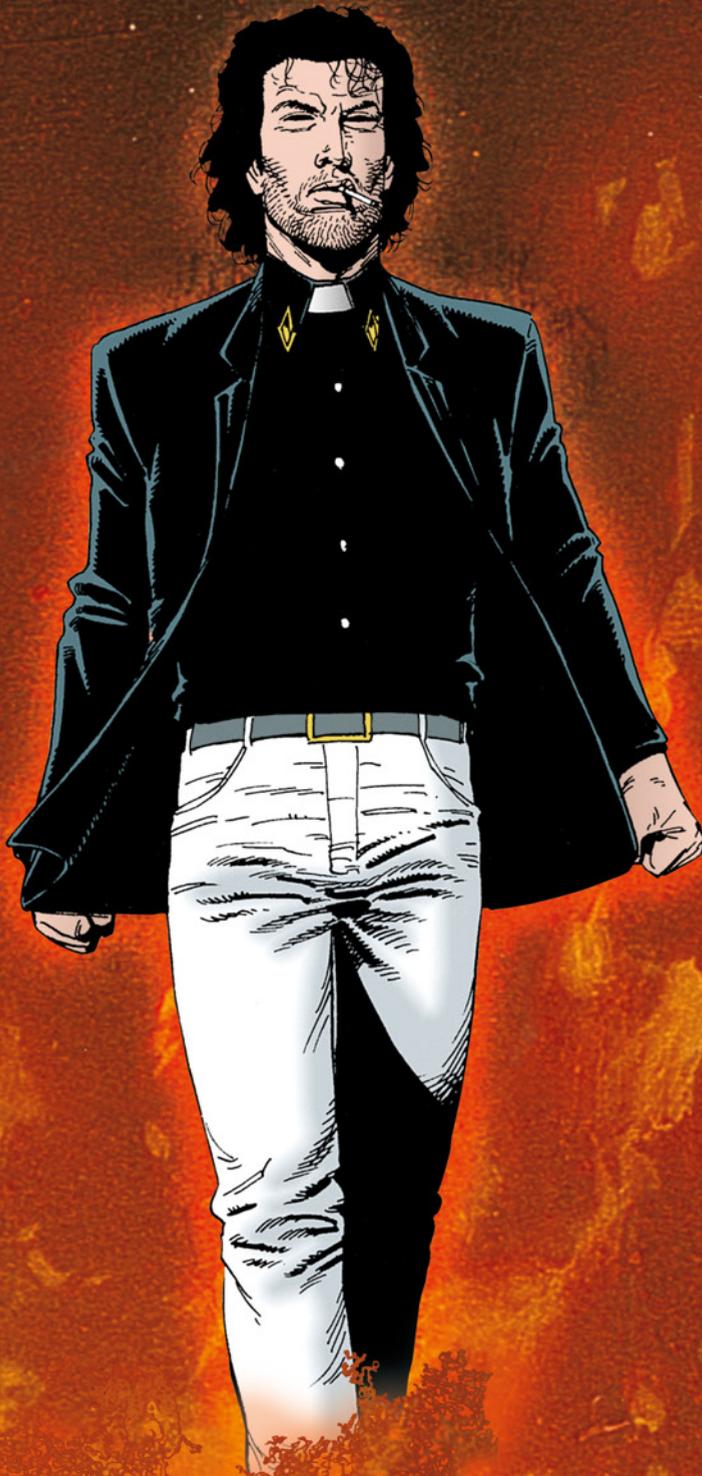
Blut ist dicker

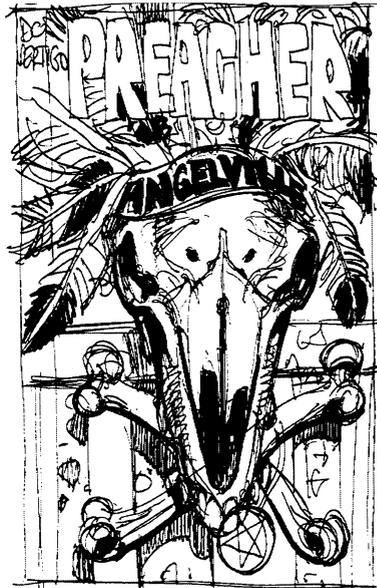
PREACHER: BLUT IST DICKER erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **ENZA**, **Bernd Kronsbein**, **Oriol Schreiber**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Fred Fliege & The Wild Bunch**, Proofreading **Anja Seiffert**, Lettering **Gianluca Pini**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Eleonora Conti**, **Valentina Esposito**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Michele Manzo**. Originally published by Vertigo/DC Comics in the U.S. as PREACHER #8-17, PREACHER: DEAD OR ALIVE. Original U.S. editors: Axel Alonso, Stuart Moore, Julie Rottenberg. Copyright © 1995, 1996, 2015 Garth Ennis and Steve Dillon. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of Garth Ennis and Steve Dillon. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by Panini Verlags-GmbH under License from Vertigo/DC Comics. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Cover von **Glenn Fabry**, *Preacher* 8.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-1139-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-1137-2 (.epub) / ISBN 978-3-7367-1138-9 (.mobi).





