

UNGEKÜRZTE SONDERAUSGABE



Mozart

MOZART HANDBUCH

Silke Leopold (Hg.)



BÄRENREITER

MOZART HANDBUCH

Herausgegeben von

Silke Leopold

unter Mitarbeit von
Jutta Schmoll-Barthel
und **Sara Jeffe**



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Praha

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über www.dnb.de abrufbar.

eBook-Version 2018
2. Auflage 2016
© 2005 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Umschlaggestaltung: +CHRISTOWZIK SCHEUCH DESIGN, Kassel
Lektorat: Jutta Schmoll-Barthel
Korrektur: Ingeborg Robert
Innengestaltung: Dorothea Willerding
Satz: edv + Grafik, Christina Eiling, Kaufungen
ISBN 978-3-7618-7204-8
DBV 247-01
www.baerenreiter.com

Inhalt

Vorwort	XIII
Zeittafel	1

EINLEITUNG

von Silke Leopold

»Mozart magnus, corpore parvus«. Mozart-Bilder 12 • »Mein guter Namen Mozart«. Mozarts künstlerisches Selbstverständnis zwischen Anpassung und Autonomie 16 • »Laut verkünde unsre Freude«. Mozart und die Freimaurer 21 • »Nichts als Händl und Bach«. Mozarts Bearbeitungen alter Musik 24 • »Mozarts Geist muss allein und rein in seinen Werken wehen«. Mozart in der musikalischen Praxis zu Beginn des 19. Jahrhunderts 28

Literatur 33

DIE OPERN I: FRÜHE WERKE

von Silke Leopold

Mozart und die Tradition der Oper 36 • Apollo et Hyacinthus 40 • Bastien und Bastienne 42 • La finta semplice 44 • Mitridate, Re di Ponto 47 • Ascanio in Alba 50 • Il sogno di Scipione 52 • Lucio Silla 55 • La finta giardiniera 58 • Il re pastore 62 • Thamos, König in Ägypten 65 • Zaide 67 • Idomeneo 70

Literatur 77

DIE OPERN II: WERKE DER WIENER JAHRE

von Ulrich Schreiber

Selbstfindung eines Genies 80 • Sorgenvolle Wahlfreiheit 81 • L'oca del Cairo 82 • Lo sposo deluso ossia La rivalità di tre donne per un solo amante 83 • Die Da-Ponte-Trilogie 84 • Opera seria und Weltmärchen 87 • Die Entführung aus dem Serail 88 • Der Schauspieldirektor 98 • Le nozze di Figaro 100 • Il dissoluto punito ossia Il Don Giovanni 109 • Così fan tutte ossia La scuola degli amanti 123 • La clemenza di Tito 134 • Die Zauberflöte 143

Literatur 158

DIE GEISTLICHE MUSIK

von Hartmut Schick

Mehr Neigung als Pflicht? Mozart als Komponist für die Kirche 164
Berufliche Aspekte: Der Weg zum designierten Domkapellmeister 165 • Der Werkbestand: Gattungen

und vertonte Texte 167 • Zur liturgischen Funktion der Werke 168 • Kirchenpolitische Restriktionen, Liturgiereform und Kompositionspraxis 170 • Tendenz zu Werkpaaren 172 • Musikalische Vorbilder und Modelle 173

Messen, Messensätze und -fragmente 175

Ein erster Versuch. Das Pariser Kyrie KV 33 175 • Gesellenstück in der kleinen Form. Die komplementären Messen KV 49 und 65 175 • Gesellenstück in der großen Form. Die »Waisenhaus-Messe« KV 139 177 • Entspanntes Gegenstück. Die »Dominicus-Messe« KV 66 179 • Die Kyrie-Fragmente und Studiensätze von 1772 181 • Pastoraler Sonderfall. Die Missa brevis KV 140 182 • Reine Chormesse neuen Zuschnitts. Die »Trinitatis-Messe« KV 167 183 • Ungleiche Schwestern. Die Missae breves KV 192 und 194 185 • Brevis et solemnis. Die »Spatzenmesse« KV 220 187 • Verdichteter Satz in der großen Form. Die »Missa longa« C-Dur KV 262 188 • Ausdifferenzierung der kleinen Form. Die solennen »Missae breves« KV 258 und 259 190 • Kurze Missa longa. Die »Große Credo-Messe« oder »Spaur-Messe« KV 257 192 • Verschiebung des Schwerpunkts. Die Missa brevis B-Dur KV 275 194 • Ansatz zu einer Messe für München? Das Kyrie-Fragment KV 322 196 • Zyklische Satzverknüpfung und deklamierende Trompeten. Die »Krönungsmesse« KV 317 196 • Introvertierte Schwester der »Krönungsmesse«. Die C-Dur-Messe KV 337 199 • Retrospektiver Neuansatz. Die fragmentarische c-Moll-Messe KV 427 200 • Die fragmentarischen Messensätze der letzten Jahre 205 • Das große Kyrie d-Moll KV 341 207

Kirchensonaten (Sonate all'Epistola) 208

Die frühen Sonaten KV 67–69 209 • Die Sonaten KV 144 und 145 209 • Die Sonaten von 1775/1776: KV 212, 263, 241, 244 und 245 210 • Die Sonaten von 1777 und 1779: KV 278, 274, 328 und 329 211 • Die Sonaten von 1780: KV 336, 224 und 225 212

Litaneien 214

Die Lauretanischen Litaneien KV 109 und 195 214 • Die Sakramentslitanei B-Dur KV 125 215 • Die Sakramentslitanei Es-Dur KV 243 216

Vespere und Vesperpsalmen 219

»Dixit et Magnificat« KV 193 219 • Die so genannten »Vesperae solennes de Dominica« KV 321 220 • »Vesperae solennes de Confessore« KV 339 221

Kleinere Kirchenwerke 222

Das Offertorium »Scande coeli limina« KV 34 223 • Die Antiphon »Veni sancte Spiritus« KV 47 223 • Das Offertorium »Benedictus sit Deus« KV 117 224 • »Te Deum laudamus« KV 141 224 • Zwei »Regina coeli«: KV 108 und 127 225 • Das Offertorium »Inter natos mulierum« KV 72 226 • »Tantum ergo« KV 197 und 142 227 • »Exsultate, jubilate« KV 165 und »Ergo interest – Quare superna« KV 143 227 • »Sub tuum praesidium« KV 198 228 • »Misericordias Domini« KV 222 229 • »Venite populi« KV 260 230 • »Alma Dei creatoris« KV 277 und »Sancta Maria, mater Dei« KV 273 230 • Das dritte »Regina coeli« KV 276 231 • »Ave verum corpus« KV 618 232

Geistliche Oratorien und Kantaten 233

»Die Schuldigkeit des Ersten Gebots« KV 35 233 • »Grabmusik« KV 42 und Passionsarie KV 146 235 • Das Oratorium »Betulia liberata« KV 118 235 • Die Kantate »Davide penitente« KV 469 237

Das »Requiem« d-Moll KV 626 240

Ein Fragment wird zum Mythos 240 • Entstehung und Inhalt des Fragments 241 • Ergänzung und Vermarktung des »Requiem« 242 • Zur Musik des »Requiem«-Fragments 244

Literatur 246

DIE SINFONIEN

von Volker Scherliess

Vom Entstehen einer klassischen Gattung	250
Zwischen den Gattungen 253 • Blick auf ein Werk: KV 320 253 • Arbeit in Schüben 255 • Konzertsinfonie 257 • Opernsinfonie 257 • Tendenz zur Einheitlichkeit 258 • Zur Aufführungspraxis 259 • Wiederholungen 260 • Zu Mozarts Tonsprache 261 • Zur Rezeption 262	
Modelle und erste eigene Lösungen: London und Den Haag 1764/65	263
Sinfonie Es-Dur KV 16 (Nr. 1) 264 • Sinfonien KV 17 und KV 18 (Nr. 2 und 3) 266 • Sinfonie D-Dur KV 19 (Nr. 4) 266 • Sinfonie F-Dur KV 19a=Anh. 223 267 • Sinfonie B-Dur KV 22 (Nr. 5) 267 • Sinfonie a-Moll KV Anh. 220 (16a) »Odense-Sinfonie« 268	
Neue Einflüsse: Wien 1767/68	268
Sinfonie F-Dur KV 76 (42a) 269 • Sinfonie F-Dur KV 43 (Nr. 6) 269 • Sinfonie D-Dur KV 45 (Nr. 7) 270 • Sinfonie G-Dur KV Anh. 221 (45a) »Alte Lambacher Sinfonie« 271 • Sinfonie B-Dur KV Anh. 214 (45b) 272 • Sinfonie D-Dur KV 48 (Nr. 8) 272	
»Teutscher gusto« und »wälscher« Stil: Italien und Salzburg 1769–1771	273
Al-fresko-Technik als Gestaltungsprinzip 273 • Sinfonie C-Dur KV 73 (Nr. 9) 275 • Sinfonie D-Dur KV 81 (73l) 275 • Zwei D-Dur-Sinfonien: KV 97 (73m) und KV 95 (73n) 276 • Sinfonie D-Dur KV 84 (73q) (Nr. 11) 276 • Sinfonie G-Dur KV 74 (Nr. 10) 277 • Sinfonie B-Dur KV Anh. 216 (74g=Anh. C 11.03) 277 • Sinfonie F-Dur KV 75 277 • Sinfonie G-Dur KV 110 (75b) (Nr. 12) 278 • Sinfonie D-Dur KV 111 und 120=111a 279 • Sinfonie C-Dur KV 96 (111b) 279 • Sinfonie F-Dur KV 112 (Nr. 13) 279 • Sinfonie A-Dur KV 114 (Nr. 14) 280	
Konvention und Überraschung: Salzburg 1772	281
Sinfonie G-Dur KV 124 (Nr. 15) 281 • Sinfonie C-Dur KV 128 (Nr. 16) 282 • Sinfonie G-Dur KV 129 (Nr. 17) 282 • Sinfonie F-Dur KV 130 (Nr. 18) 282 • Sinfonie Es-Dur KV 132 (Nr. 19) 283 • Sinfonie D-Dur KV 133 (Nr. 20) 283 • Sinfonie A-Dur KV 134 (Nr. 21) 284 • Zwei Sinfonien D-Dur KV 141a (=161 und 163) »Il sogno di Scipione« und KV 135 »Lucio Silla« 285 • Drei »Salzburger Sinfonien« 285	
Souveräne Meisterschaft: Salzburg 1773/74	286
Sinfonie Es-Dur KV 184 (161a) (Nr. 26) 287 • Sinfonie C-Dur KV 162 (Nr. 22) 288 • Sinfonie G-Dur KV 199 (161b) (Nr. 27) 288 • Sinfonie D-Dur KV 181 (162b) (Nr. 23) 289 • Sinfonie B-Dur KV 182 (173dA) (Nr. 24) 289 • Sinfonie g-Moll KV 183 (173dB) »Kleine g-Moll-Sinfonie« (Nr. 25) 290 • Sinfonie A-Dur KV 201 (186a) (Nr. 29) 291 • Sinfonie D-Dur KV 202 (186b) (Nr. 30) 291 • Sinfonie C-Dur KV 200 (189k) (Nr. 28) 292 • Sinfonie D-Dur KV 196/121 (207a) und Sinfonie C-Dur KV 208/102 (213c) 292	
Misserfolg und reiche Ernte: Mannheim, Paris, Salzburg 1778–1780	293
Sinfonie D-Dur KV 297 (300a) »Pariser Sinfonie« (Nr. 31) 294 • Eine Gattung zwischen Sinfonie und Konzert 296 • Sinfonia concertante Es-Dur KV 364 (320d) 297 • Sinfonie G-Dur KV 318 (Nr. 32) 297 • Sinfonie B-Dur KV 319 (Nr. 33) 298 • Sinfonie C-Dur KV 338 (Nr. 34) 299 • Menuett C-Dur KV 409 (383f) 299	
Sinfonisches für die Akademie: Wien 1781–1783	300
Neue Sinfonien aus alten Serenaden 301 • Sinfonie D-Dur KV 385 »Haffner-Sinfonie« (Nr. 35) 302	
Instrumentale Szenerien: Wien 1783 und 1786	305
Sinfonie C-Dur KV 425 »Linzer Sinfonie« (Nr. 36) 305 • Einleitung G-Dur KV 444 (425a) (Nr. 37) 307 •	

Sinfonie D-Dur KV 504 »Prager Sinfonie« (Nr. 38) **307** • Eine Musik, die »den Künstler selbst darstellt« **309**
 • »Widerwärtige Stylosigkeit« **310**

Die drei Sinfonien des Jahres 1788 **312**

Entstehung und Konzeption **312** • Sinfonie Es-Dur KV 543 (Nr. 39) **314** • Sinfonie g-Moll KV 550 (Nr. 40)
317 • Sinfonie C-Dur KV 551 »Jupiter-Sinfonie« (Nr. 41) **320**

Literatur **324**

DIE KONZERTE

von Peter Gülke

Erste Erkundungen. Violinkonzert KV 207, Rondo KV 269, Concertone KV 190, Fagottkonzert KV 191 **330**
 • Großer Auftritt. Klavierkonzert KV 175 und Rondo KV 382 **332** • Das erste Planspiel. Violinkonzerte
 KV 211, 216, 218, 219, Adagio E-Dur KV 261, Rondo C-Dur KV 373 **333** • Über Auftrag und Konstellation
 hinaus. Klavierkonzerte KV 238, 242 und 246 **335** • Bekennende Meisterschaft. Klavierkonzert KV 271 **337**
 • Glanz und Elend der Aufträge. Oboenkonzert KV 314, Flötenkonzerte KV 313 und 314, Andante KV 315,
 Fragment KV 293, Konzert für Flöte und Harfe KV 299 **339** • Bekenntnisse zur Schwester und zu sich
 selbst. Konzert für zwei Klaviere KV 365 (316a), Sinfonia concertante für Violine und Viola KV 364 (320d),
 Fragmente KV Anh. 56 (315f) und KV Anh. 104 (320e) **341** • »Mittelding zwischen zu schwer und zu
 leicht«. Klavierkonzert KV 414, Rondo KV 386, Klavierkonzerte KV 413 und 415 **342** • Endgültig angekom-
 men in Wien. Klavierkonzerte KV 449, 456 und 459 **345** • »Gross« und klassisch. Klavierkonzerte KV 450,
 451 und 453 **348** • Exemplarisch gegensätzlich: ein Opus. Klavierkonzerte KV 466, 467 und 482 **352** •
 Noch eine Trias? Klavierkonzerte KV 488, 491 und 503 **358** • »Angewandtes« Komponieren. Hornkonzerte
 KV 417, 495 und 447, Fragmente KV 412 (+514), 370b, 371 und 494a **365** • Repräsentation, Selbstgespräch,
 Rückblick. Klavierkonzerte KV 537 und 595 **369** • Musik aus dem Instrument für das Instrument. Klari-
 nettenkonzert A-Dur KV 622 **373**

