

Alan Moore Jacen Burrows
ProvidenceTM



panini comics

Alan Moore Jacen Burrows
Providence™



Alan Moore Jacen Burrows Providence™

ALAN MOORE
AUTOR

JACEN BURROWS
ZEICHNUNGEN

JUAN „JUANMAR“ RODRÍGUEZ
FARBEN

GERLINDE ALTHOFF
ÜBERSETZUNG

ASTARTE DESIGN
LETTERING

WILLIAM CHRISTENSEN
REDAKTION USA

PROVIDENCE erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Stephanie Jakob**, **Matthias Korn**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Gerlinde Althoff**, Proofreading **Tomislav Subasic**, Lettering **Astarte Design**, **Alessandra Gozzi**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Enthält: ALAN MOORE'S THE COURTYARD 1-2, NEONOMICON 1-4, PROVIDENCE 1-4. Copyright © 2003, 2010, 2011, 2015 Avatar Press, Inc. All rights reserved. Neonomicon and all related properties TM & © 2003, 2010, 2011 Alan Moore. Providence and all related properties TM & © 2015. All characters in this story are over the age of 18. The stories, characters and institutions mentioned are entirely fictional. Zur deutschen Ausgabe: © 2021 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved. ISBN 978-3-7416-2086-7

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-6725-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-6726-3 (.epub) / ISBN 978-3-7367-6727-0 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.

ALAN MOORE AUF DEN SPUREN VON H. P. LOVECRAFT

Howard Phillips Lovecraft wurde 1890 in Providence, Rhode Island geboren, lebte zeitweise im New Yorker Stadtteil Brooklyn, kehrte schließlich nach Providence im Großraum Neuengland zurück, und starb dort 1937 im Alter von 46 Jahren. Seine fantastischen, von Edgar Allan Poe und Robert W. Chambers inspirierten Erzählungen über grauenhafte Kreaturen, uralte Götter, das Zauberbuch **Necronomicon**, bizarre Sprachen und außerirdische Schrecken wurden zu Lebzeiten bloß von seinen Autorenkollegen der billigen **Pulp-Magazine** geschätzt. Erst nach seinem Tod stieg die Bekanntheit, Beliebtheit und Bedeutung von H. P. Lovecrafts **Cthulhu-Mythos** und **kosmischem Schrecken**. Heute werden seine Geschichten, Gedichte und Briefe literaturwissenschaftlich seziert und selbst seine rassistische, frauenfeindliche, homophobe Weltanschauung angesprochen und analysiert - Lovecrafts Haltung, die hier keineswegs entschuldigt werden soll, war typisch für weiße, protestantisch erzogene Männer jener Ära, die gesellschaftliche Veränderungen fürchteten; in etwa so, wie Lovecrafts kosmischer Schrecken reflektierte, dass die Menschheit damals immer mehr über ihren einschüchternd kleinen Platz in einem gewaltigen Universum herausfand.

Lovecrafts Storys sind ein wichtiger Teil unserer Populärkultur, wo sein Mythos medienübergreifend adaptiert und interpretiert wurde und wird. Selten jedoch fiel die Interpretation so aus wie in den Comics des englischen Autors **Alan Moore**, der seinerseits die Popkultur massiv beeinflusste. Der belesene und akribische Moore ist ein Meister, wenn es darum geht, Archetypen und Muster zu zerlegen, neu zu betrachten und sie zu etwas Eigenem, Neuem, Großartigem zusammenzusetzen. **WATCHMEN**, **SWAMP THING** und **DIE LIGA DER AUSSERGEWÖHNLICHEN GENTLEMEN** sind hierfür nur drei der bekanntesten Beispiele. Auch der bärtige Comic-Gott und Okkultist aus England wurde von Lovecraft beeinflusst – genauso **Stephen King**, **Neil Gaiman**, **Mike Mignola**, **Guillermo del Toro** oder **H. R. Giger**. 1994 schrieb Moore seinen ersten echten Lovecraft-Prosa-Pastiche, wie so viele andere Auto-

ren vor oder nach ihm, angefangenen bei HPLs Brieffreunden **Robert E. Howard**, **Clark Ashton Smith** und **Fritz Leiber**, die eigene Geschichten in Lovecrafts Stil und fiktivem Universum ersannen. Später verfasste Moore einige Gedichte und Lieder, die mit Lovecrafts Schaffen korrespondierten.

2010 und 2011 tat er sich mit Zeichner **Jacen Burrows** für **NEONOMICON** zusammen. Bei diesem Comic handelt es sich insofern um eine Besonderheit unter den Lovecraft-Variationen, als dass es HPLs Konzept des kaum zu erfassenden und beschreibenden Horrors umkehrt und auf jedwede Subtilität verzichtet. Der erotische neuzeitliche Meta-Krimi, in dem Lovecrafts Mythos sowohl Fiktion als auch Wirklichkeit ist, kommt sogar richtig reißerisch, explizit und pornografisch daher. Für Lovecraft-Kenner trotzdem ein großes Vergnügen, nicht umsonst gab es dafür den ersten **Bram Stoker Award** in der damals gerade neu eingeführten Comic-Kategorie. Es sollte allerdings noch besser werden, denn zwischen 2015 und 2017 legten Moore und Burrows **PROVIDENCE** vor, zugleich Prequel und Sequel zu **NEONOMICON** – und viel mehr als ein Tribut oder Pastiche. Diesmal setzen die beiden ganz auf Subtilität, während sie immer weiter in Lovecrafts reales und fiktives Neuengland des frühen 20. Jahrhunderts vordringen. Dabei strotzt jede Seite – fast jedes Panel – vor textlichen und grafischen Anspielungen, destilliert Moore aus Lovecrafts Leben, Umfeld und Werk einen eigenen Mythos. Nicht zuletzt nutzt er HPLs ewige Motive, um die Schattenseiten der Ansichten Lovecrafts, aber auch der Menschheit an sich zu thematisieren.