Das Beste: wie Tulip sich auf ihre Lippe beißt.

FABRY



ANGELVILLE

GLENN FABRY '85

WEISST DU, WER DAS HIER IST, KLEINER JESSE?

WEISST DU, WER UNTER DEM SACK DA STECKT? HM?!

ZEIG'S IHM, JODY!
ZEIG'S IHM!
ZEIG'S IHM!

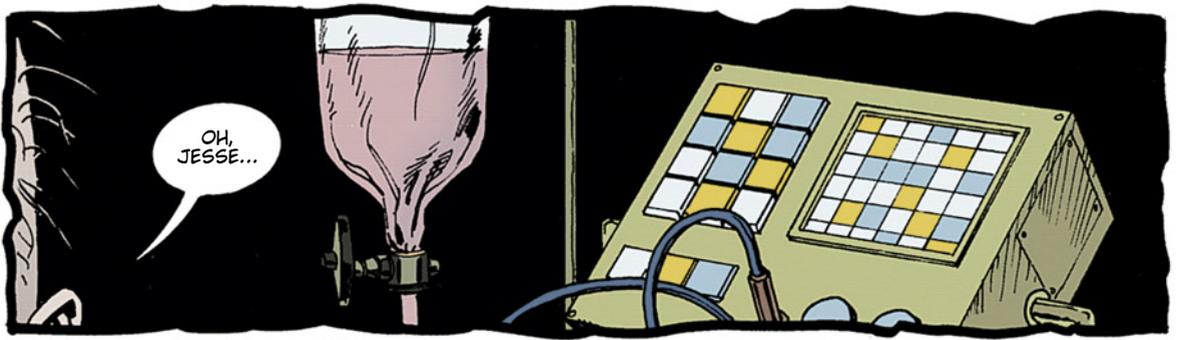
NUN SIEH MAL AN, ES IST DEIN DADDY, KLEINER.



JETZT

DU MIESE
WIDERLICHE
SCHEISSE-
FRESSENDE
RATTENHÄSS-
LICHE SCHWANZ-
LITSCHENDE
BÖSARTIGE
TYRANNISCHE
DRECKSFICK-
SCHLAMPE!!

FAMILIEN-
BANDE



OH,
JESSE...



JESSE,
JESSE,
JESSE.



IST DAS
VIELLEICHT
EINE ART, MIT
SEINER **GROSS-
MUTTER** ZU
SPRECHEN...?

HEUTE
MORGEN

DU BIST
WAS?!

BLEIB
COOL!

COOL? DU
BRINGST ES FERTIG,
MIR ZU SAGEN, DASS
DU EIN KILLER BIST--
EINE KILLERIN-- EIN,
SCHEISSE, EIN
KILLER-DINGS, WIE
AUCH IMMER! UND
ICH SOLL COOL
BLEIBEN?

VERDAMMTE
SCHEISSE, DU
KILLST FÜR
DEINEN LEBENS-
UNTERHALT, UND
ICH SOLL...

HEY,
HALT MAL
KURZ DIE
LUFT AN!



DU HAST VOR
VIER TAGEN MIT DIESEM...
DIESEM **WORT** GOTTES EINEN
MANN UMGEBRACHT! DEIN
BUSENFREUND CASSIDY REISST
LEUTEN DEN HALS AUF, WENN
ER HUNGER KRIEGT!

ICH BIN DEINE **FRELINDIN**...
WIE KOMMT'S, DASS ICH SCHON
BEI VERDACHT SCHULDIG BIN?

DU BIST ALSO
MEINE FRELINDIN,
JA?

ÄH-- ICH
MEIN--

EIN
VERSPRE-
CHER.

ICH WEISS NICHT,
OB DU DICH NOCH DARAN
ERINNERST, ABER DIE LETZTE
PERSON, DIE DU VERURTEILT HAST,
WAR CASSIDY; UND DU HAST DICH
GLEICH DANACH SCHEISSE GEFÜHLT.
JETZT ERZÄHL ICH DIR DAS HIER
BLAUÄUGIG, WEIL DU VERSPROCHEN
HAST, MIR IM GEGENZUG **DEINE**
GESCHICHTE ZU ERZÄHLEN...

ALSO, KOMMST DU
JETZT ZURÜCK INS
AUTO UND HÖRST DIR
DEN REST AN, ODER
BENIMMST DU DICH
WEITER WIE EIN
ARSCHLOCH?





DU HAST IMMER GESAGT, DU HASTS KANONEN.

STIMMT NICHT GANZ.



ICH... NA JA, ICH BIN MIT KANONEN AUFGEWACHSEN. ICH MUSSTE ZIEMLICH GUT SCHIESSEN KÖNNEN, ABER DAS HEISST NICHT, DASS ICH SIE JE WIRKLICH GEMOCHT HABE...