Literatur **377**

DIE KAMMERMUSIK

von Nicole Schwindt

Gattungs- und sozialgeschichtlicher Rahmen **384**

Europäische Orientierung (1762–1777) **386**

Klaversonaten mit Violine **386**

KV 6–7 und 8–9 **386** • KV 10–15 **389** • KV 26–31 **391**

Frühe Streichquartette **392**

KV 80 (73f) **393** • KV 155–160 (KV 134a–b, 157–159, 159a) **394** • KV 168–173 **396**

Divertimento-Umfeld **399**

Streichquintett B-Dur KV 174 **400** • Klaviertrio B-Dur KV 254 **402**

Lust und Last: Mannheim, Paris und München (1777–1781) **404**

Quartette mit einem Blasinstrument **405**

Flötenquartette D-Dur KV 285 und G-Dur KV 285a **405** • Oboenquartett F-Dur KV 370 (368b) **407**

Klavier-Violin-Sonaten **409**

KV 296, 301–306 (293a–c, 300c, 293d, 300l) und 378 (317d) **409** • Sonate G-Dur KV 301 (293a) **411** • Sonate

Es-Dur KV 302 (293b) **411** • Sonate C-Dur KV 303 (293c) **412** • Sonate C-Dur KV 296 **413** • Sonate e-Moll KV 304 (300c) **413** • Sonate A-Dur KV 305 (293d) **414** • Sonate D-Dur KV 306 (300l) **415** • Sonate B-Dur KV 378 (317d) **416**

Standortbestimmung in Wien (1781–1785) **417**

An alten Gestaden? Werke für Klavier und Violine – für die Öffentlichkeit **417**

Sonatenpaar F-Dur KV 376 (374d) und KV 377 (374e) **419** • Sonate G-Dur KV 379 (373a) **420** • Sonate Es-Dur KV 380 (374f) **421** • Variationen G-Dur KV 359 (374a) und g-Moll KV 360 (374b) **422** • Fragmente **423** • Sonate B-Dur KV 454 **425**

Zwischen Kammermusik und Konzert. Quintette mit Bläsern **428**

Hornquintett Es-Dur KV 407 (386c) **428** • Klavierquintett Es-Dur KV 452 **429**

Mehr als nur Freundschaftsdienste. Salzburger Streichduos KV 423 und 424 **432**

Zu neuen Ufern. Die »Haydn-Quartette« als kreatives Paradigma **434**

Streichquartett G-Dur KV 387 **437** • Streichquartett d-Moll KV 421 (417b) **440** • Streichquartett B-Dur KV 458 **441** • Streichquartett Es-Dur KV 428 (421b) **443** • Streichquartett A-Dur KV 464 **444** • Streichquartett C-Dur KV 465 **445**

Vielfalt und Verschränkung der Gattungen (1785–1791) **448**

Neue (und alte) Formate der Klavierkammermusik **449**

Klavierquartette g-Moll KV 478 und Es-Dur KV 493 **450** • Klaviertrios KV 496, 502, 542, 548 und 564 **453** • Sonaten für Klavier und Violine KV 481, 526 und 547 **459**

Neue (und alte) Formate der Streicherkammermusik **462**

Streichquartett D-Dur KV 499 **462** • Streichquintette KV 515 und 516, 593 und 614 **464** • Streichtrio: Divertimento Es-Dur KV 563 **468** • »Preußische Quartette« KV 575, 589, 590 **470**

Neue (kaum alte) Formate der Bläserkammermusik **472**

Flötenquartett A-Dur KV 298 **472** • »Kegelstatt-Trio« Es-Dur KV 498 **473** • Klarinettenquintett A-Dur KV 581 **475** • Glasharmonika-Quintett KV 617 **477**

Literatur **479**

DIE KLAVIERMUSIK

von Marie-Agnes Dittrich

»Heilige Hieroglyphen«, »widerwärtige Stylllosigkeit«: Mozarts Ideenreichtum **482**

Interpretationsprobleme **488**

Konversation und musikalische Konventionen **492**

Die Notenbücher **501**

Sonaten zu zwei Händen **503**

Sonate C-Dur KV 279 (189d) **503** • Sonate F-Dur KV 280 (189e) **504** • Sonate B-Dur KV 281 (189f) **505** • Sonate Es-Dur KV 282 (189g) **506** • Sonate G-Dur KV 283 (189h) **508** • Sonate D-Dur KV 284 (205b) **509** • Sonate C-Dur KV 309 (284b) **511** • Sonate D-Dur KV 311 (284c) **512** • Sonate a-Moll KV 310 (300d) **514** • Sonate C-Dur KV 330 (300h) **516** • Sonate A-Dur KV 331 (300i) **517** • Sonate F-Dur KV 332 (300k) **519** •

Sonate B-Dur KV 333 (315c) **521** • Fantasie c-Moll KV 475 **523** • Sonate c-Moll KV 457 **524** • Sonate F-Dur KV 533 **526** • Sonate C-Dur KV 545 **528** • Sonate B-Dur KV 570 **530** • Sonate D-Dur KV 576 **531**

Sonaten zu vier Händen oder für zwei Klaviere 534

Sonate C-Dur für Klavier zu vier Händen KV 19d **534** • Sonate D-Dur für Klavier zu vier Händen KV 381 (123a) **534** • Sonate B-Dur für Klavier zu vier Händen KV 358 (186c) **535** • Sonate D-Dur für zwei Klaviere KV 448 (375a) **535** • Sonate F-Dur für Klavier zu vier Händen KV 497 **537** • Sonate C-Dur für Klavier zu vier Händen KV 521 **539**

Variationen 540

Acht Variationen G-Dur über das holländische Lied »Laat ons Juichen, Batavieren!« KV 24 (Anh. 208) **540** • Sieben Variationen D-Dur über »Willem van Nassau« KV 25 **540** • Sechs Variationen G-Dur über »Mio caro Adone« aus dem Finale der Oper »La fiera di Venezia« KV 180 (173c) **541** • Zwölf Variationen C-Dur über ein Menuett KV 179 (189a) **541** • Zwölf Variationen Es-Dur über die Romanze »Je suis Lindor« aus der Komödie »Le Barbier de Séville« KV 354 (299a) **541** • Zwölf Variationen C-Dur über das französische Lied »Ah, vous dirai-je, maman« KV 265 (300e) **542** • Zwölf Variationen Es-Dur über das französische Lied »La belle Françoise« KV 353 (300f) **542** • Neun Variationen C-Dur über die Ariette »Lison dortait« aus dem Singspiel »Julie« KV 264 (315d) **542** • Acht Variationen F-Dur über das Chorstück »Dieu d’amour« aus der Oper »Les Mariages samnites« KV 352 (374c) **543** • Sechs Variationen F-Dur über die Arie »Salve tu, Domine« aus der Oper »I filosofi immaginari« KV 398 (416e) **543** • Zehn Variationen G-Dur über die Ariette »Unser dummer Pöbel meint« KV 455 **544** • Zwölf Variationen B-Dur KV 500 **545** • Neun Variationen D-Dur über ein Menuett KV 573 **545** • Acht Variationen F-Dur über »Ein Weib ist das herrlichste Ding« KV 613 **545** • Zwei Variationen A-Dur über die Arie »Come un agnello« aus der Oper »Fra i due litiganti« KV 460 (454a) **546** • Andante mit fünf Variationen G-Dur für Klavier zu vier Händen KV 501 **547**

Einzelstücke für Klavier oder Orgel 547

Rondo D-Dur KV 485 **547** • Rondo a-Moll KV 511 **548** • Adagio h-Moll KV 540 **548** • Gigue G-Dur KV 574 **549** • Kleiner Trauermarsch c-Moll »Marche funebre del Sig.r Maestro Contrapunto« KV 453a **550** • Zwei kleine Fugen (Versetten) für Orgel KV 154a (Anh. 109 VIII; Anh. A 61/62) **550** • Fuge g-Moll für Orgel KV 401 (375e) **550** • Präludium (Fantasie) und Fuge C-Dur KV 394 (383a) **550** • Fuge c-Moll für zwei Klaviere KV 426 **552** • Zu einigen Fragmenten **552** • Menuett D-Dur KV 355 (594a; 576b) **553** • Suite KV 399 (385i) **553** • Fantasie d-Moll KV 397 (385g) **554** • Fuge G-Dur KV Anh. 41 (375g) **555**

Kompositionen für mechanische Musikinstrumente und Glasharmonika 555

Adagio und Allegro f-Moll für ein Orgelwerk KV 594. Allegro und Andante (Fantasie f-Moll) für ein Orgelwerk KV 608. Andante F-Dur für eine Orgelwalze KV 616 **555** • Adagio C-Dur für Glasharmonika KV 356 (617a) **556**

Literatur **557**

DIE SERENADEN UND DIVERTIMENTI

von Thomas Schipperges

Mozart und die Tradition gesellschaftsgebundener Unterhaltungsmusik im 18. Jahrhundert 562

Serenaden für Orchester 564

»Gallimathias musicum« KV 32 **564** • Kassationen G-Dur KV 63 und B-Dur KV 99 (63a) sowie Serenade D-Dur KV 100 (62a) mit Marsch KV 62 (»Kassation Nr. 3«) **566** • Divertimento Es-Dur KV 113 und Serenade (Divertimento) D-Dur 131 **569** • Serenaden D-Dur KV 185 (167a) mit Marsch KV 189 (167b), D-Dur KV 203

(189b) mit Marsch KV 237 (189c) und D-Dur KV 204 (213a) mit Marsch KV 215 (213b) **570** • »Serenata notturna« D-Dur KV 239 und Notturmo D-Dur KV 286 (269a) **572** • »Haffner-Serenade« D-Dur KV 250 (248b) mit Marsch KV 249 **573** • Serenade D-Dur KV 320 mit zwei Märschen D-Dur KV 335 (320a) **574** • Sinfonien nach Serenaden **575**

Divertimenti für Streichinstrumente sowie für gemischte solistische Ensembles **577**

Streicherdivertimenti D-Dur, B-Dur und F-Dur KV 136–138 (125a–c) **577** • Fünf Divertimenti für 5–7 Streich- und Blasinstrumente **577** • Divertimentomärsche **581**

Bläserdivertimenti **582**

Divertimento B-Dur KV 186 (159b) und Divertimento Es-Dur KV 166 (159d) **583** • Divertimenti für Bläsersextett F-Dur KV 213, B-Dur KV 240, Es-Dur KV 252 (240a), F-Dur KV 253 und B-Dur KV 270 **584** • Divertimento C-Dur KV 188 (240b) sowie Zehn Stücke KV 187 (159c/Anh. C 17.12) **586**

Miniaturen **587**

25 Stücke (fünf »Serenaden« oder »Divertimenti«) KV 439b **587** • Adagio B-Dur KV 411 (440a/484a) und Adagio F-Dur KV 410 (440d/484d) **589** • Zwölf Duos KV 487 (496a) **589**

Drei große Bläuserserenaden **590**

Serenade Es-Dur KV 375 **590** • Serenade c-Moll KV 388 (384a) **592** • Serenade B-Dur KV 361 (370a) **594**

Zwei letzte Serenaden **596**

Ein musikalischer Spaß KV 522 **596** • »Eine kleine Nachtmusik« KV 525 **598**

Verlorene und unvollendete, zweifelhafte und unterschobene Werke **600**

Literatur **601**

TÄNZE UND MÄRSCH

von Monika Woitas

Tanz, Genie und Wissenschaft **604**

Tanzkultur zur Zeit Mozarts **605**

Von der Repräsentation zur Bildung **605** • Tänze für jedermann **609** • Tanzlust und Bälle allerorten – von Hofbällen, Hausbällen und Redouten **611**

Mozarts Tanzkompositionen **617**

Menuette **618** • Kontretänze **621** • Deutsche Tänze **624** • Märsche **626**

Literatur **629**

DIE LIEDER, MEHRSTIMMIGEN GESÄNGE, KANONS UND ARIEN

von Joachim Steinheuer

Gattungsfragen **632**

Musik für bürgerliche Salons und private Geselligkeit:

Lieder, mehrstimmige Gesänge und Kanons **634**

Texte und Kontexte **634** • Die Musik der Lieder **640** • Die Musik der Kanons **647**

Musik für öffentliche Konzerte und für die Bühne:
Konzertarien, Einlagearien und Ensembles 654
 Formen und Funktionen **654** ♦ Die Musik der Konzert- und Einlagearien **665**
 Literatur **673**

PHILOLOGIE
 von Dietrich Berke

Mozarts »Verzeichnüß«. Anhaltspunkte zum Werkbegriff 676
»... alle meine Werke« – Werkbestand 680
 Köchels »Chronologisch-thematisches Verzeichnis« und was daraus wurde **680** ♦ Werkbestand – heute **681**
Überlieferung 682
 Autographe **682** ♦ »Von Mozart und seine Handschrift« – Mozarts Nachlass **683** ♦ Drucke und Abschriften **684**
»Ein großer Genius kann nicht würdiger geehrt werden, als durch eine correcte Ausgabe seiner sämtlichen Werke« (Ludwig von Köchel). Historisch-kritische Gesamtausgaben 685
 Die Alte Mozart-Ausgabe (AMA) **685** ♦ Die Neue Mozart-Ausgabe (NMA) **686** ♦ Probleme der Mozart-Philologie **688**
 Literatur **690**

Werkregister 693
Personenregister 706

Vorwort

1991, im Jubiläumsjahr anlässlich der 200. Wiederkehr seines Todestages, wurde die bis dato erschienene wissenschaftliche Literatur zu Wolfgang Amadeus Mozart auf etwa 12.000 Titel beziffert. Fünfzehn Jahre später, im Jubiläumsjahr 2006 zur Feier seines 250. Geburtstages, dürfte die Zahl der Publikationen auf mehr als 20.000 Titel angewachsen sein. Und wie immer, wenn ein Komponist neben den Partituren seiner Werke umfangreiche schriftliche Selbstzeugnisse hinterlassen hat, ist das Interesse auch außerhalb der Musikgeschichtsschreibung groß, sich mit seiner Person und seiner Persönlichkeit auseinander zu setzen. Mozart macht da keine Ausnahme; literarische und psychoanalytische Annäherungen, soziologische Untersuchungen oder kulturwissenschaftliche Erörterungen geben dem Mozart-Bild Konturen und tragen das Ihre auch zum Verständnis der Musik bei. Bei oberflächlicher Betrachtung hat es den Anschein, als sei über Mozart alles gesagt.

