

# DEADPOOL™

## KILLER-KOLLEKTION



**HEY, HIER IST  
DEADPOOL!**

**KELLY  
McGUINNESS  
LOPRESTI**

**panini comics**

**MARVEL**

EMC<sup>96</sup>  
HAM<sup>96</sup>  
LIQUID!

# DEADPOOL KILLER-KOLLEKTION

## HEY, HIER IST DEADPOOL!

**JOE KELLY**

Autor

**ED McGUINNESS  
AARON LOPRESTI  
KEVIN LAU**

Zeichner

**NATHAN MASSENGILL  
NORMAN LEE  
RACHEL DODSON**

Tusche

**CHRISTIAN LICHTNER  
MATTHEW PAINE  
DIGITAL CHAMELEON  
AUDREY SHAH**

Farben

**ALESSANDRO BENEDETTI**

Lettering

**ROBERT SYSKA**

Übersetzung

**MATT IDELSON  
PAUL TUTRONE**

Redaktion USA

**AXEL ALONSO**

Chefredakteur USA

**JOE QUESADA**

Chief Creative Officer USA

**DAN BUCKLEY**

Herausgeber USA

**ALAN FINE**

Produzent USA



- 7 HEY, HIER IST DEADPOOL!**  
*Hey, It's Deadpool*  
 (or... Deadpool #1)  
**Deadpool 1**  
 Januar 1997
- 40 OPERATION: RETTET WEASEL (DURCHGEKNALLTE DOKTORSPIELE)**  
*Operation: Rescue Weasel*  
 (or That Wacky Doctor Game)  
**Deadpool 2**  
 Februar 1997
- 65 RATLOS! ODER: DER HIER SCHÜTTELT DIE-- HEY: WO IST ER HIN?!**  
*Stumped!*  
 (or This Little Piggy Went...  
 Hey! Where's the Piggy?)  
**Deadpool 3**  
 März 1997
- 87 WIESO MUSST DU STERBEN, DAMIT ICH LEBEN KANN?!**  
*Why Is It, to Save Me, I Must Kill You*  
**Deadpool 4**  
 April 1997
- 109 HALBGOTT IN BLUTROT!... ODER: ENDE DES ERSTEN TEILS**  
*The Doctor Is Skinned*  
 (or The End of Our First Story Arc!)  
**Deadpool 5**  
 Mai 1997
- 133 DAS VERLORENE PARADIGMA**  
*Paradigm Lost*  
**Deadpool -1**  
 Juli 1997

## KLASSISCHE KAPRIOLEN

Jeder Comic-Held hat einen Autor, der mehr für diese Figur getan hat als alle anderen. Der die besten und wichtigsten Geschichten erzählt und einen Charakter aus einem Tief oder einfach zu einem nie dagewesenen Hoch geführt hat. Das muss nicht zwingend der Erfinder der Figur sein – bei **Daredevil** etwa war es Frank Miller, beim **Punisher** Garth Ennis, und bei **Captain America** Ed Brubaker. Und bei **Deadpool**, dem 1991 von **Fabian Nicieza** und **Rob Liefeld** erschienenen **Söldner mit der großen Klappe**, ist dieser Autor **Joe Kelly**. Ab 1997 gab er **Wade Wilson** eine neue Richtung. Dabei definierte er nicht nur den Humor, der bei ihm nie nur ein Mittel zum Zweck war. Zudem schickte er den vom **Waffe-X**-Projekt hervorgebrachten Killer und Söldner auf die Suche nach Wiedergutmachung und Erlösung. Und während Kelly gleich zu Beginn neue Figuren einführte, besann er sich doch auch auf das vorhandene Material und Ensemble: auf **Weasel**, Wades unglücklichen Waffendealer und Informanten. Auf den schurkischen **Black Tom Cassidy**, der Deadpool nach dem Verlust seines Helfefaktors mächtig zugesetzt hat. Und auf die Mutantin **Siryx**, die von Tom großgezogene Tochter des irischen X-Man **Banshee**, damals Anführerin der **X-Force** und das große Ziel von Wades Hormonen. Viel Vergnügen mit diesem ersten wegweisenden Band von Deadpools wichtiger, unvergesslicher Solo-Serie aus der Feder von Joe Kelly!

