



# SPAWN®

ORIGINS COLLECTION • BAND 15





# SPAWN®

ORIGINS  
COLLECTION



BAND 15



MIT DEN HEFTEN 179-196



## SPAWN WURDE VON TODD McFARLANE ERDACHT

SPAWN ORIGINS COLLECTION 15 erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Stephanie Jakob**, **Matthias Korn**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronbein**, Proofreading **Uwe Peter**, Lettering Studio RAM, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Matteo Dal Corso**, Grafik und Layout **Ilaria Ingrosso**. Originally published in single magazine form as Spawn #179-196. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2020 Todd McFarlane Productions, Inc. Cogliostro, Medieval Spawn and Angela are ™ and © 2020 Todd McFarlane and Neil Gaiman. All other related characters are ™ and © 2020 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc. Zur deutschen Ausgabe: © 2020 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved. ISBN 978-3-7416-1571-9

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-4937-5 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-4938-2 (.epub) / ISBN 978-3-7367-4939-9 (.mobi)

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**image** 

**TODD McFARLANE**  
PRODUCTIONS  
**SPAWN.COM** 



**STORY**

DAVID HINE  
BRIAN HOLGUIN  
TODD McFARLANE

**ZEICHNUNGEN**

BING CANSINO  
GREG CAPULLO  
BRIAN HABERLIN  
ROB LIEFELD  
MIKE MAYHEW  
WHILCE PORTACIO

**TUSCHE**  
BRIAN HABERLIN  
JIN HAN  
MIKE MAYHEW  
TODD McFARLANE  
RODEL NOORA

**FARBEN**

JAY FOTOS  
BRIAN HABERLIN  
JIN HAN  
IAN HANNIN  
MATT MILLA  
ANDY TROY

**COVER**

GREG CAPULLO  
JAY FOTOS  
BRIAN HABERLIN  
JIN HAN  
MIKE MAYHEW  
TODD McFARLANE  
WHILCE PORTACIO  
GEIRROD VAN DYKE

**ÜBERSETZUNG**  
BERND KRONSBEIN

**LETTERING**  
STUDIO RAM

**BUCH-COVER**  
TODD McFARLANE  
ROB LIEFELD

AUF WIEDERSEHEN! :-(

*Dies ist es also, mein letztes Spawn-Heft. In den vergangenen drei Jahren habe ich viele Freunde bei Todd McFarlane Publications gewonnen und mit einigen der größten Künstler zusammengearbeitet, die es in der Branche gibt. Vom ersten Tag an hatte man mir das Gefühl gegeben, Teil der TMP-Familie zu sein. Es gibt eine sehr lange Liste von Menschen, denen ich danken möchte, zu viele, um sie hier alle zu nennen, aber ihr wisst, wen ich meine. Und dann sind da noch zwei, vor denen ich mich gern verbeugen möchte. Da wäre Phil Tan, der mir dabei half, den Planeten zu zerstören und die Menschheit während der Armageddon-Story auszulöschen – nicht zu vergessen seine brillante Darstellung von Gott und Satan als ungezogene, zankende Kids. Und Brian Haberlin, der zunächst mein Redakteur war, ab Heft 166 (dt. Heft 81) zu meinem Mitstreiter wurde und im Laufe der Jahre mein bester Saufkumpan bei diversen Comic-Conventions war. Ich bin mir sicher, dass wir auch in Zukunft zusammenarbeiten werden.*

*Und zu guter Letzt gilt mein Dank Todd, weil ich an einem der größten Comic-Charaktere überhaupt herumpfuschen durfte.*

*Es war eine geile Zeit.*

– David Hine  
Spawn  
Heft Nr. 194



179 JUN  
2008

“WAR SPAWN”



Mayhew



TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK-TAK



TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK



TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK-A

**TAK-A-  
TAK-A-**

**TAK-  
A-TAK**



BRUD-D-A-B-R-U-D-D-A-B-R-U-D-D-A-

TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK

KRIEG IST DIE HÖLLE.