SIEH MAL, ICH WILL NICHT DARÜBER SPRECHEN, OKAY? FÜR DAS, WAS ICH DIR ERZÄHLEN WILL, SPIELT ES KEINE ROLLE.



ALSO, ALS DU MICH IN PHOENIX SITZEN GELASSEN HATTEST-- UND SIEH MICH NICHT SO AN, DENN DU WEISST, DASS DU MICH SITZEN GELASSEN HAST-- WÜSSTE ICH NICHT SO RECHT, WO ICH HIN SOLLTE...



EINE NACHT LANG ARBEITETE ICH AN EINEM REIZENDEN ORT IN DER NÄHE DES BUSBAHNHOFS...

HE, HAT IRGENDJEMAND 'NE HAND VERLOREN?

HAB NÄMLICH GERADE EINE AN MEINEM ARSCH GEFUNDEN!



ICH WURDE GEFEUERT, WEIL ICH DIE GÄSTE GENERVT HÄTTE. NACH ALLEM, WAS DU MIR ANGETAN HAST, HATTE ICH MÄNNER FÜR EINE GANZE WEILE SATT.

KANN ICH MIR VORSTELLEN.



"BIS ANS ENDE DER..."

WAG ES BLOSS NICHT, MIR DAS ZU SAGEN!





TUT MIR LEID.

NA LOS, TULIP, DU HAST JETZT SCHON ZWEI STUNDEN LANG KEIN WORT MEHR GESAGT. WIR SIND SCHON FAST IN DALLAS.

ES TUT MIR LEID, OKAY? WIRKLICH.



ICH FASS ES NICHT, DASS DU DEN NERV HAST, MIR DAS ZU SAGEN.



WEISST DU, WIR ARSCHLÖCHER HABEN 'NEN SATZ EXTRA-NERVEN.

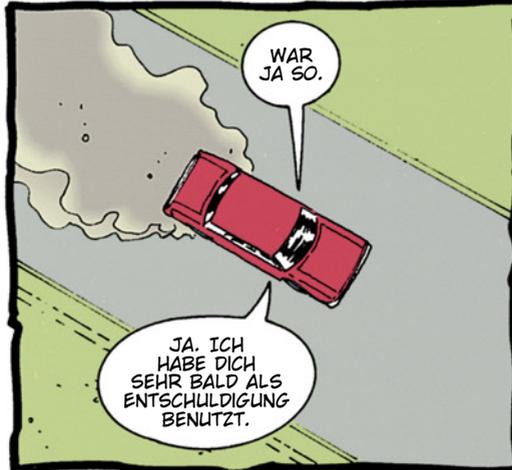


ICH BIN EIN PAAR JAHRE LANG HERUMGEZOGEN UND BLIEB AM ENDE IN DALLAS HÄNGEN. SCHÄTZE, ICH WAR NICHT DIE TOLLSTE GESELLSCHAFT.



DIE JOBS, DIE ICH HATTE, WAREN LAUSIG, UND FREUNDSCHAFTEN HIELTEN NIE LANGE. FING AN ZU TRINKEN.

ES IST ERSCHECKEND, WIE REIZVOLL ES WERDEN KANN, SICH AUF DIESE ART DOWN ZU HALTEN, WEISST DU? EINFACH DAS SELBSTMITLEID MIT WODKA RÜNTERSPÜLEN, UND AM MORGEN WEITER-SAUFEN, WEIL DU DAS RECHT DAZU HAST. JEMAND ANDERS HAT JA SCHULD...



WAR JA SO.

JA, ICH HABE DICH SEHR BALD ALS ENTSCHELDIGUNG BENUTZT.



IRGENDWANN KLOPFTE LEISE DIE ANGST AN: MACHT SIE BEI JEDEM TRINKER. ABER WAS ZÄHLT, IST, OB MAN ES MERKT.

ICH PISSTE BLUT.



UM GOTTES WILLEN--!

ES WAR ZIEMLICH SCHLIMM GEWORDEN. DESHALB FÜHLTE ICH MICH SO MIES-- AM MORGEN NACH DER SACHE MIT SI. WAR 'NE ART RÜCKFALL.

GLAUB MIR, DU WIRST MICH NICHT NOCH MAL SO VIEL TRINKEN SEHEN.



ICH LIEH MIR ETWAS GELD VON EINEM CLUBBESITZER, DEN ICH KANNTÉ. GING FÜR EIN ODER ZWEI MONATE INS KRANKENHAUS, UM TROCKEN ZU WERDEN.

DER TYP WAR DIESER FLACHWICHSER MACAVOY-- SAGTE, ER WÄRE 'N GESCHÄFTSMANN, ABER DAS WAR BLÖDSINN. EIN STADTBEKANNTER GANGSTER.



ALS ER KAPIERT HATTE, DASS ICH IHN NICHT BUMSEN WÜRDÉ, UM MEINE SCHULDEN ZU BEZAHLEN, WURDE ER SAUER...

SCHUISSE, MANN, WIE KRIEGE ICH JETZT MEIN GELD ZURÜCK, HM? WIRST WIEDER IM KRANKENHAUS LANDEN, WENN DU GLAUBST, DASS DU ZU FEIN FÜR MICH BIST!