Christian Endres

DEADPOOL KILLER-KOLLEKTION: HEY, HIER IST DEADPOOL! erscheint bei PANINI COMICS, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Thorsten Kleinheinz, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Senior Publishing Coordinator Lisa Pancaldi, Redaktion Tommaso Caretti, Carlo Del Grande, Christian Endres, ENZA, Harald Gantzberg, Christian Grass, Marco Ricompensa, Oriol Schreibweis, Monika Trost, Daniela Uhlmann, Übersetzung Michael Strittmatter, Proofreading Daniela Uhlmann, Lettering Alessandro Benedetti, grafische Gestaltung Marco Paroli, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Produktion Panini Comics Francesca Aiello, Andrea Bisi, Eleonora Conti, Valentina Esposito, Lorenzo Raggioli, Andrea Ronzoni. Produktionsleitung Alessandro Nalli. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Ed McGuinness, Deadpool (1997) 2; Variant-Cover von Ed McGuinness, Deadpool (1997) 1. Für die digitale Ausgabe: Supervision Carlo Del Grande, Grafik und Layout Andrea Lusoli.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2691-8 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2690-1 (.epub)

**MARVEL**  
 marvel.com

© 2014 MARVEL



APPROVED  
BY THE  
COMICS  
CODE  
AUTHORITY



EMC<sup>96</sup>  
NJLEE  
LIQUID!

MARVEL  
COMICS

1ST  
COLLECTOR'S  
ISSUE!

JAN '97 1

# DEADPOOL



GIANT-SIZED,  
WISE-CRACKIN', RIP-SNORTIN'  
PREMIERE ISSUE  
OF MARVEL'S FIRST  
*MERC-WITH-A-*  
*MONTHLY!*



EMG

WAM

"DER BOLIVIANISCHE  
DSCHUNDEL."

"STICKIG.  
STINKIG."

"FEUCHTER ALS EINE  
KIRCHENBANK AM  
SONNTAG."

"UND STILL...  
SO FURCHTBAR  
STILL."

¿SEÑOR?  
CREO QUE  
LO ESCUCHO.  
YO-YO  
CREO QUE ESTÁ  
HABLANDO--?"

"PF. DAS IST EINE  
SCHILDERUNG, DU  
EINFALTSPINSEL."

"Sir? Ich glaube, ich höre  
ihn. Er-- er redet--?"

EIN LITERARISCHES  
WERKZEUG, MIT  
DEM MAN STIMMUNG  
ERZEUGT--

**KTHOK**

-- INFORMATIONEN  
LIEFERT--

**HURKKK**

**KLUDD**

-- UND NOTFALLS AUCH GANZ  
HERVORRAGEND SCHWACH-  
MATEN WIE EUCH ABLENKT!

UND ZU GUTER LETZT  
ÜBERTÖNT ES AUCH EUER  
BLUTGETRÄNKTES  
RÖCHELN UND GURGELN.  
WIDERLICH.

"KAUM BEGONNEN, IST DIE JAGD AUCH  
SCHON VORBEI. SO LAUTET DAS  
GESETZ DES DSCHUNGELS--"

# HEY, IT'S DEADPOOL!

Stan Lee  
präsentiert:

ODER...  
DEADPOOL 1

BLÖDERWEISE  
VERBIETET DAS GESETZ  
DES Dschungels NICHT,  
VERSTÄRKUNG  
ZU RUFEN.

UND SO WIRD  
DER GEJAGTE  
JÄGER WIEDER ZUM  
GEJAGTEN--

-- UND HOFFT, DIE  
KRUDEN KUMPANEN  
MÖGEN MIT KUGELN SO  
KLÄGLICH KANONIEREN  
WIE IHRE KALTEN  
KAMERADEN.

ABER EHRlich  
GESÄGT, WÄRE Ich  
JETZT LIEBER  
SIELMANN ALS  
SIMMEL...



\* HEY, HIER IST DEADPOOL!

