



SPAWN®

ORIGINS COLLECTION  BAND 15





SPAWN®

ORIGINS
COLLECTION



BAND 15



MIT DEN HEFTEN 179-196



SPAWN WURDE VON TODD McFARLANE ERDACHT

SPAWN ORIGINS COLLECTION 15 erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart, Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Stephanie Jakob, Matthias Korn, Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Uwe Peter**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti, Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano, Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello, Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Grafik und Layout **Ilaria Ingrosso**. Originally published in single magazine form as Spawn #179-196. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2020 Todd McFarlane Productions, Inc. Cogliostro, Medieval Spawn and Angela are ™ and © 2020 Todd McFarlane and Neil Gaiman. All other related characters are ™ and © 2020 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc. Zur deutschen Ausgabe: © 2020 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved. ISBN 978-3-7416-1571-9

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-4937-5 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-4938-2 (.epub) / ISBN 978-3-7367-4939-9 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.





STORY
DAVID HINE
BRIAN HOLGUIN
TODD McFARLANE

ZEICHNUNGEN
BING CANSINO
GREG CAPULLO
BRIAN HABERLIN
ROB LIEFELD
MIKE MAYHEW
WHILCE PORTACIO

TUSCHE
BRIAN HABERLIN
JIN HAN
MIKE MAYHEW
TODD McFARLANE
RODEL NOORA

FARBEN
JAY FOTOS
BRIAN HABERLIN
JIN HAN
IAN HANNIN
MATT MILLA
ANDY TROY

COVER
GREG CAPULLO
JAY FOTOS
BRIAN HABERLIN
JIN HAN
MIKE MAYHEW
TODD McFARLANE
WHILCE PORTACIO
GEIRROD VAN DYKE

ÜBERSETZUNG
BERND KRONSEIN

LETTERING
STUDIO RAM

BUCH-COVER
TODD McFARLANE
ROB LIEFELD

AUF WIEDERSEHEN! :-)

Dies ist es also, mein letztes Spawn-Heft. In den vergangenen drei Jahren habe ich viele Freunde bei Todd McFarlane Publications gewonnen und mit einigen der größten Künstler zusammengearbeitet, die es in der Branche gibt. Vom ersten Tag an hatte man mir das Gefühl gegeben, Teil der TMP-Familie zu sein. Es gibt eine sehr lange Liste von Menschen, denen ich danken möchte, zu viele, um sie hier alle zu nennen, aber ihr wisst, wen ich meine. Und dann sind da noch zwei, vor denen ich mich gern verbeugen möchte. Da wäre Phil Tan, der mir dabei half, den Planeten zu zerstören und die Menschheit während der Armageddon-Story auszulöschen – nicht zu vergessen seine brillante Darstellung von Gott und Satan als ungezogene, zankende Kids. Und Brian Haberlin, der zunächst mein Redakteur war, ab Heft 166 (dt. Heft 81) zu meinem Mitstreiter wurde und im Laufe der Jahre mein bester Saufkumpan bei diversen Comic-Conventions war. Ich bin mir sicher, dass wir auch in Zukunft zusammenarbeiten werden.

Und zu guter Letzt gilt mein Dank Todd, weil ich an einem der größten Comic-Charaktere überhaupt herumpfuschen durfte.

Es war eine geile Zeit.

– David Hine
Spawn
Heft Nr. 194



179

JUN
2008

“WAR SPAWN”



Mayhew



TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK



TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK



TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK-A

TAK-A-
TAK-A-

TAK-
A-TAK



BRUD-D-A-B-R-U-D-D-A-B-R-U-D-D-A-

TAK-A-TAK-A-TAK-A-TAK


KRIEG IST DIE HÖLLE.



SCHON DER ERSTE MENSCH, DER EINEN KNÜPPEL AUFHOB, UM WEGEN DES FAULENDEN KADAVERS ZU KÄMPFEN, DER IHM FÜR EINE WEITERE NACHT DEN MAGEN FÜLLEN SOLLTE, WUSSTE ES.



JEDER SOLDAT, DER SICH DURCH SCHLAMM, BLUT UND SEINE EIGENEN HERAUSGEQUOLLENEN EINGEWEIDE KÄMPFTE, MIT SCHWERT UND ARM-BRÜST, MUSKETE UND BAJONETT, MASCHINENPISTOLE, PANZER UND RAKETE, BEI ACTIUM, HASTINGS, AZINCOURT, CULLODEN, TRAFALGAR, GETTYSBURG, STALINGRAD...



... DIE MENSCHEN VON HIROSHIMA UND NAGASAKI, DIE AUS IHREN BRENNENDEN STÄDTEN FLOHEN, DENEN DAS ROHE FLEISCH VON DEN KNOCHEN FIEL...

