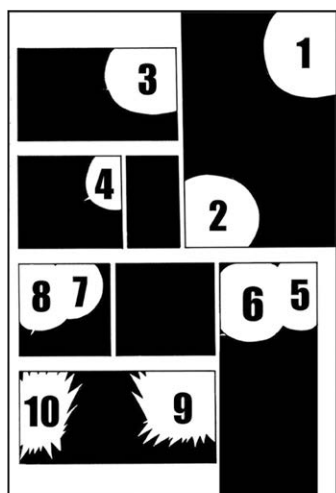


STOPP!

**Dies ist die letzte Seite des E-Books!
Du willst dir doch nicht den Spaß verderben
und das Ende zuerst lesen, oder?**

Um die Geschichte unverfälscht und originalgetreu mitverfolgen zu können, musst du es wie die Japaner machen und von rechts nach links lesen. Deshalb schnell **HIER** tippen und loslegen!

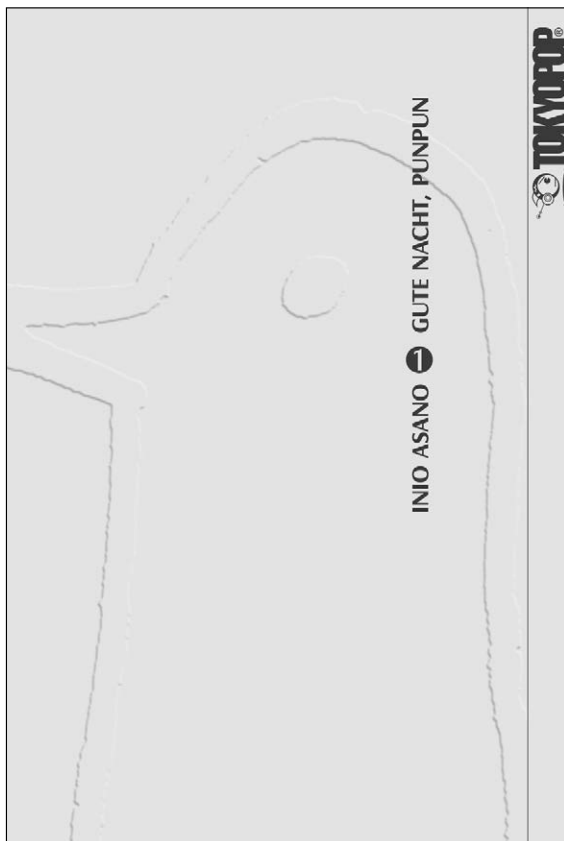


So geht's:

Wenn dies das erste Mal sein sollte, dass du einen digitalen Manga liest, kann dir die Grafik helfen, dich zurechtzufinden: Fang einfach oben rechts an zu lesen und arbeite dich nach unten links vor. Zum Umblättern tippst du den linken Rand im E-Book an. Viel Spaß dabei wünscht dir TOKYOPOP®!

GUTE NACHT, PUNPUN!

Inio Asano

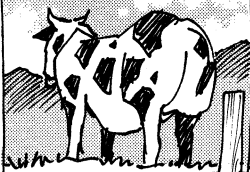


Schlaf, Punpun, schlaf ...

Punpun ist Grundschüler und in einer Spirale aus Pubertät, Wissbegierde, Einsamkeit und unendlich vielen Fragen gefangen. Hilfe erhofft er sich vergeblich von seinem gewalttätigen Vater. Imaginäre Freunde oder sein Schwarm Aiko sind auch eher Hindernisse als Helfer. Punpun ist allein mit sich und seinen Gedanken, die in seinem Hirn umherwabern und nicht davor haltmachen sein Gehirn in Grütze aufzulösen ...

(grobe Skizze)

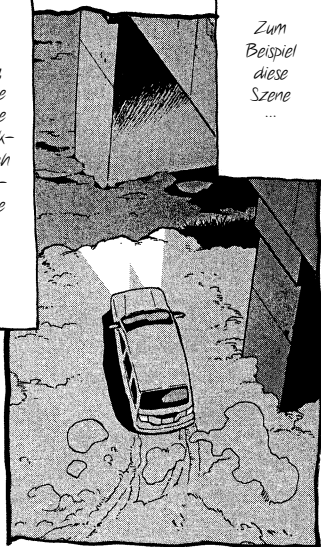
... sieht man Weiden voller englischer Vollblüter und Rindern.



