

Band 11

**Schriftenreihe der Northern Business School
zur angewandten Wissenschaft**

Mirka Caliman

Hamburg als Musicalmetropole

Ein internationaler Vergleich

herausgegeben von Marco Becker



**Caliman, Mirka: Hamburg als Musicalmetropole. Ein internationaler Vergleich,
Hamburg, Diplomica Verlag GmbH 2018**

Buch-ISBN: 978-3-96146-642-9

PDF-eBook-ISBN: 978-3-96146-142-4

Druck/Herstellung: Diplomica Verlag GmbH, Hamburg, 2018

Covermotiv: pixabay.com

Schriftenreihe der Northern Business School zur angewandten Wissenschaft: Band 11

herausgegeben von:

Prof. Dr. Marco Becker

NBS – Northern Business School

Holstenhofweg 62

22043 Hamburg

www.nbs.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Bearbeitung in elektronischen Systemen.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und die Diplomica Verlag GmbH, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

Alle Rechte vorbehalten

© Diplomica Verlag GmbH

Hermannstal 119k, 22119 Hamburg

<http://www.diplomica-verlag.de>, Hamburg 2018

Printed in Germany

Zur Schriftenreihe

Liebe Leserinnen und Leser,

Fragen zur Forschung und zur Lehre können wahrlich viele und mannigfaltigen Charakters sein. Zudem spiegeln sie alle das besondere Interesse an einem Themengebiet. Dieses allein reicht jedoch nicht aus – es muss auch die Bereitschaft zum fachlichen und inhaltlichen Diskurs vorhanden sein, zeichnet er „Wissenschaft“ – in jeder Hinsicht – aus. Eben dafür hat es sich die Northern Business School Hochschule für Management und Sicherheit auch zur Aufgabe gemacht, ein passendes Forum für Lehrende und Studierende zu schaffen, in dem gezeigt werden kann, wie und wo Forschung – in Projekten und herausragenden Abschlussarbeiten – realisiert werden kann.

So sind die Ergebnisse und Studien, die im Hause zusammengetragen werden, doch die „Visitenkarte“ für die Hochschule, die Lehrenden und Lernenden gleichermaßen. Dies ist immer wieder zu würdigen und herauszustellen. Entsprechend symbolisiert die Schriftenreihe den engen Kontakt zwischen den Hochschullehrern wie auch den Studierenden, der das Studieren, die Lehre und eben auch das Publizieren von gemeinsam erarbeiteten Erkenntnissen ausmacht. Dabei ist wesentlich, dass der Praxisbezug im eigenen Arbeiten mit gegeben ist – unabhängig von der Fachdisziplin.

Mit jedem neuen Band wird ein wenig mehr das Profil der Hochschule geschärft und die Inhalte von Forschung und Lehre nach außen getragen. So ist zu wünschen, dass die Reihe viele Leser in den Fach-Communities wie auch in der interessierten Öffentlichkeit finden wird und vorangegangene Forschungsfragen immer wieder zu neuen Projekten und Ideen für weitere Publikationen inspirieren werden.

Prof. Dr.-Ing. Uwe Här, Rektor

Hamburg, September 2018

Vorwort des Herausgebers dieses Bandes

Die NBS Northern Business School – Hochschule für Management und Sicherheit wurde im Jahr 2007 auf Initiative einiger Unternehmer aus der Metropolregion Hamburg gegründet. Neben der exzellenten akademischen Ausbildung von Studierenden in den Bachelor- und Master-Studiengängen zur Betriebswirtschaftslehre sowie in den beiden Bachelor-Studiengängen »Management Soziale Arbeit« (B.A.) und »Sicherheitsmanagement« (B.A.) hat sich die NBS das Ziel gesetzt, einen konstruktiven Dialog zwischen Theorie und Praxis zu etablieren. Es erfolgt dabei ein enger Austausch zwischen den Angehörigen der Hochschule auf der einen sowie Vertretern sowohl der öffentlichen als auch der privaten Wirtschaft auf der anderen Seite.

Mit ihrer Schriftenreihe bietet die NBS ihren herausragenden Studierenden die Gelegenheit, die im Zuge ihrer Abschlussarbeiten gewonnenen empirischen Ergebnisse sowie aktuelle und innovative Konzepte einer breiten Öffentlichkeit vorzustellen. Auf diese Weise soll eine akademische Diskussion über aktuelle Themen zwischen Theorie und Praxis initiiert werden. Zusätzlich trägt die Schriftenreihe der NBS maßgeblich zur Verzahnung sowohl zur Privatwirtschaft als auch in den öffentlichen Sektor bei.

Die Freie und Hansestadt Hamburg gilt als Musical-Metropole Deutschlands. Die aktuell fünf permanenten Musical-Theater und diverse weitere Bühnen locken mit ihren Inszenierungen jährlich mehrere 1.000 Besucher in die Stadt. Unter anderem feierten hier Musicals wie »Cats«, »Das Phantom der Oper« und »Der König der Löwen« (um nur einige zu nennen) über Jahrzehnte hinweg ihre Erfolge. Aber auch viele andere Musical-Produktionen wie beispielsweise »Tanz der Vampire«, »Das Wunder von Bern«, »Mamma Mia«, »Ich war noch niemals in New York«, »SISTERACT« oder »ALADDIN« haben im Laufe der Jahre unzählige Besucher in die Musical-Theater der Stadt gezogen. Das Musical

»ROCKY« hat es sogar nach seiner Weltpremiere in Hamburg an den Broadway nach New York geschafft.

Musicals sind im Laufe der Jahre und Jahrzehnte zu einem entscheidenden Wirtschaftszweig – nicht nur für den Tourismus der Stadt – avanciert. Aber steht die Freie und Hansestadt Hamburg damit als Musical-Hauptstadt der Bundesrepublik Deutschland in einer Reihe mit den internationalen Musical-Metropolen wie beispielsweise London oder New York? Dieser Frage geht Frau Mirka Caliman im Rahmen dieses Bandes nach und untersucht die Musical-Metropolen Hamburg, London und New York mit Hilfe einer Nutzwertanalyse sowohl in Bezug auf ihre touristische Attraktivität als auch in Bezug auf die Attraktivität der Musicals.

Ziel der NBS Schriftenreihe ist es, den vielfach regen und häufig fruchtbaren Dialog zwischen Hochschule und Praxis um eine weitere Facette zu bereichern. Als Herausgeber dieses Bandes der NBS Schriftenreihe freue ich mich, die herausragende Leistung von Frau Mirka Caliman mit dieser Veröffentlichung würdig honorieren zu können.

Hamburg, im September 2018

Prof. Dr. Marco Becker

Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis.....	11
1 Einleitung	13
1.1 Problemstellung und Zielsetzung	13
1.2 Gang der Untersuchung.....	14
2 Theoretische Grundlagen.....	17
2.1 Entstehung und Ursprung des Musicals	17
2.2 Anbieter	20
2.2.1 Stage Entertainment	20
2.2.2 Mehr!Entertainment	22
2.3 Vergleichskriterien	23
3 Hamburg	25
3.1 Touristische Grundlagen	25
3.2 Musicals.....	28
4 London	35
4.1 Touristische Grundlagen	35
4.2 Musicals.....	37
5 New York.....	45
5.1 Touristische Grundlagen	45
5.2 Musicals.....	48

6 Schlussbetrachtung	57
6.1 Zusammenfassung	57
6.2 Fazit	62
6.3 Ausblick.....	63
Literaturverzeichnis.....	65