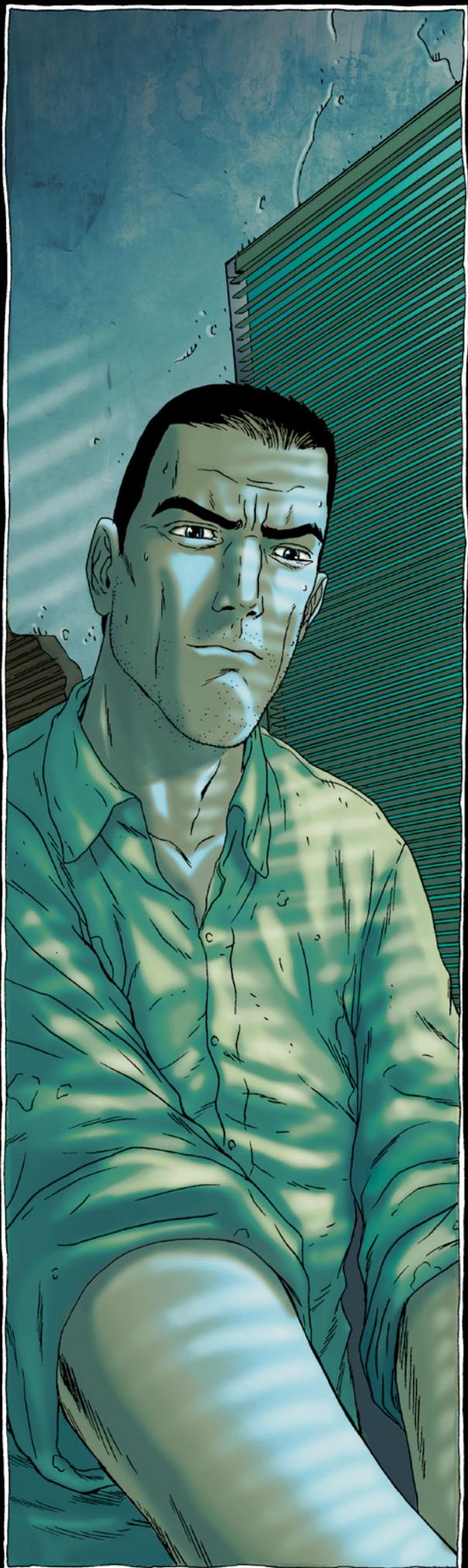
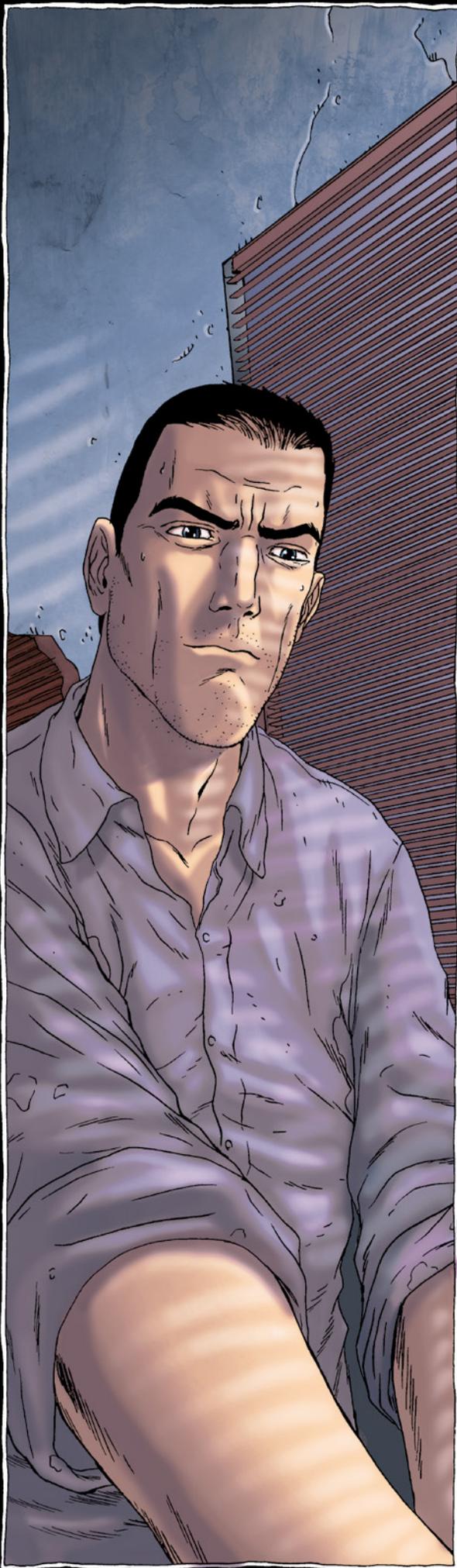
Referenzjagd, intellektuelle Dekonstruktion, Meta-Update, Remix – diese einmalige Lovecraft-Neuverquickung in zwei Sammelbänden, die man mehrfach lesen kann und muss, begeistert jeden Fan des eigenwilligen **Gentleman aus Providence** und des eigensinnigen **Comic-Magiers aus Northampton**. Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'naglfhtagn!