SCHON DER ERSTE MENSCH,  
DER EINEN KNÜPPEL AUFHOB,  
UM WEGEN DES FAULENDEN  
KADAVERS ZU KÄMPFEN, DER  
IHM FÜR EINE WEITERE NACHT  
DEN MAGEN FÜLLEN SOLLTE,  
WUSSTE ES.



JEDER SOLDAT, DER SICH DURCH  
SCHLAMM, BLUT UND SEINE EIGENEN  
HERAUSGEQUOLLENEN EINGEWEIDE  
KÄMPFTE, MIT SCHWERT UND ARM-  
BRUST, MUSKETE UND BAJONETT,  
MASCHINENPISTOLE, PANZER UND  
RAKETE, BEI ACTIUM, HASTINGS,  
AZINCOURT, CULLODEN, TRAFALGAR,  
GETTYSBURG, STALINGRAD...





AUF SEIN KOMMANDO ERHEBEN SIE SICH NOCH EINMAL AUS IHREN SCHÜTZENGÄBEN, STRAUCHELN VORWÄRTS ÜBER DAS FÜRCHTERLICHE NIEMANDSLAND.



WIE OFT SCHON?

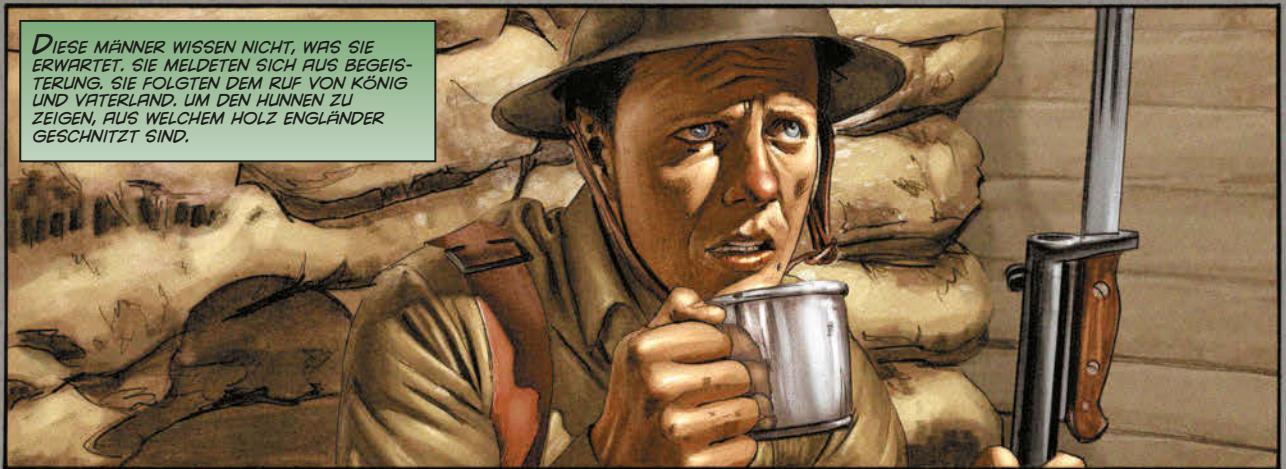
WIE LANGE?

HIER WIRD DIE ZEIT NICHT IN TAGEN ODER JAHREN BEMESSEN.

ZURÜCK UND VORWÄRTS ZIEHEN SIE, KÄMPFEN WIEDER UND WIEDER UM DEN SELBEN FLECKEN ZERWÜLTETE, BLUTENDE ERDE, IN DIESER ENDLOSEN GENERALPROBE FÜR DAS JÜNGSTE GERICHT.



MANCHMAL VERGISST ER, DASS ES EINEN  
ANDEREN ORT GAB, WO DIE SONNE AUF- UND  
UNTERGING, WO SCHLACHTEN BEGANNEN UND  
ENDETEN, WO DIE TOTEN BEGRABEN WURDEN  
UND DIE ÜBERLEBENDEN BETETEN UND SICH  
AN DIE HOFFNUNG KLAMMERTEN, DASS SIE  
ZU DENEN, DIE SIE LIEBTEN, ZURÜCKKEHREN  
WÜRDEN.





