

panini comics

MARVEL
NOW!

WOLVERINE

DER ABTRÜNNIGE

PAUL CORNELL • RYAN STEGMAN • GERARDO SANDOVAL

delgado
delgado



WOLVERINE™

DER ABTRÜNNIGE



MARVEL
marvel.com

© 2015 MARVEL

WOLVERINE: DER ABTRÜNNIGE erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Thorsten Kleinheinz, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **ENZA**, Harald Gantzberg, Christian Grass, Oriol Schreiberwei, **Monika Trost**, Daniela Uhlmann, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Jürgen Petz**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Eleonora Conti**, **Valentina Esposito**, **Lorenzo Raggioli**, **Andrea Ronzoni**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Enthält: US-*Wolverine* 1-7. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Ryan Stegman**, *Wolverine* 1; Variant-Cover von **Arthur Adams**, *Wolverine* 3 Variant-Cover-Edition. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Andrea Lusoli**.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2623-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2622-2 (.epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

PAUL CORNELL

Autor

RYAN STEGMAN

(Hefte 1-4)

DAVID BALDEON

(Heft 4)

GERARDO SANDOVAL

(Hefte 5-7)

Zeichner

MARK MORALES

(Hefte 1-4)

RYAN STEGMAN

(Hefte 3-4)

JOHN LIVESAY

(Heft 3)

SCOTT HANNA

(Heft 4)

GERARDO SANDOVAL

(Hefte 5-7)

Tusche

DAVID CURIEL

Farben

WALPROJECT

Lettering

JÜRGEN PETZ

Übersetzung

TOMMASO CARETTI

CARLO DEL GRANDE

ENZA

HARALD GANTZBERG

CHRISTIAN GRASS

ORIOLO SCHREIBWEIS

MONIKA TROST

DANIELA UHLMANN

THOMAS WITZLER

Redaktion Deutschland

TOM BRENNAN

JEANINE SCHAEFER

MIKE MARTS

Redaktion USA

AXEL ALONSO

Chefredakteur USA

JOE QUESADA

Chief Creative Officer USA

DAN BUCKLEY

Herausgeber USA

ALAN FINE

Produzent USA

VORHOF ZUR HÖLLE

von **Thomas Witzler**

In seinem langen, aufregenden Leben hat der Mutant **Wolverine** unzählige Herausforderungen erfolgreich gemeistert. Doch nun muss er sich einer Aufgabe stellen, die ihn mit einer gänzlich ungewohnten Situation konfrontiert. Vor Kurzem wurde er von einem außerirdischen Virus seiner fantastischen Fähigkeit beraubt, von nahezu jeder Verletzung regenerieren zu können. Ohne seinen übermenschlichen Heilfaktor ist **Logan** plötzlich gezwungen, sich mit seiner Sterblichkeit auseinanderzusetzen. Eine Erfahrung, die ihn zutiefst verunsichert.

Konnte er bislang in einem Kampf weitgehend unbekümmert in die Offensive gehen, muss er erst lernen, sich selbst zu verteidigen. Und darauf haben seine Feinde nur gewartet. In einem Showdown mit seinem Erzrivalen **Sabretooth** wurde Wolverine vernichtend geschlagen. Der Willkür seines Gegners hilflos ausgeliefert, gebrochen und gezeichnet, hat die Niederlage tiefe Narben hinterlassen. Von Selbstzweifeln gemartert, stellte der **X-Man** erstmals seine Fähigkeiten, seine Rolle und seine Identität infrage. In den Kreis seiner Freunde zurückgekehrt, irritierte Logan die Teamgefährten schließlich mit den kryptischen Worten: "Wolverine ist tot."

Spätestens da wurde klar, wie sehr die vergangenen Wochen den kanadischen Berserker aus dem Gleichgewicht gebracht haben. Doch die Folgen konnte keiner erahnen. Lang lebe der neue Wolverine...



