

MARVEL

X-MEN

TM

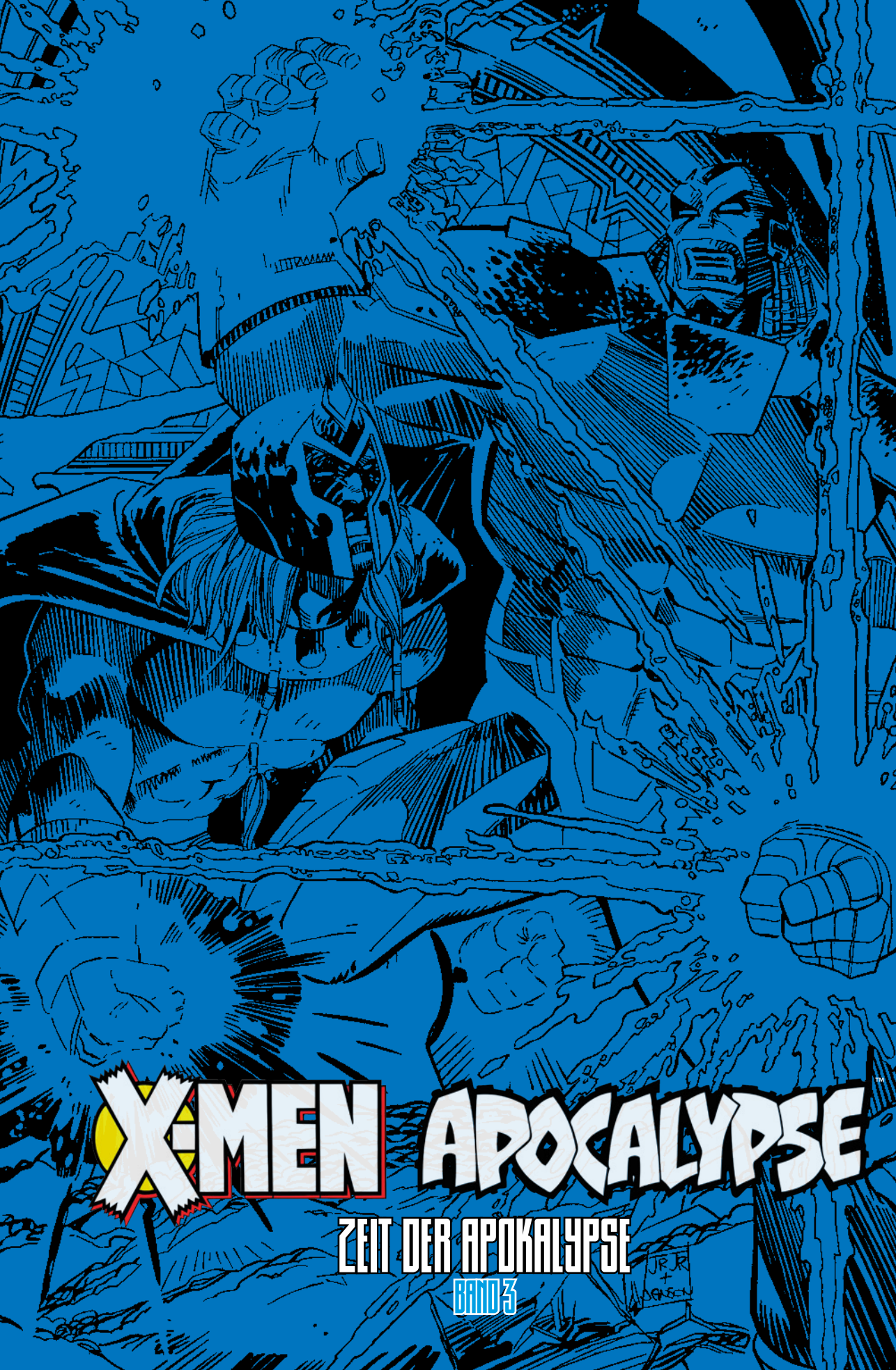
APOCALYPSE



ZEIT DER APOKALYPSE

BAND 3 (von 3)

panini comics



X-MEN APOCALYPSE

ZEIT DER APOKALYPSE

band 3

JR JR
+
DORSEN

5

IN DER FALLE

No Exit

Astonishing X-Men (1995) 2

April 1995

28

IM GEFÄHR

In Excess

Astonishing X-Men (1995) 3

Mai 1995

51

SCHWERE ENTSCHEIDUNG

Parents of the Atom

Amazing X-Men (1995) 3

Mai 1995

75

DIE KUNST DES KRIEGES

The Art of War

X-Man (1995) 4

Juni 1995

99

GEDANKENSPIELE

Reckonings

Factor-X (1995) 4

Juni 1995

123

HOLOCAUST!

Holocaust!

Astonishing X-Men (1995) 4

Juni 1995

147

DAS LABYRINTH

The Maze

Gambit and the X-Ternals (1995) 4

Juni 1995

173

AUF GEGEILIGTEM BODEN

On Consecrated Ground

Amazing X-Men (1995) 4

Juni 1995

197

DIE LETZTE BASTION

Last Stand

X-Univers (1995) 1

Mai 1995

233

DER LETZTE ATEMZUG

Dying Breath

X-Univers (1995) 2

Juni 1995

271

WELTENDE

... Endings

X-Men Omega (1995) 1

Juni 1995

320

DIE MACHER

TERRY KAVANAGH
SCOTT LOBDELL
JEPH LOEB
JOHN FRANCIS MOORE
FABIAN NICIEZA
MARK WAID
Autoren

ROGER CRUZ
STEVE EPTING
TERRY DODSON
ANDY KUBERT
SALVADOR LARROCA
JOE MADUREIRA
CARLOS PACHECO
STEVE SKROCE
Zeichner

HARRY CANDELARIO
DAN GREEN
SCOTT HANNA
KARL KESEL
BUD LaROSA
AL MILGROM
ROBIN RIGGS
MATT RYAN
CAM SMITH
TIM TOWNSEND
Tusche

STEVE BUCCELLATO
DIGITAL CHAMELEON
ELECTRIC CRAYON
MARIE JAVINS
GLYNIS OLIVER
KEVIN SOMERS
MIKE THOMAS
KEVIN TINSLEY
Farben

WALPROJECT
Lettering

REINHARD SCHWEIZER
ROBERT SYSKA
Übersetzung

BOB HARRAS
KELLY P. CORVESE
LISA PATRICK
Redaktion USA

AXEL ALONSO
Chefredakteur USA

JOE QUESADA
**Chief Creative Officer
USA**

DAN BUCKLEY
Herausgeber USA

ALAN FINE
Produzent USA

DER LETZTE KAMPF DER TOOGEWEIFTEN

von **Thomas Witzler**

Rund 20 Jahre sind vergangen, seit *Age of Apocalypse* die Comic-Fans in den USA erstmals schockiert und gefesselt hat. Mit dem Blockbuster, der zum Jubiläum die Kinokassen klingeln lässt, zollt nun auch Hollywood der innovativen Erfolgsgeschichte späte Anerkennung. Nicht zu unrecht. Zum Zeitpunkt ihres Erscheinens betrat die dystopische Zukunftsvision echtes Neuland. Nie zuvor wurde durch ein Event der Status quo eines Comic-Universums derart auf den Kopf gestellt.