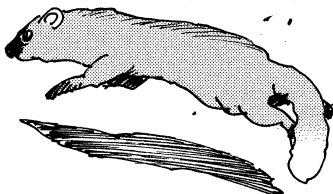
Wenn man die Bundesstraße zwischen Tomakomai und Shiraoi entlangfährt ...

Diese Überführung eigentlich eine gut befahrene Straße in Hokkaido, habe ich zu einer normalen Brücke umgestaltet.

Zum Beispiel diese Szene ...



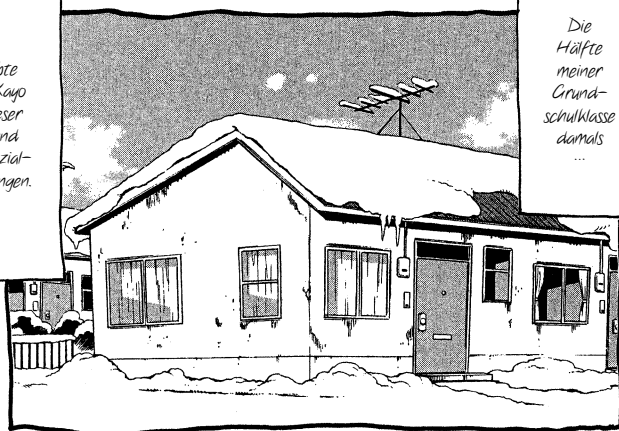
Im Juli kriegt man hier sogar Morder zu Gesicht.



Weil ich nicht wusste, ob hier 1988 schon Autos fahren (lacht).

Damals war das Gebiet riesengroß ...

... lebte wie Kyo in dieser Gegend mit Sozialwohnungen.



Die Hälfte meiner Grundschulklasse damals ...

Ich frage mich, was aus ihnen werden wird (vermutlich auch nichts).

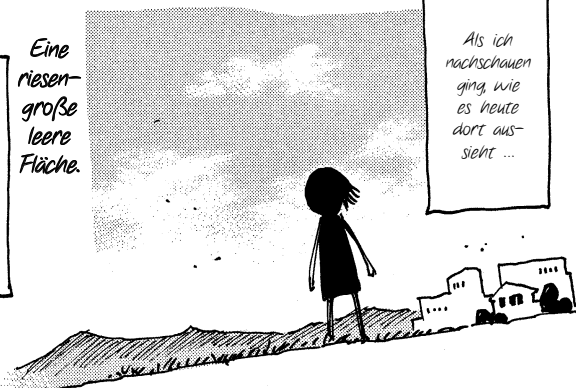


Nun, im Stadtkern gibt's noch ein paar dieser Wohnungen ...

... fand ich nur ...

Eine riesengroße leere Fläche.

Als ich nachschauen ging, wie es heute dort aussieht ...



Also, bis dann!

Ungewöhnlicher Alltag

November 2015

Die Schauplätze will ich immer vage andeuten, aber dann erkennt man sie doch auf den ersten Blick (lacht).

Also verrate ich euch diesmal etwas mehr darüber.

Ich komme aus der Gegend, also hab ich einen Trip in die Heimat schon öfter mit Recherche verbunden.

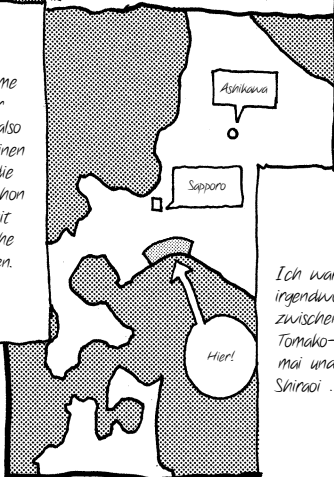
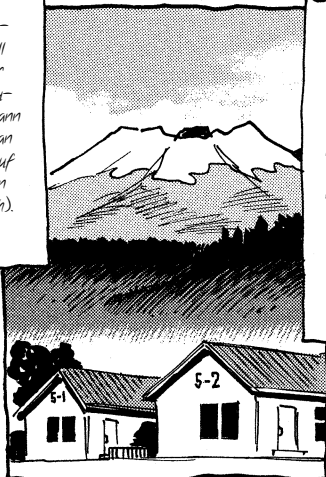
Asahikawa

Supporo

Von Juni bis Juli 2014 bin ich für die Recherche nach Hokkaido geflogen.