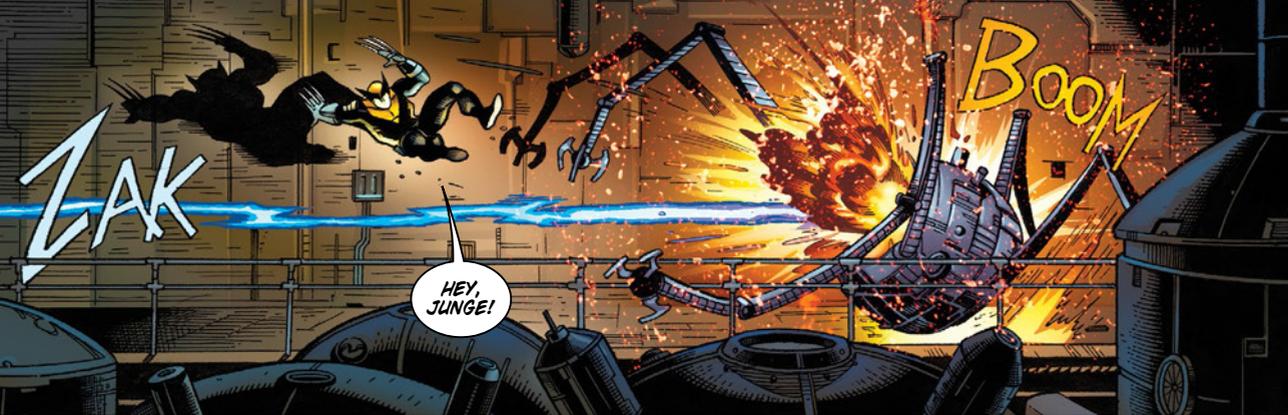
JETZT

"BITTE,
MR. MONKTON.

"SIE WOLLTEN
EINEN **BEWEIS**, DASS
WOLVERINE FÜR
MICH ARBEITET.

"HIER IST ER FÜR
MICH IM **EINSATZ**.

"UND TUT SEIN
BESTES."



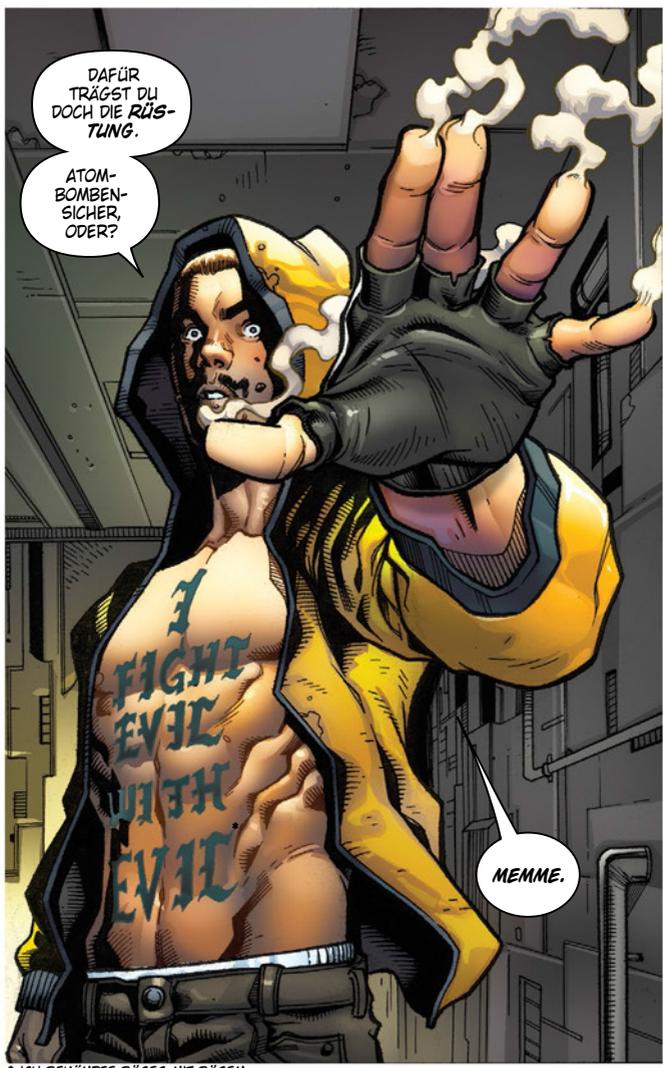
ZAK

HEY, JUNGE!

