

**3.**  
Auflage

# Wie mache ich das in Lightroom?

Scott Kelby

Scott Kelbys beste Rezepte  
für Lightroom 6 und Classic CC



dpunkt.verlag



Wie mache  
ich das in  
Lightroom?

Scott Kelbys beste Rezepte für  
Lightroom 6 und Classic CC

Scott Kelby

Autor des meistverkauften Fotografie-Buches aller Zeiten:

*Scott Kelbys Foto-Rezepte 1*



dpunkt.verlag

## **Scott Kelby**

Lektorat: Boris Karnikowski

Übersetzung: Isolde Kommer, Großerlach, und Christoph Kommer, Dresden

Fachlektorat: Michael Zwahlen, Berlin

Satz: Tilly Mersin, Großerlach

Herstellung: Susanne Broeckelmann

Umschlaggestaltung: Helmut Kraus, [www.exclam.de](http://www.exclam.de), unter Verwendung eines Fotos des Autors

Druck und Bindung: M. P. Media-Print Informationstechnologie GmbH, 33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:

Buch 978-3-86490-563-6

PDF 978-3-86491-431-6

ePub 978-3-86491-432-3

mobi 978-3-86491-433-0

3., überarbeitete Auflage 2018

Copyright © 2018 dpunkt.verlag GmbH

Wieblinger Weg 17

69123 Heidelberg

Copyright © 2015 by Scott Kelby, How do I do that in Lighroom, ISBN 978-1-937538-93-4, published by Rocky Nook, Inc. German-language edition copyright © 2016 by dpunkt.verlag. All rights reserved.

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Es wird darauf hingewiesen, dass die im Buch verwendeten Soft- und Hardware-Bezeichnungen sowie Markennamen und Produktbezeichnungen der jeweiligen Firmen im Allgemeinen warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buches stehen.

5 4 3 2 1 0

Papier  
plus<sup>+</sup>  
PDF.

Zu diesem Buch – sowie zu vielen weiteren dpunkt.büchern – können Sie auch das entsprechende E-Book im PDF-Format herunterladen. Werden Sie dazu einfach Mitglied bei [dpunkt.plus](http://dpunkt.plus)<sup>+</sup>:

[www.dpunkt.plus](http://www.dpunkt.plus)

*Dieses Buch widme ich  
meiner Ehefrau Kalebra.  
Jeden einzelnen Tag  
setzt du die Sterne an  
meinen Himmel,  
das Lied in mein Herz  
und das Lächeln in mein Gesicht.  
Ich liebe dich wie verrückt!*

## Dank

**Auch wenn auf dem Buchcover nur ein einziger Name steht,** ist ein solches Projekt nur mit einem Team engagierter und fähiger Leuten zu bewältigen. Es war mir eine Freude, mit ihnen zu arbeiten, und es ist mir eine Ehre, ihnen hier zu danken.

**Meiner wundervollen Ehefrau Kalebra:** Immer wieder beweist du mir aufs Neue, was mir alle schon immer sagen: Ich bin der glücklichste Kerl auf der Welt.

**Meinem Sohn Jordan:** Falls es einen Vater gibt, dessen Stolz auf seinen Sohn noch größer ist als meiner, dann muss ich ihn kennenlernen. Du bist einfach fantastisch und ich bin so stolz auf den tollen jungen Mann, zu dem du herangewachsen bist.

**Meiner wunderschönen Tochter Kira:** Du bist eine kleine Kopie deiner Mutter – und das ist das größte Kompliment, das ich dir überhaupt machen kann.

**Meinem großer Bruder Jeff:** Deine grenzenlose Großzügigkeit, Liebenswürdigkeit, positive Einstellung und Bescheidenheit haben mich mein ganzes Leben lang inspiriert. Es ist mir eine große Ehre, dein Bruder zu sein.

**Meinem Fotoassistenten Brad Moore:** Danke, dass du den Laden am Laufen hältst, während ich dieses Buch schreibe. Und danke für das Engagement, mit dem du jedes unserer Shootings zu einem Erfolg machst.

**Meiner Lektorin Kim Doty:** Ich schätze mich unglaublich glücklich, dich als Lektorin meiner Bücher an der Seite zu haben. Ich könnte mir nicht vorstellen, sie ohne dich zu schaffen. Es macht wirklich Freude, mit dir zu arbeiten.

**Meiner Fachlektorin Cindy Snyder:** Danke für die harte Arbeit an diesem Buch (und allen anderen Büchern) und die vielen Spätschichten. Deine Arbeitsmoral, deine Fachkenntnis und deine Einstellung imponieren mir sehr. Du hast es drauf!

**Meiner Buchgestalterin Jessica Maldonado:** Ich liebe deine Designs mit all ihren raffinierten Details. Du bist ein Riesengewinn für unser Buchteam!

**Meinem besten Freund Dave Moser:** Danke für deinen Beitrag zur Entstehung dieses Buchs. Du hattest eine Menge Arbeit, bevor ich überhaupt die erste Taste drückte. Respekt.

**Meiner lieben Freundin und Geschäftspartnerin Jean A. Kendra:** Danke, dass du es all die Jahre mit mir ausgehalten hast, und für deine Unterstützung bei allen meinen verrückten Ideen. Das ist so viel wert.

**Meiner Assistentin Lynn Miller:** Danke für das beständige Jonglieren mit meinem Zeitplan, sodass ich tatsächlich Zeit zum Schreiben finde. Ich schätze deine harte Arbeit und deine Geduld wirklich sehr.

**Meinem Lektor Ted Waitt bei Rocky Nook:** Ich folge dir, wohin du auch gehst. Und ich schulde dir ein Essen bei Kangs.

**Meinem Verleger Scott Cowlin:** Ich bin so glücklich, immer noch mit dir zu arbeiten, und danke dir für deine Offenheit und deinen Weitblick. Es ist gut, neue Dinge mit alten Freunden zu probieren.

**Meinen Beratern John Graden, Jack Lee, Dave Gales, Judy Farmer und Douglas Poole:** Danke, dass ihr eure Erfahrung eingebracht und die Peitsche geschwungen habt – beides hat mir unbeschreiblich geholfen.

**Und vor allem möchte ich Gott und seinem Sohn Jesus Christus danken,** die mich zur Frau meiner Träume geführt und uns mit wunderbaren Kindern gesegnet haben, die es mir ermöglicht haben, meinen Lebensunterhalt mit einer erfüllenden Arbeit zu bestreiten, die stets da sind, wenn ich sie brauche, die mich mit einem wundervollen und glücklichen Leben sowie einer liebevollen Familie gesegnet haben.

## Über den Autor



Scott Kelby ist Redakteur, Herausgeber und Mitbegründer des Magazins Photoshop User sowie Co-Moderator der Fotografie Podcasts The Grid. Außerdem ist er Präsident von KelbyOne, der Online-Community für kreative Menschen.