Story:  
JOE KELLY  
Zeichnungen:  
ED  
McGUINNESS

Inker:  
NATHAN  
MASSENGILL  
und NORMAN  
LEE

Farben:  
CHRIS LICHTNER  
Lettering:  
ALESSANDRO  
BENEDETTI  
Übersetzung:  
ROBERT SYSKA

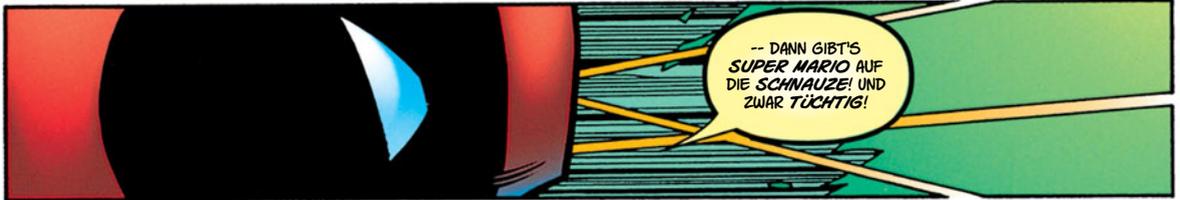


ABER NOCH BESSER WÄR'S, ICH BEKÄME DIESEN DÄMLICHEN TELEPORTER WIEDER ZUM LAUFEN!



TEH  
TEH  
TEH

ICH SCHWÖR'S, WENN WEASEL DIE BATTERIEN AUS MEINEM ANZUG WIEDER FÜR SEINEN GAMEBOY GENOMMEN HAT--



-- DANN GIBT'S SUPER MARIO AUF DIE SCHNAUZE! UND ZWAR TÜCHTIG!



PWANGG



"PWANGG"?



BÄUME MACHEN NICHT "PWANGG"--

LAMAS MACHEN NICHT "PWANGG"--

NICHTS, DAS IN DER NATUR VORKOMMT, MACHT "PWANGG". UND DAMIT--

-- STECKEN WIR JETZT OFFIZIELL TIEF IN EX-KREMENTEN.

OKAY, HITZKOPF: QUIZFRAGE.

DIR GEGENÜBER STEHT EIN RIESIGER, SUPER-DUPER -- XLS FIREBALL -- THUNDER-BIRD IN TITANIUM-SCHLÜPFERN!

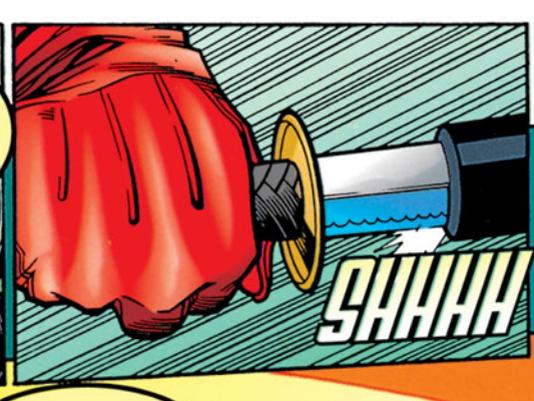
WAS MACHST DU, KUMPEL?

WAS MACHST DU?





ALSO, KEANU, ZUERST SCHNAPP ICH MIR SANDRA BULLOCK UND SPRINGE VON DEM BLÖDEN BUS EINFACH AB.



SHHHH

DANN BAUEN WIR UNS AM STADTRAND VON HOLLYWOOD EIN LAUSCHIGES LIEBESNEST--  
-- ICH MEINE: AM STADTRAND VON PEQUOIMA.

UND DANN BACKEN WIR BROWNIES BIS ANS ENDE UNSERER TAGE UND ENTHAUPTEN LÄSTIGE PAPAZZI!