Ich war irgendwo zwischen Tomakomai und Shiraoi ...

Hier!



Mitarbeiter

Kei Sanbe

**Yoichiro Tomita
Manami, 18 Jahre
Shuuei Takagi
ZUKK Ozaki
Takatsugi Kikuta**

**Kanesada Keishi
Kunikazu Toda**

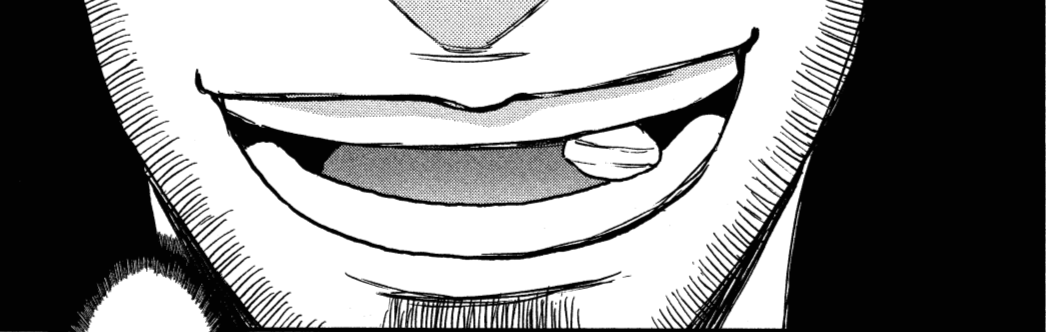
**Buch-Design
Yukio Hoshino
VOLARE Inc.**