CAPTAIN THOMAS CORAM WEISS, DASS SEINE MÄNNER UNGEÜBT SIND UND DASS SIE GEGEN KAMPFERPROBTE VETERANEN KÄMPFEN WERDEN, DIE MONATELANG ZEIT HATTEN, SICH EINZUGRABEN UND IHRE VERTEIDIGUNGSSTELLUNGEN ZU BAUEN.



ER WEISS, DASS HEUTE VIELE SEINER MÄNNER STERBEN WERDEN. SEIT LANGEM GLAUBT ER NICHT MEHR AN GOTT, DENNOCH BETET ER DIESES EINE MAL FÜR SIE...

... UND FÜR EINEN GANZ BESONDERS.



MITTEN IM BOMBARDEMENT, DAS DEN FRANZÖSISCHEN ACKER AUSEINANDERREISST, VERBLASST DER KLANG DER GRANATEN UND ER ERINNERT SICH AN ANDERE, WEIT ENTFERNTE FELDER...

ES IST 1896, UND THOMAS CORAMS FAMILIE WAR KÜRZLICH AUS DEN VEREINIGTEN STAATEN VON AMERIKA ZURÜCKGEKEHRT. THOMAS HÄLT SICH FÜR EINEN AUFGEKLÄRTEN MANN. ER GLAUBT, WIE PAINE UND JEFFERSON, DASS ALLE MENSCHEN GLEICH SIND.

"THOMAS, LIEBST DU MICH?"  
"OH JA, DAS TUE ICH."  
"DANN SAG ES."  
"SELMA, ICH LIEBE DICH."  
"OBWOHL DU EIN MANN MIT GROSSER ZUKUNFT BIST? UND ICH BIN--"

SIE WIRD STILL UND SENKT DEN BLICK.

"WAS, SELMA? WUNDERSCHÖN? JA, INTELLIGENT, LEBAFT, ANBETUNGSWÜRDIG? JA, JA UND JA."  
"ICH BIN DIE DIENERIN DEINES VATERS, THOMAS. SEINE FARBige DIENERIN."  
"LIEBE ÜBERWINDET ALLES, SELMA."  
"TUT SIE DAS? DANN GEH MIT MIR NACH HAUSE. DU MUSST NICHT MEINE HAND HALTEN, BEGLEITE MICH NUR. TUST DU DAS?"

AH, KEINE ANTWORT. SIE SEUFZT, ALS SIE IHRE HAUBE AUFHEBT, UND WENDET IHNEN KOPF AB, ALS ER VERSUCHT, ES MIT EINEM KUSS WIEDERGUTZUMACHEN.

Die Welt verändert sich, aber nicht so schnell. Es gibt Klassen und Rassen und Herkunft. Er wird sich mit ihr auf den Feldern seines Vaters vergnügen, aber er wird nicht an ihrer Seite gehen. Nicht in diesem Jahrhundert.

EIN PAAR TAGE SPÄTER GESTATTET SEIN VATER, DASS THOMAS MIT DEN MÄNNERN ZIGARREN RAUCHT. EINE NEUE ERFÄHRUNG FÜR DEN JUNGEN MANN, BEI DIESEN PATRIARCHEN MITTLEREN ALTERS ZU SITZEN, WÄHREND SIE DEN LAUF DER WELT DISKUTIEREN.

"DAS ZWANZIGSTE JAHRHUNDERT WIRD EIN NEUES ZEITALTER DES FRIEDENS UND DER GLEICHBERECHTIGUNG BRINGEN, HÖRT AUF MEINE WORTE."  
"DU HAST AUS UNSEREN FRÜHEREN KOLONIEN EINIGE MERKWÜRDIGE IDEEN MITGEBRACHT, RICHARD." "UND EINE INTERESSANTE DIENERIN." "SELMA?" "IHR HAUT IST HELL FÜR EINE AFRIKANERIN."