ICH KANN ARBEITEN...

SIE KANN ARBEITEN!

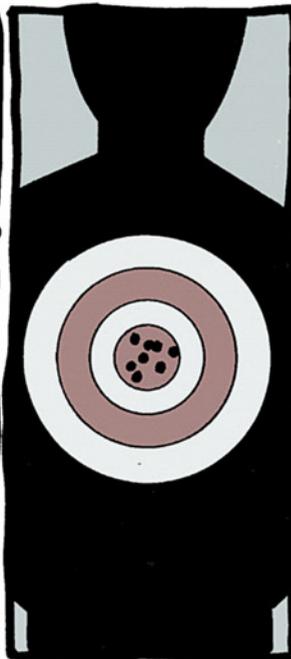


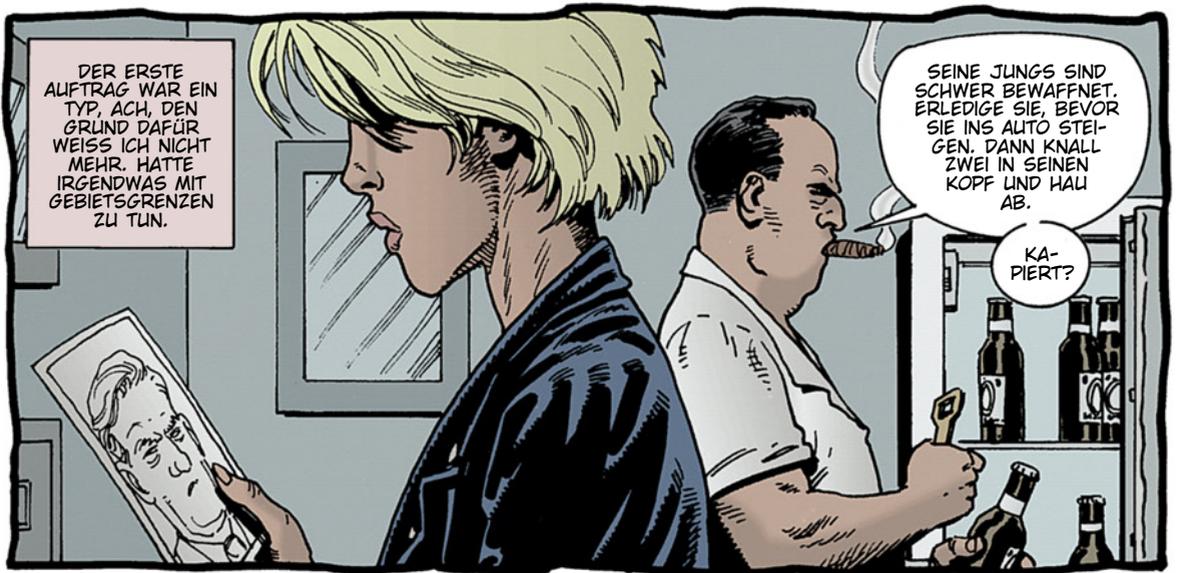
HAB SCHON MEHR KELLNERINNEN UND STRIPPERINNEN, ALS ICH BRAUCHE! ICH HAB NUR EINEN JOB, UND DER IST NICHTS FÜR EIN GOTTVERDAMMTES KLEINES MÄDCHEN...

UND WAS?



MORD.





DER ERSTE AUFTRAG WAR EIN TYP, ACH, DEN GRUND DAFÜR WEISS ICH NICHT MEHR. HATTE IRGENDWAS MIT GEBIETSGRENZEN ZU TUN.

SEINE JUNGS SIND SCHWER BEWAFFNET. ERLEDIGE SIE, BEVOR SIE INS AUTO STEIGEN. DANN KNALL ZWEI IN SEINEN KOPF UND HALI AB.

KA-PIERT?



ICH SCHÄTZE, DIE ALTE TULIP WAR DOCH NICHT SO WEIT WEG. ICH MEIN, ALS ICH IHN DANN WIRKLICH SAH, WUSSTE ICH, DASS ICH ES NIEMALS TUN KÖNNTE...

ICH HAB'S IM GROSSEN STIL VERMASSELT. ALS ICH WEGLIEF, BIN ICH ÜBER DU-WEISST-SCHONWEN GESTOLPERT.



DANN WAR'S MACAVOY, MIT DEM ICH DICH AM TELEFON GEHÖRT HABE?

JA. ER WILL IMMER NOCH SEIN GELD ZURÜCK.

NA, ZUM TEUFEL MIT IHM.



IN DALLAS WERDEN WIR ALS ERSTES DIESEM DRECKSACK EINEN BESUCH ABSTATTEN. ICH WERDE IHM SAGEN, ER SOLL SICH SEIN GELD IN DEN ARSCH SCHIEBEN.

WENN ER IRGENDWELCHE SCHEISSE ABLÄSST, WIRD ER'S WÖRTLICH NEHMEN: JEDEN VERSCHISSENEN CENT.