BOOM



BIST DU VERRÜCKT?! DU HÄTTEST MICH TÖTEN KÖNNEN!



DAFÜR TRÄGST DU DOCH DIE RÜSTUNG.

ATOM-BOMBENSICHER, ODER?

MEMME.

* ICH BEKÄMPFE BÖSES MIT BÖSEM



WOLLTE ICH DICH SPRENGEN, WÜRDTE ICH ES EINFACH TUN.

NIEMAND SPRENGT IRGENDWEN.

WIR SIND DRIN.

SCHAU NICHT SO GRIMMIG, LOGAN.



ZEHN
SEKUNDEN FÜR
DIE TÜR.

DANN
LOS.

"WO GENAU
SIND SIE?"

"AH, VERSPÜRE ICH
DA EINEN ANFLUG
VON ERREGUNG?"

"AB-
WARTEN."



BEREIT?

LAD MICH
AUF.

GEHT
KLAR.
ZEHN.



NEUN.

SIEBEN.

SECHS.

ACHT.



FÜNF.

DREI.

VIER.



ZWEI.

EINS.

NUN
MACHT
SCHON!

OKAY!

STRATUS

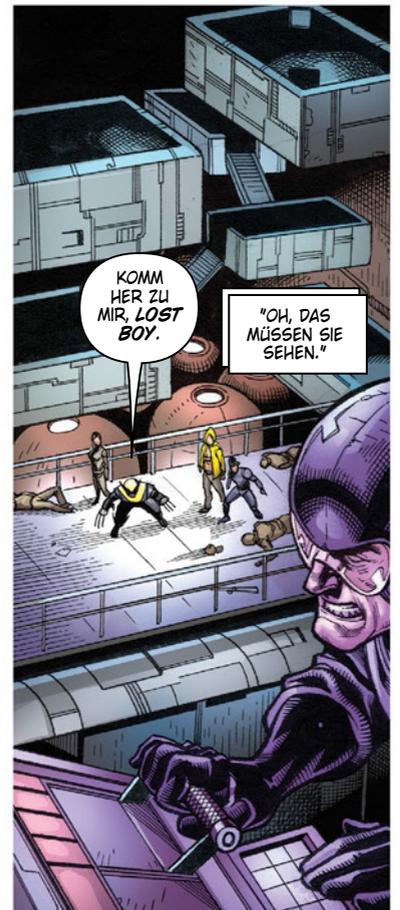
TSHIF

WAS--!

VIERFACHES
TEMPO, JA?

GLAUBT
IHR, DASS EINER
ZUM SCHLUSS
KOMMT?

ABTRÜNNIG





LOS!

OKAY!
ABER SAG'S
NIGHT!



FLUG-
BOMBE!

KEINER
HÖRT ZU.