THOMAS SPÜRT, WIE IHM DAS BLUT IN DIE WANGEN SCHIESST.

"WISST IHR, WARUM AMERIKANISCHE NEGER HELHÄUTIG SIND? ANScheinend HABEN SICH IHRE SKLAVENBESITZER MIT IHNEN FORTGEPFLANZT, UM DIE WARE ZU VERBESSERN."  
"SCHRECKLICH, SCHRECKLICHE SACHE."  
"SKLAVEREI WAR EINE ABSCHEULICHKEIT."  
"JA, DA STIMME ICH ZU. MENSCHENRECHTE UND ALL DAS. ABER WIR DÜRFEN NIEMALS VERGESEN, DASS, EGAL, WIE VIEL WEISSES BLUT IN IHNEN ADERN FLEISST, EIN NEGER IMMER EIN NEGER BLEIBT, RICHARD. UND NEGER WERDEN NIEMALS VIEL ZUSTÄNDE BRINGEN."  
"DA IRST DU DICH, CHARLES. DIE FARBigen WERDEN IHREN PLATZ IN DER GESELLSCHAFT FINDEN UND SIE MÜSSEN FREUNDLICH UND HUMAN BEHANDELT WERDEN."

DER LIBERALISMUS SEINES VATERS IST SO SCHWACH WIE DER TEE SEINER MUTTER. SCHLIESSLICH BRICHT THOMAS SEIN SCHWEIGEN UND SAGT MIT UNGEWOHNTEM SARKASMUS:

"VIELLEICHt SO WIE PFERDE? ODER HUNDE?"



ER VERLÄsst DEN RAUM, BEVOR SEIN VATER IHN HINAUSSCHICKEN KANN, UND SPÜRT DEN STRENGEN BLICK IN SEINEM NACKEN.

SELMA WÄRE STOLZ AUF IHN.





DAS KIND SIEHT ER NUR EINMAL. SIE WARTET IM REGEN, BIS ER ZU IHR UND DEM BABY HINAUSGEHT, DAS SIE IN IHREN ARMEN WIEGT. EIN WUNDERSCHÖNER JUNGE.

ES ZERREISST IHM DAS HERZ...

"ER HEISST MICHAEL."

... DIE FÄRT, WIE SIE IHN ANSIEHT...

"ICH WERDE FÜR DICH SORGEN, SELMA. VERSPROCHEN."

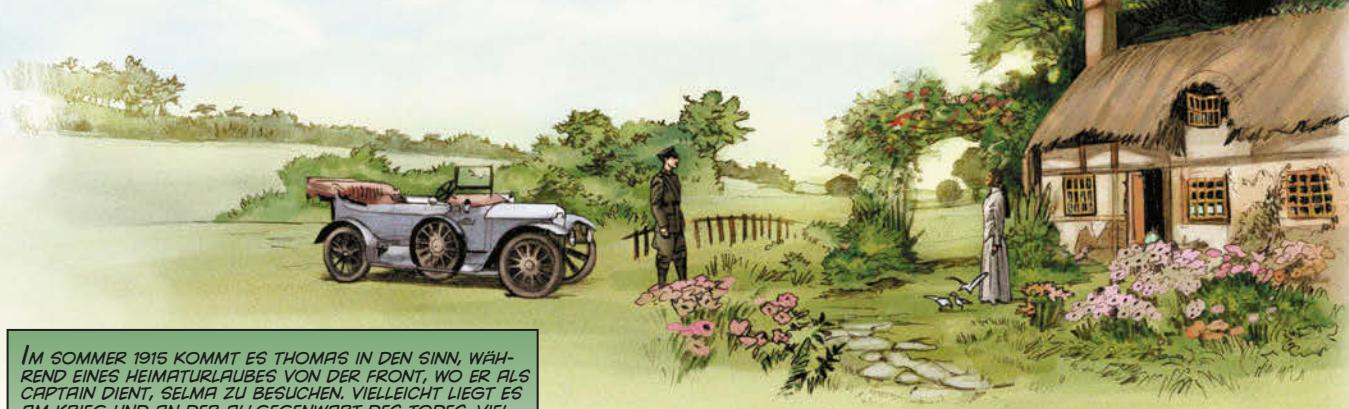
... DIE BITTERKEIT IN IHRER STIMME...