Christian Endres



The Courtyard 1 – Cover von **JACEN BURROWS**







2004, FARRAKHAN-TAG.
CLINTON STREET IN RED HOOK IST
KOBALTBLAU GESTREIFT, ALS
ZEHN TAUSEND FEUERWERKSKÖRPER
ÜBER BROOKLYN EXPLODIEREN.

SIEHST DU
DIE LICHTER,
JUNGE?

DAS SIND
NIGGER-STERNE.
WÜNSCH DIR WAS.



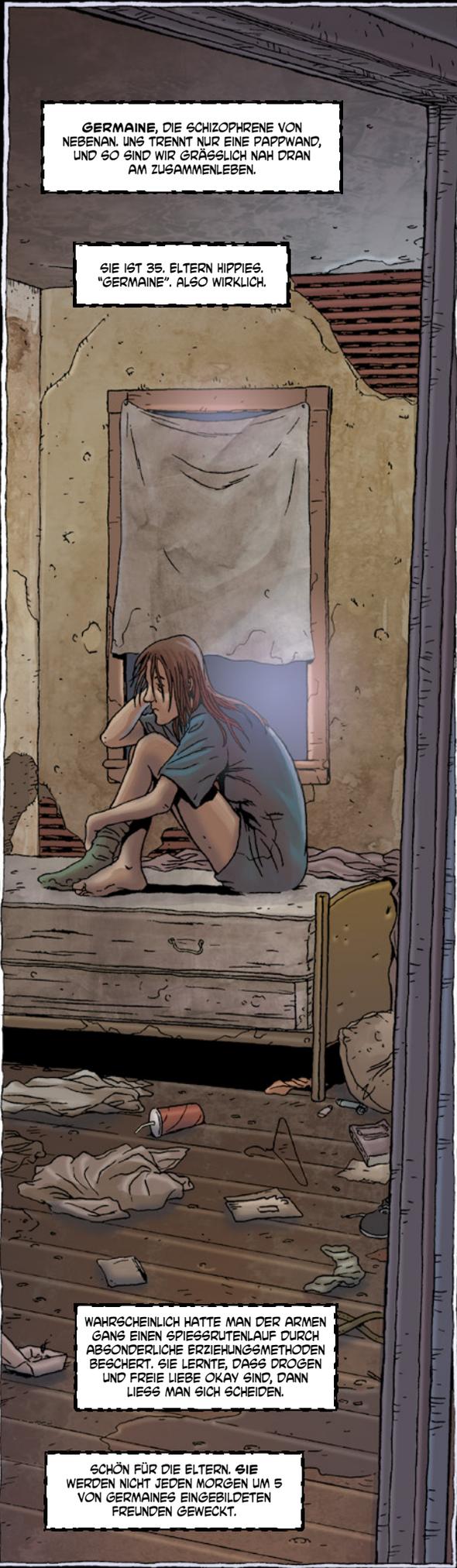
DIE BEWOHNER SETZEN SICH
SEIT FAST ZEHN JAHREN FÜR EINE
ÄNDERUNG DES NAMENS EIN. SEIT
UNSER OBERBEAMTER '95 IN
SYRIEN ALLES VERSAUT HAT.

ZEHN TAUSEND
FEUERWERKE ÜBER
DAMASKUS.



IM WOHNHAIM HIER TEILT MAN SICH
EIN BADEZIMMER. HEUTE MORGEN,
ALS ICH MICH RASIEREN WOLLTE,
LAG SCHEISSE IM WASCHBECKEN.

ALS ICH DAS WASSER AUFDREHTE,
UM SIE WEGZUSPÜLEN, MERKTE
ICH, DASS SIE AUCH AM
WASSERHAHN KLEBTE.



GERMAINE, DIE SCHIZOPHRENE VON
NEBENAN. UNS TRENT NUR EINE PAPPWAND,
UND SO SIND WIR GRÄSSLICH NAH DRAN
AM ZUSAMMENLEBEN.

SIE IST 35. ELTERN HIPPIES.
"GERMAINE". ALSO WIRKLICH.

WAHRSCHEINLICH HATTE MAN DER ARMEN
GANG EINEN SPIESSRUTENLAUF DURCH
ABSONDERLICHE ERZIEHUNGSMETHODEN
BESCHERT. SIE LERNT, DASS DROGEN
UND FREIE LIEBE OKAY SIND, DANN
LIESS MAN SICH SCHEIDEN.

SCHÖN FÜR DIE ELTERN. SIE
WERDEN NICHT JEDEN MORGEN UM 5
VON GERMAINES EINGEBILDETEN
FREUNDEN GEWECKT.

MEINE GEFÜHLE FÜR GERMAINES MAMA
UND PAPA WAREN GENAU DIE GLEICHEN
WIE DIE, DIE ICH BEIM RASIEREN FÜR
IHRE TOCHTER HEGTE.

ICH WÜNSCHTE, DIESE
LEUTE WÜRDEN AB UND AN
IHRE EIGENE SCHEISSE
WEGRÄUMEN.

ICH KANN BIS HIERHER HÖREN, WIE DIE NIGGER
BEIM HARLEM-DOME FEIERN. BASSMUSIK
DRÖHT ÜBER DEN FLUSS. SIE MISCHT SICH
MIT FERNEN KRANKENWAGENSIRENEN ZU
SCHILLERNDEN SCIENCE-FICTION-PRÄLUDIEN.