Auch in der Story selbst war es 20 Jahre her, dass ein tragisches Unglück **Charles Xavier** aus dem Leben gerissen hatte. Sein Tod veränderte alles. In einer Welt ohne Xavier, wagten vier Freunde nie den Flug ins All, der ihnen fantastische Kräfte verlieh, wurde **Peter Parker** nie von einer radioaktiven Spinne gebissen, fand **Dr. Donald Blake** keinen magischen Hammer, wurden die **Avengers** nie gegründet. Die öffentliche Berichterstattung über Xaviers Ende ermutigte stattdessen den uralten Mutanten **En Sabah Nur** alias **Apocalypse**, sein Ziel, die Welt zu erobern, früher als geplant in Angriff zu nehmen. Gleichzeitig lebte Xaviers Traum von einer friedlichen Koexistenz zwischen Mutanten und Menschen in seinem Freund **Erik Lehnsherr** weiter. Als der Hass auf Mutanten zunahm, versammelte der Meister des Magnetismus die **X-Men**. Schon im ersten Kampf gegen Apocalypse musste das Team einen bitteren Verlust beklagen: **Magnetos** Tochter **Scarlet Witch**. Es sollte nicht die letzte, fatale Niederlage bleiben.

Am Ende gelang es En Sabah Nur, Amerika zu unterwerfen und ein Schreckensregime zu errichten.

Für die Leser überraschend, standen **Beast**, **Cyclops** und **Havok** auf der Seite des Tyrannen. **Sabretooth** und **Exodus** zählten zu den Guten. Der Mann namens **Logan** alias **Waffe X** hatte im Kampf gegen Cyclops für **Jean Grey** eine Hand geopfert und sich anschließend mit ihr nach Europa abgesetzt, da er sich von den X-Men im Stich gelassen fühlte. Später kam Jean zurück, um ihren Gefährten zu helfen. Magneto und **Rogue** hatten geheiratet und ein Kind gezeugt, was den enttäuschten **Gambit** veranlasste, den X-Men den Rücken zu kehren und eine Bande von Dieben anzuführen. **Nightcrawler** und seine Mutter **Mystique** hatten **X-Calibre** gegründet, um das Wilde Land zu schützen, während **Colossus** und seine Frau **Shadow Cat** junge Mutanten trainierten. Mit **Blink** und **Nate Grey** waren gar zwei neue Helden aufgetaucht.

Letztlich führten die X-Men einen aussichtslosen Kampf. Doch der Fremde **Bishop**, ein Anachronismus aus der ursprünglichen Realität, hatte ihnen erzählt, wie die Welt einst war. Und so blieb ihnen nur die Hoffnung, das Rad der Zeit zurückzudrehen...



MARVEL
marvel.com

© 2016 MARVEL

X-MEN: APOCALYPSE – ZEIT DER APOKALYPSE 3 erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotenbühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Thorsten Kleinheinz, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Carlo Del Grande**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Oriol Schreibweis**, **Monika Trost**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Reinhard Schweizer**, **Robert Syska**, Proofreading **ENZA**, Lettering **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion **Panini Comics**, **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarella**, **Paolo Garofalo**, **Simone Guidetti**, **Linda Leporati**, **Ivano Martin**, **Fabio Melatti**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Joe Madureira**, *X-Men Alpha* (1995) 1; Variant-Cover von **Steve Skroce**, *X-Man* (1995) 4. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Andrea Lusoli**.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-2651-2 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-2650-5 (.epub)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

MARVEL
COMICS

APR • 2



X-MEN
DELUXE

THE ASTONISHING

X-MEN

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY



AFTER XAVIER:
THE AGE OF
APOCALYPSE



Sie möchte
ihnen etwas
zurufen.

Sie be-
ruhigen.

Sie
trösten.

Doch es gibt
keine Worte.

Denn was könnte
die Mutantin namens
Rogue den Menschen
sagen, die hier voller
Panik fliehen?

Sie alle
werden bald
tot sein. **Alle.**

Abgeschlachtet
von Rogues
eigener Rasse--

-- dem Homo
superior.

"Tut mir leid"
wäre etwas
zu wenig.

Sie wagte sich in die "Stadt",
die einst **Chicago** hieß, um
das zu versuchen, was noch
niemandem gelang.

Zusammen mit
einer Handvoll
X-MEN...

... ist sie
gekommen...

... um die **Säuberungen** zu
verhindern-- den Massenmord an
mehreren Tausend Menschen, die
sich dem Wahn hingaben, sie seien
unbedeutend in den Augen des
Mutantenherrschers **Apocalypse**...
die glaubten, er würde sie in sei-
nem Rassenkrieg **übersehen**.



DIESER VERFLUCHTE
HOLOCAUST.

NICHT GENUG
DAMIT, DASS ER
DIESE MENSCHEN
TÖTEN WILL...

... ER MUSS SIE
ZUVOR NOCH
QUÄLEN!

SCHICKT SEINE
UNHEIMLICHEN AUF-
KLÄRER...

... **BERECHNET**
DIE ZAHL DER
OPFER.

WENN WIR KEINEN
WEG FINDEN, DIESE
MENSCHEN ZU BERUHIGEN,
WERDEN SIE SICH ZU
TODE TRAMPELN!

GERADEZU UNMÖG-
LICH, SIE VON HIER
FORTZUBRINGEN, BEVOR
DIE HENKER EINTREF-
FEN.

STAN LEE PRÄSENTIERT DIE ERSTAUNLICHEN

X-MEN

IN DER FALLE

SCOTT LOBDELL
AUTOR
JOE MADUREIRA
ZEICHNER

DAN GREEN &
TIM TOWNSEND

INKER
STEVE BUCELLATO &
DIGITAL CHAMELEON
FARBEN

WALPROJECT
LETTERING

BOB HARRAS
REDAKTION USA
REINHARD SCHWEIZER
ÜBERSETZER



NEIN!

SHIRO--?!

NICHT...
WIEDER!

DAS
DARF...

... ICH
NICHT...

... ZULAS-
SEN!

AIEEEE!

ES IST EIN
MUTANT!

OH GOTT--
SIE SIND SCHON
HIER!

HEH,
SUNFIRE-- NICHT
ÜBERTREIBEN!

WIR SIND HIER,
UM DIESE MENSCHEN ZU
EVAKUIEREN-- NICHT
UM SIE ZU GRILLEN!

MAG SEIN.
SHIRO WAR SCHON
IMMER ETWAS
LABIL.

SOLL ICH--?

ICH HÄTTE
ES WISSEN
MÜSSEN.

IHNEN
ZU HELFEN,
MORPH...

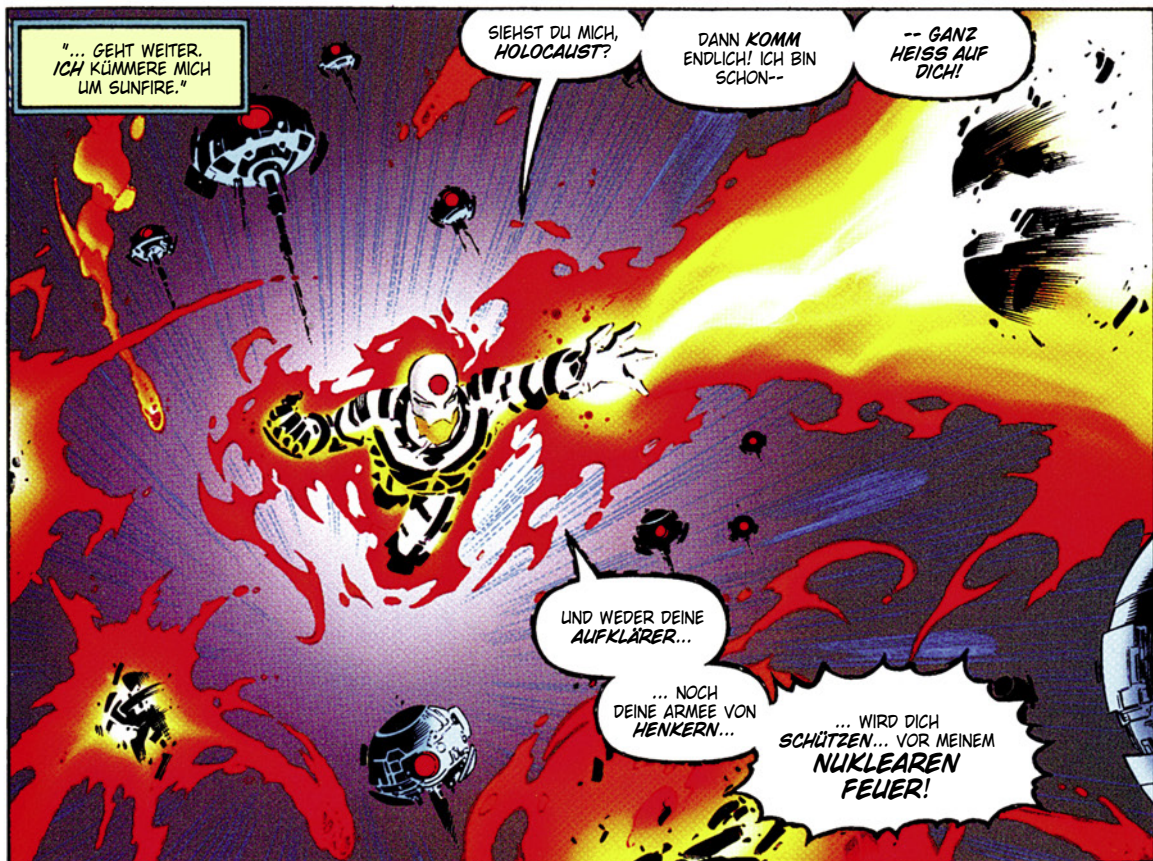
... NÜTZT
GAR
NICHTS.