Ein weiteres Buch über Mozart herauszubringen bedarf deshalb einer Rechtfertigung, die sich nicht in dem allgemeinen Argument, Geschichte müsse alle dreißig Jahre neu geschrieben werden, erschöpfen kann. Gerade weil die Zahl der Spezialstudien ins schier Unermessliche angeschwollen ist, gerade weil sich das Detailwissen über Mozart in den letzten Jahrzehnten vervielfacht hat, ist es an der Zeit, wieder einmal Bilanz zu ziehen und sich dezidiert dem zuzuwenden, was das A und das O unseres Interesses an Mozart sein sollte – der Musik. Über Mozarts Musik aber, die in der Flut der Publikationen, fast überraschenderweise, kaum mehr als Inseln bildet, ist beileibe noch nicht alles gesagt.

Das Mozart-Handbuch ist ein Buch über Mozarts Musik, und alles, was über den Komponisten, sein Leben und sein Nachleben, seine privaten und seine öffentlichen Aktivitäten mitgeteilt wird, soll dem Verständnis seines Werkes dienen. Von der Mozartkugel wird ebenso wenig die Rede sein wie

von den tatsächlichen und mutmaßlichen Frauengeschichten, von den familiären Strukturen oder dem Finanzgebaren Mozarts. All dies ist in zahlreichen Schriften auch jüngeren Datums ausführlich aufgearbeitet worden, und es scheint dem, was darüber bis zum jetzigen Zeitpunkt erörtert wurde, kaum Neues hinzuzufügen zu sein. Bemerkenswert aber ist, dass seit vielen Jahrzehnten, genau genommen seit den großen Werkbiografien zu Beginn des 20. Jahrhunderts, kein Versuch mehr unternommen wurde, Mozarts Werk in seiner Gesamtheit, Komposition für Komposition, darzustellen. Dies zu leisten hat sich das Mozart-Handbuch vorgenommen.

Wäre dieses Buch aber lediglich eine Bilanz dessen, was in den vergangenen Jahrzehnten an Wissen über Mozart zusammengetragen wurde, so stünde die Rechtfertigung auf einem wenig soliden Fundament. Ein Handbuch ist es insofern, als sich, von minimalen Ausnahmen abgesehen, Informationen zu allen Werken finden lassen. Aber es ist keines, das lediglich schematisch aufbereitetes Überblickswissen vermitteln will – im Gegenteil: Der jeweils individuelle Blick, mit dem die Autoren der einzelnen Kapitel Mozarts Werk betrachten, die verschiedenen Deutungen, die jeweils unterschiedlichen Darstellungen, die bisweilen im Detail gar divergierenden Sichtweisen sind das Ergebnis eines gleichsam frischen, unverstellten Blicks auf eine Musik, die so bekannt und dennoch so unergründlich ist. Es ist den Autoren des Bandes zu danken, dass sie sich auf die Herausforderung, die die Beschäftigung mit Mozarts Werk bedeutet, mit so großem Enthusiasmus eingelassen haben, und auch, dass das Ergebnis so vielfältig ist. Wenn aber am Ende, nach einer intensiven und vertiefenden Auseinandersetzung mit Mozarts Musik, mehr Fragen als Antworten das Ergebnis wären, so hätte dieses Buch ein wichtiges Ziel erreicht – jenes, das Wolfgang Hildesheimer im Gespräch mit Günter Kunert so formulierte: Mit all

unserem Wissen »kommen [wir] zwar dem Rätsel näher, aber nicht der Lösung« (Günter Kunert: Heinrich von Kleist – ein Modell, in: Diesseits des Erinnerns. Aufsätze, München 1982, S. 36).

Zum Gebrauch des Buches

Grundlage aller Mozart-Forschung wie auch aller Mozart-Interpretation ist seit nunmehr fast fünfzig Jahren die Neue Mozart-Ausgabe, deren Hauptcorpus zwischen den Mozart-Jubiläen 1956 und 1991 publiziert wurde und Mozarts Werke, nach Gattungen und Werkgruppen geordnet, in philologisch verlässlicher Weise zum Studium und zur Aufführung bereitstellt. Das Mozart-Handbuch orientiert sich in seiner Kapitelaufteilung an den Werkgruppen der Neuen Mozart-Ausgabe, auch wenn diese hier in einer anderen Abfolge erscheinen. Die Verfügbarkeit der Gesamtausgabe, zu der auch ein umfangreicher Bildband mit 656 Abbildungen – Portraits, Instrumenten, Libretti, Szenenentwürfen, Stadtansichten etc. sowie ausgewählten und teilweise nur vermeintlichen Mozart-Reliquien bis hin zu Totenmaske und Schädel – gehört, hat die Herausgeberin in der Entscheidung bestärkt, auf Notenbeispiele und Abbildungen weitgehend zu verzichten; das Mozart-Handbuch setzt ganz auf das geschriebene Wort und auf Leserinnen und Leser, die sich ohne die Ablenkung durch Bilder auf die verbale Auseinandersetzung mit Mozarts Musik einzulassen bereit sind. In Anbetracht der Tatsache, dass eine auch nur halbwegs umfassende Literaturliste ein weiteres Buch ergeben hätte, wurde von einer solchen abgesehen. Die zitierte Literatur findet sich jeweils am Schluss der Kapitel, häufig zitierte allgemeine Literatur am Ende dieses Vorworts. Ausführliche Mozart-Bibliographien erschienen bis 1995 im Abstand von jeweils fünf Jahren im Mozart-Jahrbuch, und die Bibliographien in den großen Musik-Enzyklopädien wie *The New Grove* (2001) und *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (2004) sind auf einem aktuellen Stand, so dass der Leser, der sich genauer in die Literatur einarbeiten möchte, ohne Schwierigkeiten fündig werden kann. Ein Werkregister sowie ein Personenregister erleichtern – über das detaillierte Inhaltsverzeichnis hinaus – das Auffinden der gesuchten Informationen. Im Dickicht

der Köchel-Verzeichnis-Nummern war die neueste Version des Werkverzeichnisses von Ulrich Konrad ein hilfreicher Lotse.

Großer Dank gebührt neben Jutta Schmolz-Barthel und Sara Jeffe all denen, die zum Erscheinen dieses Buches mit Einsicht und Umsicht, Übersicht und Nachsicht beigetragen haben: Caren Benischek, Christina Eiling, Ingeborg Robert, Gabriele Weiland und Dorothea Willerding in Kassel, Adrian Kuhl in Heidelberg.

Allgemeine Literatur

Alte Mozart-Ausgabe (AMA): Wolfgang Amadeus Mozarts Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, 24 Serien, Leipzig 1877–1883 (Nachträge bis 1905)

Neue Mozart-Ausgabe (NMA): Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, in Verbindung mit den Mozart-Städten Augsburg, Salzburg und Wien hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, 10 Serien, Kassel etc. 1955ff.

Köchel, Ludwig Ritter von: Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadé Mozarts, 6. Auflage, bearbeitet von Franz Giegling, Alexander Weinmann und Gerd Sievers, Wiesbaden 1964

Ulrich Konrad: Mozart-Werkverzeichnis. Kompositionen – Fragmente – Skizzen – Bearbeitungen – Abschriften – Texte, Kassel etc. 2005

Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe, hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, 7 Bde., Kassel etc. 1962–1975; erweiterte Auflage, mit einer Einführung und Ergänzungen hrsg. von Ulrich Konrad, 8 Bde., Kassel und München 2005

Mozart. Die Dokumente seines Lebens, gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch, Kassel etc. 1961

Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Addenda und Corrigenda, zusammengestellt von Joseph Heinz Eibl, Kassel etc. 1978

Mozart. Die Dokumente seines Lebens. Addenda, Neue Folge, hrsg. von Cliff Eisen, Kassel etc. 1997

Mozart-Jahrbuch der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg (ISM), Salzburg, Kassel etc. 1950ff.

Mozart Studien, hrsg. von Manfred Hermann Schmid, Tutzing 1992ff.

Wyzewa, Théodore de, und Saint-Foix, Georges de: W.-A. Mozart. Sa vie musicale et son œuvre, 5 Bde., Paris 1912–1946

Abert, Hermann: W. A. Mozart. Neu bearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart, Leipzig 1919, Neudruck in 2 Bdn., Leipzig ¹¹1989

Einstein, Alfred: Mozart. Sein Charakter – Sein Werk, Zürich u. a. 1953

The Mozart Companion, hrsg. von H. C. Robbins Landon und Donald Mitchell, London 1956

Langegger, Florian: Mozart. Vater und Sohn, Zürich und Freiburg i. Br. 1978

Braunbehrens, Volkmar: Mozart in Wien, München 1986

Landon, Howard C. Robbins (Hrsg.): The Mozart Compendium. A Guide to Mozart's Life and Music, London 1990; in deutscher Übersetzung als Das Mozart-Kompendium. Sein Leben – seine Musik, München 1991

Elias, Norbert: Mozart. Zur Soziologie eines Genies, Frankfurt/M. 1991

Knepler, Georg: Wolfgang Amadé Mozart. Annäherungen, Berlin 1991

Zeittafel

1756 27. Januar: Als siebtes und letztes Kind des Salzburger Hof-Violinisten Johann Georg Leopold Mozart und seiner Frau Maria Anna, geb. Pertl wird Mozart im Haus in der Getreidegasse geboren und am folgenden Tag auf die Namen Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus im Salzburger Dom getauft. Von den zuvor geborenen Kindern des Ehepaares, darunter ein Ende 1752 geborener und Anfang 1753 gestorbener Joannes Carolus Amadeus, lebt zum Zeitpunkt von Mozarts Geburt nur noch Maria Anna Walburga Ignatia (getauft am 31. Juli 1751), Mozarts Schwester Nannerl, die ihn um fast vier Jahrzehnte überleben wird († 29. Oktober 1829). Mozart wird seine Briefe später, wenn er denn, selten genug, überhaupt mit vollem Namen zeichnet, in Italien mit Wolfgango Amadeo unterschreiben und seit der im Sommer 1777 verfassten Bittschrift an den Salzburger Fürsterzbischof um Dispens für eine Reise nach Paris, gleichsam im Vorgriff auf die französische Sprache, mit Wolfgang Amade. Die deutsche Form Gottlieb und die lateinische Amadeus kommen selten und fast ausnahmslos in schalkhaften Kontexten vor, so in der Nachschrift zu einem Brief des Vaters an die Mutter vom 17. Dezember 1774: »Ich habe zahnwehe. Johannes chrisostomus Wolfgangus Amadeus Sigismundus Mozartus Mariae annae Mozartae matri et sorori, ac amicis omnibus, praesertimque pulchris virginibus, ac freillibus, gratiosisque freillibus S: P: D:« Erst nach Mozarts Tod wird sich Amadeus fest einbürgern.

- ♦ Im Sommer erscheint Leopold Mozarts *Versuch einer gründlichen Violinschule* in seiner Heimatstadt Augsburg im Druck.
- ♦ Beginn des Siebenjährigen Krieges zwischen Preußen und Österreich und ihren Verbündeten
- ♦ † Baron Theodor von Neuhoff, dessen Schicksal als Abenteurer und kurzzeitiger König von Korsika Gegenstand von Giovanni Paisiellos 1784 in Wien uraufgeführter Oper *Il re Teodoro in Venezia* sein wird.

1757 Christian Fürchtegott Gellert, *Geistliche Oden und Lieder*

- ♦ † Johann Stamitz
- ♦ † Domenico Scarlatti

1758 * Carl Friedrich Zelter

- ♦ † Wilhelmine von Bayreuth, Schwester Friedrichs II. von Preußen, Komponistin

1759 Das 1753 gegründete British Museum in London wird für die Allgemeinheit geöffnet.

- ♦ Voltaire, *Candide, ou l'Optimisme*
- ♦ * Friedrich Schiller
- ♦ † Georg Friedrich Händel
- ♦ † Carl Heinrich Graun

1760 Georg III. wird König von England.

- ♦ † Friederike Caroline Neuber

1761 Erste Nachrichten über Mozarts musikalische Ausbildung: In Nannerls Notenbuch finden sich Einträge von der Hand Leopold Mozarts, dass Wolfgang einige kleine Stücke »im Vierten Jahr seines Alters gelernt« habe. Auch die ersten Kompositionen entstehen zu Beginn des Jahres, vom Vater als »Des Wolfgangers Compositiones, in den ersten 3 Monaten nach seinem 5ten Jahre« beschrieben.