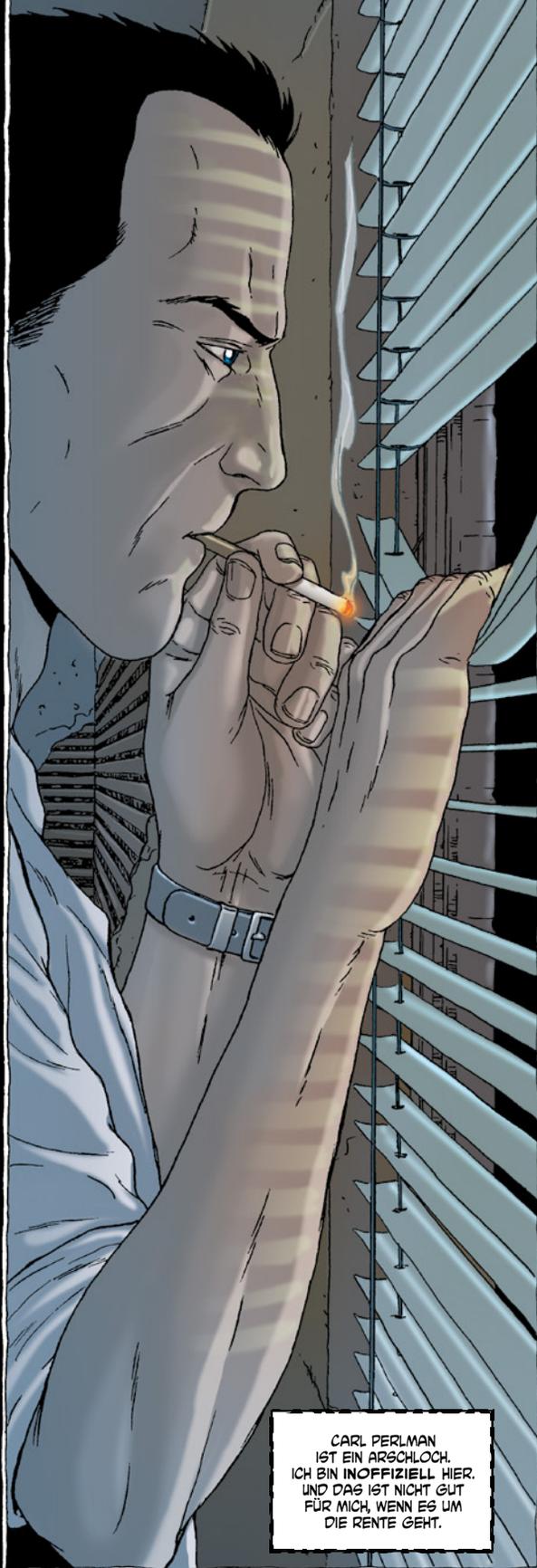
FINDE NUR ICH
SIRENEN SCHÖN?
DIESE WAGNERSCHEN
DIVEN DES ELENDS, DIE
FEUER, SEUCHEN UND
MORD VERKÜNDEN.

DIREKT GEGENÜBER GIBT ES
EINE HERUNTERGEKOMMENE
PACHINKO-ARKADE, WO DER
FLACK-DEALER DES VIERTELS
SEINE WARE AN DEN MANN BRINGT.

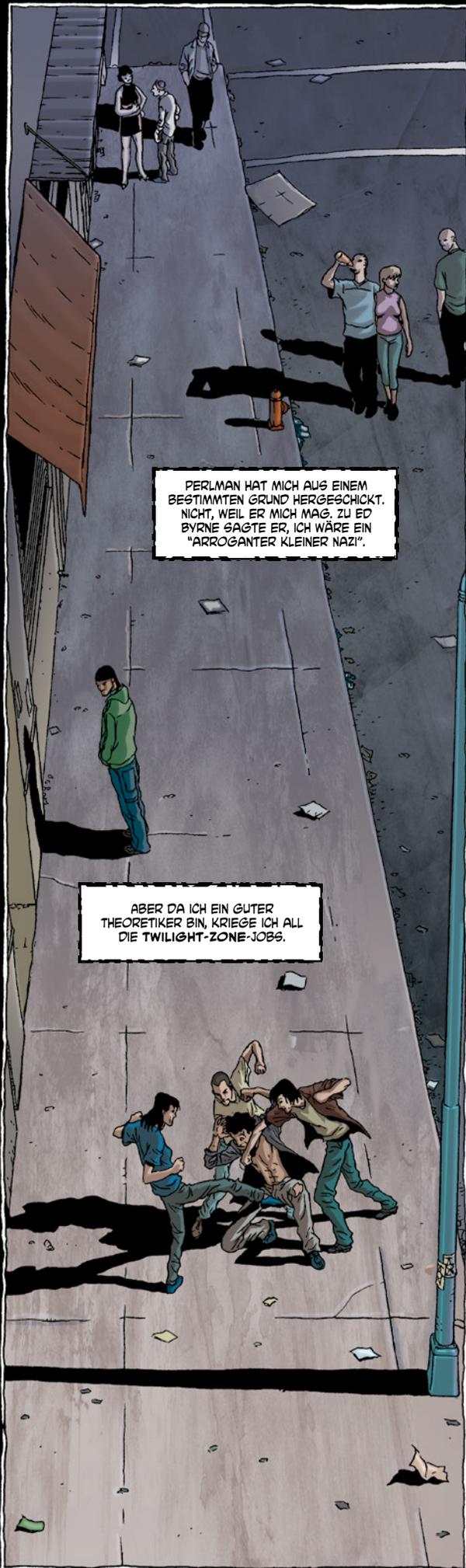


ICH SEHE DAS DURCH DIE
NANO-KAMERA, DIE IN GUMMI
VERPACKT AUF MEINEM
FENSTERSIMS STEHT. HATTE
ICH ERWÄHNT, DASS ICH
BEIM FBI BIN?