... DIE VERÄNGSTIGTEN KINDER VON BAGDAD, DIE IN DEN KELLERN IHRER HÄUSER KAUERTEN, WÄHREND DIE ERDE UNTER DEM DONNERNDEN NÄCHTLICHEN BOMBARDEMENT ERZITTERTE...

... SIE ALLE WUSSTEN, DASS KRIEG DIE HÖLLE IST.

MÜTTER, VÄTER, LIEBENDE EHEFRAUEN, DIE AUF DAS TELEGRAMM, DEN BRIEF, DAS KLOPFEN AN DER TÜR GEWARTET HABEN, DIE MELDUNG, DASS WIEDER EIN TAPFERER SOLDAT GEFALLEN WAR...

... IHNEN MUSSTE MAN NICHT SAGEN, DASS KRIEG DIE HÖLLE IST...

FÜR DIE GEFALLENEN SOLDATEN IST DER KRIEG WENIGSTENS VORBEI. DER TOD MACHT DEM EIN ENDE...

DOCH FÜR DIESEN KRIEGER GIBT ES KEINEN TOD. KEIN ENDE. KEINE ABLÖSUNG.

FÜR IHN IST KRIEG WAHRHAFTIG EINE IMMERWÄHRENDE HÖLLE.



AUF SEIN KOMMANDO ERHEBEN SIE SICH NOCH EINMAL AUS IHREN SCHÜTZENGÄBEN, STRAUCHELN VORWÄRTS ÜBER DAS FÜRCHTERLICHE NIEMANDSLAND.

WIE OFT SCHON?

WIE LANGE?


HIER WIRD DIE ZEIT NICHT IN TAGEN ODER JAHREN BEMESSEN.

ZURÜCK UND VORWÄRTS ZIEHEN SIE, KÄMPFEN WIEDER UND WIEDER UM DENSELBEN FLECKEN ZERWÜHLTE, BLUTENDE ERDE, IN DIESER ENDLOSEN GENERAL-PROBE FÜR DAS JÜNGSTE GERICHT.







MANCHMAL VERGISST ER, DASS ES EINEN ANDEREN ORT GAB, WO DIE SONNE AUF- UND UNTERGING, WO SCHLACHTEN BEGANNEN UND ENDETEN. WO DIE TOTEN BEGRABEN WURDEN UND DIE ÜBERLEBENDEN BETETEN UND SICH AN DIE HOFFNUNG KLAMMERTEN, DASS SIE ZU DENEN, DIE SIE LIEBTE, ZURÜCKKEHREN WÜRDEN.



FRANKREICH, 1. JULI 1916. DER ERSTE TAG DER SCHLACHT AN DER SOMME. SPÄTER WIRD MAN IHN DEN ERSTEN WELTKRIEG NENNEN, DOCH DAVOR NANNT MAN IHN DEN GROSSEN KRIEG... DEN KRIEG, DER ALLE KRIEGE BEEENDETE. DENN WER SOLLTE DANACH NOCH AUF DIE IDEE KOMMEN, DASS MENSCHEN JE WIEDER KRIEG FÜHREN WÜRDEN?



IN DEN NÄCHSTEN 24 STUNDEN WERDEN 20.000 BRITISCHE SOLDATEN STERBEN UND 40.000 VERLETZT. 60.000 OPFER AM BLUTIGSTEN TAG DER MILITÄRGESCHICHTE.



DIESE MÄNNER WISSEN NICHT, WAS SIE ERWARTET. SIE MELDETEN SICH AUS BEGEISTERUNG. SIE FOLGTEN DEM RUF VON KÖNIG UND VATERLAND. UM DEN HUNNEN ZU ZEIGEN, AUS WELCHEM HOLZ ENGLÄNDER GESCHNITTEN SIND.



OH JA. MAN WIRD SEHEN, WORAUS SIE GESCHNITTEN SIND.

CAPTAIN THOMAS CORAM WEISS, DASS SEINE MÄNNER UNGEÜBT SIND UND DASS SIE GEGEN KÄMPFERPROBTE VETERANEN KÄMPFEN WERDEN, DIE MONATELANG ZEIT HATTEN, SICH EINZUGRABEN UND IHRE VERTEIDIGUNGSSTELLUNGEN ZU BAUEN.




ER WEISS, DASS HEUTE VIELE SEINER MÄNNER STERBEN WERDEN. SEIT LANGEM GLAUBT ER NICHT MEHR AN GOTT, DENNOCH BETET ER DIESES EINE MAL FÜR SIE...

... UND FÜR EINEN GANZ BESONDERS.



MITTEN IM BOMBARDEMENT, DAS DEN FRANZÖSISCHEN ACKER AUSEINANDERREISST, VERBLASST DER KLANG DER GRANATEN UND ER ERINNERT SICH AN ANDERE, WEIT ENTFERNT FELDER...