"IST DAS EIN ANTRAG?"

SIE SIEHT SO STOLZ AUS,  
UND ER FÜHLT NUR SCHAM.

ER HÄLT SEIN WORT. ER VERGESST SIE NIE. JEDEN MONAT SCHICKT ER IHR GELD, SELBST ALS ER VERHEIRATET IST UND ANDERE KINDER HAT, MIT BLONDEN HAAR UND ROSA WANGEN.

ERST ACHTEZEHN JAHRE SPÄTER SIEHT ER SEINEN SOHN WIEDER.



IM SOMMER 1915 KOMMT ES THOMAS IN DEN SINN, WÄHREND EINES HEIMATURLAUBES VON DER FRONT, WO ER ALS CAPTAIN DIENST, SELMA ZU BESUCHEN. VIELLEICHT LIEGT ES AM KRIEG UND AN DER ALLGEGENWART DES TODES. VIELLEICHT HAT ER DAS GEFÜHL, DASS ETWAS ZWISCHEN IHNEN INS REINE GEbracht WERDEN MUSS. ER ZIEHT SEINE BESTE UNIFORM AN, KÜSST SEINE FRAU AUF DIE WANGE UND FÄHRT DIE 115 KM ZU SELMAS KLEINEM LANDHAUS.

UND DA STEHT SIE, SCHÖNER ALS JE ZUVOR, UND ER VERLIEBT SICH VON NEUEM IN SIE.

MICHAEL IST MIT ACHTEZEHN EIN STÄTTLICHER JUNGE, INTELLIGENT UND VON MESSERSCHARFEM VERSTAND. DOCH ES LIEGT EIN SCHATTEN ÜBER IHM, EINE VERDROSENHEIT IN SEINEN AUGEN, WENN ER THOMAS ANSIEHT.

SELMA HAT MICHAEL ERZÄHLT, SEIN VATER WÄRE TOT. THOMAS MÖCHTE IHM DIE WAHRHEIT SAGEN, DEN JUNGEN IN DIE ARME SCHLIESSEN UND IHN UM VERGEBUNG BITTEN. STATTDESSEN GEBEN SIE SICH FÖRMlich DIE HAND. ER IST EIN FREUND DER FAMILIE, MEHR NICHT.



ER KEHRT EINIGE MALE ZU DEM LANDHAUS ZURÜCK, UND AM LETZTEN TAG LIEBEN SIE SICH, WÄHREND MICHAEL IN DER STADT IST.



DANACH LIEGEN SIE SCHWEIGEND NEBENEINANDER UND THOMAS BEDAUERT DIE VIELEN VERLORENNEN JAHRE.

# BRITONS

ALS MICHAEL ZURÜCKKEHRT, PLATZT ER MIT DER NEUIGKEIT HERAUS, DASS ER LORD KITCHENERS AUFRUF GEFOLGT IST UND SICH GEMELDET HAT, UM FÜR ENGLAND UND DAS BRITISCHE EMPIRE ZU KÄMPFEN.

SELMA WEINT, ALS SIE DAS HÖRT, DOCH THOMAS BERUHIGT SIE. DIE STABSFÜHRUNG SCHICKT KEINE FARBigen TRUPPEN IN DEN KAMPF. SIE WERDEN FÜR ALLGEMEINE TÄTIGKEITEN UND MUNITIONSTRANSPORTE EINGESETZT. KEIN SCHWARZER BRITISCHER SOLDAT WÜRDE AN DER WESTFRONT DIENEN.

MICHAEL LACHT DARÜBER.