WAS MIR SORGEN MACHT, IST,
DASS MEINE TÄTIGKEIT GEHEIMER
ALS GEHEIM IST. NUR PERLMAN
IN WASHINGTON WEIS, DASS
ICH HIER BIN.



CARL PERLMAN
IST EIN ARSCHLOCH.
ICH BIN INOFFIZIELL HIER.
UND DAS IST NICHT GUT
FÜR MICH, WENN ES UM
DIE RENTE GEHT.



PERLMAN HAT MICH AUS EINEM BESTIMMTEN GRUND HERGESCHICKT. NICHT, WEIL ER MICH MAG. ZU ED BYRNE SAGTE ER, ICH WÄRE EIN "ARROGANTER KLEINER NAZI".

ABER DA ICH EIN GUTER THEORETIKER BIN, KRIEGE ICH ALL DIE TWILIGHT-ZONE-JOBS.

ICH HABE DIE ANOMALIE-THEORIE ENTWICKELT. ICH GEHE SORGFÄLTIG ALLE EINZELHEITEN DURCH UND SORTIERE DIE STÖRENDE DETAILS AUS.



SOGAR OBSKURE KLEINE FRAGMENTE, DIE NICHT INS PROFIL PASSEN, UND MEIST UNBEACHTET BLEIBEN.

ICH GEHE MIR NOCH EINMAL DIE FOTOS AN.

ALLE FÜNFZEHN FÄLLE
SIND IDENTISCH. JETZT
DER HAKEN:

WIR BUCHTETEN EINEN 20 JAHRE ALTEN
HILFSBUCHHÄNDLER AUS SEATTLE
EIN. SEIN SCHWAGER HATTE ZWÖLF
MENSCHLICHE HÄNDE IM KÜHLSCHRANK
GEFUNDEN, EINZELN VERPACKT,
UND DAS FBI VERSTÄNDIGT.

DER BUCHHÄNDLER GESTAND
SECHS MORDE, SO WEIT
ALLES KLAR.

WIR DACHTEN NATÜRLICH, DASS ER
BEI DER CHARAKTERISTISCHEN
VORGEHENSWEISE AUCH FÜR DIE
ANDEREN NEUN VERANTWORTLICH WAR.
ABER NEIN- ER BESTAND DARAUFG,
DASS ES NUR SECHS GEWESEN WAREN.



AB DA KRIEGTEN
WIR PROBLEME.

DAS ERSTE WAR EIN PENNER, DEN
WIR WEGEN LANDSTREICHEREI AUFGRIFFEN.
ES STellte SICH HERAUS, DASS ER DREI
KÖPFE DABEIHATTE, IN EINER PLASTIKTÜTE.
WIE DER VERWIRRTE AUS SEATTLE GESTAND
ER, ABER NUR DREI MORDE.

WIR NAHMEN AN, DASS ES SICH UM
EINE NACHAHMUNGSTAT HANDELTE,
ABER DIE ÖFFENTLICHKEIT WAR NICHT
ÜBER EINZELHEITEN INFORMIERT
WORDEN. AUSSERDEM KANNTEN DIE
BEIDEN MÄNNER SICH NICHT.

KLINGT WIE EIN
UNWAHRSCHEINLICHER
ZUFALL, ODER?

UND DA KOMME ICH INS SPIEL.
ANOMALIE-THEORIE.

ZWEI SERIENMÖRDER.
EIN MEHRFACHMÖRDER--
DIE FAMILIENGESCHICHTE.



DREI WEISSE MÄNNER, 15,
20 UND 38 JAHRE ALT.

EIN LANDSTREICHER, EIN BUCHHÄNDLER
UND EINER, DER NOCH ZUR SCHULE GEHT.

KEINE VERBINDUNGEN.

STEPHEN, DER 15-JÄHRIGE, DER ELTERN,
SCHWESTER UND OMA ZERSTÜCKELT HAT, IST
INTELLIGENT UND HÖRT GERN KLASSISCHE MUSIK.
IN SEINER PLATTENSAMMLUNG GIBT'S NUR EINE
SCHEIBE MIT ROCKMUSIK-- "THE ULTHAR CATS".



LAUTE, DÜSTERE,
SCHWULE NEW YORKER.
MISERABEL.

ER SCHREIBT SONGS FÜR
GITARRE UND ZU ALLEM
ÜBERFLUSS SINGT ER DAZU
DIESEN GRÄSSLICHEN SCAT.
NICHT MEIN GESCHMACK.



DER BEKLOPPTE AUS SEATTLE MACHT SICH NICHTS AUS MUSIK. ER LIEST BLOSS, VORWIEGEND ALTE HORRORBÜCHER, POE UND ÄHNLICHES.