Scott Kelby arbeitet als Fotograf und Designer. Er ist der preisgekrönte Autor von mehr als 80 Büchern, darunter Scott Kelbys Foto-Rezepte 1, Scott Kelbys Foto-Rezepte 2 und Scott Kelbys Photoshop CC-Praxisbuch. Der erste Band der Foto-Rezepte wurde zum meistverkauften Buch in der Geschichte der Digitalfotografie.

Seit acht Jahren wird Scott Kelby in Folge als weltweit meistverkaufter Autor von Fotografiebüchern geehrt. Seine Bücher wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt, darunter Chinesisch, Russisch, Spanisch, Koreanisch, Polnisch, Taiwanesisch, Französisch, Deutsch, Italienisch, Japanisch, Dänisch, Schwedisch, Türkisch, Portugiesisch und viele andere.

Scott Kelby ist Training Director für die Adobe Photoshop Seminar Tour und Conference Technical Chair der Photoshop World Conference & Expo. Er ist für eine Serie von Online-Kursen für KelbyOne verantwortlich und bildet seit 1993 Fotografen und Adobe-Photoshop-Nutzer aus.

Mehr über Scott Kelby erfahren Sie hier:

Blog: [scottkelby.com](http://scottkelby.com)

Twitter: [@scottkelby](https://twitter.com/scottkelby)

Instagram: [@scottkelby](https://www.instagram.com/scottkelby)

Facebook: [facebook.com/Skelby/](https://facebook.com/Skelby/)

## Inhaltsverzeichnis

### Kapitel 1 1

#### Wie Sie Ihre Bilder nach Lightroom bekommen

*Der Import*

Wie lässt sich Lightroom automatisch öffnen, wenn ich eine Speicherkarte einstecke? .....	2
Wie zeige ich am schnellsten die Vorschaubilder an? .....	3
Wie füge ich beim Import meine Copyright-Informationen hinzu? .....	4
Wie beschleunige ich den Import mit einer Vorgabe? .....	5
Wie weise ich Smart-Vorschauen zu (und warum)? .....	6
Wie erzeuge ich eine Sicherungskopie? .....	7
Wie konvertiere ich Bilder beim Import in Schwarzweiß? .....	8
Wie kann ich meine Bilder leichter wiederfinden? .....	9
Wie zeige ich eine größere Vorschau an? .....	10
Wie weiß ich, wohin meine Bilder kopiert werden? .....	11
Wie wähle ich nur bestimmte Bilder zum Import aus? .....	12
Wie importiere ich Bilder, die bereits auf meinem Computer sind? .....	13

### Kapitel 2 15

#### Wie Sie Ihre Bilder organisieren

*Im Bibliothek-Modul arbeiten*

Wie markiere ich meine besten Fotos? .....	16
Wie lösche ich ein Foto aus einer Sammlung? .....	17
Wie zoomte ich ein, um meine Bilder genauer zu betrachten? .....	18
Wie sehe ich, bei welcher Blendenstufe ich meine Bilder fotografiert habe? .....	19
Wie erstelle ich ein Album mit meinen besten Fotos? .....	20
Wie organisiere ich ein großes Shooting, etwa eine Hochzeit? .....	21
Wie zeige ich meine Bilder wieder als Vorschaubilder an? .....	22
Wie suche ich anhand von Namen oder Details nach Fotos? .....	23
Wie verknüpfe ich ein als fehlend angezeigtes Foto erneut? .....	24
Wie wähle ich mehrere Bilder auf einmal aus? .....	25
Wie zeige ich alle meine Fotos an? .....	26
Wie zeige ich nur die zuletzt importierten Bilder an? .....	27
Wie benenne ich Fotos um? .....	28
Wie drehe ich ein Bild? .....	29
Wie füge ich meinen Fotos Stichwörter hinzu? .....	30
Wie vergleiche ich zwei Fotos nebeneinander? .....	31
Wie treffe ich unter ähnlichen Bildern eine Auswahl? .....	32
Wie füge ich einer Sammlung weitere Bilder hinzu? .....	33
Wie finde ich Fotos von bestimmten Leuten? .....	34
Wie entferne ich ein Foto aus Lightroom? .....	35
Wie organisiere ich einander ähnliche Sammlungen? .....	36
Wie gruppierere ich ähnliche Fotos in einem Stapel? .....	37
Wie kopiere ich eine Sammlung von meinem Laptop auf meinen Hauptcomputer? .....	38
Wie erzeuge ich eine Smart-Sammlung? .....	39
Wie kann ich meine Farbmarkierungen benennen? .....	40
Wie mache ich aus einer Sammlung eine Zielsammlung? .....	41
Wie lösche ich meine abgelehnten Fotos? .....	42
Wie zeige ich meine Bilder groß und vor schwarzem Hintergrund an? .....	43
Wie nutze ich eine Schnellsammlung (und wozu ist sie gut)? .....	44

## Inhaltsverzeichnis

Wie suche ich nach Stichwörtern? .....	45
Wie füge ich Copyright und Beschriftungen hinzu? .....	46
Wie sehe ich, wo mein Foto aufgenommen wurde? .....	47
Wie füge ich mein Foto einer Weltkarte hinzu? .....	48
Wie erzeuge ich einen neuen Lightroom-Katalog? .....	49
Wie kann ich Lightroom beschleunigen, sobald es langsamer wird? .....	50
Wie vergrößere ich meine Bedienfelder? .....	51

### Kapitel 3

53

#### Wie Sie Lightroom anpassen ...

*... damit es das tut, was Sie möchten*

Wie ersetze ich das Lightroom-Logo durch mein eigenes? .....	54
Wie lege ich fest, welche Informationen rund um meine Vorschaubilder sichtbar sind? .....	55
Wie passe ich die Informationen an, die ich in der Lupenansicht über meinem Bild sehe? .....	56
Wie lege ich fest, was im Filmstreifen angezeigt wird? .....	57
Wie vermeide ich es, so häufig durch Bedienfelder scrollen zu müssen? .....	58
Wie blende ich ungenutzte Module aus? .....	59
Wie blende ich alle Bedienfelder vorübergehend aus? .....	60
Wie zeige ich mein Foto bildschirmfüllend an? .....	61
Wie arbeite ich mit zwei Monitoren? .....	62
Wie ändere ich die Farbe hinter meinen Bildern? .....	63
Wie verhindere ich, dass die seitlichen Bedienfelder ein- und ausgeklappt werden? .....	64
Wie kann ich meine Schriften vergrößern? .....	65