**Editor
Tsunenori Matsumiya**



Die Stadt, in der es mich nicht gibt 7 - Ende

Fortsetzung folgt

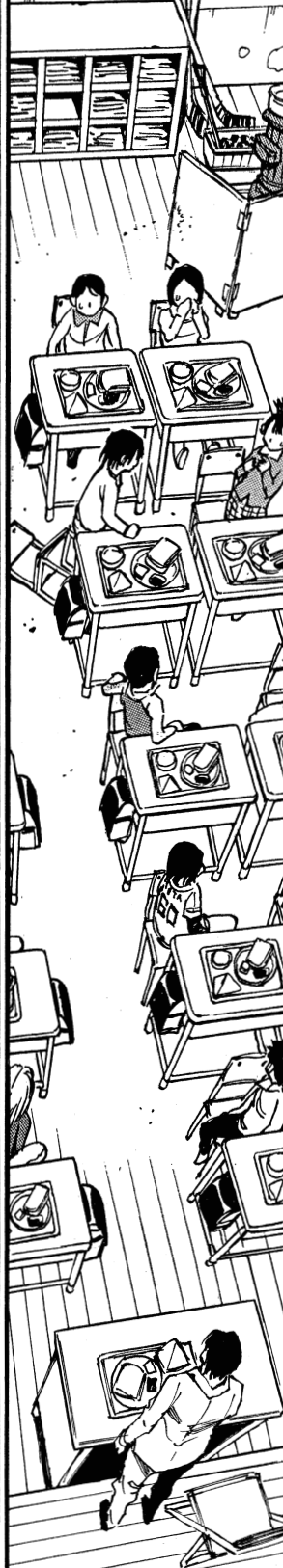


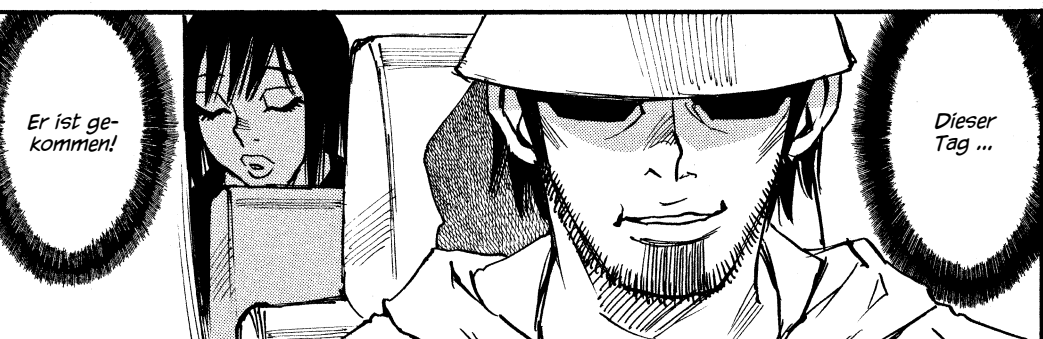
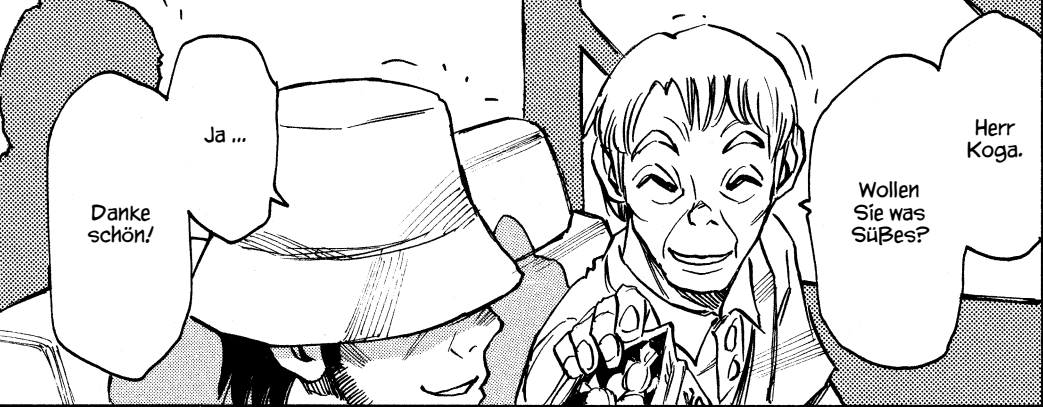
... wird
noch ein-
mal ge-
schehen
...