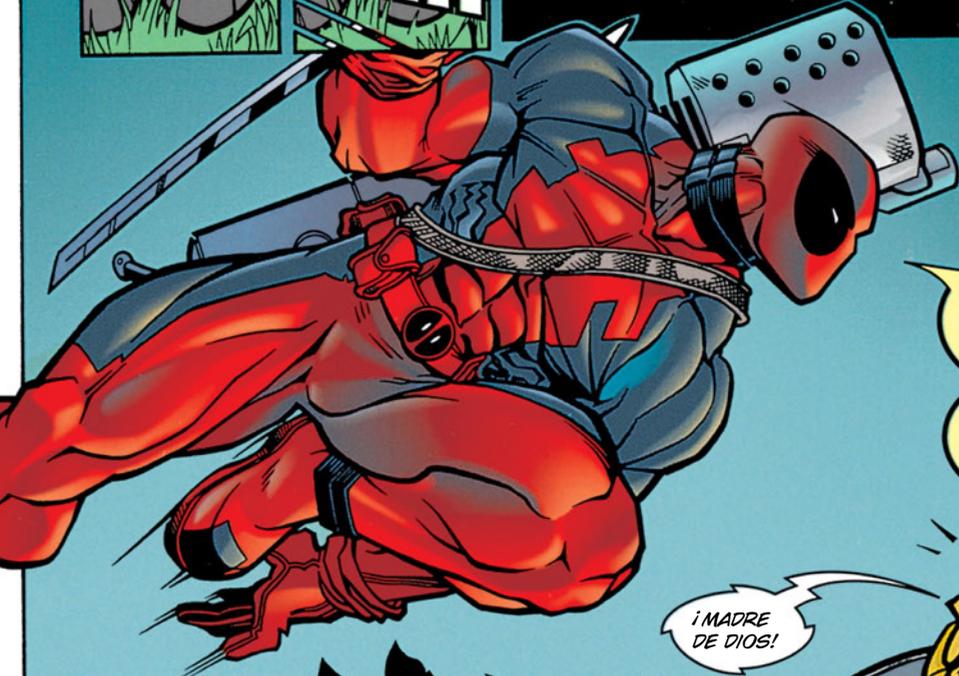
FSWISSHH



SHHHHHH



HACH, DAS GINGE NICHT GUT.



i MADRE DE DIOS!

ICH GLAUBE, SANDRA STEHT EHER AUF KNARREN ALS AUF KLINGEN--  
-- UND ICH RENNE DOCH SO GERNE MIT SCHARFEN GEGENSTÄNDEN UMHHER.



ABER ICH SCHWEIFE AB.

IHR JUNGS WISST ECHT, WIE MAN EINE ANSTÄNDIGE ABSCHIEDSPARTY FEIERT--

-- ABER ES WIRD JETZT WIRKLICH ZEIT FÜR DEN ABSCHIEDSTEIL!

¡ESE LOCO ESTÁ SOBRE MÍ! ¡NO LO PUEDO VER!

MAL SEHEN: DIE BATTERIE HÄNGT AM PANZERANZUG, DER PANZERANZUG HÄNGT AM HELM--



NONO NO

-- DIESES KABEL SOLLTE ALSO GENUG SPANNUNG LIEFERN...

☛ "Nein nein nein"



... UM MEINEN ANZUG ZU LADENZZZZZ

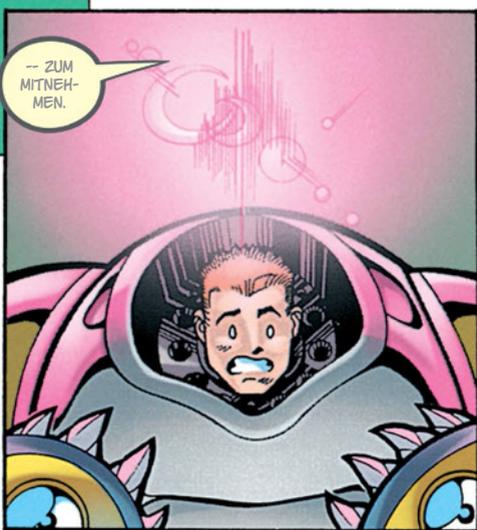
**BTZOW**  
**ZITIT**

GHH



COOL.

EINE PLASMA-KANONE, EINEN PREISELBEERSHAKE UND EINEN FRITTIERTEN SÖLDNER--



-- ZUM MITNEHMEN.

☛ "Dieser Irre ist auf mir drauf! Ich seh ihn nicht!"



CHICAGO

SCHWESTER MARGARETS SCHULE FÜR  
MISSRATENE KINDER WAR EIN ORT, AN  
DEM DIE REINE GLÜTHERZIGKEIT  
DURCH ALLE FLÜRE QUOLL.

IN DEN SOERN GAB ES DORT EINE  
RATTENPLAGE. WIE SICH HERAUSSTELLTE, SAS-  
SEN DIE MEISTEN DAVON IM VERWALTUNGSRAT.

SIE SORGTEN FÜR EINE REIHE VON SKANDALEN,  
DIE JEDER BESCHREIBUNG SPOTTEN.

SEITHER WÜRDE DIE SCHULE NIEDERGEBRANNT,  
ABGERISSEN, WIEDER AUFGEBAUT, NOCH MAL  
NIEDERGEBRANNT...

ABER DIE RATTEN  
SIND GEBLIEBEN.

OKAY,  
WER WILL ALS  
NÄCHSTES?

ICH HAB 'NE ENT-  
FÜHRUNG FÜR 50.000,  
EINE BRANDSTIFTUNG  
FÜR ZEHN UND JEMAND  
BIETET ZWANZIG FÜR  
ELVIS' ÜBERRESTE!