UNGEFÄHR IN DER MITTE VON "LIGEIA" FANDEN WIR ALS LESEZEICHEN EIN TICKET MIT DER AUFSCHRIFT "CLUB ZOTHIQUE".

DER BLÖDMANN HAT LEGASTHENIE. ER SCHREIBT KURZGESCHICHTEN, ABER DIE HÄLFTE DER WÖRTER IST WORTSALAT.

ÄLTERE SACHEN VON IHM SIND VERSTÄNDLICH, ALSO IST DAS EINE NEUERE ENTWICKLUNG.

ROY, UNSER PENNER, KANN NICHT LESEN UND HÄSST MUSIK, ABER ANDERS ALS DIE ANDEREN BEIDEN NIMMT ER DROGEN. WEICHE, ZUGEBEN- WIR FANDEN EINEN BEUTEL MIT EINER SUBSTANZ NAMENS DMT-7, VERSTECKT IN SEINEM REKTUM. EIN SCHWACHES HALLUZINOGEN.

FÜßEL HÄTTE IHN HIGHER GEMACHT.



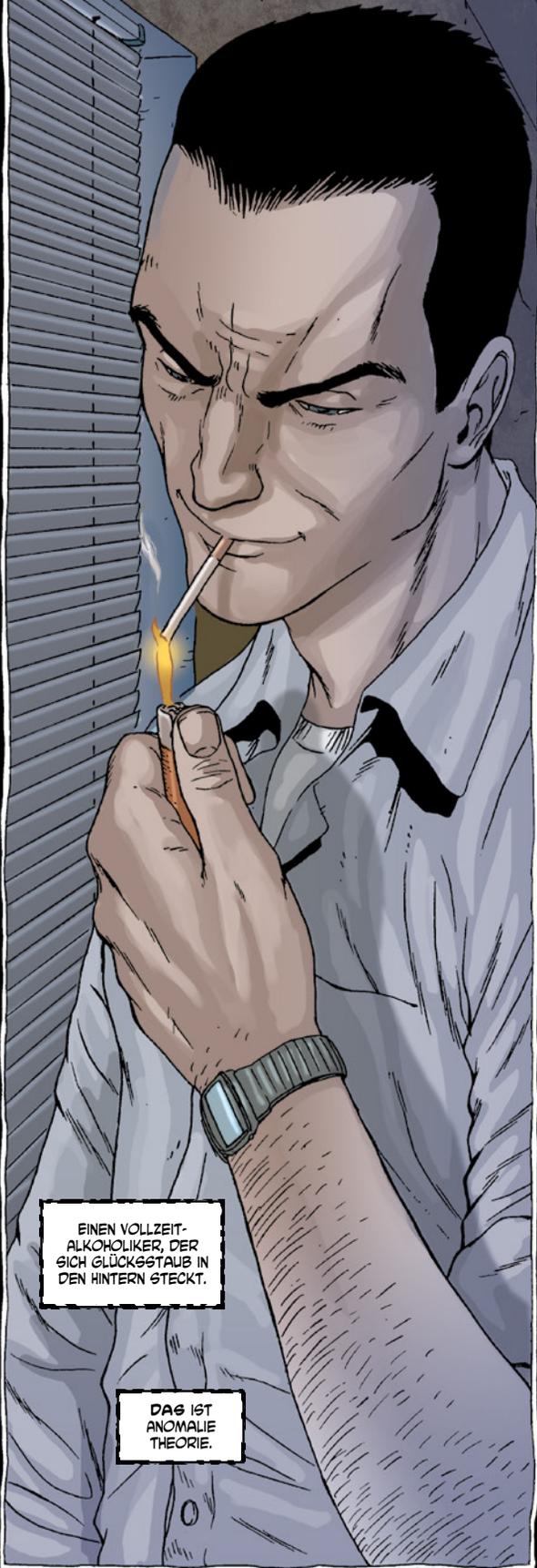
027055419 033

WENN ER SCHLÄFT, GIBT ER FÜRCHTERLICHE GERÄUSCHE VON SICH, ABER NA UND? BROOKLYN PULSIERT VOM LÄRM IN DEN STRASSEN, MENSCHEN KÜSSEN, STREITEN UND BESCHIEßEN SICH GEGENSEITIG.

ALSO.

EIN NOISE-ALBUM,
DAS EINEM JUNGEN
MIT EINEM FAIBLE FÜR
MAHLER GEHÖRT.

EIN CLUB-TICKET VON
EINEM BÜCHERWURM,
DER NIE AUSGEHT.



EINEN VOLLZEIT-
ALKOHOLIKER, DER
SICH GLÜCKSTAUB IN
DEN HINTERN STECKT.

DAS IST
ANOMALIE
THEORIE.

FÜR DEN NÄCHSTEN
TEIL BRAUCHT MAN
INTUITION.

WENN MAN DIE ANOMALEN FAKTEN
AUSGESONDERT HAT, FINDET MAN NEUE
VERBINDUNGEN, DIE MEINER ERFAHRUNG
NACH OFT SINNVOLLERE HINWEISE ERBRINGEN
ALS DIE, DIE MAN DURCH ORTHODOXE
METHODEN FINDET.



SCHEISSE. ES
IST HEISS.

DER CLUB ZOTHIQUE ZUM BEISPIEL IST HIER IN RED HOOK. ES IST EIN LADEN MIT "NEUER MUSIK", AUF DEM BESTEN WEISE, DAS NEUE CBGB ZU WERDEN.