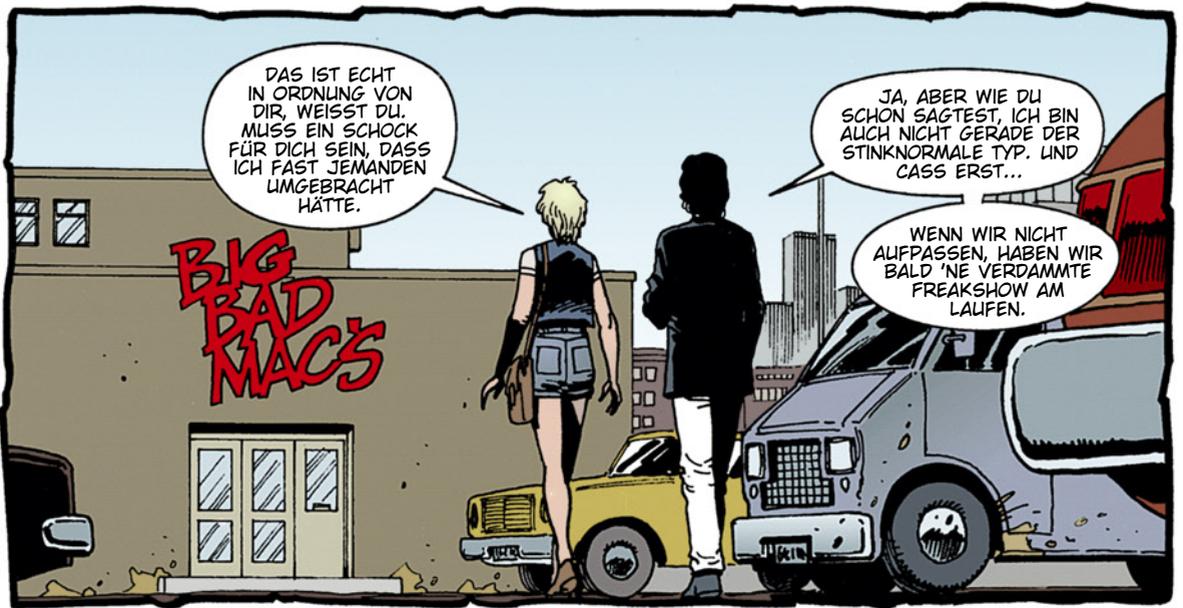


DANKE.

ABER JETZT BIST DU MIT DER BEICHTE DRAN, OKAY?



OKAY.



DAS IST ECHT
IN ORDNUNG VON
DIR, WEISST DU.
MUSS EIN SCHOCK
FÜR DICH SEIN, DASS
ICH FAST JEMANDEN
UMGEBRACHT
HÄTTE.

JA, ABER WIE DU
SCHON SAGTEST, ICH BIN
AUCH NICHT GERADE DER
STINKNORMALE TYP. UND
CASS ERST...

WENN WIR NICHT
AUFFASSEN, HABEN WIR
BALD 'NE VERDAMMTE
FREAKSHOW AM
LAUFEN.

**BIG
BAD
MAC'S**



ER IST NICHT DAS,
WAS MAN ERWAR-
TET, ODER? KEIN
CAPE, KEINE FLEDER-
MÄUSE, KEINE KNOB-
LAUCH-- ICH GLAUB,
ER HAT NICHT MAL
REISSZÄHNE...

UND SOLLTE ER
NICHT EIN SCHLOSS
HABEN, IN EUROPA
ODER SO, ANSTATT
EINES PICK-UPS IN
DALLAS?

ER HAT
GESAGT, ER
WOLLTE HIER
EIGENTLICH EINE
BAR AUF-
MACHEN.



WOLLTE
SIE ZUR
GRÜNEN AU'
NENNEN.



HEILIGE
HUNDESCHIESS,
ICH GLAUB
NICHT, WEN ICH
DA SEHE!



WIR HABEN
DICHT. MR.
MACAVOY WILL
NIEMANDEN
SEHEN.

MICH
SCHON.



MISS
O'HARE...!







MAN SOLLTE NIGGERN KEINE KANONEN GEBEN...