### Kapitel 4

67

#### Wie Sie Ihre Fotos bearbeiten

*Tipps für das Entwickeln-Modul*

Wie passe ich die allgemeine Belichtung an? .....	68
Wie gehe ich mit beschnittenen Lichtern um? .....	69
Wie bearbeite ich flauere Bilder? .....	70
Wie kann ich den Tonwertbereich automatisch maximieren? .....	71
Wie verbessere ich Strukturen in meinen Fotos? .....	72
Wie stelle ich die Farben richtig ein (Weißabgleich)? .....	73
Wie erhalte ich farbigere Bilder? .....	74
Wie verstärke ich nur eine Farbe, etwa Blau? .....	75
Wie optimiere ich Gegenlichtaufnahmen? .....	76
Wie schneide ich mein Bild auf eine bestimmte Größe zu? .....	77
Wie schneide ich mein Bild frei (nicht proportional) zu? .....	78
Wie begradige ich ein schiefes Bild? .....	79
Wie experimentiere ich mit unterschiedlichen Looks und virtuellen Kopien? .....	80
Wie nehme ich eine grundlegende Schärfung vor? .....	81
Wie reduziere ich Rauschen in meinem Bild? .....	82
Wie begradige ich gewölbte Gebäudekonturen? .....	83
Wie verhindere ich, dass Gebäude nach hinten kippen? .....	84
Wie verbessere ich dunkle Bereiche in den Bildecken? .....	85
Wie gebe ich mehreren Bildern dasselbe Aussehen? .....	86
Wie passe ich mehrere Bilder gleichzeitig an? .....	87

## Inhaltsverzeichnis

Wie nehme ich meine Änderungen zurück? .....	88
Wie gleiche ich mein RAW-Bild an das JPEG auf dem Kamera-Display an? .....	89
Wie sehe ich, welche Bereiche meines Bildes beschnitten werden? .....	90
Wie entferne ich die violetten und grünen Objektränder in meinem Bild? .....	91
Wie kann Lightroom mein Bild für mich optimieren? .....	92
Wie zeige ich eine Vorher-Nachher-Ansicht nebeneinander an? .....	93

## Kapitel 5 95

### Wie Sie mit den Pinseln arbeiten

*Der Korrekturpinsel, die Bereichsreparatur und andere schöne Dinge*

Wie kann ich bestimmte Bereiche abwedeln oder nachbelichten (aufhellen oder abdunkeln)? .....	96
Wie blende ich die Bearbeitungs-Pins aus? .....	97
Wie setze ich alle Regler auf null? .....	98
Wie entferne ich Flecken? .....	99
Wie behebe ich ausgewaschene Himmel? .....	100
Wie behebe ich Probleme mit roten Augen (oder mit Tieraugen)? .....	101
Wie speichere ich meine Pinseleinstellungen als Vorgabe? .....	102
Wie zeichne ich Haut weich? .....	103
Wie lösche ich etwas, wenn ich einen Fehler gemacht habe? .....	104
Wie passe ich den Pinsel an, wenn er nicht funktioniert? .....	105
Wie weiß ich, ob ich klonen oder reparieren soll? .....	106
Wie ziehe ich mit dem Pinsel eine gerade Linie? .....	107
Wie vermeide ich es, über Konturen hinauszumalen? .....	108
Wie lasse ich die Maskenüberlagerung während des Malens eingeschaltet? .....	109
Wie reduziere ich die Stärke aller Pinseleinstellungen auf einmal? .....	110
Wie dupliziere ich einen Bearbeitungs-Pin? .....	111

## Kapitel 6 113

### Wie Sie drucken

*Die Arbeit im Drucken-Modul*

Wie wähle ich das passende Format? .....	114
Wie erzeuge ich eine benutzerdefinierte Papiergröße? .....	115
Wie ändere ich die Ausrichtung vom Hoch- ins Querformat? .....	116
Wie lege ich fest, wie viele Fotos pro Seite gedruckt werden? .....	117
Wie drucke ich dasselbe Foto mehrmals auf eine Seite? .....	118
Wie wiederhole ich dasselbe Foto in unterschiedlichen Größen? .....	119
Wie erzeuge ich mein eigenes Layout? .....	120
Wie speichere ich mein neues benutzerdefiniertes Layout? .....	121
Wie lasse ich Bilder überlappen? .....	122
Wie ändere ich die Hintergrundfarbe? .....	123
Wie füge ich einem Druck mein Logo hinzu? .....	124
Wie füge ich Schnittmarken hinzu? .....	125
Wie füge ich unter meinem Bild eine Beschriftung ein? .....	126
Wie speichere ich mein Layout als JPEG? .....	127

## Inhaltsverzeichnis

Wie bereite ich meine Dateien auf die Entwicklung im Fotolabor vor?.....	128
Wie schärfe ich meinen Druck?.....	129
Wie speichere ich mein Layout, sodass ich es noch einmal drucken kann?.....	130
Wie helle ich meinen Druck auf?.....	131
Wie zeige ich vor dem Druck einen Proof an?.....	132
Wie ändere ich meine Druckauflösung?.....	133
Wie ändere ich den Farbraum von Lightroom?.....	134
Wie füge ich meinem Bild einen Rahmen hinzu?.....	135
Wie passe ich mein Bild vor dem Druck an?.....	136
Wie drehe ich ein Bild, das auf einer Seite platziert ist?.....	137

## Kapitel 7

139

### Wie Sie eine tolle Diashow erstellen

*Ignorieren Sie einfach das Wort »tolle«*

Wie richte ich eine Diashow ein?.....	140
Wie erzeuge ich meine eigene Vorlage?.....	141
Wie füge ich meiner Diashow Musik hinzu?.....	142
Wie synchronisiere ich meine Diashow mit Musik?.....	143
Wie bringe ich Bewegung in meine Diashow?.....	144
Wie lege ich fest, wie lang die Übergänge in meiner Diashow dauern?.....	145
Wie speichere ich meine Diashow als PDF oder Video?.....	146
Wie passe ich meine Diashow der Länge meines Musikstücks an?.....	147
Wie füge ich eine Titel- (oder End-) Folie hinzu?.....	148
Wie ändere ich die Hintergrundfarbe meiner Diashow?.....	149
Wie verwende ich ein Foto als Folienhintergrund?.....	150
Wie ändere ich die Position oder Größe meines Bildes auf der Folie?.....	151
Wie füge ich einer Folie Text hinzu?.....	152
Wie füge ich meiner Diashow ein Logo hinzu?.....	153
Wie füge ich meinen Folien einen Schlagschatten hinzu?.....	154
Wie spiele ich meine Diashow ab, spule sie zurück oder wiederhole sie?.....	155
Wie speichere ich meine Diashow für später?.....	156
Wie lasse ich meine Diashow schneller oder glatter ablaufen?.....	157

## Kapitel 8

159

### Wie Sie Spezialeffekte erzeugen

*Schnelle Wege zu coolen Looks*

Wie wird mein Foto schwarzweiß?.....	160
Wie erzeuge ich ein Zweittonbild?.....	161
Wie erzeuge ich einen Scheinwerfer-Effekt?.....	162
Wie füge ich einen dunklen Vignetteneffekt hinzu?.....	163
Wie erzeuge ich ein HDR-Bild?.....	164
Wie füge ich ein Panorama zusammen?.....	165
Wie erzeuge ich Porträts mit hohem Kontrast?.....	166
Wie wende ich Effekte mit einem Klick an?.....	167
Wie erzeuge ich meine eigenen Vorgaben?.....	168
Wie nutze ich aus dem Internet heruntergeladene Vorgaben in Lightroom?.....	169