DIE ULTHAR CATS SPIELTEN DA ALLE PAAR WOCHEN. SO AUCH HEUTE ABEND.



ALLE JUGENDLICHEN DORT NEHMEN DROGEN, MEIST SPEED, HASCH ODER FLACK. ABER ES GIBT NOCH ETWAS ANDERES, DAS "WEISSES PULVER" GENANNT WIRD.

ICH HABE DIESEM 2 METER GROSSEN NIGGER EIN PAAR GRAMM ABGEKAUFT. DIE SCHNELLANALYSE ERGAB, DASS ES SICH UM DMT-7 HANDELT.



MACHT NICHT VIEL HER ALS DROGE. IN NATÜRLICHER FORM WIRD DMT VOM GEHIRN PRODUZIERT, DARUM IST DER KÖRPER IN DER LAGE, DIE SUBSTANZ ABZUBAUEN UND AUSZUSCHIEDEN.

SO EIN MILDER "TRIP" DAUERT ETWA 15 MINUTEN.



DAS ALLES IST IN ETWA SO,
ALS WÜRDEN MAN ÜBRIG
GEBLIEBENE TEILE VON VER-
SCHIEDENEN PUZZLES NEHMEN,
UM ZU SEHEN, WAS FÜR EIN
BILD SICH ERGIBT.
ANOMALIE-THEORIE.

DAS BEDEUTET
NATÜRLICH NICHT,
DASS ES EIN
SINNVOLLES
BILD SEIN MUSS.



CLUB ZOTHIQUE:
EIN SELTSAMES NEON-
KREBSGESCHWÜR
WÄCHST AUS DEN BRÖ-
SELIGEN STEINEN EINER
HAFENKIRCHE. BILLIGES
TANZLOKAL UND EINWAN-
DERERESPELUNKE SEIT
DEN SPÄTEN 1920ERN.

EIN GRELL-GIFTIGER
SCHWAMM AUS GLÜHBIR-
NEN, DER DIE JAHRHUN-
DERTE ÜBERDAUERT.



ICH TAUCHE EIN IN EIN AMPHETAMINFELD VOLL JUGENDLICHER HITZE, ERSCHÜTTERT VON MUSIK UND LICHT.

DIE VORHAND AUS CLEVELAND, THE YELLOW SIGN, BEENDEN EBEN IHREN MISSTÖNENDEN AUFTRITT, ALS ICH MICH ZUR BAR VORARBEITE.



JOEY FACE.

WAHRSCHEINLICH IN MEINEM ALTER, DAS HEISST ETWA 30. ICH KENNE IHN SEIT EINER WOCH.

FRÜHER HAT ER ECSTASY VERKAUFT, UNTER DEM SPITZNAMEN "REX MORGAN, MDMA", ABER DAS IST GESCHICHTE. JOEY HAT EINE AMPHETAMIN-PSYCHOGE UND GÄUFT, OHNE DABEI BEGOTTEN ZU WERDEN, UM DIE HALLUZINATIONEN FERNZUHALTEN.

ECHT SCHADE.
ICH HÖRTE, FRÜHER
WÄRE ER EIN GUTER
TÄNZER GEWESEN.

WIE HEISST
DER SONG?

LENG,
ODER LONG
ODER SO.

MAGST DU
SIE NICHT?

DIE SIND PLÄSTIK.
REITEN AUF DER ULTHAR-
CATS-WELLE MIT, IST ABER
NUR POSE. NEHMEN
OFFENBAR KEIN
AKLO.

AKLO. EINE ART
DROGE, ODER IHR
STRASSENNAME?

AKLO? DIESE
WEICHEIER? WO
GOLTTEN DIE DAS
HERHABEN?

DA, WO
ES ALLE HER-
KRIEGEN.



ER HEISST
JOHNNY
CARCOSA.

WIRKT JUNG.
HAST DU IHM
SCHON MAL AKLO
ABGEKAUFT?

SCHIESS,
NEIN. ICH HAB GENUG
PROBLEME MIT DEM
SAUFEN UND DEN
FLASHBACKS.

UND SO
JUNG IST ER NICHT.
JEMAND SAGTE,
ER WÄR 40.

ZU VEREINZELTEM APPLAUS
VON FREUNDINNEN UND FANS
TRITT DIE VORHAND AB...



... UND DIE ULTHAR
CATS KOMMEN AUF DIE BÜHNE
GELATSCHT. DER TANZBODEN IST
BEDECKT MIT EINER SPRINGFLUT
VON PUBERTÄTSOPFERN, DIE
ANIMALISCHE GERÄUSCHE
VON SICH GEBEN.

ECHT GROTESK.

HALLO,
RED HOOK.
SCHÖN, WIEDER
HIER ZU
SEIN.

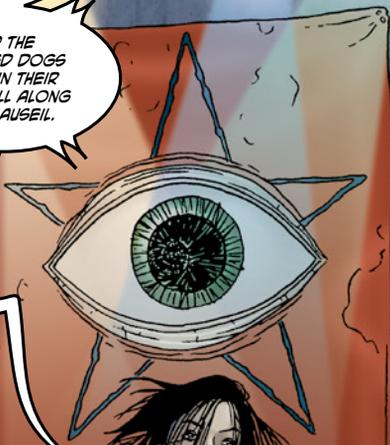
DAS HIER
HEISST ZANN
VARIATIONS.

WENN ICH DIE CD RICHTIG
IM SINN HABE, HEISST SIE
RANDOLPH CARTER.