WIR MÜSSEN
HOLOCAUST
AUFHALTEN...

... HIER--
--JETZT!

NEIN,
BLINK.

DIE
EVAKUIERUNG...



"... GEHT WEITER.
ICH KÜMMERE MICH
UM SUNFIRE."

SIEHST DU MICH,
HOLOCAUST?

DANN KOMM
ENDLICH! ICH BIN
SCHON--

-- GANZ
HEISS AUF
DICH!

UND WEDER DEINE
AUFLÄRER...

... NOCH
DEINE ARMEE VON
HENKERN...

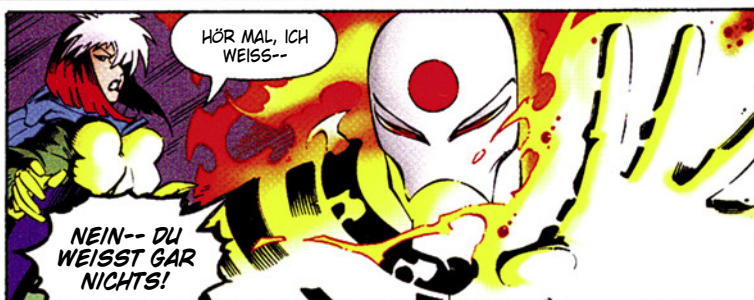
... WIRD DICH
SCHÜTZEN... VOR MEINEM
NUKLEAREN
FEUER!



LASS ES,
SHIRO--

-- DU MACHST
ALLES NUR NOCH
SCHLIMMER.

DU WIRST
DIESE MENSCHEN
NOCH LEBENBRIN-
GEN!



HÖR MAL, ICH
WEISS--

NEIN-- DU
WEISST GAR
NICHTS!



NIEMAND WEISS, WAS
HOLOCAUST UND SEIN
VATER MIR ANGETAN
HABEN.

NIEMAND.



ICH MACHE
DAS ZWAR NICHT
GERNE...

... ABER
DU MUSST
ABKÜHLEN--

-- AUCH WENN ICH
SELBST DAFÜR
SORGEN MUSS.

Es ist etwas,
das sie selten
tut.

Aus gutem
Grund.

Als sie Sunfire
berührt und sein
nukleares Feuer
absorbiert...

... weiß sie, dass
dies nicht ohne
Folgen bleibt.

PLIH!

DAS GUTE IST,
ES HAT FUNK-
TIONIERT.

KOMMT,
LEUTE!

SHOW ZU
ENDE!

IMMER NACH
OSTEN... AM FLUSS-
BETT ENTLANG!

DAS
SCHLECHTE
IST--

-- DASS
SHIRO NOCH NIE
DER **SONNYBOY** IN
UNSEREM TEAM
GEWESEN IST.

WIE WIRD ROGUE
DEN AUFENTHALT IN
SEINEM KOPF **VER-
KRAFTEN**?

BEI JEMANDEM, DER
SO VIEL HITZE VER-
STRAHLT--

-- IST DAS HERZ...

... DIE SEELE...

... WIE
EIS?!

SEIN INNERES
IST WIE...

... TOT?!

Wäre es
nur wahr--

-- dann hätten die
Erinnerungen, die
Shiro Yoshida--

-- jede Stunde
seines Lebens so
sehr quälen--

-- keine Macht
mehr über ihn.

Doch noch immer
riecht Sunfire die Toten,
die seine Familie und
Freunde waren...

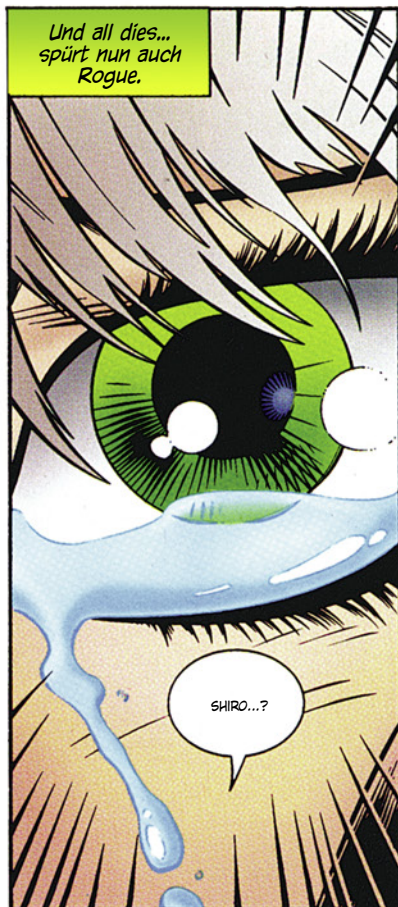
... spürt den eisernen
Griff von Nemesis...

... und fühlt
noch genau--

-- sein Ent-
setzen--

-- als der furchtbare
Apocalypse ihn würgte--

-- und seine Lungen
sich mit Wasser und
Blut füllten...



Und all dies...
spürt nun auch
Rogue.

SHIRO...?



Der Schmerz
ist zu viel für
sie beide.

ZIEMLICH
ANSTREN-
GEND--



-- WENN ES
NOTIG WIRD, DIE
RETTER--

WHOULMPH!

-- ZU
RETTEN!

BRUMPI!



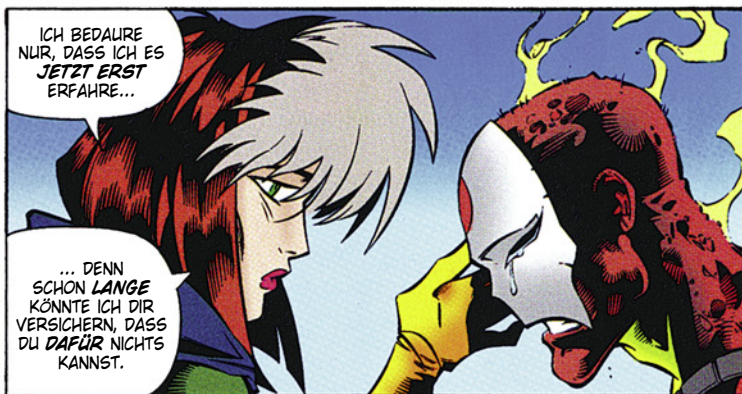
ROGUE, DU--

-- HAT-
TEST KEIN
RECHT.

MEINE
SCHANDE...