## Inhaltsverzeichnis

### Kapitel 9

171

#### Wie Sie Ihre Bilder speichern

*Der Export aus Lightroom*

Wie speichere ich mein Bild als JPEG oder TIFF?.....	172
Wie speichere ich erneut mit denselben Einstellungen?.....	173
Wie wird das Speichern weniger umständlich?.....	174
Wie ändere ich beim Speichern die Größe meiner Bilder?.....	175
Wie schärfe ich meine Bilder während des Speicherns?.....	176
Wie reduziere ich die Informationen, die mit der Datei gespeichert werden?.....	177
Wie füge ich meinen Bildern ein Wasserzeichen hinzu?.....	178
Wie öffne ich meine Bilder automatisch in einem anderen Programm?.....	179
Wie maile ich ein Foto aus Lightroom?.....	180
Wie lade ich meine Bilder direkt zu Flickr oder Facebook hoch?.....	181
Wie verbessere ich das Aussehen meiner Webbilder?.....	182
Wie exportiere ich ein Original-RAW-Bild mit allen meinen Bearbeitungen?.....	183

### Kapitel 10

185

#### Wie Sie Fotobücher erstellen

*Das Buch-Modul von Lightroom nutzen*

Wie bereite ich die Bilder für mein Buch vor?.....	186
Wie wähle ich das Buchformat aus?.....	187
Wie lasse ich Lightroom das Layout meines Buches gestalten?.....	188
Wie verändere ich die Platzierung der Bilder?.....	189
Wie passe ich die Auto-Layout-Funktion an?.....	190
Wie lege ich eine benutzerdefinierte Seite an?.....	191
Wie speichere ich mein neues benutzerdefiniertes Seitenlayout?.....	192
Wie passe ich mein Bild in die Zelle ein?.....	193
Wie füge ich Seitenzahlen ein?.....	194
Wie nutze ich die eingebauten Seitenvorlagen?.....	195
Wie nutze ich ein Foto als Seitenhintergrund?.....	196
Wie nutze ich eine Grafik als Seitenhintergrund?.....	197
Wie ändere ich die Hintergrundfarbe?.....	198
Wie füge ich eine Bildunterschrift ein?.....	199
Wie ändere ich die Seitenreihenfolge?.....	200
Wie bekomme ich eine Übersicht über mein komplettes Buch?.....	201
Wie lösche ich eine Seite oder einen Druckbogen?.....	202
Wie bearbeite ich ein Foto in meinem Buch?.....	203
Wie bilde ich ein Foto auf einer Doppelseite ab?.....	204
Wie bearbeite ich meine Titelseite?.....	205
Wie speichere ich das Buchlayout, um es später wieder zu verwenden?.....	206
Wie kann ich mein Buch in einem anderen Fotolabor drucken lassen?.....	207
Wie erhalte ich 20 % Rabatt auf mein Buch?.....	208
Wie sende ich mein Buch in den Druck?.....	209

## Inhaltsverzeichnis

<b>Kapitel 11</b>	<b>211</b>
<b>Wie Sie Lightroom mobile nutzen</b>	
<i>Lightroom on the Road</i>	
Wie bekomme ich Bilder von meiner Lightroom PC-Version nach Lightroom mobile? .....	212
Wie importiere ich Bilder von meinem Handy oder Tablet? .....	213
Wie betrachte ich meine Bilder? .....	214
Wie komme ich zurück zum Hauptbildschirm? .....	215
Wie ordne ich die Bilder in einer Sammlung neu an? .....	216
Wie schneide ich Bilder zu und/oder drehe sie? .....	217
Wie passe ich das Aussehen meines Bildes an? .....	218
Wie setze ich meine Bearbeitungen zurück? .....	219
Wie leihe ich jemandem mein Gerät, ohne dass er meine Sachen durcheinander bringen kann? ..	220
Wie erzeuge ich eine automatisch ablaufende Diashow? .....	221
Wie weise ich Effekte mit einem Fingertipp zu? .....	222
Wie übertrage ich Einstellungen von einem Bild auf das andere? .....	223
Wie markiere oder bewerte ich meine Bilder in Lightroom mobile? .....	224
Wie zeige ich nur meine ausgewählten oder 5-Sterne-Bilder an? .....	225
Wie lege ich das Titelbild für meine Sammlung fest? .....	226
Wie zeige ich Kennzeichen und Bewertungen an? .....	227
Wie teile ich meine Bilder mit Nutzern, die Lightroom mobile nicht installiert haben? .....	228
Wie sortiere ich nach Name, Datum oder Zeit? .....	229
Wie sehe ich ein Histogramm (und andere Informationen)? .....	230
Wie verschiebe ich ein Bild von einer Sammlung in eine andere? .....	231
Wie sehe ich eine Vorher/Nachher-Ansicht meiner Bearbeitungen? .....	232
Wie stelle ich den Weißabgleich für mein Bild ein? .....	233
<b>Kapitel 12</b>	<b>235</b>
<b>Was Sie noch wissen sollten</b>	
<i>Und all die anderen Sachen? Die finden Sie in diesem Kapitel</i>	
Wie kann ich reagieren, wenn Lightroom sich seltsam zu verhalten beginnt? .....	236
Wie kann ich Tether-Aufnahmen in Lightroom durchführen? .....	237
Wie kann ich Tethering-Probleme lösen? .....	238
Wie verwalte ich Plug-ins von Drittanbietern? .....	239
Wie bekomme ich ein Bild aus Lightroom in Photoshop (und wieder zurück)? .....	240
Wie gehe ich mit Photoshop-Ebenen um? .....	241
Wie wähle ich das Dateiformat für die Bearbeitung in Photoshop? .....	242
Wie erstelle ich eine Webgalerie zur Vorlage beim Kunden? .....	243
Wie finde ich all meine virtuellen Kopien? .....	244
Wie finde ich alle Bilder, die nicht mein Copyright tragen? .....	245
Wie Sorge ich für eine gleichbleibende Farbdarstellung in Photoshop? .....	246
Wie stelle ich meinen Weißabgleich mit einer Graukarte ein? .....	247
Wie bekomme ich eine schnelle Bildvorschau in Schwarzweiß? .....	248
Wie tausche ich den Zuschnitt vom Hoch- ins Querformat? .....	249
Wie wandle ich ein Bild ins DNG-Format um? .....	250
Wie bearbeite ich ein Video in Lightroom? .....	251
<b>Index</b> .....	<b>252</b>