IN COBBLE-
YARDS, THROUGH
THE SMASHED EYES
OF A DERELICT
WAREHOUSE, OLD
VIOLINS PLAY

WHERE A
SMOKE-RIVER
FACTORY BLACK
CRAWLS BELOW THE
STONE BRIDGES,
OLD VIOLINS
PLAY

AND THE
CRIPPLED DOGS
WHINE IN THEIR
SLEEP ALL ALONG
RUE D'AUSEIL.



WIE GESAGT:
NICHT MEIN
GESCHMACK.

CRASH
BRIDGELICT
EYEBOLING CROBBLE
YOG SOTHOTH NGH'HA
YGNAIT FHTAGN
IN CRACTORY
WHINEYARDS

BELOKE
SLEEPED
R'LYEH NGH'HA
TEKEL-I



DAS IST
AKLO!



RANDOLPH HAT
ES WOHL VORM AUF-
TRITT GENOMMEN.



DIE WIRKUNG HÄLT FÜR DEN REST DES EINSTÜNDIGEN AUFTRITTS AN. SELBST DIE BEMERKUNGEN ZWISCHEN DEN SONGS SIND UNVERSTÄNDLICH. DIE REAKTION DES PUBLIKUMS IST POSITIV. UNGLAUBLICH, ABER MANCHE SINGEN MIT, WAS SIE KENNEN.

FRAGMENTE:

STEPHEN, DER 15-JÄHRIGE, DER SEINE FAMILIE ENTHAUPTE, SINGT SINNLOSE SCAT-WORTE ZU MELODIEN, DIE ER SELBST GESCHRIEBEN HAT.

DER VERWIRRTÉ AUS SEATTLE SCHREIBT UNVERSTÄNDLICHE HORRORGESCHICHTEN, UND ROY, DER SAUFKOPP, SONDERT PHONEME AB, SAMT EINER STINKENDEN SPEICHELSCICHT AUF DEM KINN.

JOEY VERLÄSST DIE BAR IRGENDWO MITTEN IN MISKAGONIC UND KEHRT AUS VERSTÄNDLICHEN GRÜNDEN NICHT ZURÜCK.

ALS DER AUFTRITT ENDET, ARBEITE ICH MICH DURCH DEN FLIPPERAUTOMATEN AUS FLEISCH, IN DEN DER CLUB ZOTHIGUE SICH VERWANDELT HAT, RUMGESTOSSEN VON BUMPER ZU BUMPER.

ICH SUCHE JEMANDEN.



JOHNNY CARCOSA?

ICH WILL SIE NICHT NERVEN, MANN, ABER JOEY FACE SAGTE, ICH SOLL MIT IHNEN REDEN. ICH SUCHE ETWAS GANZ SPEZIELLES.

JOEY FACE IST EIN ARFLOCH, DAF TFU VIEL ECFTAFY NIMMT.

WAF FUCHEN FIE DENN?

AUCH WENN MAN SEINE LIPPEN NICHT SIEHT, BEWEGEN KLEINE ATEMWELLEN DEN LIMONENFARBENEN VORHANG.

ICH SEHE GARANTIERT AUS WIE EIN FBI-BEAMTER IN DIESER MENGE AUS 14-JÄHRIGEN.

AUS DER NÄHE BESEHEN IST JOHNNY CARCOSA IRGENDWAS ZWISCHEN 20 UND 50, ER HAT AKNE UND NARBEN VON EINER SCHÖNHEITS-OP.

SEINE STIMME: GESCHLECHTS- UND ALTERSLOS.

WAS IST IM ANGEBOT?

ICH HABE ALLEF. WIE WÄR'F DAMIT? EIN FWANFRING AUF INNFMOUTH.

PICKMAN IST
EIN GENIE, MANN.
FEHEN FIE?

ICH WILL
AKLO, MANN. JOEY
SAGTE, SIE WÄREN
DER RICHTIGE.

PICKMAN'S NECROTICA

DAF FAGT
JOEY?

ABER HIER
KANN ICH IHNEN
BEFTIMMT NICHT
TFEIGEN.

KOMMEN FIE
FPÄTER WIEDER, UM
DREI IM HINTERHOF, DER
VON DER COURT
FTREET ABGEHT.

WEG IST ER. ICH
BIN ENTLASSEN.

ES IST ERST EIN UHR. DER FARRAKHAN-TAG ENDETE UM MITTERNACHT. DIE INDIGO-SALVEN VERSTUMMTEN PLÖTZLICH.

ICH LAUFE DEN HÜGEL HINAUF, DIE CLINTON STREET ENTLANG ZUR EINZIGEN TELEFON- UND FAXZELLE VOR DER BOROUGH HALL, DIE NICHT VOLLGEPIESST ODER ANGESCHMORT IST.



ICH WÄHLE PERLMAN IN WASHINGTON AN.

ER WIRD NICHT DA SEIN, ABER EIN ZUGANGSCODE BRINGT MICH ZUM SCHWARZEN BRETT, WO MEIN UPDATE RUND UM DIE UHR ABRUFBAR IST.



ICH GEBE DIE NUMMER DER ZELLE EIN, UND DURCH SEINEN SCHMOLLMUND SPÜCKT DER APPARAT ETWA ACHT SEITEN AUS, DIE ICH ZUSAMMENROLLE UND IN DEN MANTEL STECKE.

ICH HÖRE EIN SCHWACHES GERÄUSCH AUF DER KUPPEL ÜBER MIR. ES REGNET.