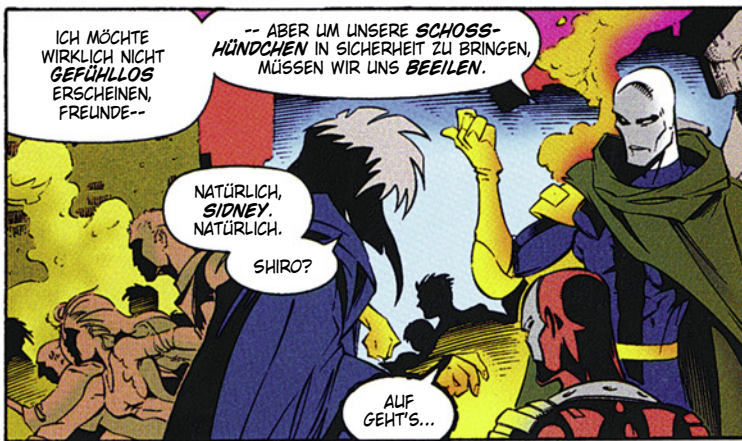
... MEIN VER-
SAGEN...

... GEHÖREN
MIR.



ICH BEDAUERE
NUR, DASS ICH ES
JETZT ERST
ERFAHRE...

... DENN
SCHON LANGE
KÖNNTÉ ICH DIR
VERSICHERN, DASS
DU DAFÜR NICHTS
KANNT.



ICH MÖCHTE
WIRKLICH NICHT
GEFÜHLLOS
ERSCHEINEN,
FREUNDE--

-- ABER UM UNSERE **SCHOSS-
HÜNDCHEN** IN SICHERHEIT ZU BRINGEN,
MÜSSEN WIR UNS **BEEILEN**.

NATÜRLICH,
SIDNEY.
NATÜRLICH.

SHIRO?

AUF
GEHT'S...

WESTCHESTER
COUNTY

Früher das Anwesen einer
Familie namens Xavier. Der
Letzte dieses Geschlechts
starb vor zwei Jahrzehnten.

Heute ist es ein Ort,
wo man Träume zu
Grabe trägt.

Würde er sich den
Luxus der Selbst-
besinnung erlauben--

-- dann müsste Erik
Lehnsherr feststellen,
dass dies einer der wenigen
ruhigen Momente seines
Lebens ist.

Eines Lebens,
das sich für
immer änderte,
als Charles
Xavier in seinen
Armen starb--

-- und ihn,
Magneto, zu
seinem Erben
bestimmte...

HIER BIST
DU!

WÄHREND DEINE X-MEN
IHR LEBEN RISKIEREN,
VERSTECKST DU
DICH UND--

BISHOP!
PSSST!

DU
WECKST SONST
CHARLES...

... MEINEN
SOHN.

TUT
MIR LEID,
ICH--

NEIN,
BISHOP...



... ICH SOLLTE MICH
ENTSCULDIGEN... BEI MEINEM
KIND.

DENN WENN ALLES, WAS
DU SAGST, **WAHR** IST-- WENN
DIESE WELT **FALSCH** IST UND
WIR SIE **NEU** ERSCHAFFEN
MÜSSEN-- DANN MÜSSTE
ICH AUCH **IHN** DAFÜR
OPFERN.

LUND
ICH SAGE
DIR SCHON
JETZT...

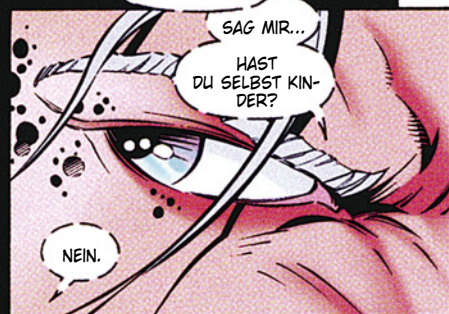
... DASS ICH
NICHT WEISS, OB
ICH DAS TUN
KANN.



ICH HABE
VERSUCHT, ES
ZU **ERKLÄ-**
REN...

AUCH CHARLES
DARF ES **SO** NICHT
GEBEN.

ER... LUND
DIESE GANZE
WELT... WURDEN
GEBOREN DURCH EI-
NEN **KOSMISCHEN**
ZUFALL.



SAG MIR...

HAST
DU SELBST KIN-
DER?

NEIN.



NATÜRLICH
NICHT. DENN
SONST WÜSSTEST
DU, WIE ES
IST--

-- IN DEINEN
ARMEN EIN **LEBEN**
ZU HALTEN--

-- SEINEN
ATEM IM GE-
SICHT ZU SPÜ-
REN--



-- ES IN
DER NACHT ZU
BERUHIGEN UND
IHM ZU VER-
SPRECHEN--

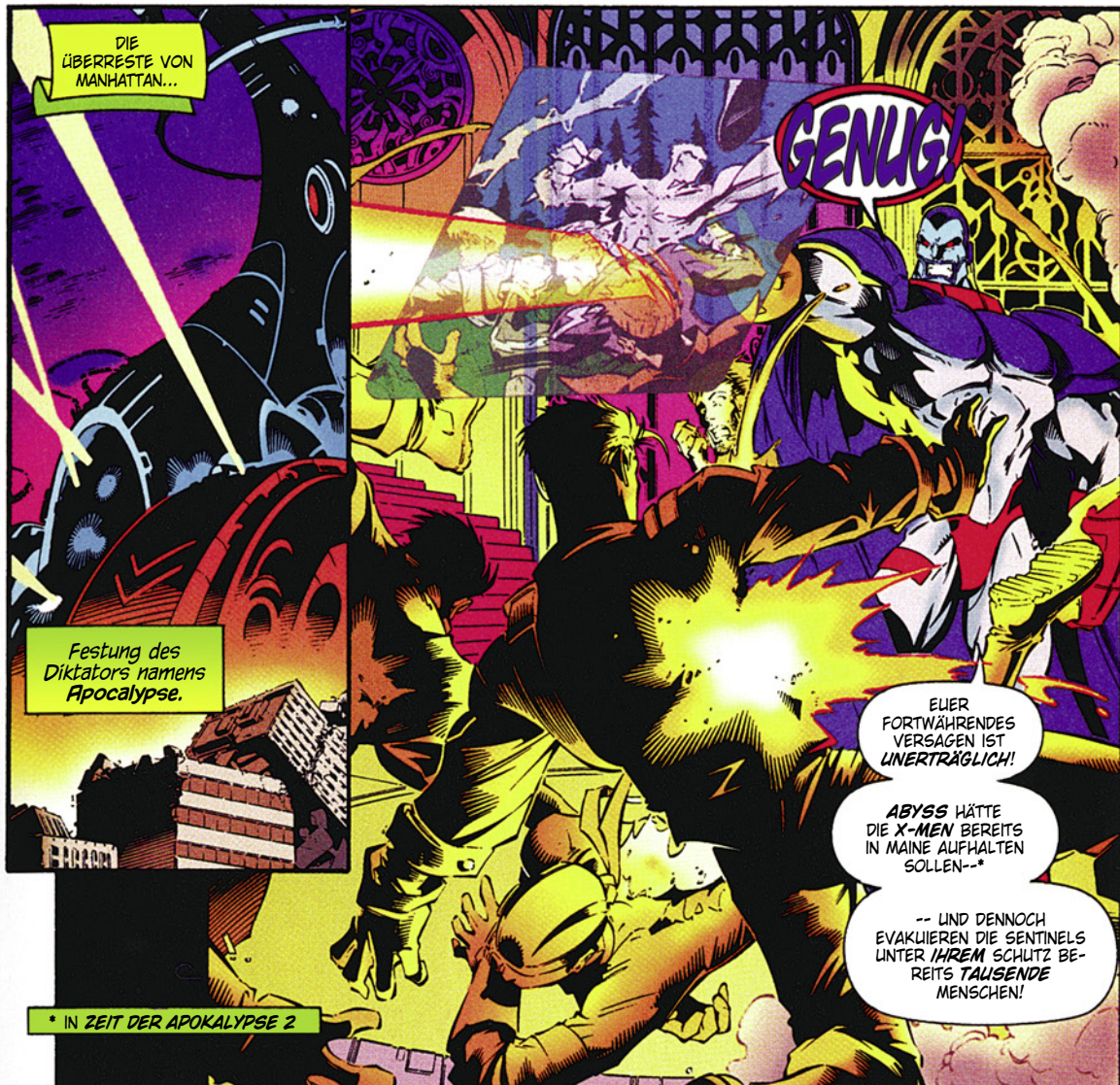
-- DASS ES
EINEN MORGEN
GIBT. EIN KIND,
BISHOP, IST
REINE LIEBE.