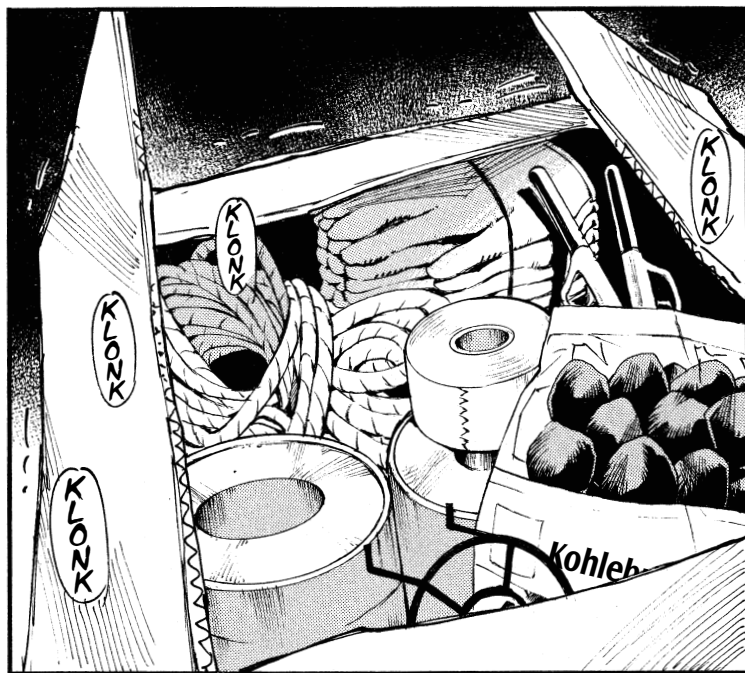
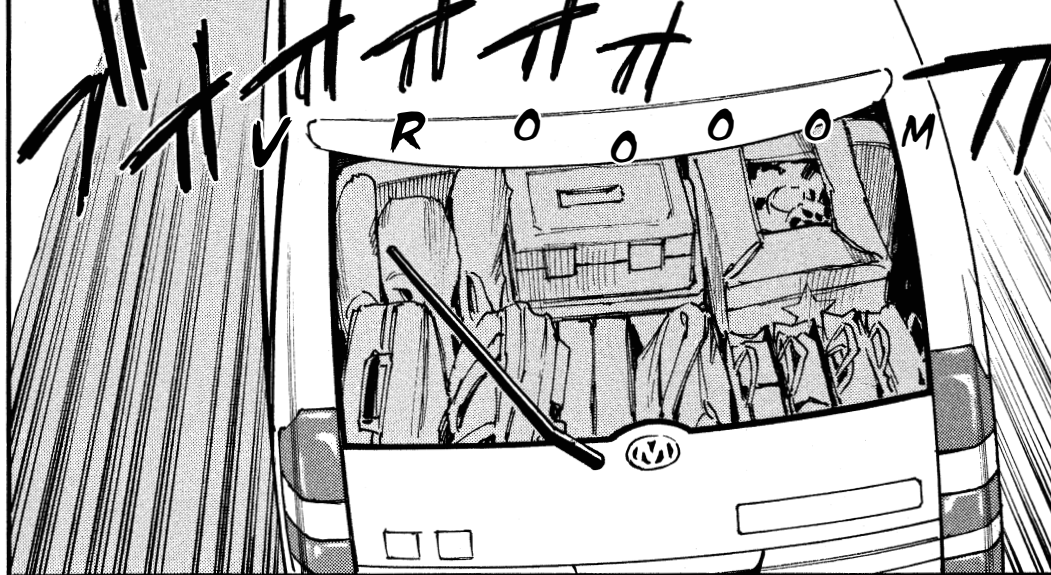