"ICH HABE MICH NICHT ALS FARBIGER GEMELDET. MEINE HAUT IST HELL GENUG, UM ALS WEISS DURCHZUGEHEN. ICH HABE EINEN GUTEN ENGLISCHEN NAMEN UND ICH SPRECHE ENGLISCH MIT EINEM DEVONSHIRE-AKZENT, NIEMAND WIRD MICH ANZWEIFELN."

ER BEUGT SICH VOR UND BLICKT THOMAS RUHIG IN DIE AUGEN.

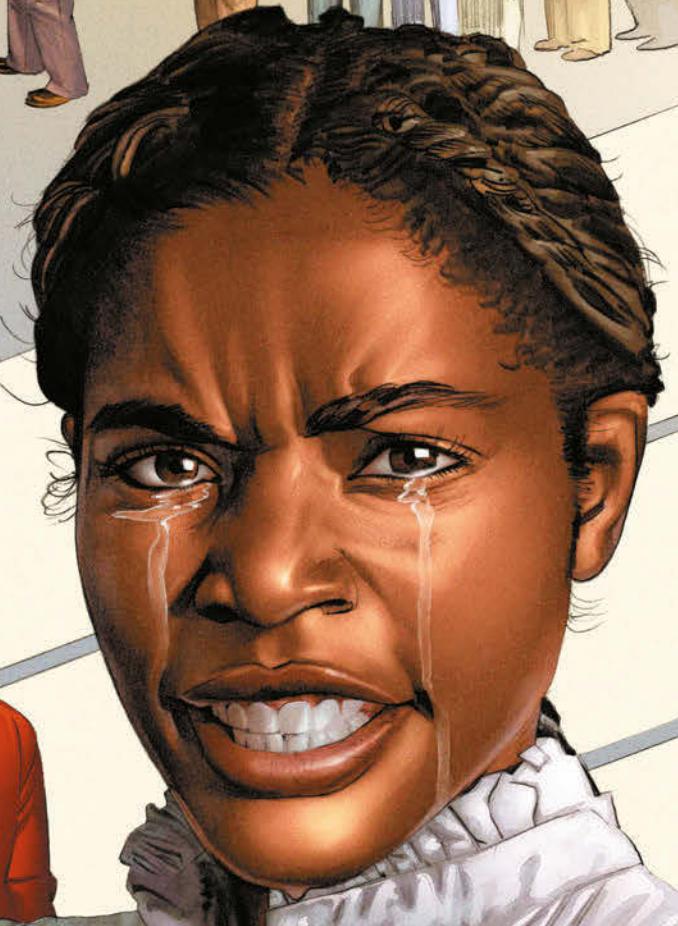
"SIE WERDEN MEIN GEHEIMNIS DOCH BEWAHREN, NICHT WAHR, CAPTAIN?"

ALS ER SIE ZUM LETZTEN MAL SIEHT, GIBT THOMAS SELMA EIN VERSPRECHEN. ER SCHWÖRT BEI SEINEM LEBEN, IHREN SOHN ZU BESCHÜTZEN.

IHRE ERWIDERUNG IST EISKALT.

"FALLS MICHAEL ETWAS ZUSTÖSST, DANN...

"... KOMM NICHT ZURÜCK..."





“... DANN KOMM NIE ZURÜCK.”



Die britischen Geschütze haben das Feuer eingestellt. Rauchbomber werden ins Niemandsland gefeuert, um Deckung für den Angriff zu bieten. Sie verleihen dem Ort etwas Unwirkliches.



Thomas hat seinen Einfluss genutzt, um Michael in der Nähe zu behalten, indem er ihn als den Sohn eines Freundes der Familie ausgab. Die Politik der Armee gestattet es, dass bekannte Zusammen in den "gefährten"-Bataillonen dienen, was dazu führt, dass ganze Gemeinden ihre jungen Männer mit einem Schlag verlieren.

VIEL GLÜCK, MICHAEL.





FÜR EINEN MOMENT HERRSCHT UNHEIMLICHE STILLE, ALS SIE IN DEN RAUCHSCHLEIER VORDRÖGN.