LUND LIEBE
IST **NIE** EIN
ZUFALL.

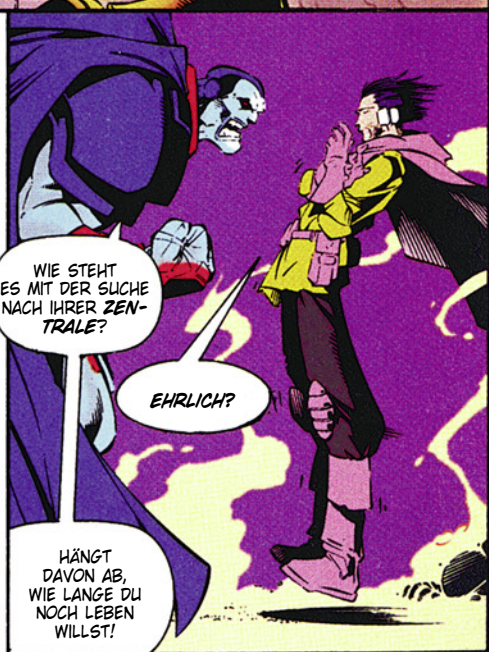
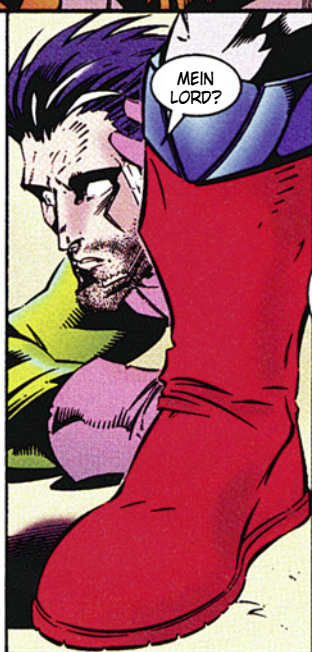


WIE DU SAGST, KANN
DIESE WELT **MORGEN**
STERBEN...

... DOCH LASS
MIR **DIESEN** ABEND,
UM MICH ZU **VERAB-**
SCHIEDEN.



* IN ZEIT DER APOKALYPSE 2





ICH EMPFANGE
GERADE NEUES
BILDMATERIAL!

PING
PING
PING

JA!!!



AUF DEN
SCHIRM.

GEMÄSS
EINER ANALYSE
VON BLINKS **TELE-**
PORTATIONS-
ZIEL--

-- BEFINDEN SIE SICH
IN DER **TOTEN ZONE**,
DIE MAN EINST **WEST-**
CHESTER NANNT.

GENAUER GESAGT,
IN DEM ANWESEN, DAS
FRÜHER--



... DAS FRÜHER DEM
MUTANTEN CHARLES
XAVIER GEHÖRTE!

NATÜRLICH--
AUF GEWISSE, ABSON-
DERLICHE WEISE ERGIBT
ES SOGAR EINEN SINN.

ALL DIESE JAHRE
HABEN SICH **MAGNETO**
UND SEIN **MUTANTEN-**
ABSCHAUM DIREKT
UNTER MEINER NASE
VERSTECKT.

VERSTÄNDIGE
MEINE **ESKORTE**,
REX...

... DAS ERLEDIGE
ICH **PERSÖNLICH!**

SEHR
WOHL, MEIN
LORD.



CHICAGO

Was davon
übrig ist.

VON HIER OBEN
SIEHT DIE STADT
GERADEZU FRIED-
LICH AUS.

VIELLEICHT,
WEIL SIE VER-
LASSEN IST.



NICHT GANZ
VERLASSEN,
CREED.

UND DA HOLOCAUST HIERHER
UNTERWEGS IST, MÜSSEN WIR
DIESE LETZTEN MENSCHEN
FORTBRINGEN.

WEISST DU--
DESHALB SOLL-
TEST DU MIT-
KOMMEN.

ICH
WILL, DASS
DU--

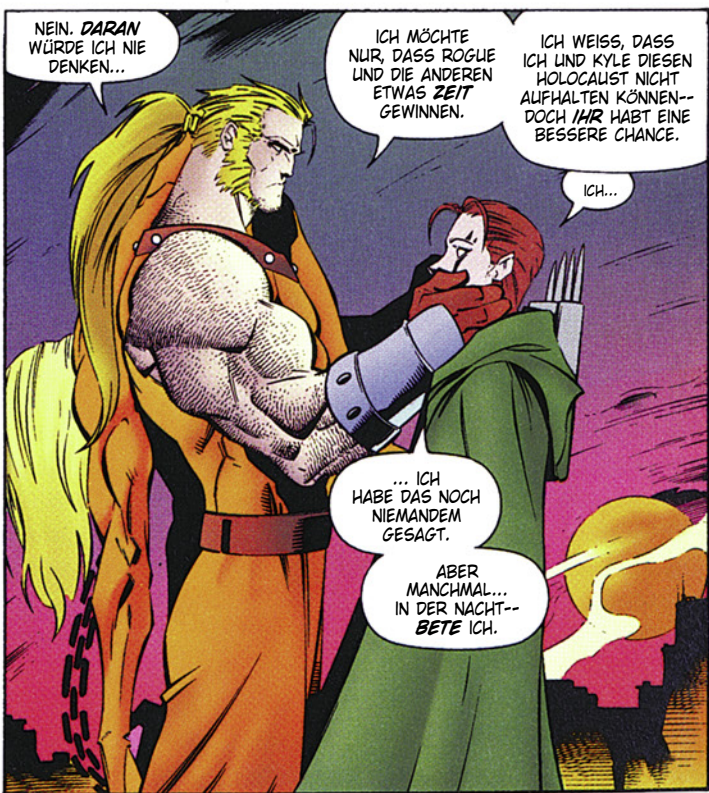


BITTE.

BITTE, BITTE, BITTE
SAG ES NICHT.

DU WILLST,
DASS ICH DICH
ZU IHM TELE-
PORTIERE?

ICH SOLL
DIR HELFEN,
SELBSTMORD
ZU BEGEHEN.



NEIN. DARAN
WÜRD EICH NIE
DENKEN...

ICH MÖCHTE
NUR, DASS ROGUE
UND DIE ANDEREN
ETWAS ZEIT
GEWINNEN.

ICH WEISS, DASS
ICH UND KYLE DIESEN
HOLOCAUST NICHT
AUFHALTEN KÖNNEN--
DOCH IHR HABT EINE
BETTERE CHANCE.

ICH...

... ICH
HABE DAS NOCH
NIEMANDEM
GESAGT.

ABER
MANCHMAL...
IN DER NACHT--
BETE ICH.



MANCHMAL
DAFÜR, DASS
WIR ALLE DEN
NÄCHSTEN TAG
ÜBERLEBEN.

MANCHMAL
AUCH NUR, DAMIT
ER WEISS, WIE
WÜTEND ODER
TRAURIG ICH
BIN.

DOCH JEDE
NACHT-- EGAL, WAS
WAR-- SAGE ICH
DANKE.

"DANKE, DASS
DU VICTOR CREED
ERSCHAFFEN
HAST."