- ♦ 1. und 3. September: Mozart wirkt als Tänzer in den Intermedien zu dem lateinischen Schuldrama *Sigismundus Hungariae rex* mit, die von Johann Ernst Eberlin vertont wurden.
- ♦ Joseph Haydn wird Kapellmeister in Esterháza.

1762 Im Januar erste Reise Leopold Mozarts mit der elfjährigen Tochter und dem knapp sechsjährigen Sohn nach München, wo die Kinder bei Hofe in Anwesenheit des Kurfürsten vorspielen. Im September reist die ganze Familie über Passau, Linz und Ybbs zu Wasser nach Wien, wo sie bis zum Jahresende bleibt. Die Kinder konzertieren in zahlreichen Palästen, am 13. Oktober in Schloss Schönbrunn in Anwesenheit von Kaiser und Kaiserin sowie der Erzherzogin Maria Antonia (der späteren französischen Königin Marie Antoinette).

- ♦ Katharina II. wird russische Zarin.
- ♦ Benjamin Franklin erfindet die Glasharmonika.
- ♦ Uraufführung Christoph Willibald Gluck, *Orfeo ed Euridice* in Wien
- ♦ * Constanze Weber, Mozarts spätere Ehefrau
- ♦ † Johann Ernst Eberlin
- ♦ † Francesco Geminiani

1763 28. Februar: Leopold Mozart wird zum Vize-Kapellmeister der Salzburger Hofmusik ernannt.

- ♦ 9. Juni: Beginn der mehr als dreijährigen Europareise der Familie Mozart, bei der Nannerl und Wolfgang als Wunderkinder präsentiert werden. Die Reiseroute, im eigenen Wagen mit wechselnden Mietpferden und einem Diener absolviert, führt von Wasserburg, München, Augsburg, Ulm, Ludwigsburg, Schwetzingen, Heidelberg und Mannheim

über Mainz, Frankfurt am Main, Koblenz, Köln, Aachen und Brüssel nach Paris, wo die Mozarts am 18. November ankommen.

- 15. Februar: Mit dem Frieden von Hubertusburg endet der Siebenjährige Krieg.

1764 Wolfgang Mozart ist die Attraktion bei der Neujahrstafel der königlichen Familie in Versailles, darf die ganze Zeit neben der Königin stehen, sich von ihr füttern lassen und sich mit ihr unterhalten.

- Erstmals erscheinen Kompositionen Mozarts im Druck, KV 6 und 7 gewidmet (und gefördert von) Madame Victoire de France, der zweiten Tochter des Königs, KV 8 und 9 der Comtesse de Tessé, Hofdame der Prinzessin.
- 10. März und 9. April: Nannerl und Wolfgang geben zwei öffentliche Konzerte.
- 10. April: Abreise nach London, wo die Mozarts mehr als ein Jahr bleiben werden, öffentliche Konzerte geben sowie Einladungen in die Adelspaläste wahrnehmen. Der Bekanntschaft mit Johann Christian Bach verdankt Mozart wichtige Anregungen.
- † Johann Mattheson
- † Jean-Philippe Rameau

1765 In der ersten Jahreshälfte geben die Kinder Konzerte in London.

- 24. Juli: Die Mozarts verlassen England über Canterbury und Dover und reisen von Calais über Dünkirchen, Lille, Gent und Antwerpen nach Den Haag und Amsterdam, wo die Kinder vor dem 17-jährigen Prinzen Willem V. von Oranien spielen.
- Im September erkrankt Nannerl so schwer an Bauchtyphus, dass sie am 21. Oktober die letzte Ölung erhält. Kurz nach ihrer Genesung wird auch Wolfgang im November so schwer krank, dass er mehrere Wochen in Lebensgefahr schwebt.
- James Watt erfindet die Dampfmaschine.
- Nach dem Tod seines Vaters Kaiser Franz I. wird Joseph II. Mitregent seiner Mutter, Kaiserin Maria Theresia.

1766 In Den Haag spielen die Kinder mehrere öffentliche Konzerte sowie ein weiteres Mal vor Willem V. Abreise Ende März über Haarlem, Amsterdam, Utrecht, Mecheln und Brüssel nach Paris, wo die Familie sich noch einmal vom 10. Mai bis 9. Juli aufhält. Den Plan, von Frankreich aus nach Italien weiterzureisen, gibt Leopold Mozart in Lyon auf und beschließt, über Genf und Zürich nach Salzburg zurückzukehren, wo die Familie am 29. November eintrifft.

- † Johann Christoph Gottsched

1767 12. März: Mozarts Vertonung des 1. Aktes des Oratoriums *Die Schuldigkeit des Ersten Gebots* KV 35 wird im Universitätsgymnasium aufgeführt. Aus der Privatschatulle des Fürsterzbischofs erhält »klein Mozart« wegen Komponierung der Musik »eine goldene Medaille im Wert von zwölf Dukaten.

- 13. Mai: Mozarts Intermedium *Apollo et Hyacinthus* KV 38 wird in der Salzburger Universität aufgeführt.
- Im September Abreise nach Wien zu den geplanten Hochzeitsfeierlichkeiten der Erzherzogin Josepha mit Ferdinand IV. von Neapel. Es bricht jedoch eine Pockenepidemie aus, deren Opfer die Braut wird. Kurze Zeit danach erkranken auch Nannerl und Wolfgang und werden erst gegen Ende des Jahres wieder gesund.
- † Georg Philipp Telemann. Carl Philipp Emanuel Bach wird sein Nachfolger als Musikdirektor in Hamburg.

1768 Das ganze Jahr verbringen die Mozarts in Wien. Die Kinder geben die üblichen Konzerte, und Mozart komponiert auf Anregung Josephs II. seine erste italienische Oper, *La finta semplice* KV 51 (46a), die aber aufgrund von Problemen mit dem Theaterdirektor nicht aufgeführt wird, außerdem das Singspiel *Bastien und Bastienne* KV 50 (46b) und die *Waisenhaus-Messe* KV 139 (47a).

- Uraufführung Johann Adam Hiller, *Die Liebe auf dem Lande*, Singspiel, in Leipzig

1769 Im Januar kehren die Mozarts nach Salzburg zurück.

- 15. Oktober: Für Cajetan, den Sohn Lorenz Hagenauers, in dessen Haus in der Getreidegasse die Mozarts wohnen, schreibt Mozart die *Dominicus-Messe* KV 66, die aus Anlass seiner Priesterweihe in der Stiftskirche St. Peter aufgeführt wird.
- Im November wird Mozart zum dritten Konzertmeister der Salzburger Hofkapelle ernannt, was ihm kein Geld, aber einen Titel einbringt, den er für die geplante Italienreise gut brauchen kann.
- 13. Dezember: Aufbruch zu einer Italienreise, die bis zum Frühjahr 1771 dauern wird.
- * Napoleon Bonaparte
- † Christian Fürchtegott Gellert

1770 Über Verona, Mantua und Cremona reisen Vater und Sohn nach Mailand, wo sie sich zwischen dem 23. Januar und dem 15. März aufhalten. Graf Firmian, aus Salzburg stammender Generalgouverneur der Lombardei, vermittelt Mozart den Kompositionsauftrag für eine Oper zur kommenden Karnevalsaison.

- 24. bis 29. März: In Bologna lernt Mozart den Musikgelehrten Padre Martini kennen und besucht den alten Kastraten Farinelli (Carlo Broschi) auf seinem Landgut nahe der Stadt.
- 30. März bis 6. April: Aufenthalt in Florenz, wo Mozart in der Villa Poggio Reale, der Sommerresidenz des toskanischen Großherzogs Leopold, ein Konzert gibt.
- 11. April bis 8. Mai: In der Karwoche kommen die Mozarts nach Rom, wo Wolfgang nach dem Besuch eines Gottesdienstes in der Capella Sistina das wie ein streng gehütetes Geheimnis nur dort zu hörende *Miserere* von Gregorio Allegri aus dem Gedächtnis aufschreibt. Wie überall wird Mozart auch hier in den Adelspalästen herumgereicht.
- 14. Mai bis 25. Juni: Aufenthalt in Neapel, wo Mozart

nicht nur mit berühmten Opernkomponisten wie Giovanni Paisiello und Francesco di Maio zusammentrifft, sondern auch der Sängerin Anna de Amicis wiederbegegnet, die er 1763 in Mainz kennen gelernt hatte und die später die Rolle der Giunia in *Lucio Silla* aus der Taufe heben wird.

- Auf der Rückreise von Neapel über Rom (26. Juni bis 10. Juli) und Bologna (20. Juli bis Mitte Oktober) erntet Mozart die Früchte seines musikalischen Wirkens in den voraufgehenden Monaten. In Rom wird er von Papst Clemens XIV. in den Orden vom Goldenen Sporn aufgenommen und in einer Audienz empfangen. In Bologna wird er durch Vermittlung von Padre Martini zum Mitglied der Accademia filarmonica gewählt.

- 18. Oktober: Mit der Ankunft in Mailand beginnt die Hauptphase der Komposition von *Mitridate, Re di Ponto*.
- 26. Dezember: Uraufführung *Mitridate, Re di Ponto* (KV 87 [74a]) im Teatro Regio Ducale
- Maria Antonia von Habsburg heiratet Louis-Auguste von Frankreich, den späteren König Louis XVI.
- * Ludwig van Beethoven

1771 Über Venedig (11. Februar bis 12. März), Padua, Vicenza und Verona kehren die Mozarts am 28. März nach Salzburg zurück, wo nacheinander zwei Aufträge aus Mailand eintreffen: für die Komposition einer weiteren Karnevalsoper für die Saison 1772/73 und einer Festa teatrale für die bevorstehende Hochzeit Erzherzog Ferdinands mit Maria Beatrice d'Este. Am 13. August reisen Vater und Sohn erneut nach Mailand, wo Mozart *Ascanio in Alba* (KV 111) komponiert und mit dem mehr als siebzigjährigen Johann Adolph Hasse aus Bergedorf zusammentrifft, der die offizielle Festoper *Ruggiero* komponiert. *Ruggiero* wird am 16. Oktober, *Ascanio* am 17. Oktober uraufgeführt. Bis zum 5. Dezember bleiben die Mozarts in Mailand, wohl in der Hoffnung, für Wolfgang eine Anstellung zu bekommen. Erzherzog Ferdinands Wunsch, Mozart in seine Dienste zu nehmen, scheidet jedoch an der harschen Intervention seiner kaiserlichen Mutter.

- 16. Dezember: † Sigismund von Schrattenbach, Fürsterzbischof von Salzburg und Dienstherr Mozarts

1772 14. März: Nach langen Disputen und gegen den Willen der Salzburger wird Hieronymus Graf Colloredo zum Nachfolger Schrattenbachs gewählt. Aus Anlass seiner Inthronisierung wird Mozarts Azione teatrale *Il sogno di Scipione* KV 126 aufgeführt, die dieser ursprünglich für Schrattenbach konzipiert hatte.

- 21. August: Das Hofzahlamt weist Mozart ein jährliches Gehalt von 150 Gulden zu.
- 24. Oktober: Vater und Sohn reisen erneut nach Mailand, wo Mozart in direktem Kontakt mit den Sängern die Arien zu *Lucio Silla* KV 135 komponiert. Anna de Amicis, die Primadonna, trifft am 4. Dezember ein.
- 26. Dezember: Uraufführung *Lucio Silla* im Teatro Regio Ducale
- Joseph Haydn komponiert die sechs Streichquartette op. 20.

- Uraufführung Johann Christian Bach, *Temistocle* in Mannheim
- Erste polnische Teilung

1773 17. Januar: Der Kastrat Venanzio Rauzzini, Primo Uomo in *Lucio Silla* in der Rolle des Cecilio, singt die Motette *Exsultate, jubilate* KV 165 (158a), die Mozart für ihn komponiert hat, in der Mailänder Theatinerkirche.

- 13. März: Rückkehr nach Salzburg
- 14. Juli bis 26. September: In Zusammenhang mit einem geplanten Aufenthalt Erzbischof Colloredos reisen Vater und Sohn Mozart nach Wien, wo sie am 5. August in einer Audienz bei der Kaiserin empfangen werden. Leopold Mozarts Hoffnung auf Protektion des Sohnes durch die Kaiserin zerschlägt sich einmal mehr. Kontakte bestehen in dieser Zeit vor allem zu dem Magnetiseur Dr. Anton Mesmer und seinem Vetter, dem Schuldirektor Joseph Mesmer.
- Im August und September komponiert Mozart in Wien die sechs Streichquartette KV 168–173.
- Im Dezember schreibt Mozart in Salzburg sein erstes selbstständiges Klavierkonzert (KV 175).
- Tobias Philipp Freiherr von Gebler, Autor von *Thamos, König in Ägypten*, schickt Friedrich Nicolai in Berlin die von Mozart komponierte Schauspielmusik zu seinem Drama und bezeichnet sie als »sehr schön«.
- † Joseph Joachim Quantz, Flötist und Musikschriftsteller
- Papst Clemens XIV. löst den Jesuitenorden auf. Joseph II. ordnet die Vertreibung der Jesuiten aus dem Habsburgerland an.
- Louis XVI. wird König von Frankreich.
- Uraufführung Joseph Haydn, *Philemon und Baucis oder Jupiters Reise auf Erde*, Marionettenoper, in Esterháza
- Uraufführung Anton Schweitzer, *Alceste*, deutsches Singspiel, in Weimar

1774 Im Frühjahr komponiert Mozart seine A-Dur-Sinfonie KV 201 (186a), im Sommer mehrere Messen.

- 6. Dezember: Mozart und sein Vater reisen nach München, wo zum Karneval *La finta giardiniera* KV 196 aufgeführt werden soll.
- Johann Wolfgang von Goethe, *Die Leiden des jungen Werthers*
- Christoph Martin Wieland, *Versuch über das deutsche Singspiel*
- Antonio Salieri wird zum Hofkomponisten in Wien ernannt.
- Uraufführung Pasquale Anfossi, *La finta giardiniera* in Rom
- Uraufführung Johann Christian Bach, *Lucio Silla* in Mannheim
- † Nicolò Jommelli

1775 13. Januar: Uraufführung *La finta giardiniera* in München

- 23. April: Uraufführung *Il re pastore* KV 208 in Salzburg zur Feier des Besuches von Erzherzog Maximilian Franz in Salzburg

- ♦ In der zweiten Jahreshälfte komponiert Mozart die Violinkonzerte KV 211, 216, 218 und 219.
- ♦ Uraufführung Georg Benda, *Ariadne auf Naxos* und *Medea*, Melodramen, in Gotha
- ♦ Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, *Le barbier de Séville*
- ♦ † Giovanni Battista Sammartini

1776 Ein Jahr ohne herausragende Ereignisse. Mozart komponiert in Salzburg Messen und andere Kirchenwerke, Gesellschaftsmusiken wie Divertimenti und Serenaden für die Universität, den Hof oder private Anlässe, darunter die *Haffner-Serenade* KV 250 zur Hochzeit Elisabeth Haffners mit Franz Xaver Anton Späth am 21. Juli.