UND FALLS EINER  
VON EUCH ÜBERMÜTIG IST:  
INTERPOL SUCHT JEMANDEN  
FÜR EINE VERDECKTE OPERA-  
TION. ABER WER TRAUT  
SCHON INTERPOL?

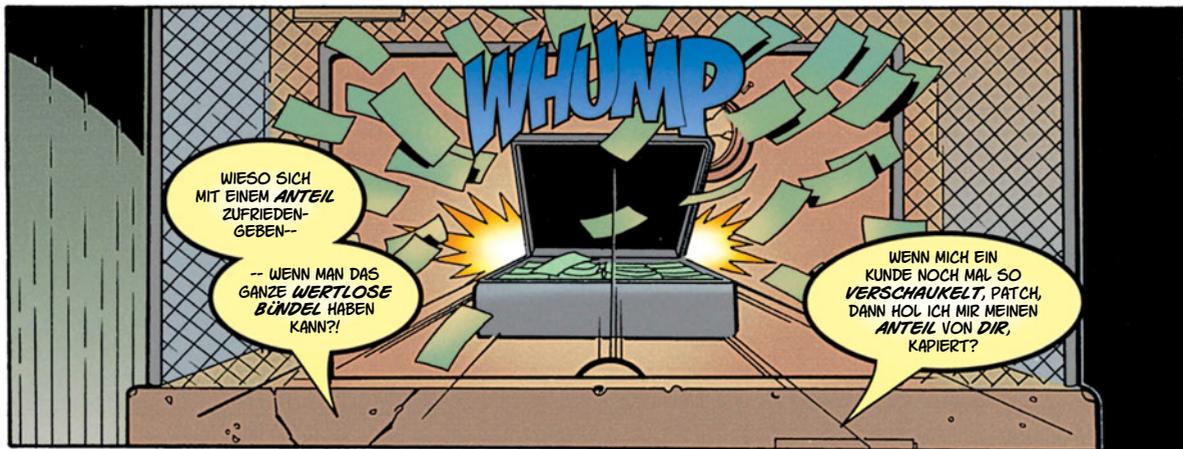
WILLKOMMEN IM  
**HELLHOUSE!**

**PAATCH!**

SIEH AN,  
POOL IST  
WIEDER  
DA!

WIE WAR'S  
IN BOLIVIEN? PRO-  
BLEME? HAT DICH  
MONTEZIMAS RACHE  
ERWISCHT?

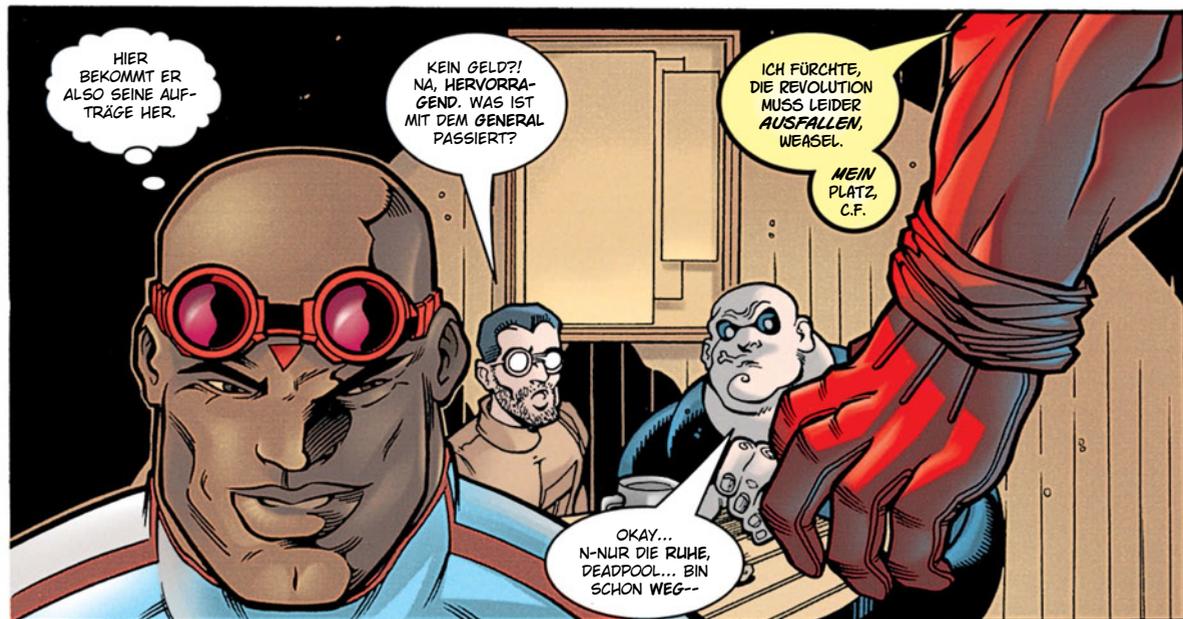
DAS WAR  
NATÜRLICH BLOSS  
SMALL TALK. WO IST  
MEIN ANTEIL?