ICH DANKE
IHM, WEIL DU ES
WARST, DER MICH
VOR ABYSS GE-
RETTET HAT.



ZIEM-
LICH BLÖD,
HMM?

NEIN, GANZ
UND GAR
NICHT.

"BLÖD"
WÄRE, NICHT
ZU KÄMPFEN.

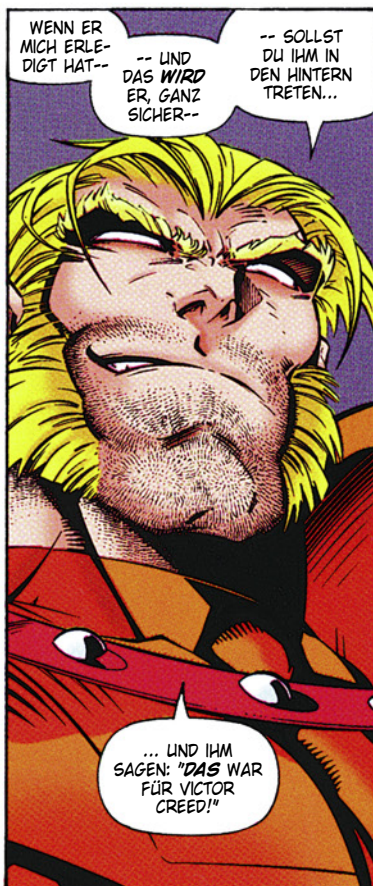
AUFZU-
GEBEN.



CLARICE, ICH
MÖCHTE, DASS DU MICH
ZU HOLOCAUST BRINGST.
UND--

-- DA WÄRE
NOCH ETWAS.

SAG ES.

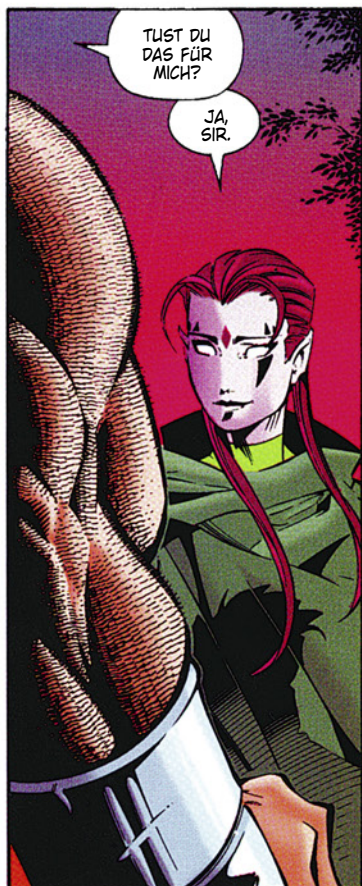


WENN ER
MICH ERLE-
DIGT HAT--

-- UND
DAS WIRD
ER, GANZ
SICHER--

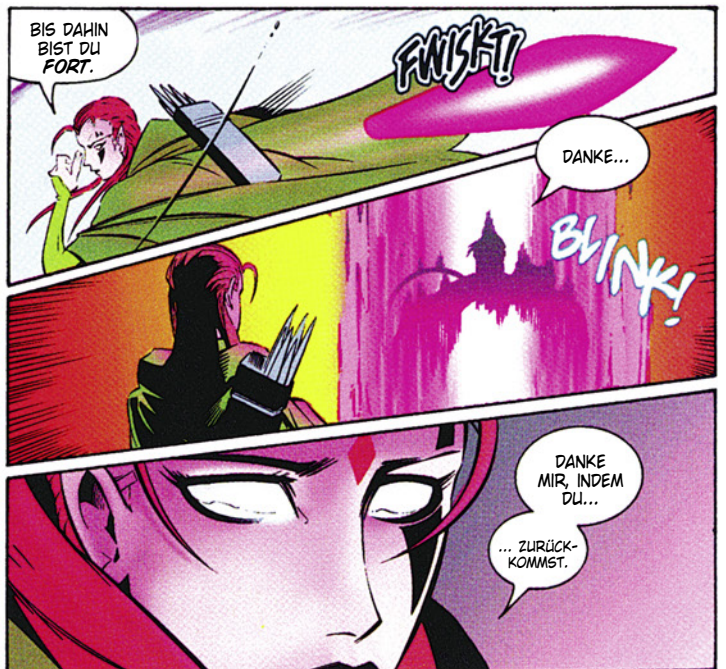
-- SOLLST
DU IHM IN
DEN HINTERN
TRETEN...

... UND IHM
SAGEN: "DAS WAR
FÜR VICTOR
CREED!"



TUST DU
DAS FÜR
MICH?

JA,
SIR.



SEKUNDEN SPÄTER...

BLINK!

ICH FASSE
ES NICHT! ICH BIN IN...
INDIANAPOLIS?

VON ALL DEN STÄDTEN,
DIE VOM FRÜHEREN AMERIKA
NOCH EXISTIEREN...

... WÄHLT HOLOCAUST
GERADE DIESE STADT ZUR
SÄUBERUNG?

ENTWEDER
IST DAS SEINE
ART ZU SPIELEN
ODER--

-- ES GIBT EINEN
BESTIMMTEN
GRUND.

ZWEI MÖGLICHKEITEN--
UND SIE GEFAHLEN MIR
BEIDE NICHT.

KOMM,
JUNGE--

-- WACH
AUF!

BRAV. JETZT
PASS GUT
AUF...

YANK!

ZZZAP!

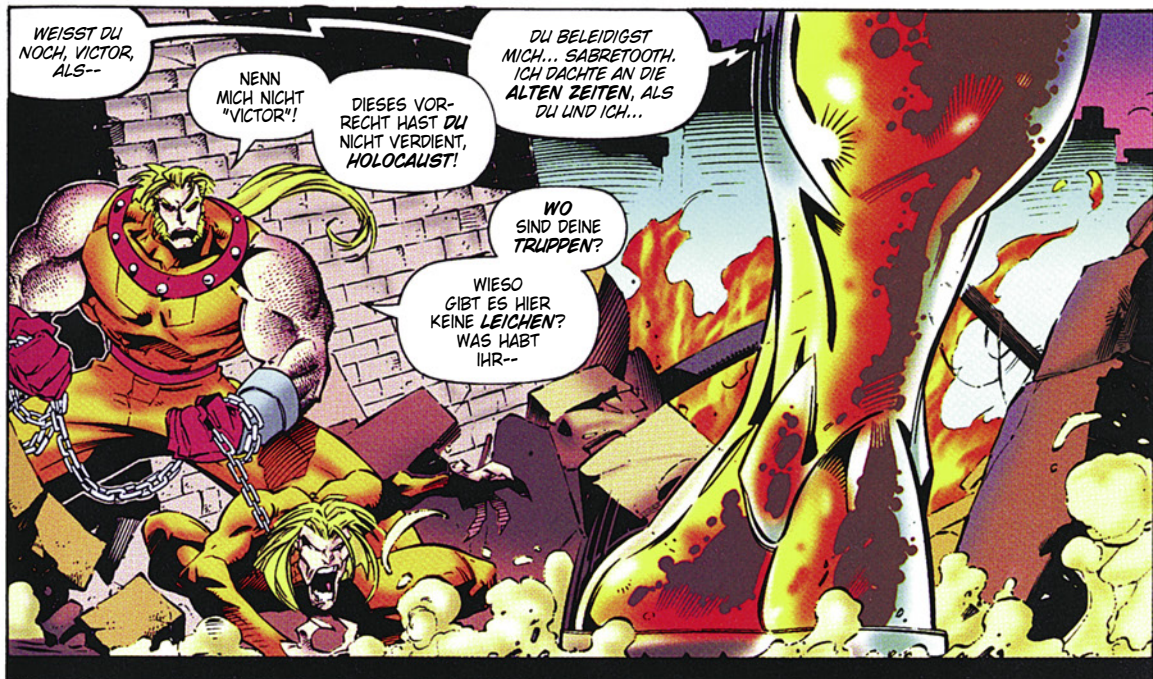
GRRRRR



FFFST?!