- ♦ Uraufführung Friedrich Ludwig Benda, *Der Barbier von Sevilla*, Singspiel, in Berlin
- ♦ Unabhängigkeitserklärung der Vereinigten Staaten von Amerika
- ♦ * E. T. A. Hoffmann

1777 Auch dieses Jahr beginnt nahezu ereignislos. Im Januar vollendet Mozart sein Klavierkonzert KV 271 für Victoire Jenamy, die Tochter des Ballettmeisters Jean Georges Noverre. Mozart beschließt, zu einer weiteren Reise aufzubrechen und sein Glück anderswo zu versuchen, zumal das Verhältnis der Familie zu Erzbischof Colloredo nicht das beste ist. Empört berichtet Leopold Mozart in einem Brief an Padre Martini vom 22. Dezember, der Erzbischof habe seinem Sohn geraten, in Neapel ein Konservatorium zu besuchen, denn von Musik verstehe er nichts. Zu diesem Zeitpunkt befindet sich Mozart bereits in Mannheim auf der Durchreise nach Paris. Die Erlaubnis zu dieser Reise hatte sich Mozart allerdings erkämpfen müssen. Zunächst hatte der Vater in bewährter Manier um Urlaub für eine gemeinsame Reise mit seinem Sohn ersucht, doch Colloredo stand derartigen Plänen weit ablehnender gegenüber als sein Vorgänger Schratzenbach. Schließlich ist er bereit, Vater und Sohn aus dem Dienst zu entlassen. Da dies jedoch die Aufgabe jeglicher sozialer und finanzieller Sicherheit bedeuten würde, zieht Leopold Mozart widerwillig sein Gesuch zurück und verzichtet auf die Reise. An seiner statt begleitet die Mutter den Sohn. Am 23. September brechen die beiden zu der Reise auf, von der Maria Anna nicht mehr zurückkehren wird. Ihr Weg führt sie zunächst nach München. Die Hoffnung, am kurfürstlichen Hof eine Anstellung zu bekommen, zerschlägt sich freilich bald. Auf der Weiterreise machen die Mozarts in Augsburg zu einem Familienbesuch Station, wo Mozart seiner Kusine Maria Anna Thekla begegnet. Die insgesamt nicht mehr als neun Briefe, die Mozart während der Parisreise und kurz danach an sein »Bäsele« schreiben wird, erhitzen bis heute die Gemüter wegen ihrer derben erotischen und fäkalen Formulierungen.

- ♦ 30. Oktober: Die Mozarts erreichen Mannheim. Auch hier bemüht Wolfgang sich umsonst, eine Anstellung bei Hofe zu erlangen, obwohl der Kurfürst Karl Theodor ihn als Musiklehrer seiner illegitimen Kinder beschäftigt und beim Unterricht sogar bisweilen daneben sitzt; die bevorstehende

Übersiedelung des Hofes nach München nach dem in Kürze zu erwartenden Ableben des bayrischen Kurfürsten dürfte ein wichtiger Grund für Karl Theodors Zögern gewesen sein, Mozart bei Hofe zu beschäftigen. Tatsächlich stirbt der bayrische Kurfürst am 30. Dezember. Zwei Tage später verlässt Karl Theodor Mannheim, um in München dessen Nachfolge anzutreten.

- ♦ Von den Musikern der Mannheimer Hofkapelle wird Mozart freundschaftlich aufgenommen. Im Hause des Konzertmeisters Christian Cannabich und dem des Flötisten Johann Baptist Wendling geht er ein und aus; für Cannabichs Tochter Rose komponiert er die Klaviersonate KV 309 (284b). Über den Kapellmeister Ignaz Holzbauer äußert er sich in den Briefen an den Vater bewundernd. Außerdem lernt er die Familie Weber kennen und verliebt sich in die zweitälteste der vier Töchter, die 16-jährige Sängerin Aloysia.
- ♦ Uraufführung Ignaz Holzbauer, *Günther von Schwarzburg*, Deutsches Singspiel, in Mannheim
- ♦ Gottfried van Swieten wird Präfekt der Hofbibliothek in Wien.
- ♦ * Heinrich von Kleist

1778 Obwohl die Übersiedelung des Kurfürsten nach München jede Hoffnung auf eine Anstellung zunichte gemacht hat, mag Mozart Mannheim nicht verlassen. Mit Aloysia Weber träumt er von einer Opernkarriere, und im Kreise der Mannheimer Musiker fühlt er sich unter seinesgleichen. Der Vater muss von Salzburg aus geharnischte Briefe schreiben, bis Mozart mit seiner Mutter Mannheim am 14. März Richtung Paris aufbricht.

- ♦ Der Aufenthalt in Paris stellt sich in jeder Hinsicht als Fehlschlag heraus. Der nunmehr 22-jährige Komponist kann an die Erfolge als Wunderkind nicht mehr anknüpfen; zwar gibt er zahlreiche Konzerte und komponiert eine Reihe von Instrumentalwerken wie etwa das Konzert für Flöte und Harfe KV 299 (297c) für den Herzog de Guines und seine Tochter, das dieser jedoch niemals bezahlt. Aber Mozarts Bemühungen, einen Opernauftrag zu erhalten, verlaufen im Sande, daran ändert auch die Ballettmusik zu der Pantomime *Les petit riens* KV Anh. 10 (299b) nichts, die er für den Ballettmeister Noverre schreibt. Lediglich die Sinfonie D-Dur KV 297 (300a), die *Pariser Sinfonie*, hat einigen Erfolg. Mozart übt sich auch im Unterrichten adeliger Fräulein im Klavierspiel und in der Komposition, hat aber zeitweilig keinen Spaß daran. Groß ist die Enttäuschung über den Baron Melchior Grimm, der das Wunderkind einst erfolgreich protegiert hatte und auch diesmal verspricht, ihm zu helfen, dieses aber nicht in der Weise tut, die Mozart von ihm erwartet.
- ♦ Am 3. Juli stirbt die Mutter in Paris.
- ♦ In Salzburg hat Leopold Mozart bei seinen Bemühungen, wieder einen Posten in der Hofkapelle für seinen Sohn zu erlangen, Erfolg. Seine Aufforderung, nach Salzburg zurückzukehren, wird von Mozart mit gemischten Gefühlen hingenommen – einerseits möchte er Paris lieber heute als morgen verlassen, andererseits fühlt er sich inzwischen eher zum Kapellmeister als zum Violinisten berufen.

- ♦ 26. September: Mozart verlässt Paris und kommt über Nancy und Straßburg am 6. November wieder nach Mannheim, wo er im Hause Cannabich wohnt und glücklich ist, seine Freunde wieder um sich zu haben; lediglich die Familie Weber ist bereits nach München übergesiedelt. Mit dem Schriftsteller Otto Freiherr von Gemmingen schmiedet er Pläne für ein Melodrama, und er macht keine Anstalten, nach Salzburg weiterzureisen. Zwei bitterböse Briefe des Vaters bringen ihn schließlich zur Vernunft. Am 9. Dezember verlässt er Mannheim, trifft am 25. Dezember in München ein, wo er bei der Familie Weber logiert.
- ♦ Uraufführung Antonio Salieri, *L'Europa riconosciuta*, Festoper zur Eröffnung der Mailänder Scala
- ♦ † Voltaire
- ♦ † Jean-Jacques Rousseau

1779 Mozart zögert weiter, nach Salzburg zurückzukehren. Am 7. Januar überreicht er der Kurfürstin Maria Elisabeth die ihr gewidmeten Sonaten für Klavier und Violine KV 301–306, die in Paris gestochen wurden, und am 12. Januar besucht er eine Aufführung von Glucks *Alceste*. In der Zwischenzeit war auch Maria Anna Thekla Mozart in München eingetroffen; sie schließt sich Mozart auf der Heimfahrt an, die endlich, nach einer weiteren deutlichen Aufforderung des Vaters, am 13. Januar beginnt und am 15. Januar in Salzburg endet.

- ♦ Noch im Januar richtet Mozart ein Gesuch an den Erzbischof, die vakante Position des Hoforganisten zu erhalten. Am 17. Januar stimmt der Erzbischof zu. Mit 450 Gulden ist sein Jahresgehalt jetzt dreimal so hoch wie jenes, das ihm 1772 zugewiesen worden war.
- ♦ Am 23. März beendet Mozart die *Krönungs-Messe* KV 317, die vermutlich an einem der Osterfeiertage im Salzburger Dom aufgeführt wird.
- ♦ Mozart komponiert die Sinfonien KV 318 und 319, die *Posthorn-Serenade* KV 320 sowie die Sinfonia concertante für Violine und Viola KV 364 (320d).
- ♦ Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan der Weise*
- ♦ † Tommaso Traetta

1780 Nannerl Mozarts Tagebucheinträge, zu denen Mozart selbst hin und wieder einige Zeilen beiträgt, geben Auskunft über das Gleichmaß des Lebens in Salzburg. Mozart komponiert die *Missa solennis* KV 337 und die *Vesperae solennes de Confessore* KV 339.

- ♦ Im Herbst erhält Mozart aus München einen langersehnten Kompositionsauftrag für eine Oper – den *Idomeneo* zur kommenden Karnevalssaison. Am 5. November reist Mozart nach München, wo er sich mit Feuereifer an die Komposition macht. Der Tod der Kaiserin am 29. November und die Hoftrauer scheinen die Aufführung zunächst infrage zu stellen.
- ♦ Aloysia Weber heiratet den Schauspieler und Maler Joseph Lange.
- ♦ Gotthold Ephraim Lessing, *Die Erziehung des Menschengeschlechts* und *Ernst und Falk. Gespräche für Freimaurer*
- ♦ † Maria Theresia, Kaiserin des Heiligen Römischen Reiches. Joseph II. wird alleiniger habsburgischer Kaiser.

1781 27. Januar: An Mozarts 25. Geburtstag findet die Generalprobe zum *Idomeneo* statt. Leopold und Nannerl Mozart sind aus Salzburg angereist.

- ♦ 29. Januar: Uraufführung *Idomeneo* am Münchener Hoftheater
- ♦ 12. März: Erzbischof Colloredo, der Mozart nur bis zum 16. Dezember Urlaub gegeben hatte, beordert diesen nach Wien, wo er bei seinem kranken Vater, dem Reichsvizekanzler Rudolf Joseph Fürst Colloredo, weilt. Mozart verlässt München und kommt am 16. März in Wien an. Das Verhältnis zu seinem Brotherrn ist nachhaltig gestört. Die Situation spitzt sich zu, als Colloredo ihn aus seinem Palast wirft und Mozart, zum Missvergnügen des Vaters, bei der verwitweten Cäcilie Weber und ihrer Familie Unterschlupf findet. Am 10. Mai übergibt Mozart dem Oberstküchenmeister Graf Arco sein Entlassungsgesuch, das dieser am 8. Juni mit dem berühmten Fußtritt quittiert.
- ♦ 30. Juli: Mozart erhält von Gottlieb Stephanie d.J. das Libretto *Die Entführung aus dem Serail*.
- ♦ Mozart verliebt sich in Constanze Weber.
- ♦ So sehr Mozart von einem Dasein als freier Künstler geträumt hat, so intensiv bemüht er sich doch auch, auskömmliche und gesellschaftlich angemessene Anstellungen zu finden. Doch keine der Möglichkeiten, etwa eine Anstellung als Musiklehrer der Prinzessin Elisabeth von Württemberg oder als Kapellmeister des Erzherzogs Maximilian Franz, konkretisiert sich. Stattdessen widmet er sich einigen Klavierschülerinnen, darunter Josepha Auernhammer, in deren Haus Mozart am 23. November gemeinsam mit ihr das in Salzburg komponierte Konzert für zwei Klaviere KV 365 (316a) spielt.
- ♦ Uraufführung Antonio Salieri, *Der Rauchfangkehrer*, Singspiel, in Wien
- ♦ Uraufführung Johann André, *Die Entführung aus dem Serail*, Singspiel, in Berlin
- ♦ In Leipzig werden die Gewandhauskonzerte begründet.
- ♦ Immanuel Kant, *Die Kritik der reinen Vernunft*
- ♦ Friedrich Schiller, *Die Räuber*
- ♦ * Karl Friedrich Schinkel
- ♦ † Josef Mysliveček
- ♦ † Gotthold Ephraim Lessing

1782 Zu Mozarts neuen Bekanntschaften in Wien gehört Gottfried van Swieten, in dessen Haus er seit April regelmäßig verkehrt und die Musik Georg Friedrich Händels und Johann Sebastian Bachs kennen lernt.

- ♦ Nachdem Mozart dem Vater am 15. Dezember 1781 zum ersten Mal mitgeteilt hatte, dass er Constanze zu heiraten beabsichtige, bemüht er sich mit wachsender Intensität, den Vater von der Richtigkeit seiner Wahl zu überzeugen und die Heiraterlaubnis von ihm zu bekommen. Umsonst – auch die Intervention adliger Freunde zugunsten des jungen Paares fruchten nichts. Leopold Mozart lehnt lange jede Verbindung mit den »Weberischen« ab. Die Heiraterlaubnis trifft erst nach der Eheschließung am 4. August im Stephansdom ein.
- ♦ 16. Juli: Uraufführung *Die Entführung aus dem Serail* KV 384 im Burgtheater. Die Oper wird ein großer Erfolg.