WIESO SICH MIT EINEM ANTEIL ZUFRIEDEN- GEBEN--

-- WENN MAN DAS GANZE WERTLOSE BÜNDEL HABEN KANN?!

WENN MICH EIN KUNDE NOCH MAL SO VERSCHAUKELT, PATCH, DANN HOL ICH MIR MEINEN ANTEIL VON DIR, KAPIERT?



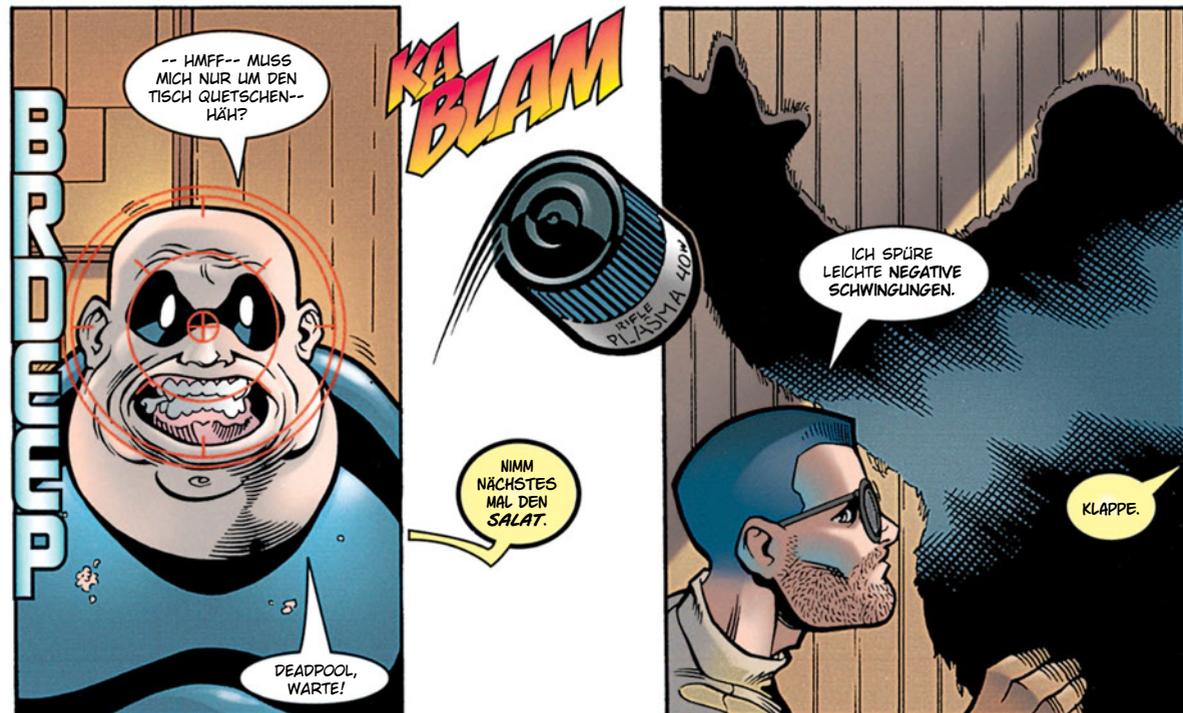
HIER BEKOMMT ER ALSO SEINE AUF- TRÄGE HER.

KEIN GELD?! NA, HERVORRA- GEND. WAS IST MIT DEM GENERAL PASSIERT?

ICH FÜRCHTE, DIE REVOLUTION MUSS LEIDER AUSFALLEN, WEASEL.

MEIN PLATZ, C.F.

OKAY... N-NUR DIE RUHE, DEADPOOL... BIN SCHON WEG--



-- HMFF-- MUSS MICH NUR UM DEN TISCH QUETSCHEN-- HÄH?