ES IST 1896, UND THOMAS CORAMS FAMILIE WAR KÜRZLICH AUS DEN VEREINIGTEN STAATEN VON AMERIKA ZURÜCKGEKEHRT. THOMAS HÄLT SICH FÜR EINEN AUFGEKLÄRTEN MANN. ER GLAUBT, WIE PAINE UND JEFFERSON, DASS ALLE MENSCHEN GLEICH SIND.

"THOMAS, LIEBST DU MICH?"
"OH JA, DAS TUE ICH."
"DANN SAG ES."
"SELMA, ICH LIEBE DICH."
"OBWOHL DU EIN MANN MIT GROSSER ZUKUNFT BIST? UND ICH BIN--"

SIE WIRD STILL UND SENKT DEN BLICK.

"WAS, SELMA? WUNDERSCHÖN? JA, INTELLIGENT, LEBHAFT, ANBETUNGSWÜRDIG? JA, JA UND JA."
"ICH BIN DIE DIENERIN DEINES VATERS, THOMAS. SEINE FARBIGE DIENERIN."
"LIEBE ÜBERWINDET ALLES, SELMA."
"TUT SIE DAS? DANN GEH MIT MIR NACH HAUSE. DU MUSST NICHT MEINE HAND HALTEN, BEGLEITE MICH NUR. TUST DU DAS?"

AH, KEINE ANTWORT. SIE SELFZT, ALS SIE IHRE HAUBE AUFHEBT, UND WENDET IHREN KOPF AB, ALS ER VERSUCHT, ES MIT EINEM KUSS WIEDERGUTZUMACHEN.

DIE WELT VERÄNDERT SICH, ABER NICHT SO SCHNELL. ES GIBT KLASSEN UND RASSEN UND HERKUNFT. ER WIRD SICH MIT IHR AUF DEN FELDERN SEINES VATERS VERGNÜGEN, ABER ER WIRD NICHT AN IHRER SEITE GEHEN. NICHT IN DIESEM JAHRHUNDERT.

EIN PAAR TAGE SPÄTER GESTATTET SEIN VATER, DASS THOMAS MIT DEN MÄNNERN ZIGARREN RAUCHT. EINE NEUE ERFAHRUNG FÜR DEN JUNGEN MANN. BEI DIESEN PATRIARCHEN MITTLEREN ALTERS ZU SITZEN, WÄHREND SIE DEN LAUF DER WELT DISKUTIEREN.

"DAS ZWANZIGSTE JAHRHUNDERT WIRD EIN NEUES ZEITALTER DES FRIEDENS UND DER GLEICHBERECHTIGUNG BRINGEN, HÖRT AUF MEINE WORTE."
"DU HAST AUS UNSEREN FRÜHEREN KOLONIEN EINIGE MERKWÜRDIGE IDEEN MITGEBRACHT, RICHARD." "UND EINE INTERESSANTE DIENERIN." "SELMA?" "IHRE HAUT IST HELL FÜR EINE AFRIKANERIN."

THOMAS SPÜRT, WIE IHM DAS BLUT IN DEN WANGEN SCHIESST.

"WISST IHR, WARUM AMERIKANISCHE NEGER HELLHÄUTIG SIND? ANSCHIEINEND HABEN SICH IHRE SKLAVENBESITZER MIT IHNEN FORTGEPLANT. UM DIE WARE ZU VERBESSERN."
"SCHRECKLICH. SCHRECKLICHE SACHE."
"SKLAVEREI WAR EINE ABSCHETTLICHKEIT."
"JA, DA STIMME ICH ZU. MENSCHENRECHTE UND ALL DAS. ABER WIR DÜRFEN NIEMALS VERGESSEN, DASS, EGAL, WIE VIEL WEISSES BLUT IN IHREN ADERN FLIESST, EIN NEGER IMMER EIN NEGER BLEIBT, RICHARD. UND NEGER WERDEN NIEMALS VIEL ZUSTANDE BRINGEN."
"DA IRRST DU DICH, CHARLES. DIE FARBIGEN WERDEN IHREN PLATZ IN DER GESELLSCHAFT FINDEN UND SIE MÜSSEN FREUNDLICH UND HUMAN BEHANDELT WERDEN."


DER LIBERALISMUS SEINES VATERS IST SO SCHWACH WIE DER TEE SEINER MUTTER. SCHLIESSLICH BRICHT THOMAS SEIN SCHWEIGEN UND SAGT MIT UNGEWOHNTEM SARKASMUS:

"VIELLEICHT SO WIE PFERDE? ODER HUNDE?"

ER VERLÄSST DEN RAUM, BEVOR SEIN VATER IHN HINAUSSCHICKEN KANN, UND SPÜRT DEN STRENGEN BLICK IN SEINEM NACKEN.