- ♦ Im Dezember Umzug ins Kleine Herbersteinsche Haus Nr. 412.
- ♦ 31. Dezember: Mozart schreibt das Streichquartett G-Dur KV 387, das erste der später Joseph Haydn gewidmeten Quartette.
- ♦ Uraufführung Giovanni Paisiello, *Il barbiere di Siviglia* in St. Petersburg
- ♦ Uraufführung Giuseppe Sarti, *Fra i due litiganti il terzo gode* in Mailand
- ♦ Joseph Haydns Streichquartette op. 33 erscheinen im Druck.
- ♦ † Johann Christian Bach
- ♦ † Pietro Metastasio

1783 Im Februar Umzug an den Kohlmarkt Stadt Nr. 1179.

- ♦ 11. März: Mozart beteiligt sich an einer Akademie Aloysia Langes im Burgtheater, bei der sie seine in Mannheim für sie komponierte Konzertarie »Alcandro, lo confesso« – »Non sò d'onde viene« KV 294 singt. Mozart selbst spielt das Klavierkonzert C-Dur KV 415 und zweimal das Konzertrondo KV 382. Außerdem wird die *Pariser Sinfonie* aufgeführt. Christoph Willibald Gluck ist anwesend und lädt die Ehepaare Mozart und Lange zum Essen zu sich nach Haus ein.
- ♦ 23. März: In Anwesenheit des Kaisers findet Mozarts große Akademie im Burgtheater statt. Mozart spielt dieselben Stücke wie am 11. März, dazu erklingen die *Posthorn-Serenade*, die *Haffner-Sinfonie* sowie eine Konzertarie und je eine Arie aus *Lucio Silla* und *Idomeneo*. Außerdem improvisiert Mozart am Klavier über Themen von Paisiello und von Gluck.
- ♦ 24. April: Umzug an den Judenplatz Stadt Nr. 244
- ♦ 17. Juni: Geburt des ersten Sohnes Raimund Leopold. Er stirbt am 19. August in Wien bei einer Amme an »Gedärmfrais«.
- ♦ Ende Juli reist Mozart mit Constanze nach Salzburg. Im Gepäck hat er auch die fertig gestellten Teile der c-Moll-Messe KV 427 (417a), die in der Stiftskirche St. Peter Ende Oktober aufgeführt werden. Nannerl Mozarts Tagebücher geben Auskunft darüber, dass die Familie sich zumindest um Normalität im Umgang miteinander bemüht. Herzlichkeit scheint dabei jedoch nicht aufzukommen. Am 27. Oktober beginnen Wolfgang und Constanze die Rückreise und machen in Linz Station, wo Mozart »über hals und kopf« eine Sinfonie schreibt, die *Linzer Sinfonie* C-Dur KV 425, die am 4. November aufgeführt wird. Anfang Dezember kehren sie nach Wien zurück.
- ♦ Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, *Le mariage de Figaro ou La folle journée*
- ♦ * Stendhal
- ♦ † Jean le Rond d'Alembert
- ♦ † Ignaz Holzbauer
- ♦ † Johann Adolf Hasse

1784 Im Januar Umzug in den Trattnerhof Am Graben Stadt Nr. 591–596. Im Saal des Trattnerhofes wird Mozart bis in den Sommer hinein mehrere Akademien geben.

Am 17., 24. und 31. März führt er nacheinander drei Klavierkonzerte auf, die er unter dem 9. Februar (KV 449 in Es-Dur) sowie dem 15. (KV 450 in B-Dur) und 22. März (KV 451 in D-Dur) in sein Werkverzeichnis einträgt. Auf der Subskribentenliste dieser Konzerte, die Mozart am 20. März seinem Vater schickt, ist gleichsam alles vertreten, was in Wien Rang und Namen hat. Auch in den Häusern des Adels gibt er zahlreiche Konzerte.

- ♦ 9. Februar: Mozart beginnt sein eigenhändiges Werkverzeichnis, das *Verzeichniß aller meiner Werke*, in das er bis zu seinem Tode nahezu alle neuen Kompositionen einträgt, mit Ausnahme einiger kleinerer Werke wie etwa des *Bandel-Terzetts* KV 441 oder Bearbeitungen wie *Davide penitente* KV 469. Das erste im *Verzeichniß* genannte Werk ist das Klavierkonzert KV 449.
- ♦ 23. August: Nannerl Mozart heiratet in St. Gilgen Johann Baptist von Berchtold zu Sonnenburg. Der zweimal verwitwete Amtspfleger von St. Gilgen bringt fünf Kinder in die Ehe ein.
- ♦ 23. August: Uraufführung Giovanni Paisiello, *Il re Teodoro in Venezia* in Wien. Mozart ist im Publikum anwesend.
- ♦ 21. September: Geburt des zweiten Sohnes Carl Thomas († 31. Oktober 1858 in Mailand)
- ♦ 29. September: Umzug in die Große Schulerstraße Stadt Nr. 846. Die große Wohnung kostet mehr als das Dreifache der Wohnung im Trattnerhof und zeugt von Mozarts gesellschaftlichem und finanziellem Erfolg.
- ♦ 5. November: Emanuel Schikaneder führt im Kärntnertheater Mozarts *Entführung aus dem Serail* auf.
- ♦ 14. Dezember: Mozart wird als Lehrling in die Freimaurerloge »Zur Wohltätigkeit« aufgenommen.
- ♦ * Louis Spohr
- ♦ † Denis Diderot
- ♦ † Wilhelm Friedemann Bach
- ♦ † Padre Giambattista Martini

1785 7. Januar: In der Freimaurerloge »Zur wahren Eintracht« wird Mozart zum Gesellen befördert.

- ♦ Unter dem 10. und dem 14. Januar trägt Mozart zwei Streichquartette in sein *Verzeichniß* ein; es sind die Quartette A-Dur KV 464 und C-Dur KV 465 (das »Dissonanzen-Quartett«), mit denen die Serie der sechs Streichquartette abgeschlossen ist, die Mozart mit einer vom 1. September datierten Widmung an Joseph Haydn im Herbst veröffentlicht.
- ♦ Am 11. Februar trifft Leopold Mozart in Wien ein und wohnt bis zum 25. April bei seinem Sohn. Am selben Abend ist er bei der Uraufführung des Klavierkonzerts d-Moll KV 466 im städtischen Kasino »Zur Mehlgrube« anwesend.
- ♦ 12. Februar: Joseph Haydn ist zu einer Soirée im Hause Mozarts geladen, bei der Vater und Sohn samt zwei Logenbrüdern der »Wahren Eintracht« die letzten drei der für die Veröffentlichung vorbereiteten Streichquartette spielen. Leopold Mozart berichtet Nannerl am 16. Februar von dem berühmt gewordenen Satz Haydns über ihren Bruder: »ich sage ihnen vor gott, als ein ehrlicher Mann, ihr Sohn ist der größte Componist, den ich von Person und den Namen

nach kenne: er hat geschmack, und über das die größte Compositionswissenschaft.«

- Begeistert berichtet Leopold Mozart Nannerl von den zahlreichen Konzerten und Akademien, bei denen Wolfgang vom Publikum einschließlich des Kaisers bejubelt wird.

- 6. April: Leopold Mozart wird als Lehrling in die Freimaurerloge »Zur Wohlthätigkeit« aufgenommen und in der Loge »Zur wahren Eintracht« am 16. April zum Gesellen sowie am 22. April zum Meister befördert. Drei Tage später verlässt er Wien; es ist das letzte Mal, dass Vater und Sohn sich sehen.

- 24. August: Am 11. Februar hatte Mozart ein Aufnahmegesuch an die Wiener Tonkünstler-Societät gestellt. Jetzt beschließt der Vorstand dieser gemeinnützigen Einrichtung zur Versorgung von Musikerwitwen und -waisen, die Entscheidung über die Aufnahme zu verschieben, bis Mozart weitere Dokumente beigebracht hat. Er kümmert sich nicht weiter darum und wird niemals aufgenommen.

- Im Herbst ist Mozart mit der Komposition einiger Freimaurer-Musiken sowie mit der Komposition der Oper *Le nozze di Figaro* KV 492 beschäftigt, die er am 29. April 1786 in sein *Verzeichniß* einträgt.

- Zwischen den beiden Teilen von Karl Ditters von Dittersdorfs Oratorium *Esther* spielt Mozart im Burgtheater sein neues Klavierkonzert Es-Dur KV 482.

- * Bettina von Arnim
- † Baldassare Galuppi

1786 7. Februar: Uraufführung *Der Schauspieldirektor* KV 486 in Schloss Schönbrunn gemeinsam mit Antonio Salieris *Prima la musica e poi le parole*. Salieri erhält hundert Dukaten Honorar, Mozart fünfzig.

- Am 2. März trägt Mozart das Klavierkonzert A-Dur KV 488 in sein *Verzeichniß* ein und am 24. März das Klavierkonzert c-Moll KV 491.

- 7. April: Mozart gibt eine Akademie im Burgtheater, bei der eines der neuen Klavierkonzerte gespielt wird. Es wird seine letzte Akademie im Burgtheater sein.

- 1. Mai: Uraufführung *Le nozze di Figaro* im Burgtheater

- 18. Oktober: Geburt des dritten Sohnes Johann Thomas Leopold, der am 15. November an »Stickfräis« stirbt

- Am 4. Dezember trägt Mozart das Klavierkonzert C-Dur KV 503 in sein *Verzeichniß* ein und zwei Tage später die Sinfonie KV 504 (die »Prager«).

- Im Dezember wird *Le nozze di Figaro* in Prag gespielt. Der Erfolg ist so groß, dass Mozart eingeladen wird, nach Prag zu kommen.

- Uraufführung Vicente Martín y Soler, *Una cosa rara* in Wien

- * Carl Maria von Weber, Cousin von Constanze Mozart
- † Friedrich II. von Preußen
- Johann Wolfgang von Goethe, *Iphigenie auf Tauris*

1787 8. Januar: Wolfgang und Constanze Mozart reisen nach Prag ab. In ihrer Begleitung befinden sich der Geiger Franz Hofer und der Klarinetist Anton Stadler.

Mozart nimmt an Aufführungen seiner Oper *Le nozze di Figaro* teil und veranstaltet mehrere Akademien. Mit dem Auftrag, eine weitere Oper zu komponieren, kehrt er im Februar nach Wien zurück.

- 24. April: Umzug in die Hauptstraße der Vorstadt Landstraße Nr. 224

- 28. Mai: Leopold Mozart stirbt in Salzburg. Nachdem der Briefwechsel zwischen Vater und Sohn seit Leopold Mozarts Abreise aus Wien nahezu zum Erliegen gekommen war, hatte Mozart von der Erkrankung seines Vaters erfahren und ihm am 4. April einen Brief geschrieben, in dem vom Tod als dem wahren »Endzweck unseres lebens« die Rede ist. Es war sein letzter Brief an den Vater, der den Kontakt nach seinem Wiener Aufenthalt zu seinem Sohn weitgehend abgebrochen hatte.

- 4. Juni: Eine Woche nach dem Tod seines Vaters schreibt Mozart ein Gedicht auf seinen toten Staren.

- 14. Juni: Mozart trägt *Ein musikalischer Spaß* KV 522 in sein *Verzeichniß* ein und am 10. August *Eine kleine Nachtmusik* KV 525.

- Zwischen den Geschwistern Mozart bahnen sich Erbstreitigkeiten an, die jedoch durch Zahlung einer Pauschalsumme von 1000 Wiener Gulden an Wolfgang beigelegt werden können.

- 1. Oktober: Mozart und seine Frau reisen erneut nach Prag, wo er am 14. Oktober eine Aufführung des *Figaro* in Anwesenheit einiger Mitglieder der kaiserlichen Familie dirigiert. Die ursprünglich zu Ehren von Erzherzogin Maria Theresia und Erzherzog Franz vorgesehene Uraufführung des *Don Giovanni* verzögert sich wegen verschiedener Probleme bei der Einstudierung.

- 29. Oktober: Uraufführung *Don Giovanni* KV 527 in Prag, der im November noch mehrmals wiederholt wird. Der Erfolg ist riesig.

- Mitte November kehren Mozart und seine Frau nach Wien zurück.

- Anfang Dezember ziehen die Mozarts erneut um in die Innere Stadt Nr. 281 »unter den Tuchlauben«.

- 7. Dezember: Mozart wird zum k. k. Kammermusicus ernannt und erhält ein jährliches Gehalt von 800 Gulden zugesprochen. Der verstorbene Gluck hatte aufgrund seiner Verdienste um die Musik in Wien für denselben Posten 2000 Gulden erhalten. Mozarts Aufgabe besteht darin, für die Maskenbälle des Hofes die Musik, d. h. vor allem Tanzmusik zu schreiben.

- 27. Dezember: Geburt der Tochter Theresia, die am 29. Juni 1788 an »Gedärmfräis« stirbt

- † Christoph Willibald Gluck

1788 7. Mai: Erstaufführung des *Don Giovanni* in Wien. Lorenzo Da Ponte erhält 100 Gulden für das Libretto, Mozart 225 Gulden für die Komposition.