KRACK

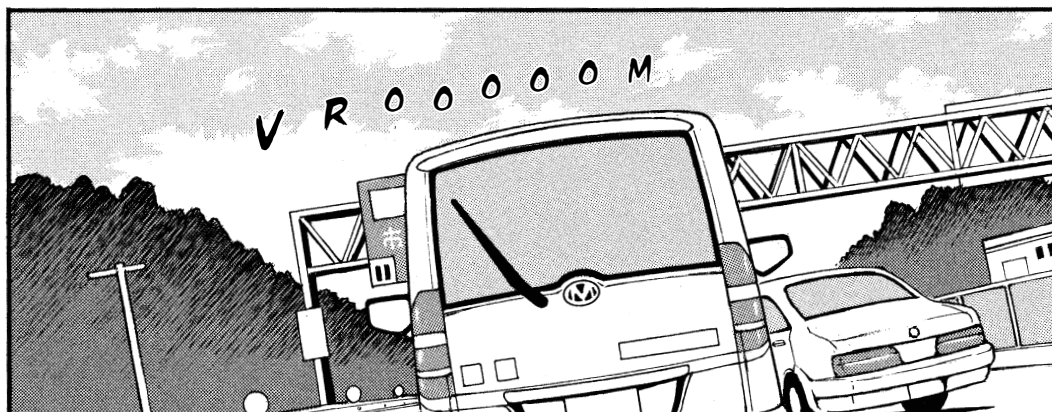
*Dieser eine
wundervolle
Moment ...*

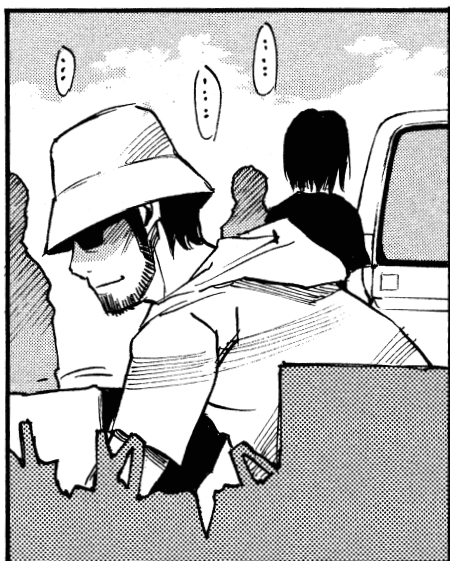
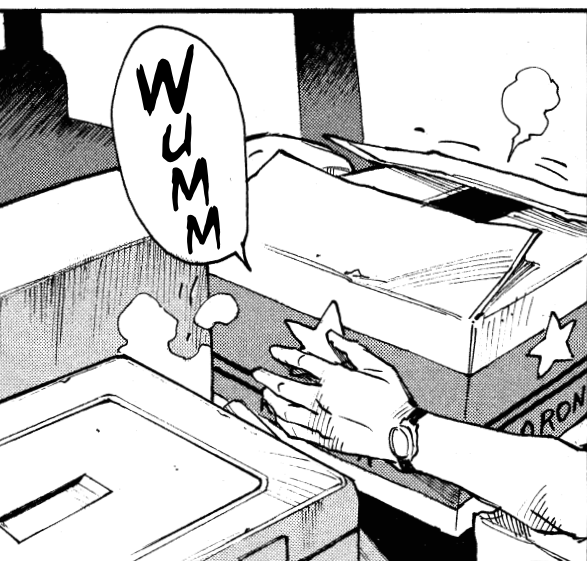
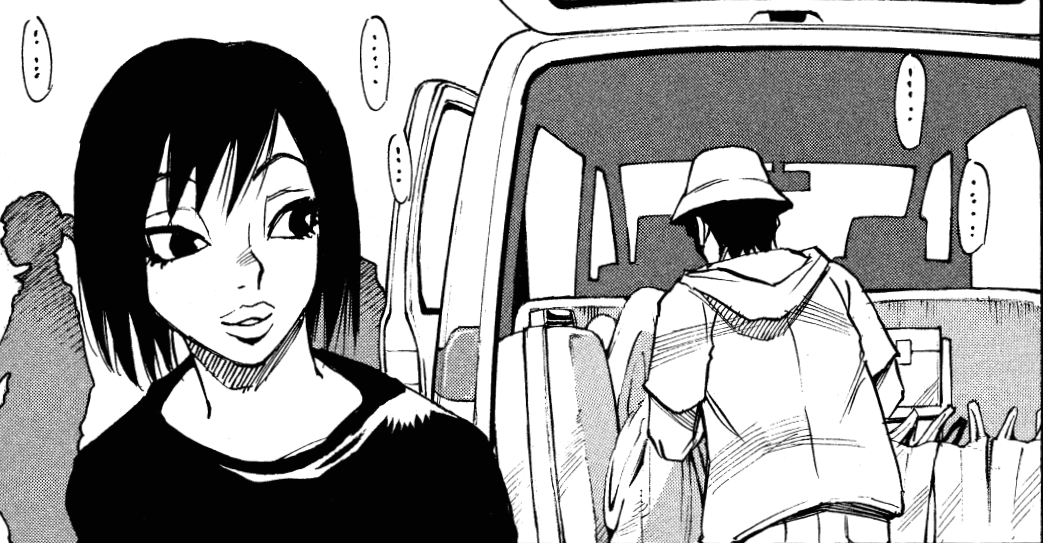