SELMA WÄRE STOLZ AUF IHN.





DAS KIND SIEHT ER NUR EINMAL. SIE WARTET IM REGEN, BIS ER ZU IHR UND DEM BABY HINAUSGEHT, DAS SIE IN IHREN ARMEN WIEGT. EIN WUNDERSCHÖNER JUNGE.

ES ZERREISST IHM DAS HERZ...

"ER HEISST MICHAEL."


... DIE ART, WIE SIE IHN ANSIEHT...

"ICH WERDE FÜR DICH SORGEN, SELMA. VERSPROCHEN."

... DIE BITTERKEIT IN IHRER STIMME...

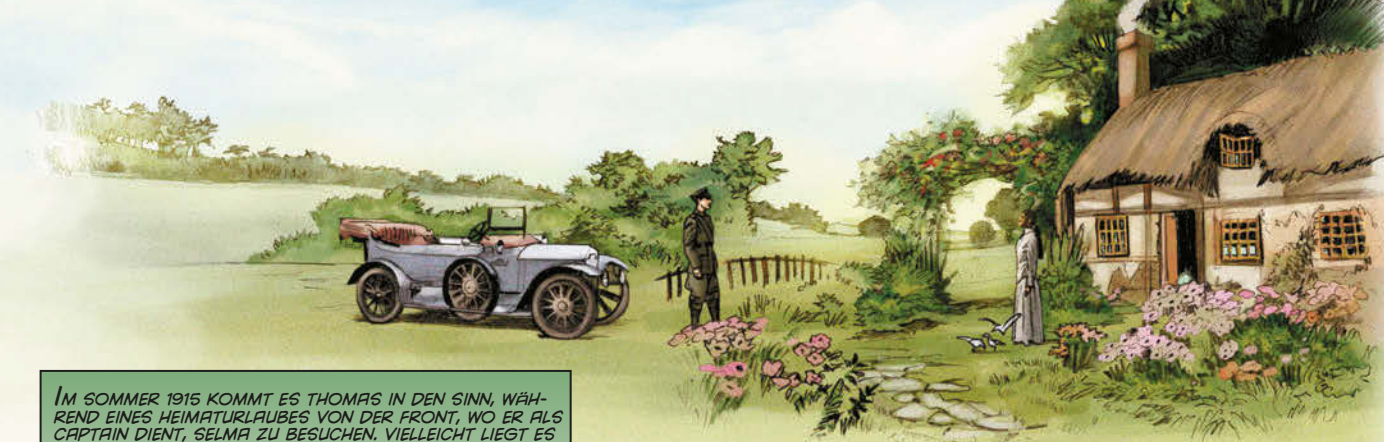
"IST DAS EIN ANTRAG?"

SIE SIEHT SO STOLZ AUS, UND ER FÜHLT NUR SCHAM.



ER HÄLT SEIN WORT. ER VERGISST SIE NIE. JEDEN MONAT SCHICKT ER IHR GELD, SELBST ALS ER VERHEIRATET IST UND ANDERE KINDER HAT, MIT BLONDEM HAAR UND ROSA WANGEN.

ERST ACHTZEHN JAHRE SPÄTER SIEHT ER SEINEN SOHN WIEDER.



IM SOMMER 1915 KOMMT ES THOMAS IN DEN SINN, WÄHREND EINES HEIMATURLAUBES VON DER FRONT, WO ER ALS CAPTAIN DIENT, SELMA ZU BESUCHEN. VIELLEICHT LIEGT ES AM KRIEG UND AN DER ALLGEGENWART DES TODES. VIELLEICHT HAT ER DAS GEFÜHL, DASS ETWAS ZWISCHEN IHNEN INS REINE GEBRACHT WERDEN MUSS. ER ZIEHT SEINE BESTE UNIFORM AN, KÜSST SEINE FRAU AUF DIE WANGE UND FÄHRT DIE 115 KM ZU SELMAS KLEINEM LANDHAUS.

UND DA STEHT SIE, SCHÖNER ALS JE ZUVOR, UND ER VERLIEBT SICH VON NEUEM IN SIE.

MICHAEL IST MIT ACHTZEHN EIN STÄTTLICHER JUNGE, INTELLIGENT UND VON MESSERSCHARFEM VERSTAND. DOCH ES LIEGT EIN SCHATTEN ÜBER IHM, EINE VERDROSSENHEIT IN SEINEN AUGEN, WENN ER THOMAS ANSIEHT.