- 17. Juni: Umzug in die Vorstadt Alsergrund Nr. 135 Währingerstraße »Zu den drei Sternen«

- Im Juni beginnt die Serie der Briefe an den Logenbruder Michael Puchberg, einen wohlhabenden Kaufmann, in denen Mozart um Darlehen bitet und diese auch zumeist

erhält, wenn auch nicht immer in der erbetenen Höhe. So geht Puchberg auf seinen Vorschlag, ihm 1000 bis 2000 Gulden gegen Zinsen für ein bis zwei Jahre zu leihen, was ihm die Möglichkeit längerfristiger Planungen eröffnen würde, nicht ein und schickt ihm stattdessen 200 Gulden. Ob die geplanten Akademien, von denen Mozart in den Briefen spricht, stattfinden, ist unbekannt. Mozart komponiert im Juli die g-Moll-Sinfonie KV 550 und im August die C-Dur-Sinfonie KV 551 (die *Jupiter-Sinfonie*), vielleicht im Hinblick auf geplante Akademien. Das öffentliche Musikleben in Wien liegt jedoch aufgrund der Teilnahme Österreichs an dem russisch-türkischen Krieg seit 1787 weitgehend brach.

- ♦ 21. Juli: Josepha Weber, Constanzes älteste Schwester, heiratet den Geiger Franz Hofer.
- ♦ 30. Dezember: Mozarts Bearbeitung von Georg Friedrich Händels *Acis and Galathea* wird im Palast des Johann Esterházy auf Veranlassung von Gottfried van Swieten aufgeführt.
- ♦ Uraufführung Antonio Salieri, *Axur, Re d'Ormus* am Wiener Burgtheater
- ♦ Als Nachfolger Giuseppe Bonnos wird Antonio Salieri Hofkapellmeister in Wien.
- ♦ Immanuel Kant, *Die Kritik der praktischen Vernunft*
- ♦ Adolph Freiherr von Knigge publiziert *Über den Umgang mit Menschen*.
- ♦ * Arthur Schopenhauer
- ♦ † Carl Philipp Emanuel Bach

1789 Anfang des Jahres Umzug in die Innere Stadt Nr. 245 Judenplatz »Zur Mutter Gottes«

- ♦ 6. März: Aufführung von Händels *Messias* in Mozarts Bearbeitung im Palast des Johann Esterházy. Eine Wiederholung des Konzerts findet am 7. April statt.
- ♦ 8. April: Am Morgen nach der *Messias*-Aufführung bricht Mozart im Gefolge des Fürsten Karl Lichnowsky zu einer Reise auf, die ihn über Prag nach Dresden, Leipzig und Berlin führen wird. Mozarts Hoffnungen richten sich auf den preußischen König Friedrich Wilhelm II., der ein begeisterter Cellospieler ist. Am 10. April erreichen sie Prag, wo Mozart mit dem Impresario Guardasoni einen weiteren Opernauftrag vereinbart.
- ♦ Vom 12. bis 18. April hält sich Mozart in Dresden auf, wo er Josepha Duschek trifft, die Prager Sängerin, mit der er seit Salzburger Tagen befreundet ist. Der Höhepunkt dieses an musikalischen Ereignissen überaus reichen Aufenthaltes ist eine Einladung des kurfürstlichen Paares, in ihren Privatgemächern ein Konzert zu geben; Mozart spielt sein Klavierkonzert D-Dur KV 537, das im Februar 1788 entstanden war.
- ♦ Am 20. April treffen Lichnowsky und Mozart in Leipzig ein, wo Mozart ein Konzert auf der Orgel der Thomaskirche gibt. Bald darauf reisen die beiden nach Potsdam weiter. Mozart bemüht sich vergeblich um eine Audienz bei Friedrich Wilhelm II., der ihn jedoch an seinen Kammermusikdirektor Dupont verweist. Um seine Aufmerksamkeit dennoch zu gewinnen, komponiert Mozart Variationen für Klavier über ein Menuett von Dupont KV 573, das als ein Lieblingsstück des Königs gilt.

♦ Unverrichteter Dinge kehren Lichnowsky und Mozart nach Leipzig zurück. Mozart mietet das Gewandhaus für ein Konzert am 12. Mai, bei dem er zwei Klavierkonzerte spielt, auf dem Klavier improvisiert und zwei Sinfonien dirigiert. Josepha Duschek, die aus Dresden gekommen ist, steuert zwei Gesangsszenen bei. Das Konzert ist schlecht besucht und finanziell kein Erfolg. In Leipzig trennen sich die Wege von Mozart und Lichnowsky.

♦ Mozart versucht noch einmal, diesmal in Berlin, eine Audienz beim preußischen König zu erlangen, und mit Erfolg. Am 26. Mai spielt er im Berliner Schloss ein Konzert vor der königlichen Familie und erhält tatsächlich einen Kompositionsauftrag für sechs leichte Klaviersonaten für die Prinzessin Friederike und sechs Streichquartette für den König selbst. Weitergehende Angebote, die sich Mozart vielleicht erhofft haben mag, macht Friedrich Wilhelm II. allerdings nicht. Über Leipzig, Dresden und Prag reist Mozart zurück nach Wien, wo er am 4. Juni eintrifft und zugleich das erste der Quartette KV 575 komponiert.

♦ Constanze, erneut schwanger, leidet seit längerem an einer Fußinfektion und begibt sich auf Anraten des Arztes nach Baden bei Wien. Dieser Kuraufenthalt reißt ein derartiges Loch in die ohnehin leere Haushaltskasse, dass Mozart sich einmal mehr an Michael Puchberg wendet.

♦ Im Herbst beginnt Mozart mit der Komposition von *Così fan tutte*.

♦ Am 9. November wird Vicente Martín y Solers Oper *Il Burbero di buon Cuore* (Uraufführung 1786) am Burgtheater wieder aufgenommen. Mozart komponiert dafür die zwei Einlage-Arien »Chi sà, chi sà, qual sia« KV 582 und »Vado, ma dove?« KV 583.

♦ 16. November: Geburt der Tochter Anna Maria, die schon nach einer Stunde stirbt

♦ 14. Juli: Beginn der Französischen Revolution durch den Sturm auf die Pariser Bastille

♦ Johann Wolfgang von Goethe, *Torquato Tasso*

1790 26. Januar: Uraufführung *Così fan tutte* KV 588 im Burgtheater. Der Erfolg dieser Oper wird überschattet durch den Tod des Kaisers am 20. Februar; in der Zeit der Hoftrauer bleiben die Theater geschlossen. Nachfolger des kinderlosen Kaisers wird sein Bruder Leopold, Großherzog der Toscana.

♦ Es ist für Mozart kein gutes Jahr. Die Geldsorgen werden immer drückender, die Briefe an Michael Puchberg häufiger, die Summen, die dieser ihm zur Verfügung stellt, kleiner. Mozart tätigt Schuldverschreibungen, jongliert in Gedanken mit Geldgeschäften, die alle zu nichts führen. Constanze flieht aus der bedrückender werdenden Situation nach Baden, was die finanzielle Bedrängnis nicht geringer macht. Außer den beiden Streichquartetten KV 589 und 590 für den Preußenkönig, dem Streichquintett in D-Dur KV 593 und dem Adagio und Allegro für ein Orgelwerk KV 594 gibt es nichts, was er in sein *Verzeichniß* eintragen könnte.

♦ In den neuen Kaiser Leopold II. setzt Mozart Hoffnung auf einen beruflichen Neuanfang. Am 23. September bricht

er gemeinsam mit seinem Schwager Franz Hofer zur Kaiserkrönung nach Frankfurt am Main auf. Seiner wirtschaftlichen Lage zum Trotz reist Mozart im eigenen Wagen, mit Diener. Am 28. September erreicht er Frankfurt. Auch hier will nichts gelingen. Die geplante Aufführung des *Don Giovanni* zu Ehren Mozarts durch die Mainzer Theatergesellschaft wird durch Dittersdorfs *Die Liebe im Narrenhause* ersetzt. Bei der Krönung am 9. Oktober erklingt eine Messe von Vincenzo Righini, und Salieri befindet sich im Gefolge des Kaisers, während Mozart, immerhin k. k. Kammermusikus, nicht hinzugebeten wird. Am 15. Oktober gibt Mozart auf eigene Rechnung ein Konzert. Der Erfolg ist jedoch so gering, dass ein geplantes zweites Konzert am 17. Oktober gar nicht erst stattfindet. Über Mainz, Mannheim und München kehrt er nach Wien zurück. In Mannheim erlebt er die Erstaufführung seines *Figaro* in deutscher Sprache mit, in München spielt er bei einer Hofakademie zu Ehren des Königs Ferdinand I. von Neapel.

- ♦ 30. September: Umzug der Familie in Abwesenheit Mozarts in die Rauhensteingasse Stadt Nr. 970
- ♦ Im Dezember tritt Joseph Haydn seine Reise nach London an und verabschiedet sich von Mozart bei einem Abendessen in dessen Hause. Mozart versucht Haydn von seinen englischen Plänen abzubringen, Haydn dagegen hofft, dass Mozart ebenfalls nach London kommt.
- ♦ † Benjamin Franklin

1791 Nach einem Jahr der Stagnation kommt Mozarts letztes Lebensjahr einem künstlerischen Neuanfang gleich. Auch die Geldsorgen scheinen geringer geworden zu sein. Am 5. Januar trägt er das Klavierkonzert B-Dur KV 595 in sein *Verzeichniß* ein, am 14. Januar »drei teutsche Lieder«, darunter »Komm lieber Mai und mache« KV 596. Es folgen Tänze und Märsche, Arien und Stücke für Orgelwalze.

- ♦ 4. März: Mozart spielt das neue Klavierkonzert auf einer Akademie des Klarinettenisten Joseph Bähr. Es ist sein letzter dokumentierter Auftritt in einem Konzert.
- ♦ 25. April: Mozart bewirbt sich beim Magistrat der Stadt Wien um die unbezahlte Position eines Adjunkten des alten und kranken Domkapellmeisters Johann Leopold Hofmann mit der Aussicht auf dessen Nachfolge. Am 9. Mai erhält er die Zusage.
- ♦ Im Mai beginnt Mozart mit der Komposition der *Zauberflöte*.
- ♦ Von Anfang Juni bis Mitte Juli hält sich Constanze erneut in Baden auf, und Mozart besucht sie dort für längere

Zeit. In diesen Wochen entsteht das *Ave verum corpus* KV 618 für den Schullehrer und Chorleiter Anton Stoll in Baden.

- ♦ Im Sommer erhält Mozart durch einen Abgesandten den Kompositionsauftrag von Franz Graf Walsegg-Stuppach für ein Requiem zum Gedenken an seine verstorbene Frau.
- ♦ 26. Juli: Geburt des Sohnes Franz Xaver Wolfgang († 29. Juli 1844)
- ♦ Kaum drei Wochen nach der Entbindung reist Mozart mit Constanze und seinem Schüler Franz Xaver Süßmayr erneut nach Prag, um den 1789 geschlossenen Vertrag mit dem Impresario Guardasoni zu erfüllen und die Festoper zur Krönung Kaiser Leopolds II. zum böhmischen König zu komponieren. *La clemenza di Tito* wird am 6. September uraufgeführt; vorher hat Mozart eine Aufführung des *Don Giovanni* dirigiert. Die kaiserliche Familie kann sich mit Mozarts Musik erneut nicht anfreunden; die Kaiserin bezeichnet *La clemenza di Tito* als »porcheria tedesca« (deutsche Schweinerei). Im September kehren die Mozarts nach Wien zurück.
- ♦ 30. September: Uraufführung *Die Zauberflöte* KV 620 im Theater auf der Wieden
- ♦ Von Anfang bis Mitte Oktober hält sich Constanze erneut in Baden auf. In dieser Zeit komponiert Mozart das Klarinettenkonzert KV 622 für Anton Stadler, der in Prag mit seinem Klarinettenpart in der Arie der Vitellia »Non più di fiori« Sonderbeifall erhalten hatte.
- ♦ 18. November: Zur Einweihung des neuen Tempels der Freimaurerloge »Zur neugekrönten Hoffnung«, der Mozart angehört, führt dieser die *Kleine Freimaurer-Kantate* KV 623 auf. Er hatte sie am 15. November in sein *Verzeichniß* eingetragen. Es ist der letzte Eintrag.
- ♦ 20. November: Mozart legt sich krank zu Bett. Er versucht, dennoch das *Requiem* fertig zu stellen.
- ♦ 5. Dezember: Gegen ein Uhr nachts stirbt Mozart. Die Diagnose der behandelnden Ärzte lautet »hitziges Frieselfieber«.
- ♦ 6. Dezember: Mozart wird der josephinischen Begräbnisordnung gemäß in einem unbezeichneten Reihengrab auf dem St. Marx Friedhof beigesetzt.
- ♦ 5. Dezember: Wegen des Verdachts der Verwicklung in die so genannte Illuminaten-Verschwörung wird Gottfried van Swieten aller seiner Ämter enthoben.
- ♦ Gründung der Singakademie in Berlin durch Carl Friedrich Zelter
- ♦ * Giacomo Meyerbeer
- ♦ † Christian Friedrich Daniel Schubart

EINLEITUNG

von Silke Leopold

»Mozart magnus, corpore parvus«

Mozart-Bilder

»Da kömmt Jemand der aus=sieht wie Mozart«. Josepha Duschek, die Prager Sängerin, glaubte ihren Augen kaum zu trauen, als sie am Ostersonntag 1789 aus dem Fenster ihres Dresdener Quartiers blickte, denn sie hätte den kleingewachsenen, nicht besonders ansehnlichen Mann wohl überall sonst vermutet als gerade in Dresden. Doch Madame Duschek hatte Glück: Es war tatsächlich Wolfgang Mozart, der ihr da aus dem Dunkel des Hausflurs entgegentrat, und die Freude war auf beiden Seiten, wie Wolfgang seiner Frau Constanze sogleich in einem Brief (vom 13. April 1789) berichtete, sehr groß.