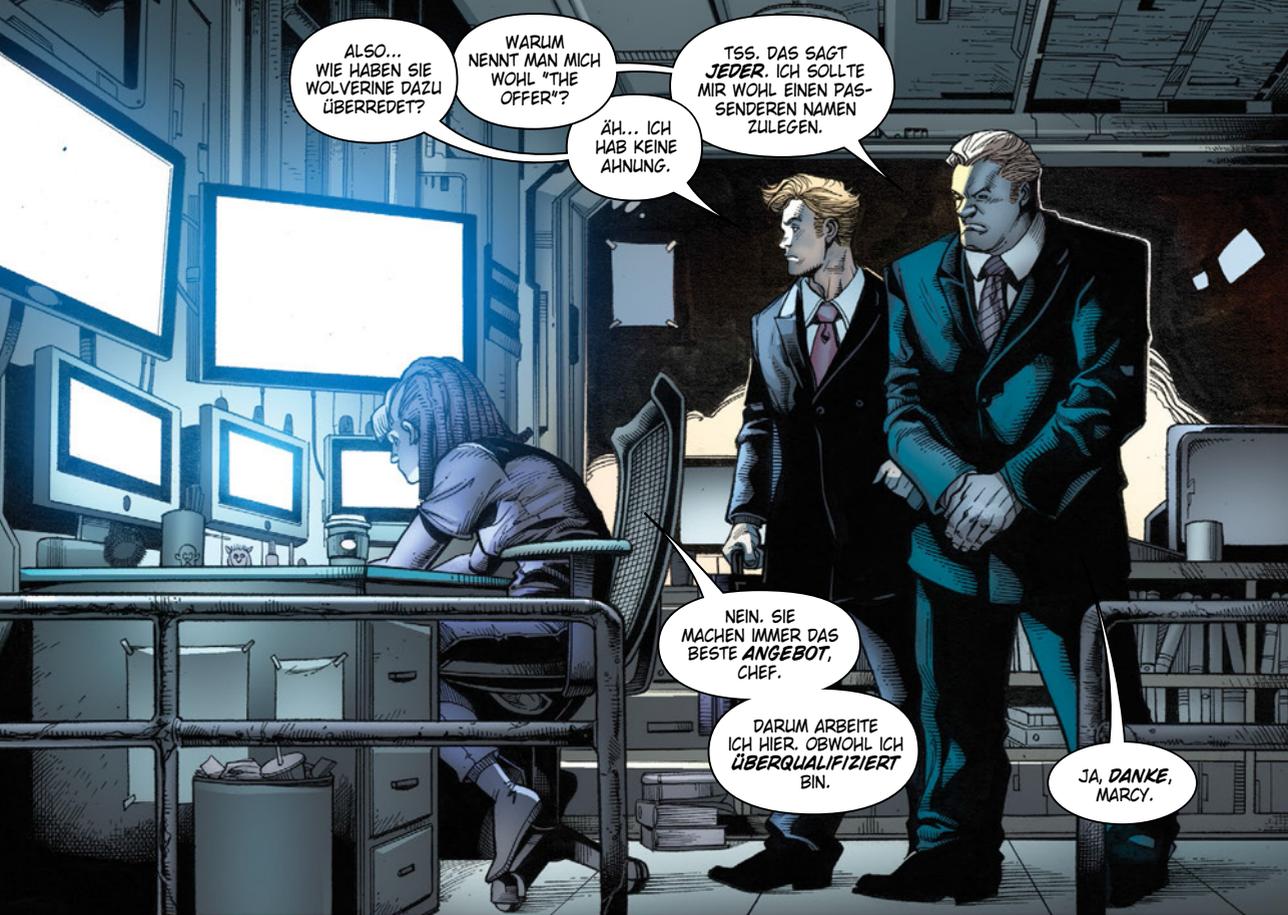


BÄM!
BÄM!



KID--

DAS WAR
JA GANZ PAS-
SABEL.



ALSO... WIE HABEN SIE WOLVERINE DAZU ÜBERREDET?

WARUM NENNT MAN MICH WOHL "THE OFFER"?

ÄH... ICH HAB KEINE AHNUNG.

TSS. DAS SAGT **JEDER**. ICH SOLLTE MIR WOHL EINEN PASSENDEREN NAMEN ZULEGEN.

NEIN. SIE MACHEN IMMER DAS BESTE ANGEBOT, CHEF.

DARUM ARBEITE ICH HIER. OBWOHL ICH **ÜBERQUALIFIZIERT** BIN.

JA, DANKE, MARCY.



ICH KANN SIE DAZU BEWEGEN, MIR IHR **GELD** ZU GEBEN, VOM **DACH** ZU SPRINGEN...

GANZ EGAL.

ABER ES IST WEDER **MAGIE** NOCH **HYPNOSE**, MR. MONKTON.