KA BLAM

NIMM NÄCHSTES MAL DEN SALAT.

ICH SPÜRE LEICHTE NEGATIVE SCHWINGUNGEN.

KLAPPE.

DEADPOOL, WART!



WAR DOCH KLAR, DASS DAS PASSIERT, C.F.

NGFF

WAS FÜR EINE WELT IST DAS, IN DER EIN ARROGANTER, HIPPIE-VERMÖBELNDER SÖLDNER--

-- KEINEN LOHN FÜR TOLLE ARBEIT BEKOMMT?

OHA, WADE WILSON VERSINKT WIEDER MAL IN SELBSTMIT-LEID...

MGLLPH... GLMM... FFFF... FF... OWW.



WOZU DAS ALLES? WAS HAT DAS FÜR EINEN SINN?

WENN'S SICH NICHT MAL MEHR LOHNT, MENSCHLICHES LEID AUSZUNUTZEN.



VERARSCHT ZU WERDEN IST KACKE, WADE. ABER ES KÖNNTE SCHLIMMER SEIN.



STELL DIR VOR, DIESE HÜBSCHE IRIN SIRYN WÜRD DICH WIEDER NACH IHRER PFEIFE TANZEN LASSEN--

CHWAK



ODER STELL DIR VOR, JEMAND BRICHT DIR DEN KIEFER. DAS WÄRE ECHT VIEL SCHLIMMER.

VIEHH SCHIMMAH.



WIESO FÄNGST DU AUCH VON SIRYN AN...?

DIE ANTARKTIS. DAS HINTERTEIL DER WELT...

... WO EINE GEHEIME FORSCHUNGSEINRICHTUNG AN APOKALYPTISCHER TECHNIK SCHRAUBT--

-- PROJEKT MICHELANGELO.

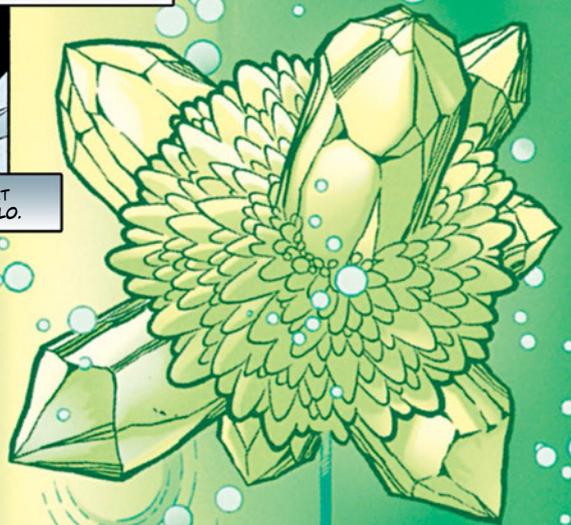
DER GAMMA-KERN IST BEREIT, MACK. WIR SIND SO GUT WIE FERTIG-- ALLERDINGS KÖNNTE EINE ZUSÄTZLICHE SIMULATION NICHT SCHADEN.

KLAR DOCH, DR. LANGKOWSKI. BESSER SICHER ALS TOT, WAS? WÄR JA AUCH PEINLICH.

DAS KÖNNEN SIE LAUT SAGEN.

SAGEN SIE, DOC, SIE SIND JA JETZT AUCH 'NE WEILE HIER UND FRIEREN SICH MIT UNS DEN ARSCH AB--

-- VERMISSEN SIE ES NICHT, MIT KANADAS TOP-SUPERHELDEN-TEAM ABZUHÄNGEN?



DIE ZEIT MIT ALPHA FLIGHT WAR DIE SCHÖNSTE UND GLEICHZEITIG SCHLIMMSTE MEINES LEBENS--

ABER UM EHRLICH ZU SEIN, IST DIE FORSCHUNG WEIT ERFÜLLENDER, ALS SICH STÄNDIG MIT SUPERSCHURKEN ANZULEGEN.

AUSSERDEM WÜRDE MIR DER SCHÄDEL NOCH NIE UNTER LABORBEDINGUNGEN EINGESCHLAGEN.

EIN IDEALER ORT. HOHES RISIKO.

SCHÖN. SEHR SCHÖN.

OKAY, LEUTE! MEHR EINSATZ, BITTE. ZEIT, GESCHICHTE ZU SCHREIBEN!