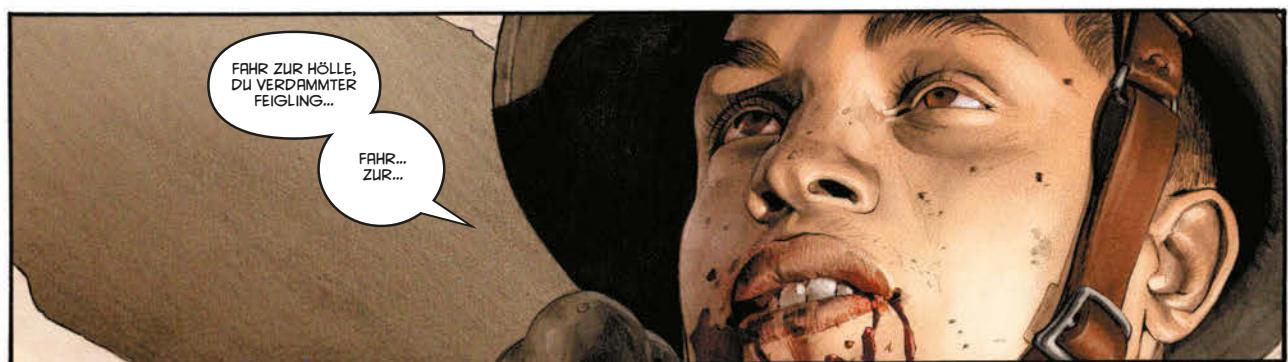


DANN BRICHT DIE HÖLLE LOS.





MICHAEL!





THOMAS ZWEIFELT KEINEN AUGENBLICK DARAN,  
DASS MAMMONS ANGEBOT AUFRICHTIG IST.

DORT KNIET ER MIT DEM UNHEILIGEN  
GESTANK VON BLUT, SCHEISSE UND  
PULVER IN DER NASE, WÄHREND UM  
IHН HERUM DIE WELT SCHREIT UND  
ZERSPRINGT UND SICH DIE LETZTE  
MAHLZEIT SEINES SOHNS AUS DES-  
SEN ZERRISSENEM BAUCH ERGIESST,  
UND CAPTAIN THOMAS CORAM  
ZÖGERT NICHT.

DAS LEBEN SEI-  
NES JUNGEN IST  
HUNDERTMAL  
MEHR WERT ALS  
SEINE SEELE.

JR.



UND DANN, EIN WUNDER. MICHAEL WILLIAMS ERHEBT SICH AUS DEM BLUTBAD UND GEHT DURCH DEN STURM AUS KUGELN UND SCHRAPNELLS. EINHUNDERT METER, ZWEIHUNDERT METER, DREI...

WÄHREND ANDERE MÄNNER UM IHN HERUM FALLEN, ENTKOMMT ER DEM GIERIGEN MAUL DES TODES.

NICHT GANZ UNVERSEHRT, DENN ER HAT SICH EINEN HEIMATSCHUSS EINGEFANGEN. EINE WUNDE, DIE IHN ZURÜCK NACH ENGLAND IN DIE ARME SEINER MUTTER FÜHREN WIRD.

EINE WUNDE, WEGEN DER ER DEN REST SEINES LEBENS HUMPELN WIRD UND IHN IMMER DARAN ERINNERT, DASS ER EINEN VATER HATTE.

CAPTAIN THOMAS CORAMS LEICHE WURDE NIE GEFUNDEN.

DEN AUFZEICHNUNGEN ZUFGOLGE WAR AN DIESEM TAG DAS WETTER GUT UND WARM AN DER SOMME...

... DOCH THOMAS CORAMS LETZTE ERINNERUNG IST DIE VON REGEN, DER KÜHL AUF SEIN GESICHT FÄLLT... UND DER GERUCH VON FRISCH GEMÄHTEM HEU.

ES  
IST  
DAS  
LETZTE,  
WAS  
ER  
SPÜRT.