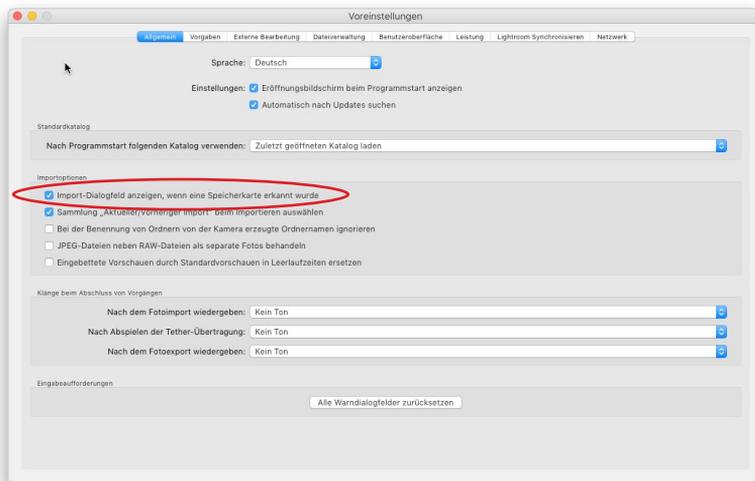
# Wie Sie Ihre Bilder nach Lightroom bekommen

## Der Import

Ich bin mir nicht sicher, ob ich es schon erwähnt habe – aber ich kann nicht riskieren, dass Sie einfach, paperlapp, die Einleitung überlesen und Ihnen damit ein wichtiger Hinweis entgeht. Nämlich: Ich habe die Angewohnheit, Kapiteleinleitungen zu schreiben, die wenig oder nichts mit dem tatsächlichen Inhalt des Kapitels tun haben. Sehen Sie die Einleitungen einfach als eine Art »kleinen, bunten Kurzurlaub« zwischen den Kapiteln an – statt als etwas wirklich Gewinnbringendes für dieses Buch oder Ihr Leben. Als Ausgleich bemühe ich mich auch, Ihnen auf der links gegenüberliegenden Seite ein interessantes Bild zu präsentieren. So wirkt die Einleitung gleich ein bisschen verheißungsvoller – nur ist das Bild (a) nicht immer interessant und (b) gelang es mir bisher nicht, die Einleitung dadurch gehaltvoller zu gestalten. Nun, warum das wichtig ist (ist es übrigens nicht): ich möchte wirklich, dass Sie eine Menge aus diesem Buch mitnehmen – und diese Kapiteleinleitungen zu lesen ist, ehrlich gesagt, ein Schritt in die falsche Richtung. Ich möchte offen zu Ihnen sprechen: Diese Kapiteleinleitungen sind eine Falle. Bevor Sie es merken, blättern Sie zum nächsten Kapitel vor, weil Sie einfach nicht glauben können, dass die anderen Einleitungen ebenso aufgeblasen und inhaltslos sind wie diese hier. Dann merken Sie, dass es immer schlimmer wird, und lesen eine nach der anderen, statt etwas über Lightroom zu lernen. Sie fragen sich, warum mir der Verlag so etwas durchgehen ließ. Sie wissen nicht, ob Sie lachen oder weinen sollen, immerhin haben Sie für diese Seiten bares Geld bezahlt. Sie denken entweder: »Schon okay, finde ich lustig.« Oder: »Zur Hölle mit dem Kerl!« Im letzteren Fall schreiben Sie mir bitte keinen Brief, der mit »Mr. Kelby« beginnt (niemand nennt mich so außerhalb von Gerichtsverhandlungen, höchstens die Gefängniswärter – wobei die normalerweise einfach meine Häftlingsnummer aufrufen). Denn ich musste hoch und heilig schwören, den Brief an meinen Verlag weiterzuleiten. Und ich bin sicher, dass man ihn dort in Postergröße an die Wand hängen, davor herumtanzen und schreckliche Beschwörungen aussprechen wird, bis mein Autorenvertrag ausgefallen ist. Ja, so geht es zu beim dpunkt.verlag.



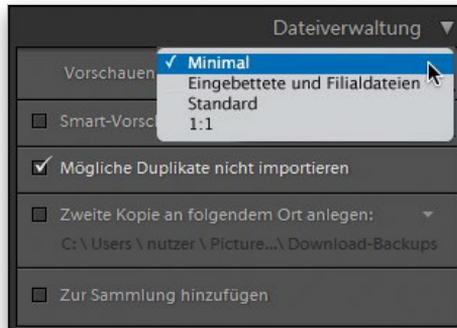
## Wie ... lässt sich Lightroom automatisch öffnen, wenn ich eine Speicherkarte einstecke?



Öffnen Sie im Menü **Lightroom** (unter Windows: **Bearbeiten**) die **Voreinstellungen** und klicken Sie auf das Register **Allgemein**. Sie sehen im Bereich **Importoptionen** das Kontrollfeld **Import-Dialogfeld anzeigen, wenn eine Speicherkarte erkannt wurde**. Aktivieren Sie es – fertig.



zeige ich am schnellsten die  
Vorschaubilder an?

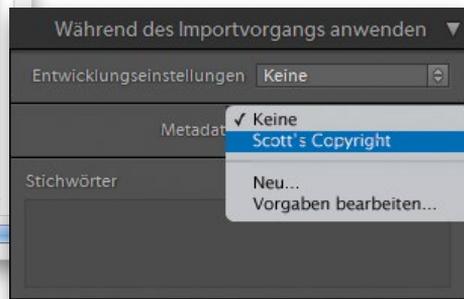
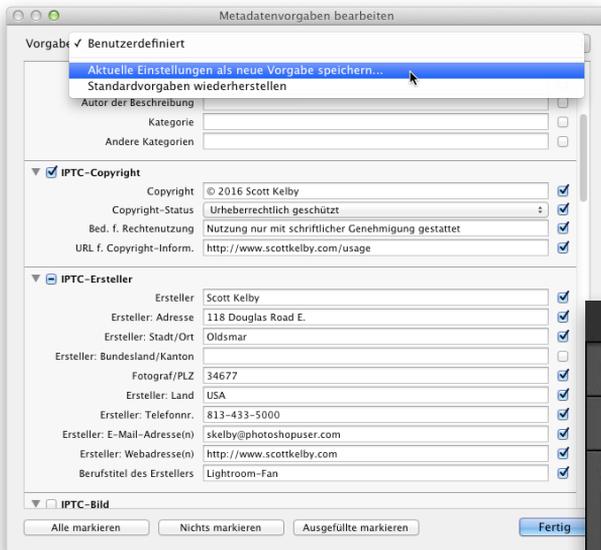


Es gibt hierzu im rechten oberen Bereich des Import-Fensters (**Datei > Fotos und Videos importieren ...**) vier Auswahlmöglichkeiten. Am schnellsten erscheinen Ihre Vorschaubilder, wenn Sie **Minimal** aus dem Pop-up-Menü **Vorschauen erstellen** rechts oben im **Dateiverwaltung**-Bedienfeld aktivieren. Dann wird einfach die kleine Vorschau verwendet, die Ihre Kamera bereits erzeugt hat. Also muss Lightroom nicht viel rechnen – die Vorschaubilder werden blitzschnell angezeigt (ich selbst wähle stets **Minimal**, weil ich ein extrem ungeduldiger Mensch bin).