SELMA HAT MICHAEL ERZÄHLT, SEIN VATER WÄRE TOT. THOMAS MÖCHTE IHM DIE WAHRHEIT SAGEN, DEN JUNGEN IN DIE ARME SCHLIESSEN UND IHN UM VERGEBUNG BITTEN. STATTDESSEN GEBEN SIE SICH FÖRMILICH DIE HAND. ER IST EIN FREUND DER FAMILIE, MEHR NICHT.



ER KEHRT EINIGE MALE ZU DEM LANDHAUS ZURÜCK, UND AM LETZTEN TAG LIEBEN SIE SICH, WÄHREND MICHAEL IN DER STADT IST.



DANACH LIEGEN SIE SCHWEIGEND NEBENEINANDER UND THOMAS BEDAUERT DIE VIELEN VERLORENEN JAHRE.

BRITONS

ALS MICHAEL ZURÜCKKEHRT, PLATZT ER MIT DER NEUIGKEIT HERAUS, DASS ER LORD KITCHENERS AUFRUF GEFOLGT IST UND SICH GEMELDET HAT, UM FÜR ENGLAND UND DAS BRITISCHE EMPIRE ZU KÄMPFEN.

SELMA WEINT, ALS SIE DAS HÖRT, DOCH THOMAS BERUHIGT SIE. DIE STABSFÜHRUNG SCHICKT KEINE FARBIGEN TRUPPEN IN DEN KAMPF. SIE WERDEN FÜR ALLGEMEINE TÄTIGKEITEN UND MUNITIONSTRANSPORTE EINGESETZT. KEIN SCHWARZER BRITISCHER SOLDAT WÜRDEN AN DER WESTFRONT DIENEN.

MICHAEL LACHT DARÜBER.

"ICH HABE MICH NICHT ALS FARBIGER GEMELDET. MEINE HAUT IST HELL GENUG, UM ALS WEISS DURCHZUGEHEN. ICH HABE EINEN GUTEN ENGLISCHEN NAMEN UND ICH SPRECHE ENGLISCH MIT EINEM DEVONSHIRE-AKZENT. NIEMAND WIRD MICH ANZWEIFELN."

ER BEUGT SICH VOR UND BLICKT THOMAS RUHIG IN DIE AUGEN.

"SIE WERDEN MEIN GEHEIMNIS DOCH BEWAHREN, NICHT WAHR, CAPTAIN?"

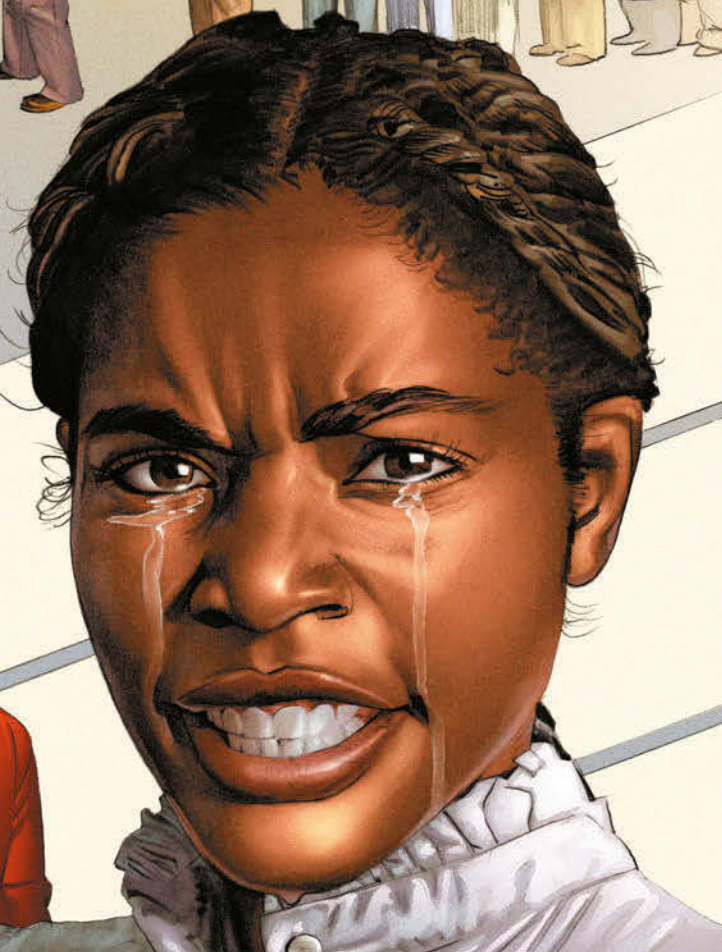
ALS ER SIE ZUM LETZTEN MAL SIEHT, GIBT THOMAS SELMA EIN VERSPRECHEN. ER SCHWÖRT BEI SEINEM LEBEN, IHREN SOHN ZU BESCHÜTZEN.

IHRE ERWIDERUNG IST EISKALT.

"FALLS MICHAEL ETWAS ZUSTÖSST, DANN..."