Heute, mehr als zwei Jahrhunderte nach dieser unvermuteten Zusammenkunft, hat der lapidare Satz nichts von seiner Aktualität eingebüßt, wenn auch unter gänzlich anderen Prämissen. Denn wir können unsererseits kaum mehr feststellen, ob der Mozart, den wir zu kennen meinen, wirklich Mozart ist oder ein Konstrukt aus 200 Jahren Wirkungsgeschichte. Was uns heute als Mozart gegenübertritt, ist nicht mehr der vertraute Freund aus Salzburger, Wiener und Prager Tagen in Person, sondern ein vielfach übermaltes Bild, zu dem unzählige Zeitzeugen und solche, die es gern gewesen wären, unzählige Interpreten seiner Lebensumstände und seiner Werke beigetragen haben. Fakten und Fiktion haben sich im Laufe von Generationen zu einem Mozart-Bild vermischt, das zwischen dem einen und dem anderen kaum mehr unterscheiden kann. Und selbst wenn es gelänge, ein von allen späteren Übermalungen gereinigtes, ausschließlich auf der historisch gesicherten Überlieferung basierendes Bild Mozarts zu rekonstruieren, so bliebe auch dieses allemal, nunmehr durch das Fehlen altvertrauter Züge, fremd. Josepha Duschek hatte das Privileg, dass der, den sie für Mozart hielt, tatsächlich Mozart war. Wir können uns dessen heute nicht mehr so sicher sein.

Denn jede Zeit schuf sich ihr eigenes Mozart-Bild. Der frühvollendete Götterliebhaber, das von den Zeitgenossen verkannte und im Elend gestorbene Genie, der ewig heitere Rokoko-Komponist, der Donnerblitzbub, das ahnungslose Medium, durch das sich eine höhere Macht auf Erden musikalisch artikuliert, der Alltagsmensch, der mit schmutzigen Fingernägeln die himmlischste Musik zu Papier brachte – sie alle sind Projektionen aus späteren Zeiten, die mindestens so viel über die Visionen ihrer Schöpfer aussagen wie über die Person Mozarts. Kein anderer Komponist scheint darüber hinaus so viele ideologische, weltanschauliche Facetten, so viele verschiedene Identifikationsmöglichkeiten zu bieten wie Mozart: für Katholiken und Freimaurer, für Konservative und Progressive, für Patrioten und Kosmopoliten, für Österreicher und Deutsche und so fort. Kein anderer Komponist auch hat seit nunmehr fast zwei Jahrhunderten so viel wissenschaftliche, literarische und trivialbiografische Aufmerksamkeit parallel zueinander erfahren; bei keinem anderen haben sich die archivalischen, anekdotischen und frei erfundenen Informationen über die Jahrzehnte hinweg gegenseitig so überlagert, dass eine klare Trennung heute fast unmöglich erscheint, ja oft nicht einmal erwünscht ist. Während Mitte des 19. Jahrhunderts niemand auf die Idee gekommen wäre, Eduard Mörikes 1855 entstandene Novelle *Mozart auf der Reise nach Prag* auf ihren historischen Wahrheitsgehalt zu prüfen, zeigen die Diskussionen um die sachlichen Fehler in Wolfgang Hildesheimers 1977 veröffentlichtem *Mozart* wie auch um Peter Shaffers 1979 uraufgeführtes Theaterstück *Amadeus* und den fünf Jahre später entstandenen gleichnamigen Film von Miloš Forman, wie unscharf die Grenzen zwischen einer wissenschaftlichen und einer literarischen Auseinandersetzung am Ende des 20. Jahrhunderts wahrgenommen wurden. Hildes-

heimers Versuch einer Annäherung an das Rätsel Mozart, der erste, der das Scheitern an dieser Aufgabe nicht nur eingestand, sondern zur Grundmaxime der Darstellung erklärte, erhob nicht den Anspruch einer wissenschaftlichen Darstellung; dennoch wurde das Buch vonseiten der Musikwissenschaft nach ihren Kriterien beurteilt. Und Miloš Formans *Amadeus*-Film, der Shaffers eher von Salieri als von Mozart handelndes Drama durch zusätzliche Massenszenen und einen auf permanente Possenreißerei reduzierten Mozart anreichterte, wurde in der Öffentlichkeit als vermeintlich authentische Darstellung von Mozarts Wiener Jahren gefeiert. Das Bild des Mozart-Darstellers Tom Hulce mit seiner wirren Watteperücke hat sich als Ikone des Wiener Komponisten, mehr noch: als Ikone der »klassischen« Musik weltweit etabliert.

Dabei wissen wir, obwohl es einige gesicherte Portraits aus Kinder- und Jugendtagen wie auch aus seinen letzten Lebensjahren gibt, nicht einmal genau, wie Mozart aussah, oder vielmehr: Wir möchten es so genau nicht wissen, denn alle Nachrichten über sein Aussehen lassen darauf schließen, dass die Schönheit seiner Musik die seiner Erscheinung bei weitem übertraf. »Er war klein, rasch, beweglich und blöden Auges, eine unansehnliche Figur in grauem Überrock«, so berichtete Ludwig Tieck über ein Zusammentreffen mit Mozart in Berlin 1789 in seinen Erinnerungen, die nach seinem Tode 1855 veröffentlicht wurden (Dok., 477), und andere Auskünfte, etwa Nannerl Mozarts Erinnerung an ihren Bruder als »klein, hager, bleich von Farbe« (Briefe IV, 199) von 1792, bestätigen diese Beschreibung, ja, Mozart selbst unterschrieb einen Brief an die Baronin Waldstätten am 2. Oktober 1782 mit »Mozart magnus, corpore parvus« (Briefe III, 235).

Dennoch tauchen in fast regelmäßigen Abständen immer wieder neue Vorschläge auf, wie der Mensch hinter den Werken ausgesehen haben könnte, neue Bilder, die uns Mozart vermeintlich näher bringen. Das vorläufig jüngste zeigt Tränensäcke, Doppelkinn und eine von den Freuden der Tafel und des Kellers gezeichnete Statur. Aus einem schlaffen Gesicht blickten freundliche, wässrige Augen wie abwesend ins Leere, die Mundwinkel zeigen, obwohl daraus kein Lächeln wird, nach oben. Kein Attribut, kein Notenblatt oder Instrument hilft dem Betrachter, den Dargestellten zu identifizieren; dennoch wird die Diskussion um die Frage, ob es sich bei

dem Gemälde des Münchener Malers Georg Edlinger um ein Portrait Mozarts handle, pünktlich zum Jubiläums-Jahr 2006 neu entfacht. Schon 1999 war dieses Bild im *Mozart-Jahrbuch* vorgestellt und seine mögliche Entstehung während des kurzen Aufenthalts in München vom 29. Oktober bis zum 6. oder 7. November 1790 auf der Rückreise von der Kaiserkrönung in Frankfurt am Main diskutiert worden (Michaelis–Seiller 1999).

Was aber macht die Frage, ob es sich bei dem Abgebildeten um Mozart handelt, so wichtig, dass sie weltweit diskutiert wird? Was erhoffen wir uns an Erkenntnis über Mozart, wenn wir dieses Portrait (oder andere) betrachten? Was überhaupt tragen die bildlichen und die schriftlichen Zeugnisse zu unserem Wissen über Mozart bei? Und was die Kenntnis der Person und ihrer Lebensumstände zu unserem Verständnis seines Werkes? Was glauben wir aus den Bildern über Mozarts Musik erfahren zu können?

Eine Antwort auf alle diese Fragen müsste mit dem Hinweis auf die Geschichte der Musikerbiografie allgemein beginnen. Seit Nikolaus Forkels *Bach-Biografie Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke* aus dem Jahre 1802 hat sich in der Musikgeschichtsschreibung nicht nur eine Darstellungsweise eingebürgert, die das Nebeneinander von Leben und Werk als ein Miteinander beschreibt, in dem das eine das andere bedingt, sondern damit auch eine Sichtweise auf das Werk eines Komponisten, das durch die Kenntnis des Lebens scheinbar verständlicher wird. Je rätselhafter ein Werk, desto vielfältiger die Bemühungen, dem Rätsel durch die Erforschung biografischer Details näher zu kommen. Diese Bemühungen hängen ihrerseits freilich auch mit der wachsenden historischen Entfernung zusammen, die das Werk von seinem Publikum trennt, und von dem Wunsch des Publikums, den immer breiter werdenden Graben zwischen der historischen und der eigenen Zeit zu überbrücken, das Erleben durch Wissen zu ersetzen. Mozart war neben Georg Friedrich Händel der erste Komponist, dessen Werk zumindest partiell seit seinem Tode bis heute kontinuierlich im Musikleben präsent war. Es verwundert deshalb nicht, dass jede Generation, die mit der Musik Mozarts konfrontiert wurde, nach immer neuen Erklärungen suchte. Der Siegeszug der Psychoanalyse seit der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert eröffnete der Idee, das Werk eines Künstlers aus seinem Leben heraus zu erklären, neue

Wege und stellte Deutungsmuster bereit, die sich scheinbar von der eigenen auf die historische Zeit zurückprojizieren ließen.

An der Verquickung von Archivalischem und Anekdotischem, an den so unterschiedlichen Mozart-Bildern, die daraus erwachsen, ist die Quellenlage selbst nicht unbeteiligt. Mit den innerhalb der Neuen Mozart-Ausgabe veröffentlichten und ausführlich kommentierten Quellen, der Edition von *Briefen und Aufzeichnungen* der Familie Mozart (Kassel 1962–1975; erweiterte, achtbändige Ausgabe Kassel und München 2005) und den *Dokumenten seines Lebens* (Kassel 1961) samt mehrerer Nachträge steht jedermann zur Verfügung, was bis heute an Dokumenten bekannt ist. Über keinen anderen Komponisten sind wir so gut informiert wie über Mozart, keinem anderen können wir in ähnlicher Weise beim Komponieren gleichsam über die Schulter schauen, keiner gewährt uns auch einen derart intimen Blick in sein privates Leben.

Diese Fülle an Informationen ist zuallererst den Hinterbliebenen zu verdanken, allen voran Constanze Mozart, der ersten in der langen Reihe von Komponistenwitwen, die über das Werk ihres Gemahls, und sei es aus primär pekuniären Gründen, wachte und sich darüber hinaus die Deutungshoheit über sein Leben sicherte. Ab 1798 veröffentlichte die *Allgemeine Musikalische Zeitung* zahlreiche »Verbürgte Anekdoten aus Wolfgang Gottlieb Mozarts Leben, ein Beytrag zur richtigen Kenntniss dieses Mannes, als Mensch und Künstler«, die bald den Status von verbürgten Fakten einnahmen. Gemeinsam mit ihrem zweiten Mann, dem dänischen Legationsrat Georg Nikolaus Nissen, trug Constanze Briefe und Aufzeichnungen Mozarts zusammen, die in der unter Nissens Namen postum veröffentlichten *Biographie W. A. Mozarts: nach Originalbriefen, Sammlungen alles über ihn Geschriebenen* (Leipzig 1828) erstmals an die Öffentlichkeit gelangten. Dieses unschätzbare Konvolut, das fortan die Grundlage für alle Mozart-Forschung bildete und im Laufe des 19. und frühen 20. Jahrhunderts stetig durch neue Funde erweitert wurde, krankt freilich auch daran, dass Constanze, wie andere Witwen nach ihr, eine gezielte Auswahl dessen traf, was sie der Nachwelt zu überlassen gedachte. Die später ob ihrer Obszönität berüchtigten Bäsle-Briefe, die Maria Anna Thekla Mozart ihrem Vetter offenbar irgendwann zurückgegeben hatte, gab sie, wenn auch mit

Einschränkungen, frei. Dass sich dagegen unter den Briefen kein einziger findet, den Leopold Mozart nach der Übersiedelung seines Sohnes nach Wien diesem schrieb, lässt darauf schließen, dass Constanze diese Briefe, die vermutlich wenig Schmeichelhaftes über sie selbst enthielten, vernichtet hat.

Aber auch Nannerl Mozart, Reichsfreiin von Berchtold zu Sonnenburg, beteiligte sich bereits kurz nach Mozarts Tod an dem Entwurf des Bildes, das die Nachwelt von ihrem Bruder behalten sollte. Für den Gothaer Hofrat und Professor Friedrich Schlichtegroll und seinen geplanten Nekrolog über Mozart lieferte sie detaillierte Informationen über die Jahre bis zur Übersiedelung nach Wien. Und sie nutzte diese Öffentlichkeit, um die ungeliebte Schwägerin in Misskredit zu bringen: »er konnte das Geld nicht regieren, heyrathete ein für ihn gar nicht passendes Mädchen gegen den Willen seines Vaters, und daher die große häusliche Unordnung bei und nach seinem Tod« (Briefe IV, 200) – so heißt es in einem Nachtrag zu den Aufzeichnungen für Schlichtegroll, der diesen Passus für die Veröffentlichung freilich veränderte. Ob sich das Verhältnis zwischen den Schwägerinnen in späteren Jahren, als Constanze Nissen und ihr Mann nach Salzburg übersiedelt waren, besserte, ist nicht bekannt; jedenfalls begrub Nannerl ihren Groll irgendwann so weit, dass sie die in ihrem Besitz befindlichen Briefe ihres Vaters aus der Salzburger Zeit für Nissens Veröffentlichung zur Verfügung stellte.

Die Legendenbildung um Mozart setzte schon bald nach seinem Tode ein, und sie wurde in demselben Maße phantasievoller, je erfolgreicher Mozarts Werke sich im Musikleben des frühen 19. Jahrhunderts etablierten und je länger die Ereignisse zurücklagen. Zahlreiche Zeitgenossen erinnerten sich an ihre Begegnungen mit Mozart und gaben diese Erinnerungen zu Protokoll. Sophie Haibel etwa, Constanzes jüngste Schwester, steuerte in einem Brief vom 7. April 1825 für Nissens Biografie den farbigen Bericht über Mozarts Tod bei. Weit einflussreicher aber wurde jener Bericht eines »Mannes aus dem Volke«, der zum hundertsten Geburtstag Mozarts in der Wiener *Morgen-Post* am 18. Januar 1856 erschien. Bei diesem handelte es sich vermutlich um den Kellner Joseph Deiner im Wirtshaus »Zur goldenen Schlange«, der Mozart häufig bedient hatte und der sich nun, mehr als sechzig Jahre später, an die Todesnacht und die Beisetzung erinnerte – an