Wie...

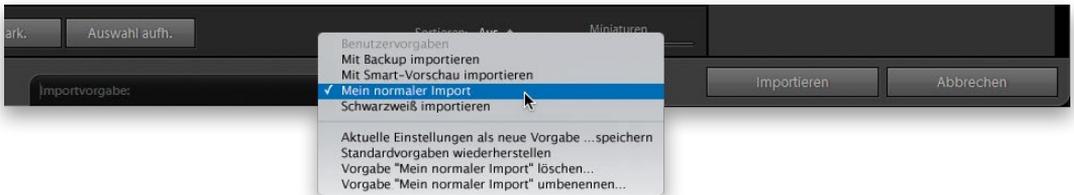
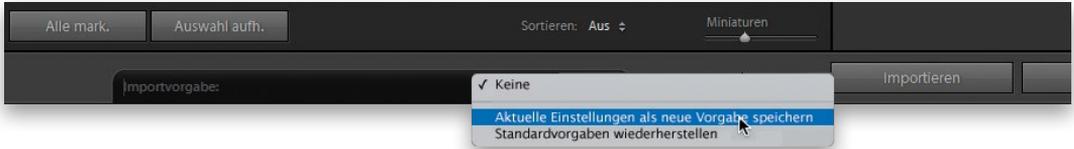
füge ich beim Import meine  
Copyright-Informationen hinzu?



Dies ist ein Zweiteiler – denn zuerst erfahren Sie, wie Sie eine Metadaten-Vorlage mit Ihren Copyright-Informationen erzeugen (bevor Sie das Importfenster überhaupt öffnen – glücklicherweise ist dieser erste Schritt nur einmal nötig). Im **Bibliothek**-Modul gehen Sie in das **Metadaten**-Menü am oberen Bildschirmrand und wählen **Metadatenvorgaben bearbeiten**. Daraufhin öffnet sich das Dialogfeld **Metadatenvorgaben bearbeiten** (siehe oben links). Geben Sie einfach sämtliche Copyright-Informationen ein und wählen Sie dann aus dem Pop-up-Menü **Vorgabe** (ganz oben) die Option **Aktuelle Einstellungen als neue Vorgabe speichern...** Benennen Sie anschließend Ihre Vorgabe. (Ich habe meine »Scott's Copyright« genannt. Am besten nehmen Sie Ihren eigenen Namen. Ich meine ja nur.) Klicken Sie auf die Schaltfläche **Fertig** und Teil 1 ist abgeschlossen. (Auch das müssen Sie nur einmal machen. Okay, einmal im Jahr, damit Ihr Copyright-Jahr aktuell ist, aber Sie wissen, was ich meine.) Der zweite Teil ist leicht: Im Importfenster gehen Sie zum Bedienfeld **Während des Importvorgangs anwenden** auf der rechten Fensterseite und wählen aus dem Pop-up-Menü **Metadaten** die in Teil 1 gespeicherte Vorgabe (wie oben rechts gezeigt). Das war's. Wenn jetzt der aktuelle Bilderstapel importiert wird, wird Ihre Copyright-Info in jedes Bild eingebettet. Sie können bei jedem Import wählen, ob Sie Copyright-Informationen hinzufügen möchten.



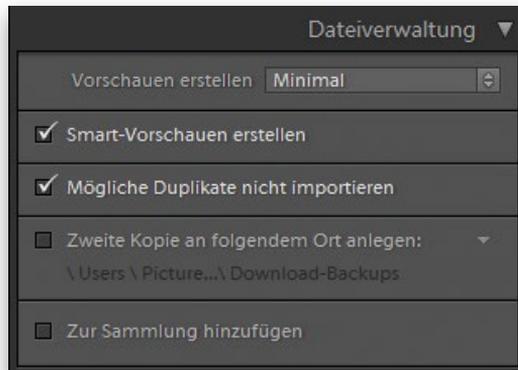
## Wie... beschleunige ich den Import mit einer Vorgabe?



Wenn Sie immer wieder dieselben Importeinstellungen verwenden, macht es keinen Sinn, sie jedes Mal aufs Neue einzugeben. Erstellen Sie lieber eine Vorgabe. Öffnen Sie dazu mit **[Strg]/[⌘]+[⇧]+[I]** das Importfenster und geben Sie Ihre bevorzugten Einstellungen ein. Im Pop-up-Menü **Importvorgabe** am unteren mittleren Fensterrand wählen Sie dann **Aktuelle Einstellungen als neue Vorgabe speichern** (siehe obere Abbildung). Wenn Sie nun das Importfenster öffnen, können Sie eine Ihrer Vorgaben auswählen. (In der unteren Abbildung sehen Sie verschiedene Vorgaben – eine, die automatisch Sicherungskopien auf einer zweiten angeschlossenen Festplatte erstellt, eine mit Smart-Vorschaubildern, eine mit meinen ganz normalen Alltags-einstellungen und eine, die meine Bilder beim Import in Schwarzweiß konvertiert.)



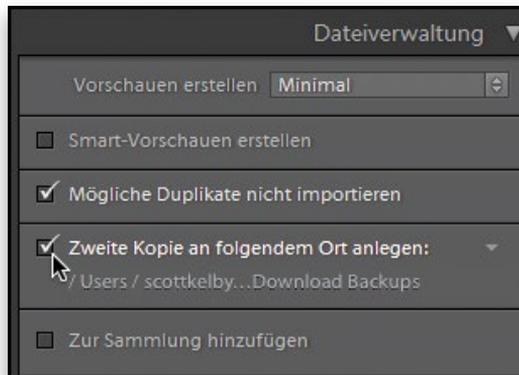
## Wie... weise ich Smart-Vorschauen zu (und warum)?



Zunächst: Wozu brauchen Sie eine Smart-Vorschau? Sie eignet sich vor allem für zwei Nutzer-typen: (1) Sie arbeiten auf einem Laptop und haben nicht gerade haufenweise Platz auf der Festplatte. Deshalb verwenden Sie eine externe Festplatte, um Ihre Bilder zu speichern. Stellen Sie sich nun vor, Sie wären ohne diese Festplatte auf Reisen. Dann könnten Sie Ihre Fotos nicht im **Entwickeln**-Modul bearbeiten, denn Lightroom hätte nur noch kleine Vorschaubilder anzubieten (die es Sie nicht mal bearbeiten ließe). Und jetzt kommt die Smart-Vorschau ins Spiel. Smart-Vorschauen sind einfach größere Vorschauen, die aber speziell komprimiert sind, so dass sie nicht viel Platz auf Ihrer Festplatte einnehmen (nur etwa 1 MB pro Bild). Sie können im **Entwickeln**-Modul bearbeitet (z. B. freigestellt) werden, ganz als wären es die hochauflösten Originale (sie lassen sich sogar bis zu einer bestimmten Größe ausdrucken). Wenn Sie Ihre Festplatte wieder anschließen, werden diese mit allen an den Smart-Vorschauen vorgenommenen Änderungen aktualisiert (ziemlich smart, was?). (2) Auch Anwender, die auf ihren Mobilgeräten mit Lightroom arbeiten, nutzen die Smart-Vorschauen. Glücklicherweise ist es ganz leicht, Smart-Vorschauen beim Import zu erzeugen: Aktivieren Sie im **Dateiverwaltung**-Bedienfeld einfach das Kontrollfeld **Smart-Vorschauen erstellen** – und schon werden sie beim nächsten Import mit erzeugt. (Der Importvorgang wird dadurch nicht verlangsamt, weil die Vorschauen im Hintergrund aufgebaut werden.) Den Fortschritt sehen Sie, wenn Sie direkt auf das Lightroom-Logo in der linken oberen Ecke des **Bibliothek**-Moduls klicken.