"... KOMM NICHT ZURÜCK..."

"WANTS YOU"
JOIN YOUR COUNTRY'S ARMY!
GOD SAVE THE KING



"... DANN KOMM
NIE ZURÜCK."

DIE BRITISCHEN GESCHÜTZE HABEN DAS FEUER EINGESTELLT. RAUCHBOMBEN WERDEN INS NIEMANDSLAND GEFÜHRT, UM DECKUNG FÜR DEN ANGRIFF ZU BIETEN. SIE VERLEIHEN DEM ORT ETWAS UNWIRKLICHES.

THOMAS HAT SEINEN EINFLUSS GENÜTZT, UM MICHAEL IN DER NÄHE ZU BEHALTEN, INDEM ER IHN ALS DEN SOHN EINES FREUNDES DER FAMILIE AUSGAB. DIE POLITIK DER ARMEE GESTATTET ES, DASS BEKANNTE ZUSAMMEN IN DEN "GEFÄHRTEN"-BATAILLONEN DIENEN, WAS DAZU FÜHRT, DASS GANZE GEMEINDEN IHRE JUNGEN MÄNNER MIT EINEM SCHLAG VERLIEREN.

VIEL GLÜCK,
MICHAEL.

7:30 UHR. STUNDE
NULL. DIE PFEIFEN ERTÖ-
NEN ENTLANG DER SCHÜT-
ZENGRÄBEN UND SIE
STÜRMEN HERVOR, OHNE
ZU ZÖGERN. ARME, TAP-
FERE, GLORREICHE, VER-
DAMMTE DUMMKÖPFE.



DIE FEINDLICHEN LINIEN WAREN VON DER BRITISCHEN ARTILLERIE UNBARMHERZIG BESCHOSSEN WORDEN, IN DER HOFFNUNG, DASS DIE DEUTSCHEN KANONEN AUSSER GEFECHT GESETZT WERDEN UND DIE DEMORALISIERTE INFANTERIE ÜBER-
RANNT WERDEN KANN.



FÜR EINEN MOMENT HERRSCHT UNHEIMLICHE STILLE, ALS SIE IN DEN RAUCHSCHLEIER VORDRINGEN.



DANN BRICHT DIE HÖLLE LOS.



MICHAEL!



MICHAEL!



MICHAEL,
HÖR MIR
ZU...

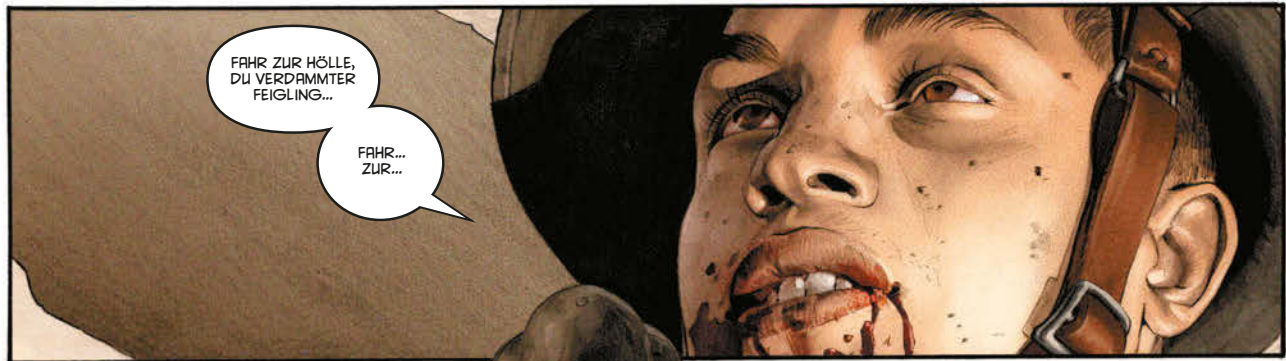
KEINE... SORGE...
CAPTAIN... ICH... WEISS...
WER SIE SIND... SEIT ICH
SIE ZUM ERSTEN MAL...
SAH...



DU HAST
UNS GEMIEDEN. ALL
DIE JAHRE.

MEIN GOTT...
HAST DU DICH
SO... FÜR MICH
GESCHÄMT?

ES TUT
MIR SO LEID,
MICHAEL.



FAHR ZUR HÖLLE,
DU VERDAMMTER
FEIGLING...

FAHR...
ZUR...



MICHAEL,
HALTE
DURCH.

HALTE
DURCH...

ES IST
ZU SPÄT. ER
KANNT SIE NICHT
HÖREN.



NICHT SCHIESSEN,
KAMERAD. ICH BIN
NICHT IHR FEIND.

WELCHE
UNIFORM IST
DAS?