WAS IST,
KYLE-- RIECHST
DU ETWAS?

DU
WIRST ALT,
MANN.



WEISST DU
NOCH, VICTOR,
ALS--

NENN
MICH NICHT
"VICTOR"!

DIESES VOR-
RECHT HAST DU
NICHT VERDIENT,
HOLOCAUST!

DU BELEIDIGST
MICH... SABRETOOTH.
ICH DACHTE AN DIE
ALTEN ZEITEN, ALS
DU UND ICH...

WO
SIND DEINE
TRUPPEN?

WIESO
GIBT ES HIER
KEINE LEICHEN?
WAS HABT
IHR--



VIEHFUTTER,
FALLS ES DICH
INTERESSIERT.

DIE "ÜBERLEBENDEN"
WURDEN ZU GENETISCHEM
ROHMATERIAL FÜR MEINE
UNENDLICHEN.

SCHLIESSLICH
WAR DIESE STADT
DAFÜR SO PRAKTISCH...
DIE PRODUKTIONSAN-
LAGEN BEFINDEN
SICH--



-- NUR ZWANZIG
MEILEN NÖRD-
LICH...

MOMENT! DIE
FABRIKEN--

-- DIE DEINE
TRUPPEN, DIE
UNENDLICHEN,
PRODUZIEREN...

... LIEGEN GE-
RADE UM DIE
ECKE?



GENAU.

INFORMATIONEN,
DIE DU MIT IN'S
GRAB NIMMST.



HAST DU DAS
GEHÖRT?

TSCHI
HII HII...



LAUF,
KYLE...
LAUF
WIE DER
WIND!

?!

WAS--?!
SOLL DAS
EINE ART TRICK
SEIN?
BESITZT WILD CHILD
ETWA EINEN GRAD AN
INTELLIGENZ?

FOOM!

FBM! FBM! FBM! FBM!



SAGEN WIR
DOCH EINFACH, ER
HAT--

-- MEHR
HIRN ALS
DU!

DAS IST WAHN-
SINN-- DU KANNST
DOCH NICHT GLAUBEN,
IHR BEIDE KÖNNET
MICH AUFHALTEN?

"AUFHAL-
TEN"?

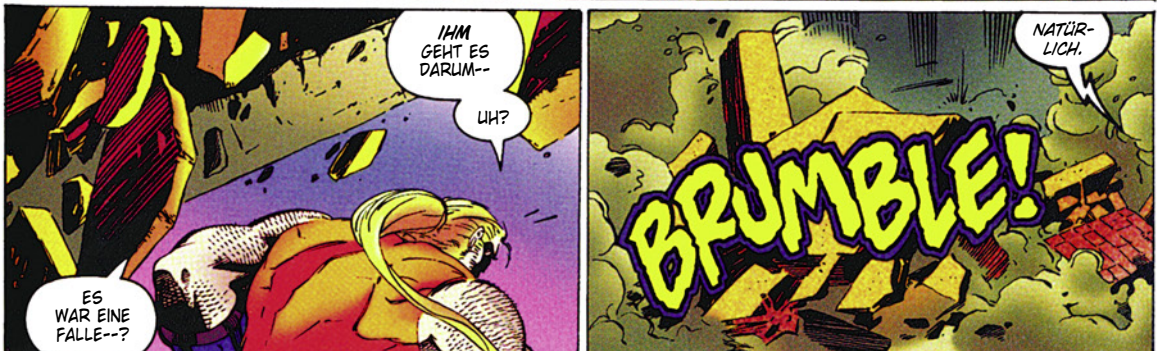
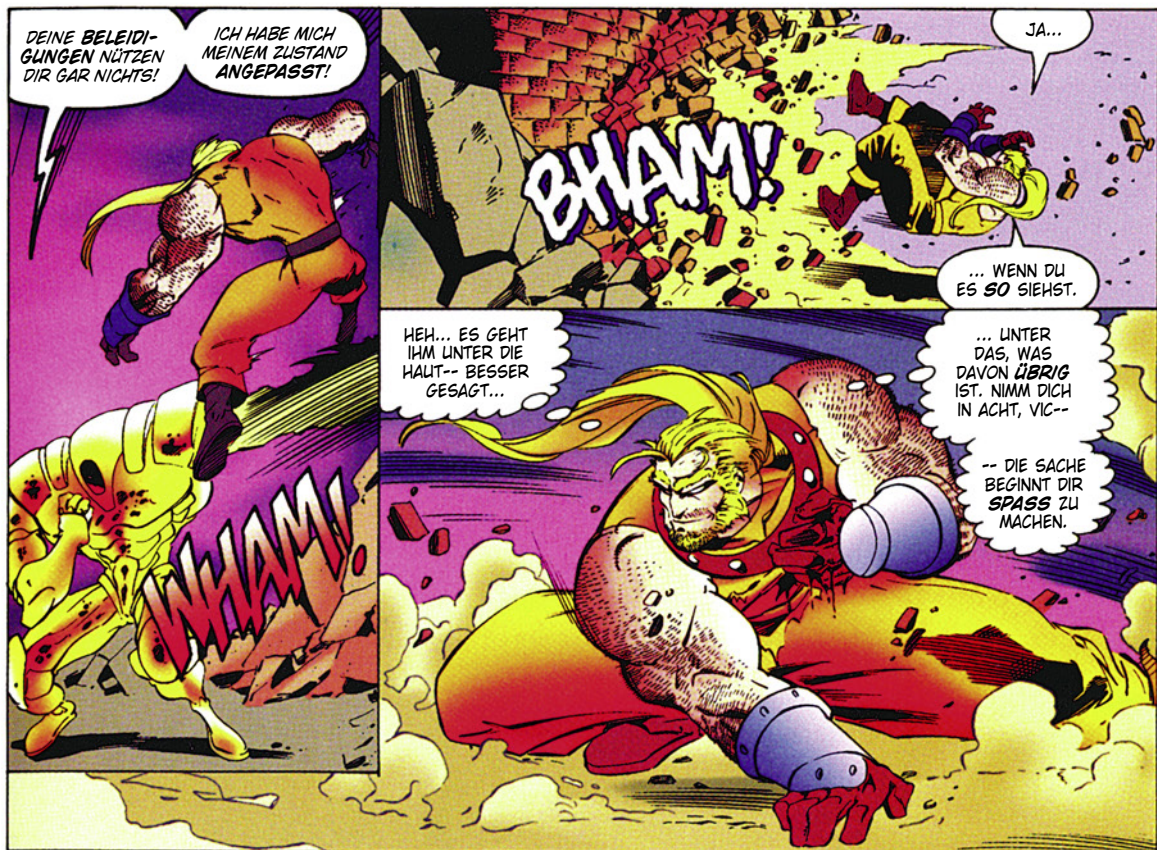
ACH
WAS.