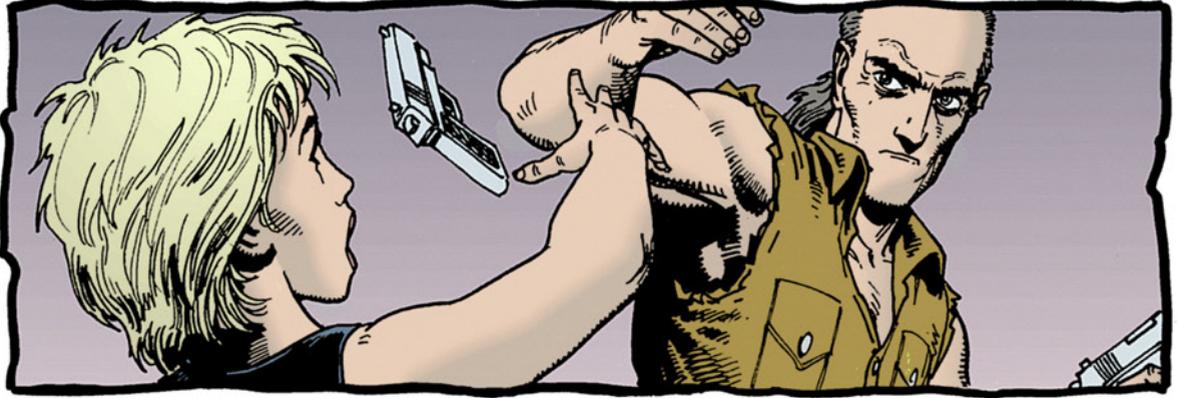


BRINGT SIE-- NUR AUF-- SCHEISS-- IDEEN--



NEIN!

HA-- HALT--



TULIP, VERDAMMT, LASS DAS. ICH MEIN'S ERNST! ICH KENNE DIESE RÄTTE.



HÖR AUF IHN, SCHÄTZCHEN. KLUGES KERLCHEN.

WEG MIT DER KANONE.



OH GOTT...

VERSUCH'S NOCH MAL, KLEINER!

DU--

VERDAMMT NOCH MAL, JODY. RUNTER MIT DER SCHEISS KANONE.



OKAY, DAS HÄTTEN WIR GEKLÄRT.

LASST UNS NACH DRAUSSEN GEHEN. T.C. WARTET IM LASTER. IRGENDWIEIN BULLSHIT, UND ICH SCHIESSE DIR IN DIE BEINE UND IHR INS GESICHT. VIELLEICHT LASSE ICH SIE ZUERST VON T.C. ABKNALLEN, ALSO BENEHMT EUCH GEFÄLLIGST.

LOS GEHT'S!



MACH, WAS ER SAGT.

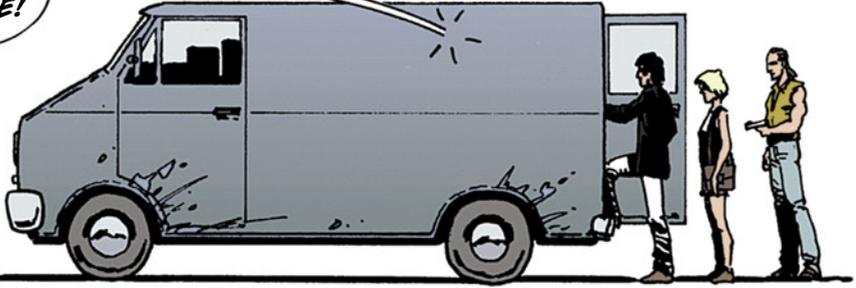


ÄH...



DU KANNST DEM TEUFEL DEN SAFTIGEN SCHWANZ LUTSCHEN, FETTSÄU.

LITTLE
JESSE!



ICH
WUSSTE,
DASS DU
ES BIST.

WIR SITZEN HIER SO UND DRÖHNEN UNS ZU,
DA SEH ICH DICH VORBEIGEHEN UND ICH SAGE ZU
JODY: VERDAMMT, WENN DAS NICHT LITTLE JESSE
IST! UND WIR WAREN SCHON DRAUF UND DRAN,
DIE SUCHE NACH DIR AUFZUGEBEN!

HAT DIE
FOTZE AUCH
'NEN NAMEN?

DU...

JESSE,
WER SIND
DIE?

SIE GEHÖRT
NICHT ZU MIR.
SIE HAT GETRAMPT,
UND ICH HABE SIE
MITGENOMMEN.
LASST SIE DOCH
EINFACH GEHEN,
HM?

KÖNNTEN SIE
JETZT GLEICH
ALLE MACHEN, T.C.,
WENN SIE IHM
NICHTS BE-
DEUTET...

STIMMT!

NEE, JODY VERARSCHT
DICH BLOSS. WIR WISSEN,
WER SIE IST! SIE WAR MIT
DIR IN PHOENIX VOR
VIELEN JAHREN!

PHOENIX?
JESSE?

OH GOTT,
TULIP.

ES TUT
MIR SO
LEID.



FAST
DA.



BEI DEM TEMPO
MÜSSEN WIR
JETZT SCHON IN
LOUISIANA
SEIN...

JO.

GENAU AN
DER STAATS-
GRENZE.



JESSE, BITTE, WAS
SOLL DAS ALLES?

HALT'S
MAUL,
SCHÄTZCHEN.
KRIEGST ES
NOCH FRÜH
GENUG
MIT.



JODY,
HÖR ZU...

DU HAST
MICH, RICHTIG?
ICH BIN DER,
DEN DU SUCHST.
NICHT SIE.
LASS SIE
GEHEN.

VERFLUCHTE
SCHEISSE, ICH
BITTE DICH.