SAGEN
WIR, ICH BIN
NEUTRAL,
JA?

MEHR
ODER
WENI-
GER.



BLAM!



WER
SIND
SIE?

ICH HEISSE
MAMMON. LORD
MAMMON, GENAUER
GESAGT.

IHR SOHN IST
ÜBRIGENS NICHT
TOT. DA IST NOCH EIN
FLINKEN LEBEN.

SIE
KÖNNTEN
IHN RET-
TEN.



DAS WÄRE
IN SELMAS
SINN, NICHT
WAHR?

WAS?
WOHER
WISSEN
SIE--?

KEINE ZEIT FÜR
FRAGEN, BEDAUERE. DIES
IST DER HANDEL. EIN LEBEN
FÜR EIN LEBEN. EINE SEELE
FÜR EINE SEELE. IHR LEBEN
ODER MICHAELS.

EINER
STIRBT, EINER
LEBT. GANZ
EINFACH.

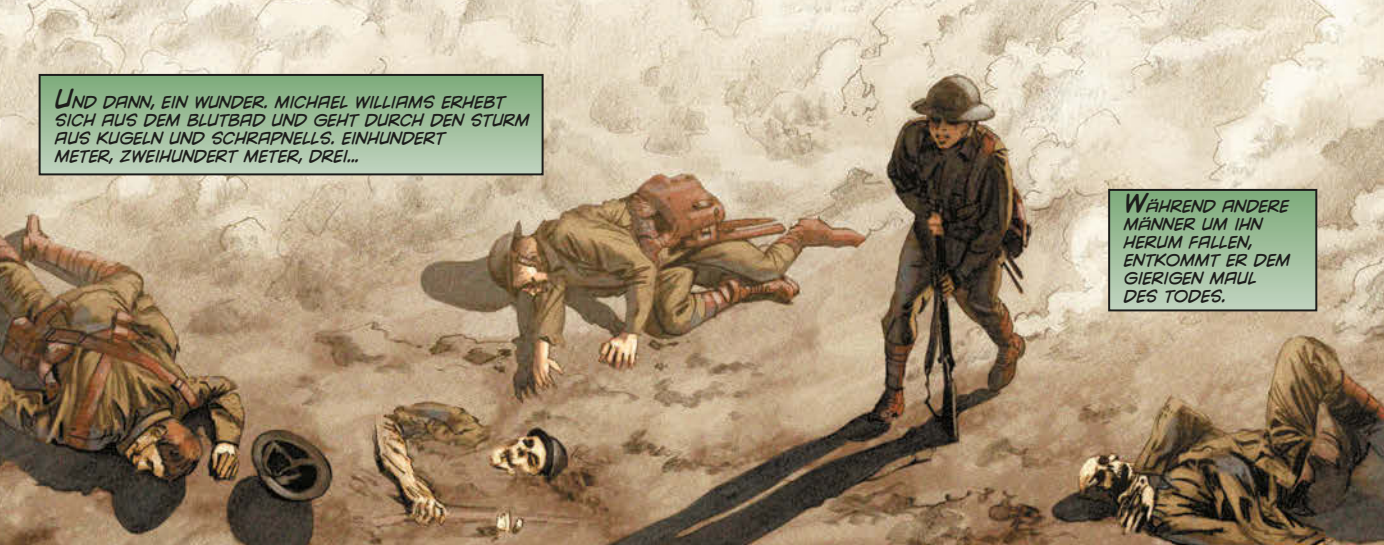
THOMAS ZWEIFELT KEINEN AUGENBLICK DARAN, DASS MAMMONS ANGEBOT AUFRICHTIG IST.

DORT KNIET ER MIT DEM UNHEILIGEN GESTANK VON BLUT, SCHEISSE UND PULVER IN DER NASE, WÄHREND UM IHN HERUM DIE WELT SCHREIT UND ZERSPRINGT UND SICH DIE LETZTE MAHLZEIT SEINES SOHNES AUS DESSEN ZERRISSENEM BAUCH ERGIESST, UND CAPTAIN THOMAS CORAM ZÖGERT NICHT.

DAS LEBEN SEINER JUNGEN IST HUNDERTMAL MEHR WERT ALS SEINE SEELE.


JA.





UND DANN, EIN WUNDER. MICHAEL WILLIAMS ERHEBT SICH AUS DEM BLUTBAD UND GEHT DURCH DEN STURM AUS KUGELN UND SCHRAPNELLS. EINHUNDERT METER, ZWEIHUNDERT METER, DREI...

WÄHREND ANDERE MÄNNER UM IHN HERUM FALLEN, ENTKOMMT ER DEM GIERIGEN MAUL DES TODES.