KEINE MANIPULATION. ICH WEISS NUR GENAU, WORAUF MEIN GEGENÜBER AM MEISTEN **ERPICHT** IST.

SICHER. MANCHMAL **GIBT** ES DA EINFACH NICHTS.



UND SIE MÖCHTEN DER GRUPPE, DIE ICH VERTRETE, DIE NUTZUNG VON **WOLVERINE** ANBIETEN?

NUN, WIR MÖCHTEN MIT IHNEN **OFFEN** DARÜBER VERHANDELN.

ICH DENKE, IHR BOSS, **SABRETOOTH**, HÄTTE DARAN **INTERESSE**.

HEY, CHEF. ZIEL IST ERREICHT.



"SIE STEHEN VOR ZELLE 19."

ALLES VERSIEGELT. ABER SIE WERDEN KOMMEN.

EINE MINUTE BLEIBT UNS, LOGAN.

HABE NUR GEWARTET...



SLUNK

... BIS DU DEN SATZ BEENDEST.



"DAS IST... EIN NINJA DER HAND!"

"JA, ICH WUSSTE DOCH, DASS SIE DAS ERFREUT. ÜBRIGENS EINER AUS IHREM CLAN. NAMENS REFLEX.

"ABER WAS IST DIESES DING..."



"... DAS IHN BEWACHT?!"



CHOOM

LOGAN!



"WAS... WAS IST DA GERADE PASSIERT?!"

LOGAN!

LOGAN!

VOR FÜNF WOCHEN

DIE GUERNICA BAR,
NEW YORK CITY



LOGAN!

ES WIRD ZEIT, DASS DU ANFANGST, DARÜBER ZU REDEN.



BIN OKAY, ORORO.

DU BIST **STERBLICH** OHNE DEINE SELBST-HEILUNGSKRAFT.

SABRETOOTH HAT DICH BEINAHE **ERLEDIGT**.



ACH, UNSINN.

DU SAGTEST: "MIT WOLVERINE IST ES AUS."

WAS **HEISST** DAS?



MANCHMAL TRAGE ICH HALT EIN WENIG ZU DICK AUF.

HENRY HAT MICH ZUSAMMENGEFLICKT, UND DREI WOCHEN SPÄTER WAR ICH WIEDER AUF DEN BEINEN UND DACHTE: "OKAY, ICH BIN AM LEBEN."

ALSO "AUS" IST ES MIT MIR NOCH LANGE NICHT.

PARDON, DARF ICH STÖREN?



VICTORIA FRANKENSTEIN! UNSER "TODGEWEIHTER" WECKT SICHER DEIN INTERESSE.

DAS LIEGT GANZ IN DER NATUR MEINER FAMILIE.

ALLE WAREN BESORGT UM DICH.

SCHÖN, DASS DU LEBST, OBWOHL ICH IMMER DAVON GETRÄUMT HABE, DEINE LEICHE AUFERSTEHEN ZU LASSEN.



DAS MEINE ICH ERNST.

WIR HÖRTEN, WAS LOS WAR.



JEDER WEISS ES, HÄH?

TUT MIR LEID. WOLLTE NICHT--

NEE, IST OKAY.



ECHT.



LOGAN!
WARTE!

ICH GEHE
ZURÜCK ZUR
SCHULE--

HAST DU
KITTY GESE-
HEN?

HAT
MICH NIE
BESUCHT.

REDE DU MIT
IHR. SCHÄTZE,
SIE HAT **EIGENE**
PROBLEME.

LOGAN--



SAG MIR
NUR...

... DASS DU
IRGENDWAS
TUST, UM DIE NEUE
LAGE ZU **BEWÄL-**
TIGEN.

FÜR
UNS.

EINE
RÜSTUNG
WÄRE--

SO WAS
TRAGE ICH
NICHT.



STERBLICH
ZU SEIN BE-
DEUTET...

... DASS
DU DEIN LEBEN
PLANEN...

... ES
FORMEN
MUSST.

MACHST DU
DIR DARÜBER
KEINE **GE-**
DANKEN?