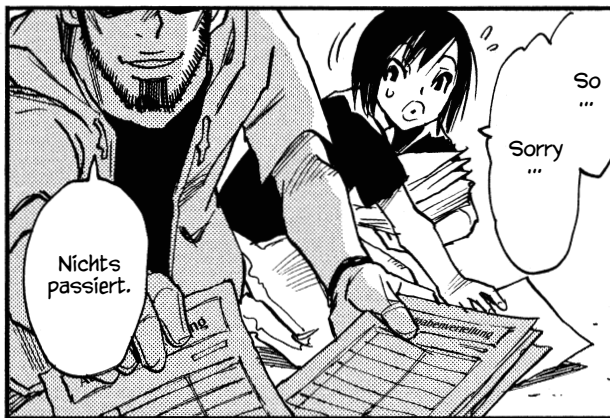
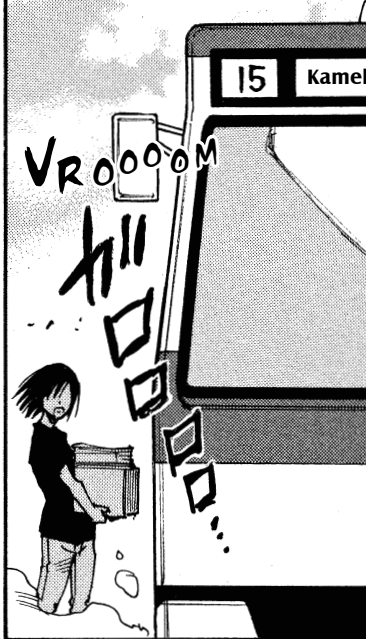




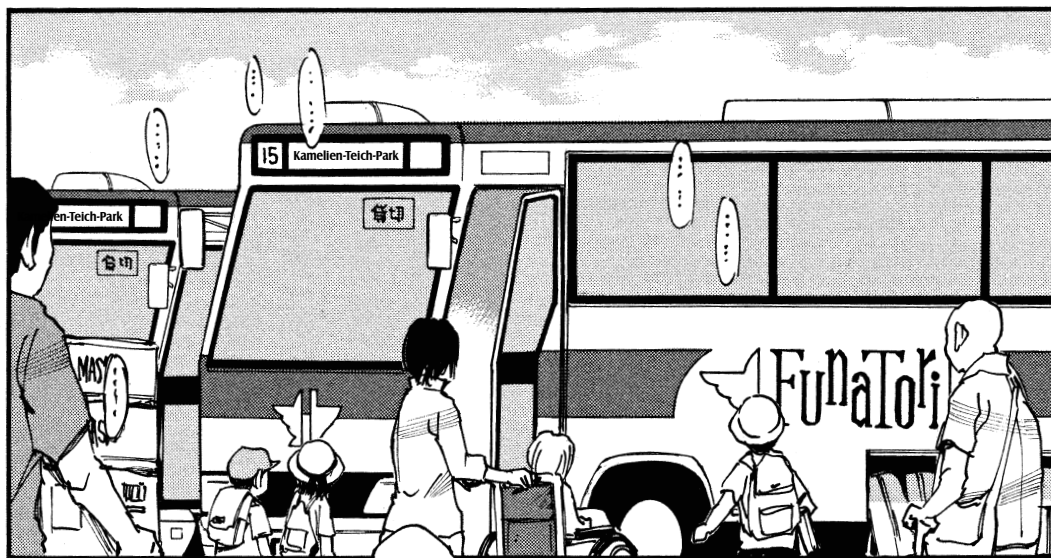
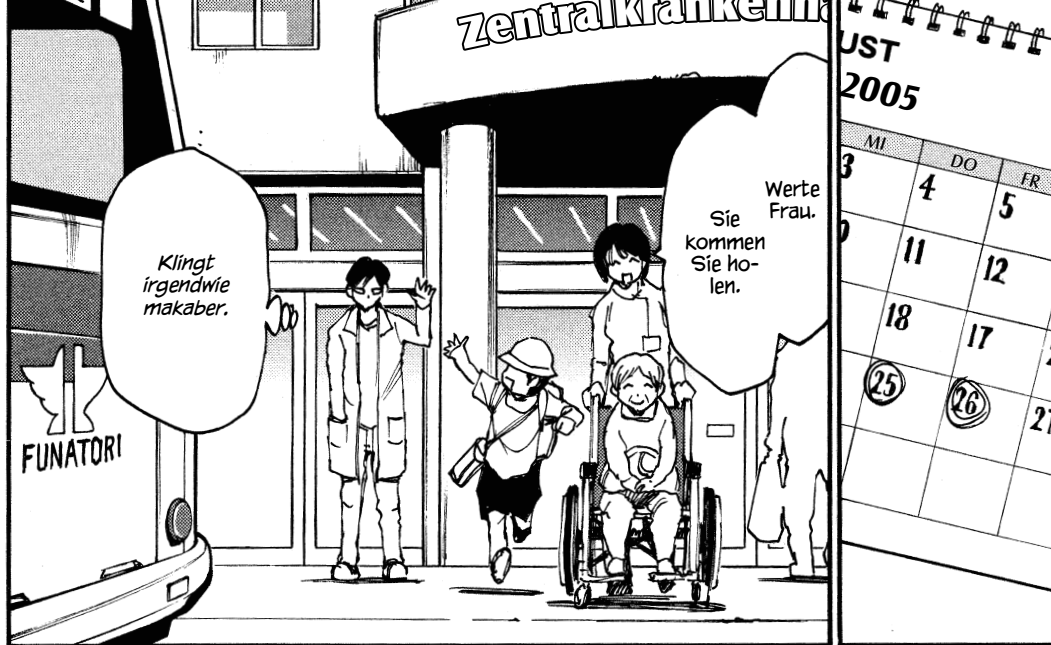