NICHT GANZ UNVERSEHRT, DENN ER HAT SICH EINEN HEIMATSCHUSS EINGEFANGEN. EINE WUNDE, DIE IHN ZURÜCK NACH ENGLAND IN DIE ARME SEINER MUTTER FÜHREN WIRD.



EINE WUNDE, WEGEN DER ER DEN REST SEINES LEBENS HUMPeln WIRD UND DIE IHN IMMER DARAN ERINNERT, DASS ER EINEN VATER HATTE.



CAPTAIN THOMAS CORAMS LEICHE WURDE NIE GEFUNDEN.

DEN AUFZEICHNUNGEN ZUFOLGE WAR AN DIESEM TAG DAS WETTER GUT UND WARM AN DER SOMME...

... DOCH THOMAS CORAMS LETZTE ERINNERUNG IST DIE VON REGEN, DER KÜHL AUF SEIN GESICHT FÄLLT... UND DER GERUCH VON FRISCH GEMÄHTEM HEU.

ES
IST
DAS
LETZTE,
WAS
ER
SPÜRT.

WIE IMMER
HAST DU MIR GUTE
DIENSTE GELEISTET,
MAMMON. ER WIRD EIN
GUTER KRIEGER
SEIN.

SEINE SEELE IST
VON GUTER LESE, EIN
FEINES BUKETT VON SCHULD,
EIN VOLLMÜNDIGER GESCHMACK
VON SELBSTHAß, DELIKAT
GEWÜRZT MIT ZORN UND EINER
SPUR BITTERKEIT.

UND
MMM-M-M... JA, EIN
NACHGESCHMACK DES
BEDAUERNS.

SIEH MICH
AN, KLEINER
MANN!

ICH WERDE DEIN
ARMSSELIGES, GEBROCHENES
HERZ QUETSCHEN, BIS DU
BLUT SPUCKST UND
FEUER PISST!

DU HAST
EINEN NEUEN NAMEN.
EINE NEUE BESTIMMUNG.
MEIN DIENER...

... mein...
HELLSPAWN!!

AAAAARRGHHH!!!

"WENN ARMAGEDDON KOMMT,
WIRST DU ALS BEFEHLSHABER IN MEINER
ARMEE DIENEN. DU WIRST EINE LEGION DÄMONENKRIEGER
GEGEN DIE HIMMLISCHEN HEERSCHAREN FÜHREN. BIS
ZU JENEM TAG WIRST DU DEINE ROLLE OHNE UNTER-
BRECHUNG AUSÜBEN, OHNE EINEN AUGENBLICK
DER RUHE.

"DU WIRST KRIEG FÜHREN.
BIS KRIEG ZU DEINER PERSÖNLICHKEIT
GEWORDEN IST. MIT JEDEM SCHLAG, DEN
DU IN MEINEM NAMEN AUSFÜHRST, WIRD
DAS LEBEN, DAS HINTER DIR LIEGT, WEITER
IN DIE FERNE RÜCKEN.

"MIT JEDEM SCHUSS, DEN
DU ABFEUERST, WIRST DU EINE
WEITERE KOSTBARE ERINNE-
RUNG VERLIEREN. BIS DU NUR
NOCH DEN KRIEG SIEHST UND
RIECHST UND HÖRST...

"... BIS DU
NICHTS ANDERES
KENNST ALS KRIEG.
BIS DU NICHTS AN-
DERES BIST ALS
KRIEG, KRIEG,
KRIEG!!"





MANCHMAL VERGISST
ER TATSÄCHLICH, DASS
ES EINEN ANDEREN ORT
GAB, WO DIE SONNE
AUF- UND UNTERGING, WO
SCHLACHTEN BEGANNEN
UND ENDETEN...

DOCH ER VERGISST
NIE, WARUM ER HIER
IST, ODER DAS
LEBEN, FÜR DAS
ER BEZAHLTE...



NACH DEM ENDE DES KRIEGES NAHM MICHAEL SEINE MUTTER MIT ZURÜCK IN DIE USA. SELMA HEIRATETE NIE MEHR. IN IHREM HERZEN SPÜRTE SIE, DASS THOMAS WORT GEHALTEN HATTE.

SIE HATTE IHN IN ALL DEN JAHREN DER TRENNUNG GELIEBT, UND SIE LIEBTE IHN BIS ZU IHREM TOD.

MICHAEL WURDE MUSIKER UND SPIELTE JAZZ IN DEN CLUBS VON CHICAGO UND NEW ORLEANS.

1926 LERNT ER EIN MÄDCHEN KENNEN, DAS WIE EIN ENGEL SANG UND IHM DEN ATEM RAUBTE.

ZWEI JAHRE SPÄTER HEIRATETEN SIE.

IN DEN SECHZIGERJAHREN WAR MICHAEL VON LIEBEVOLLEN KINDERN UND ENKELKINDERN UMGEBEN.