NIX DA. DU BIST VERSCHWUNDEN,
WIR SOLLTEN DICH ZURÜCK-
BRINGEN UND JEDEN, DER BEI
DIR IST. DASS SIE DIR ETWAS
BEDEUTET, MACHT NUR NOCH KLARER,
DASS SIE AUCH MITKOMMT.

DU HÄTTEST DAS RICHTIGE TUN
SOLLEN, KLEINER. ALS IN ANNVILLE
ALLES SCHIEFGING, HÄTTEST DU NACH
HAUSE KOMMEN SOLLEN.



DU
HÄTTEST DEINER
GROSSMUTTER
VERTRAUEN SOL-
LEN, KLEINER.





ANGELVILLE.

WILLKOMMEN
ZU HAUSE,
LITTLE
JESSE.



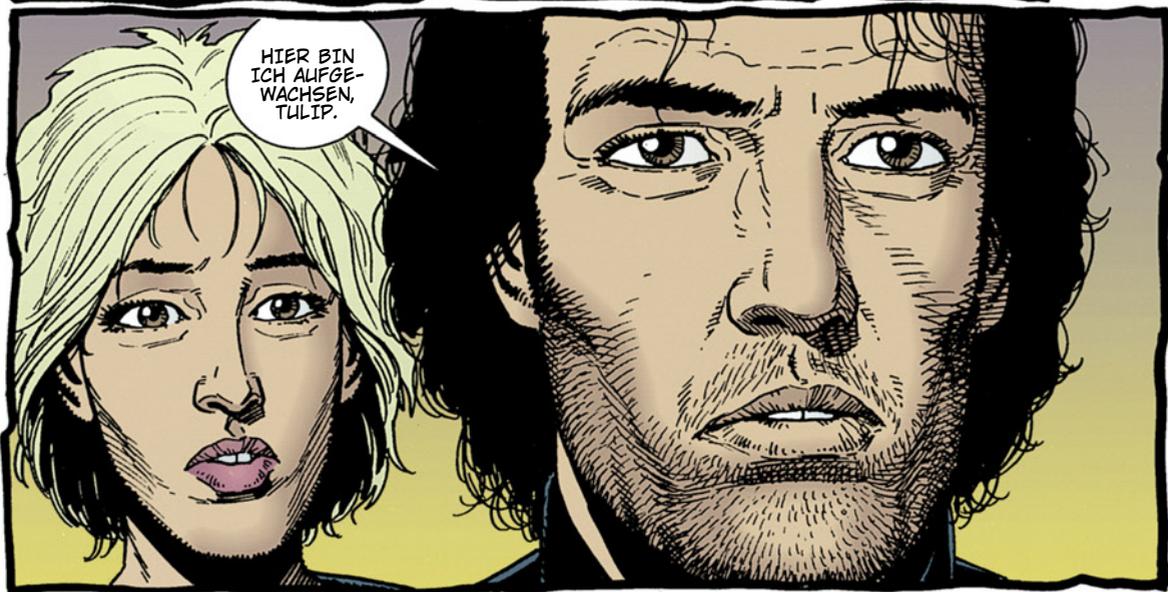
MEIN
GOTT...!

JESSE, WO
SIND WIR?

AM GOTTVERDAMMT
MIESESTEN ORT,
DEN ES GIBT.



WENN DER
TEUFEL TEXAS
GESCHAFFEN HAT,
WIE MANCHE LEUTE
GLAUBEN, DANN
HAT ER HIER AM
SIEBTEN TAG
GERUHT.



HIER BIN
ICH AUFGE-
WACHSEN,
TULIP.



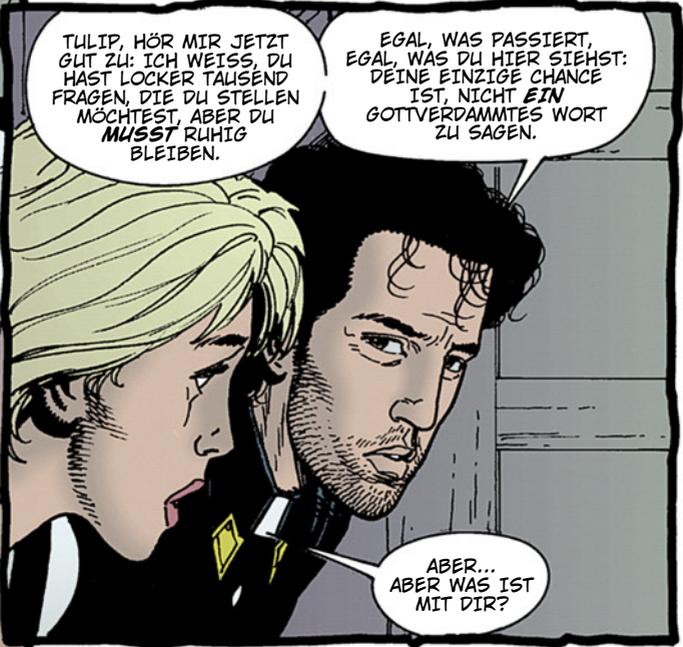
HIER
HAT ALLES
ANGEFANGEN.