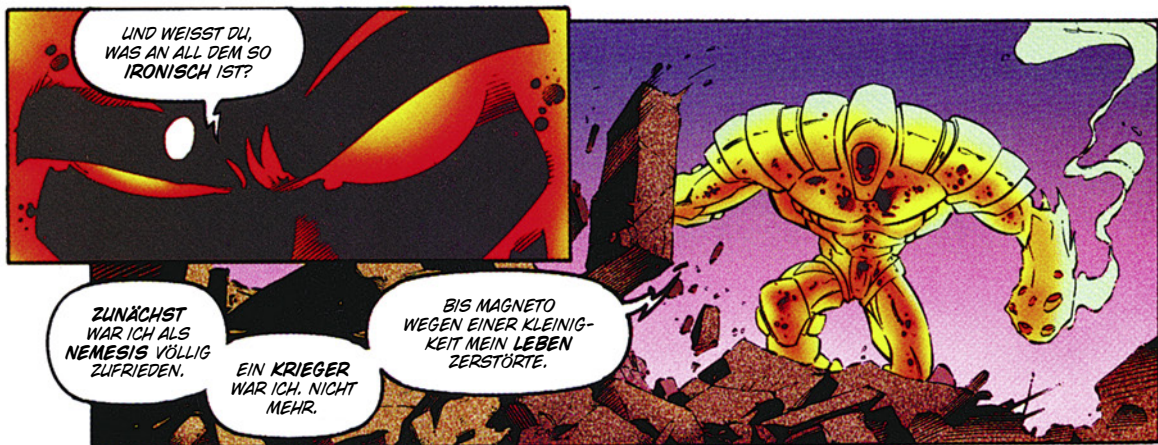
ABER WIR
WERDEN DAS BEENDEN,
WAS MAGNETO VOR JAH-
REN MIT DIR BEGONNEN
HAT.

HABE ICH ÜBRIGENS SCHON
ERWÄHNT, WIE GUT MIR DEINE
NEUE, LEBENSERHALTENDE
RÜSTUNG GEFÄLLT?

SMACK!

BRAKT!





LIND WEISST DU,
WAS AN ALL DEM SO
IRONISCH IST?

ZUNÄCHST
WAR ICH ALS
NEMESIS VÖLLIG
ZUFRIEDEN.

EIN KRIEGER
WAR ICH. NICHT
MEHR.

BIS MAGNETO
WEGEN EINER KLEINIG-
KEIT MEIN LEBEN
ZERSTÖRTE.



"WEGEN EINER
KLEINIGKEIT"?

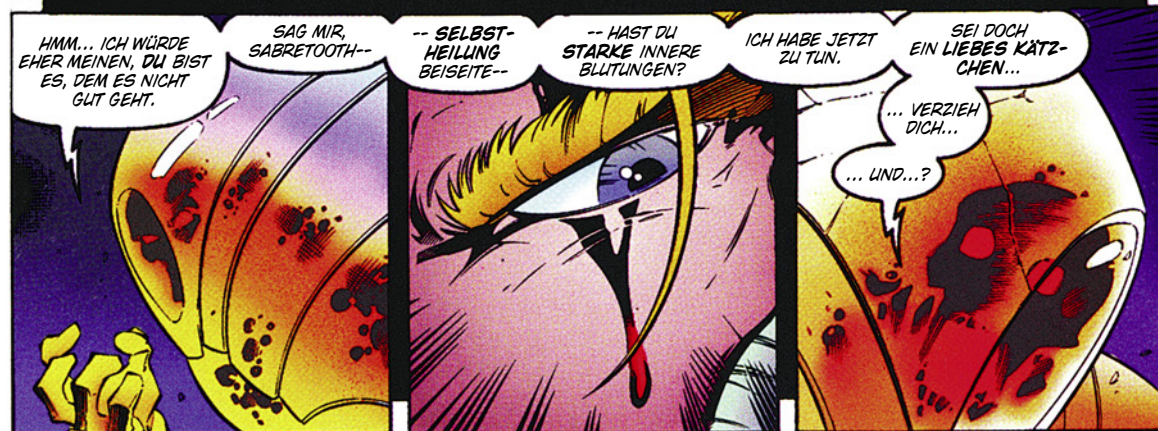
DU HAST
SEINE TOCHTER
GETÖTET!*

DOCH WANDA
STARB ALS ERSTE
DURCH MEINE HÄNDE!
ES WAR EINE EHRE
FÜR SIE!



HOLOCAUST--
DU BIST
VOLLKOMMEN
KRANK!

KRAKKT!



HMM... ICH WÜRD
EHER MEINEN, DU BIST
ES, DEM ES NICHT
GUT GEHT.

SAG MIR,
SABRETOOTH--

-- SELBST-
HEILUNG
BEISEITE--

-- HAST DU
STARKE INNERE
BLUTUNGEN?

ICH HABE JETZT
ZU TUN.

SEI DOCH
EIN LIEBES KÄTZ-
CHEN...

... VERZIEH
DICH...

... LIND...?

RRRINORR!

Er hört das
furchtbare
Knurren wie fer-
nen Donner--

-- und lächelt, als
er merkt, dass es
von ihm selbst
kommt.

In den fünf Jahren
bei den X-Men...

... hat er eine Seite
von sich stets
unterdrückt.

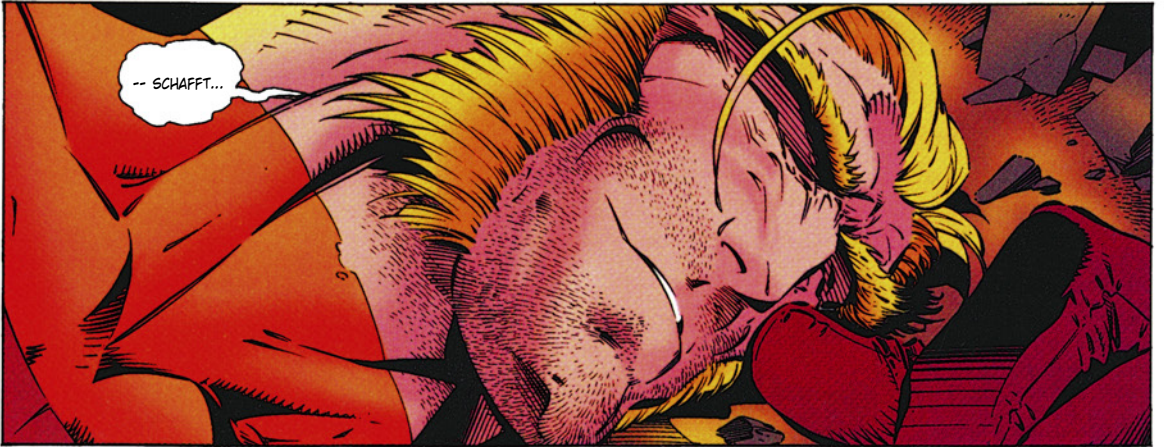
Bis
jetzt.

WENN ICH
DRAUFGEHE,
HOLOCAUST...

... DANN
GLAUBE
BLOSS
NICHT...

... DASS
ICH ALLEINE
GEHE!

KRACK!



MARVEL
COMICS

MAY • 3



X-MEN
• DELUXE •

THE ASTONISHING

X-MEN

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY



AFTER XAVIER:
THE AGE OF
APOCALYPSE

MADMAN
T-BUG
BULLSEYE

STAN LEE PRÄSENTIERT EIN ABENTEUER DER ERSTAUNLICHEN **X-MEN**

Es gab
eine Zeit--

-- vor den X-MEN,
bevor man ihn Wild
Child nannte--

-- als seine einzige
Sorge darin bestand,
ein sonniges Fleckchen
auf der kanadischen
Prärie zu finden.

Das ist nun
anders.

IN GEFAHR

SCOTT LOBDELL
GESCHICHTE

JEPH LOEB
DIALOGE

JOE MADUREIRA
ZEICHNER

TOWNSEND/MILGROM
INKER

STEVE BUCCELLATO & DIGITAL CHAMELEON
FARBEN

WALPROJECT
LETTERING

BOB HARRAS
REDAKTION USA

REINHARD SCHWEIZER
ÜBSETZER

ZAAKKT

Fünf Zentimeter
weiter links, und
seine Wirbelsäule
wäre durchtrennt.

Doch so--

-- spürt er, wie der
Strahl seine rechte
Lunge durchbohrt.

SCHÄTZE DICH
GLÜCKLICH, X-MAN,
DASS HOLOCAUST DICH
LEBEND WILL...

... ODER DU
HÄTTEST DIESE JAGD
NICHT ÜBERLEBT.

NOCH IMMER
DER REBEL--
HMM, WILD
CHILD?

WMP

HRMMP?

GRRRR