WIE IMMER  
HAST DU MIR GUTE  
DIENSTE GELEISTET,  
MAMMON. ER WIRD EIN  
GUTER KRIEGER  
SEIN.

SEINE SEELE IST  
VON GÜTER LEST, EIN  
FEINES BÜKETT VON SCHULD,  
EIN VOLLMUNDIGER GESCHMACK  
VON SELBSTHAFFT, DELIKAT  
GEWÜRZT MIT ZORN UND EINER  
SPUR BITTERKEIT.

UND  
MMM-M-M... JA, EIN  
NACHGESCHMACK DES  
BEDAULIRIS.

SIEH MICH  
AN, KLEINER  
MANN!

ICH WERDE DEIN  
ARMSELIGES, GEBROCHENES  
HERZ QUETSCHEN, BIS DU  
BLUT SPÜLKST UND  
FEUER PISST!

DU HAST  
EINEN NEUEN NAMEN,  
EINE HEILE BESTIMMUNG.  
MEIN DIENER...

... MEIN...  
HELLSPAWN!!

AAAAAAARRGHUUU!!!





"WEIN ARMAGEDDON KOMMT,  
WIRST DU ALS BEFEHLSHABER IN MEINER  
ARMEE DIENEN. DU WIRST EINE LEGION DÄMONENKRIEGER  
GEGEN DIE HIMMLISCHEN HEERSCHAREN FÜHREN. BIS  
ZU JENEM TAG WIRST DU DEINE ROLLE OHNE UNTER-  
BRECHUNG AUSLÜBEN, OHNE EINEN AUGENBLICK  
DER RUHE.

"DU WIRST KRIEG FÜHREN,  
BIS KRIEG ZU DEINER PERSÖNLICHKEIT  
GEWORDEN IST. MIT JEDEM SCHLAG, DEN  
DU IN MEINEM NAMEN AUSFÜHRST, WIRD  
DAS LEBEN, DAS HINTER DIR LIEGT, WEITER  
IN DIE FERNE RÜCKEN.

"MIT JEDEM SCHLUSS, DEN  
DU ABFEUERST, WIRST DU EINE  
WEITERE KOSTBARE ERINNE-  
RUNG VERLIEREN, BIS DU NUR  
NOCH DEN KRIEG SIEHST UND  
KRIECHST UND HÖRST...

"... BIS DU  
NICHTS ANDERES  
KENNST ALS KRIEG.  
BIS DU NICHTS AN-  
DERES BIST ALS  
KRIEG, KRIEG,  
KRIEG!"



MANCHMAL VERGISST  
ER TATSÄCHLICH, DASS  
ES EINEN AENDEREN ORT  
GAB, WO DIE SONNE  
AUF- UND UNTERGING, WO  
SCHLACHTEN BEGANNEN  
UND ENDETEN...

DOCH ER VERGISST  
NIE, WARUM ER HIER  
IST, ODER DAS  
LEBEN, FÜR DAS  
ER BEZAHLTE...



NACH DEM ENDE DES KRIEGES NAHM MICHAEL SEINE MUTTER MIT ZURÜCK IN DIE USA. SELMA HEIRATETE NICHT MEHR. IN IHREM HERZEN SPÜRTE SIE, DASS THOMAS WORT GEHALTEN HATTE.

SIE HATTE IHN IN ALL DEN JAHREN DER TRENnung GELIEBT, UND SIE LIEBTE IHN BIS ZU IHREM TOD.

MICHAEL WURDE MUSIKER UND SPIELTE JAZZ IN DEN CLUBS VON CHICAGO UND NEW ORLEANS.

1926 LERnte ER EIN MÄDCHEN KENNEN, DAS WIE EIN ENGEL SANG UND IHN DEN ATEM RAUBTE.

ZWEI JAHRE SPÄTER HEIRATETEN SIE.

IN DEN SECHZIGER-JAHREN WAR MICHAEL VON LIEBEVOLLEN KINDERN UND ENKEL-KINDERN UMGEBEN.