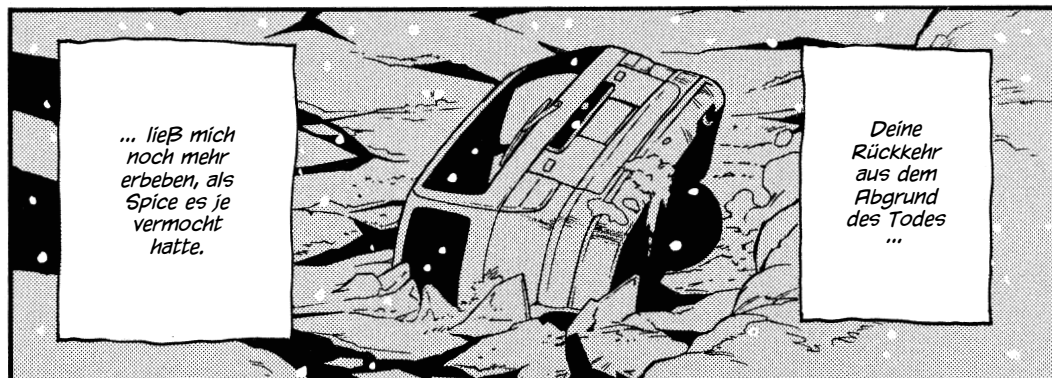
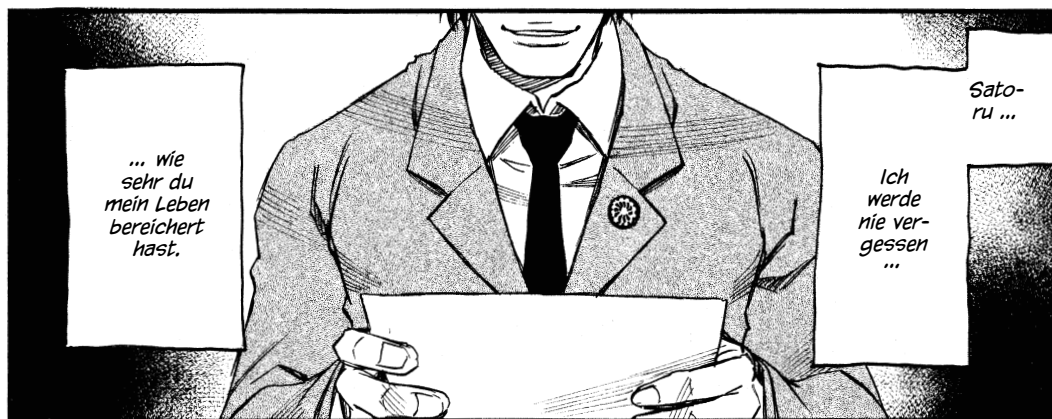




*Du schenkst mir die Freude,
am Leben zu sein.*



1	Sachiko Fujinuma	28	=====
2	Satoru Fujinuma	10	=====
	Kitamaru		=====





*Das ist es, was mir das Gefühl
gibt, am Leben zu sein.*