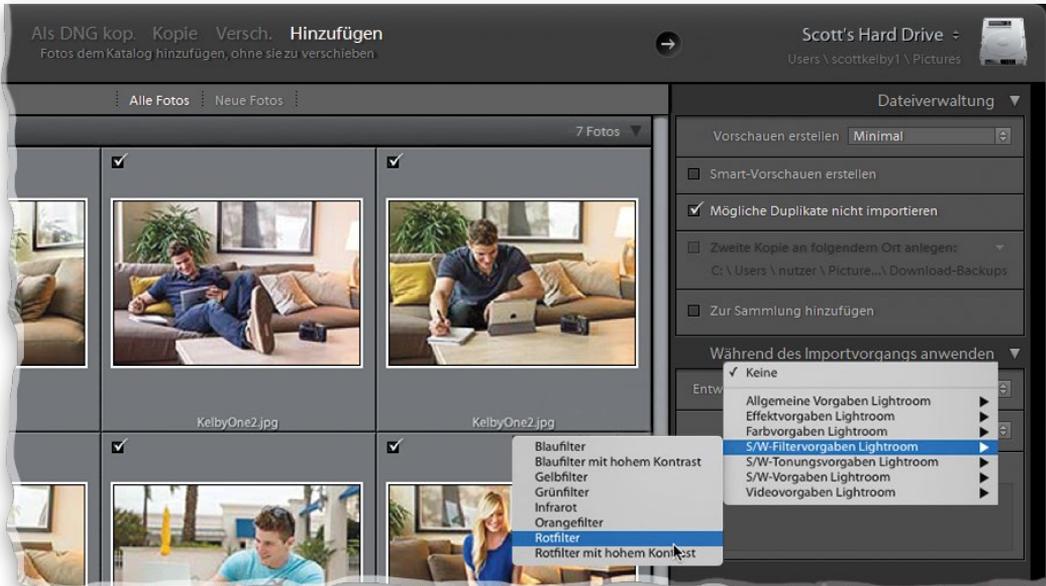
## erzeuge ich eine Sicherungskopie?



Wenn Sie eine Sicherungskopie der importierten Bilder erzeugen möchten, vergewissern Sie sich zunächst, dass Sie einen Speicherort dafür haben. Das könnte eine externe Festplatte sein – sodass ein Satz Bilder auf Ihrem Computer und die Sicherungskopie auf der externen Festplatte gespeichert wird. Anschließend aktivieren Sie im **Dateiverwaltung**-Bedienfeld im rechten oberen Bereich des Importfensters das Kontrollfeld **Zweite Kopie an folgendem Ort anlegen**. Wählen Sie jetzt die externe Festplatte aus. Die importierten Bilder werden nun auf diesem zweiten Laufwerk gesichert. Dabei sollten Sie sich über eine Sache im Klaren sein, die schon viele Anwender irritiert hat: Die Bilder werden in ihrem aktuellen Zustand gesichert – unverändert, direkt aus der Kamera (stellen Sie sie sich als »Negative« wie in der guten alten Zeit der Fotografie auf Film vor). Müssten Sie eines Tages auf die Sicherungskopie zurückgreifen, finden Sie dort nichts von Ihren in der Zwischenzeit vorgenommenen Bearbeitungen. Es ist wirklich nur eine Sicherungskopie der Bilder frisch aus der Kamera. Das ist vielleicht völlig in Ordnung für Sie – ich wollte Sie nur nochmal darauf hinweisen.



## Wie... konvertiere ich Bilder beim Import in Schwarzweiß?



Wenn Sie eine Reihe von Fotos gemacht haben und bereits wissen, dass Sie sie in Schwarzweiß konvertieren möchten, können Sie ihnen ganz einfach gleich beim Import eine Schwarzweiß-Vorgabe zuweisen. Verwenden Sie dazu das Pop-up-Menü **Entwicklungseinstellungen** im Bedienfeld **Während des Importvorgangs anwenden** im rechten Bedienfeldbereich. Es enthält eine Liste mit den mit Lightroom ausgelieferten Vorgaben (neben den von Ihnen selbst erzeugten Benutzervorgaben). Sie können jede beliebige Vorgabe auswählen, nicht nur die Schwarzweiß-Vorgaben (die sind beim Importieren eine beliebte Wahlmöglichkeit). Mehr müssen Sie nicht tun. Und machen Sie sich keine Sorgen – auch wenn Sie die Vorgaben während des Imports zugewiesen haben, können Sie sie jederzeit wieder entfernen, indem Sie im **Ad-hoc-Entwicklung**-Bedienfeld im **Bibliothek**-Modul auf die Schaltfläche **Alles zurücksetzen** klicken – oder auf die Schaltfläche **Zurücksetzen** am unteren Rand des rechten Bedienfeldbereichs im **Entwickeln**-Modul.