DIE FUSSKNÖCHEL HINTER DIE STUHLBEINE. ICH WILL NICHT, DASS SIE DURCH DEN RAUM WANDERN.

FEST-ZIEHEN.

UM GOTTES WILLEN--!



TULIP, HÖR MIR JETZT GUT ZU: ICH WEISS, DU HAST LOCKER TAUSEND FRAGEN, DIE DU STELLEN MÖCHTEST, ABER DU MUSST RUHIG BLEIBEN.

EGAL, WAS PASSIERT, EGAL, WAS DU HIER SIEHST: DEINE EINZIGE CHANCE IST, NICHT EIN GOTTVERRAMMTES WORT ZU SAGEN.

ABER... ABER WAS IST MIT DIR?



KIPPE, KLEINER?

LECK MICH.



SAG'S MIR, WENN DU DEINE MEINUNG ANDERST.

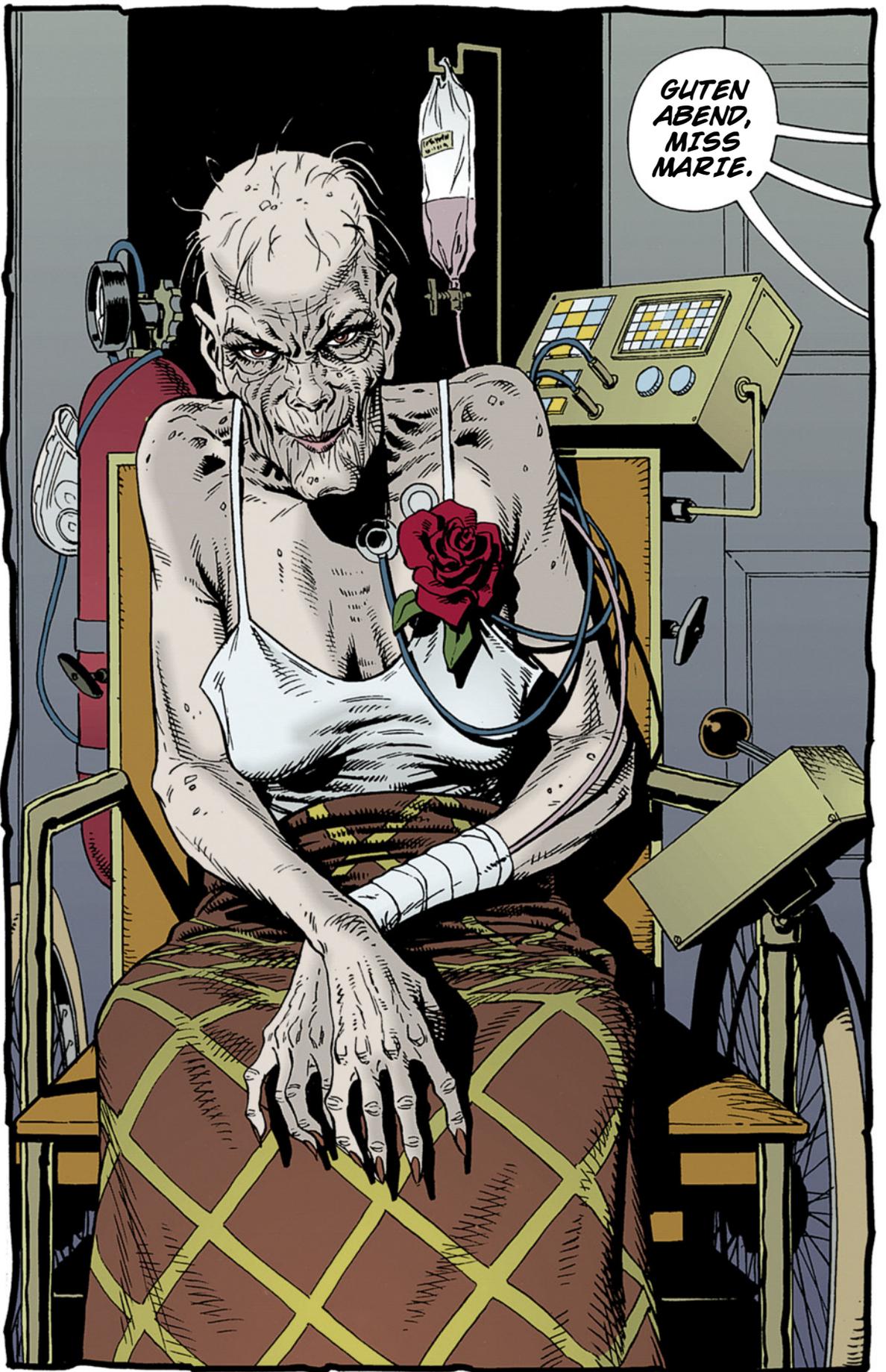


HURENSOHN!

SIE IST DA, JODY.



GLUTEN ABEND, JUNGS...



GUTEN
ABEND,
MISS
MARIE.