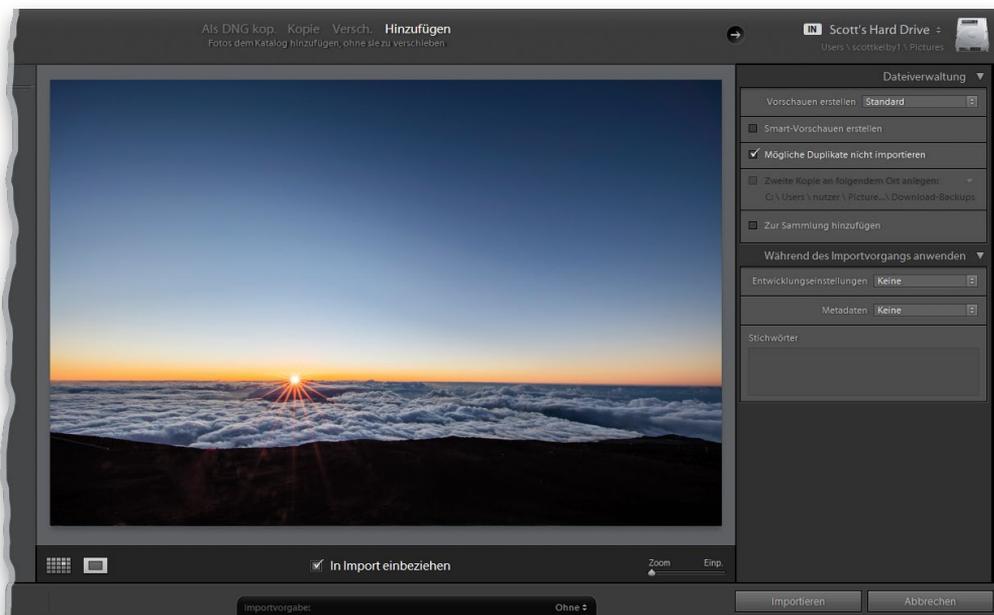


## Wie... kann ich meine Bilder leichter wiederfinden?



Sie können Ihre Fotos später leichter wiederfinden, wenn Sie beim Import eines Stapels ähnlicher Fotos generische Stichwörter (einfache Suchbegriffe) nutzen. Sie verwenden dazu das Importfenster, und zwar das Stichwörter-Feld im Bedienfeld **Während des Importvorgangs anwenden**. Klicken Sie in dieses Feld, tippen Sie passende Stichwörter ein (setzen Sie zwischen jedes Stichwort oder jede Phrase ein Komma), und schon werden jedem Bild beim Import die Stichwörter zugewiesen. Sobald die Bilder importiert sind, können Sie nach diesen Bildern suchen, indem Sie eines oder mehrere dieser Stichwörter in die Suchfunktion von Lightroom (Sie finden sie im **Bibliothek**-Modul) oder über die Filterleiste über dem zentralen Vorschaubereich des **Bibliothek**-Moduls eingeben.

## Wie... zeige ich eine größere Vorschau an?



Sie haben hier im Importfenster zwei Möglichkeiten: (1) Wenn Sie alle Vorschaubilder deutlich größer sehen möchten, ziehen Sie den Vorschauregler (in der rechten unteren Ecke des zentralen Vorschaubereichs) nach rechts – je weiter Sie ziehen, desto größer werden die Vorschaubilder. (2) Wenn Sie nur ein Bild wirklich groß sehen möchten, doppelklicken Sie darauf, um den Vorschaubereich damit zu füllen (siehe Abbildung oben). Möchten Sie noch ein bisschen einzoomen? Klicken Sie noch einmal auf die eingezoomte Vorschau. Um zu den Vorschaubildern zurückzukehren, drücken Sie einfach die Taste **G** oder klicken Sie auf das erste Symbol in der linken unteren Ecke des Vorschaubereichs.



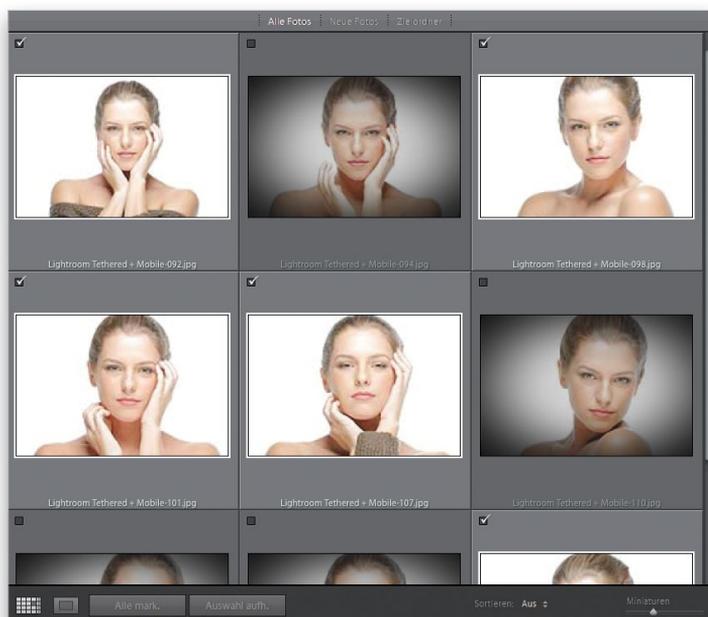
## Wie... weiß ich, wohin meine Bilder kopiert werden?



Betrachten Sie die rechte obere Ecke des Importfensters. Sie sehen hier das Wort »In« in einem weiß hinterlegten Kasten, gefolgt entweder vom Namen Ihres Computers oder Ihrer externen Festplatte. Hierhin werden Ihre Bilder verschoben oder kopiert. Wenn Sie Bilder hinzufügen, die sich bereits auf Ihrem Computer befinden, steht hier etwas in der Art von »Mein Katalog«. In diesem Fall werden Ihre Bilder nicht wirklich kopiert oder verschoben, sondern einfach Ihrem Lightroom-Katalog hinzugefügt. Wenn Sie Ihren Blick in der Kopfzeile des Importfensters von links nach rechts wandern lassen, können Sie übrigens erkennen, wo Ihre Bilder herkommen, was mit ihnen passiert und wohin sie gehen. So sehen Sie im linken Bereich das Wort »Von« (ebenfalls in einem weiß hinterlegten Kasten), gefolgt vom Speicherort, an dem sich Ihre Bilder befinden (meine befinden sich auf einer Speicherkarte meiner Digitalkamera). In der Mitte oben sehen Sie, was mit ihnen passiert. (Sehen Sie, dass das Wort »Kopie« hier hervorgehoben ist? Das bedeutet, dass Ihre Bilder gerade kopiert werden.) Okay – wohin werden sie also kopiert? Sehen Sie sich wieder den rechten Bereich an, dort steht »In«. Genau dorthin werden sie kopiert. Wenn Sie das ändern möchten, klicken Sie direkt auf dieses Ziel (in meinem Fall direkt auf »Scott's Hard Drive«) und wählen Sie aus dem nun angezeigten Pop-up-Menü einen neuen Speicherort.



## Wie... wähle ich nur bestimmte Bilder zum Import aus?



Generell werden immer nur Vorschaubilder importiert, deren Checkbox links oben angehakt ist. Standardmäßig tragen alle Vorschaubilder ein solches Häkchen (es würden also sämtliche Bilder importiert). Wenn es jedoch ein Bild gibt, das Sie nicht importieren möchten, klicken Sie das Häkchen einfach weg. (Ich verzichte auf den Import von Bildern, die offensichtlich verwackelt sind, auf denen der Blitz nicht ausgelöst hat oder die schon als Vorschaubild schlecht aussehen.) Abgewählte Bilder werden abgedunkelt dargestellt, sodass Sie auf einen Blick sehen, welche Bilder nicht importiert werden. Es gibt auch zwei praktische Schaltflächen unter dem Vorschaubereich: **Alle mark.** wählt alle Bilder an, **Auswahl aufh.** wählt alle ab (das ist praktisch, wenn Sie nur ein paar wenige Bilder importieren möchten, statt eines großen Schwungs).