



Kyra und Christian Säger

*Für bessere Fotos
von Anfang an!*

Fujifilm Instax Mini

Modelle mini 8 / 9 / 70 und 90

- Tolle Ideen zu den vielleicht coolsten Kameras der Welt
- Bilder entstehen aus dem Nichts - überall und sofort!
- Spontan und kreativ - so gelingen die schönsten Fotos

Verlag: BILDNER Verlag GmbH
Bahnhofstraße 8
94032 Passau
<http://www.bildner-verlag.de>
info@bildner-verlag.de
Tel.: + 49 851-6700
Fax: +49 851-6624

ISBN: 978-3-8328-5313-6

Covergestaltung: Christian Dadlhuber

Produktmanagement und Konzeption: Lothar Schlömer

Layout und Gestaltung: Christian Dadlhuber

Autoren: Kyra Sänger, Christian Sänger

Bildnachweis:

Cover: © zamuruev - Fotolia.com

Kapitel: Bild S. 8/9/16/17/25/27/30/42/43/52/168/169/171 © Fujifilm

Herausgeber: Christian Bildner

© 2017 BILDNER Verlag GmbH Passau

Wichtige Hinweise

Die Informationen in diesen Unterlagen werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Fast alle Hard- und Softwarebezeichnungen und Markennamen der jeweiligen Firmen, die in diesem Buch erwähnt werden, können auch ohne besondere Kennzeichnung warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Es gelten die Lizenzbestimmungen der BILDNER Verlag GmbH Passau.

Inhaltsverzeichnis

1. Die instax mini-Familie und was sie kann	9
1.1 Angenehm, mein Name ist instax	10
2. Ein paar einfache Grundlagen zur instax Fotografie	17
2.1 Sofortbildfotografie, was bedeutet das?	18
2.2 Ein paar Basics zur Belichtung	19
2.3 Den Bildausschnitt richtig treffen	21
2.4 Welche Funktionen die instax-Modelle bieten	24
2.5 Alles rund um Akku und Batterie	38
2.6 Richtiges Handhaben des Films	39
3. Lustig, Cool, People	43
3.1 Vor dem Loslegen	44
3.2 Unsere Familie	45
3.3 Alle drauf mit dem Selbstauslöser	46
3.4 Die beste Freundin und andere liebe Menschen	50
3.5 Lustige Kinderbilder	53
3.6 Action auf dem Spielplatz	56
3.7 No Sports? Aber klar doch!	59
3.8 Beauty im instax Style	62
3.9 instax Selfies	64



4. Tiere vor der Instax 69

- 4.1 High-Key Hundeschnappschuss 70
- 4.2 Den Familienhund mit der instax
in Szene setzen 71
- 4.3 Wir haben einen Vogel 74
- 4.4 Pferd und Esel im Streichelzoo 76
- 4.5 Groß und Klein im Zoo 77
- 4.6 Besuch im Vogelhaus 80

5. Spiel mit dem Licht 85

- 5.1 Spannende Doppelbelichtung 86
- 5.2 Edle High-Key Aufnahmen 87
- 5.3 Den integrierten Blitz einsetzen 88
- 5.4 Coole Bilder mit dem Party-Modus 90

6. Was mit der Langzeitbelichtung alles geht 95

- 6.1 Kurzes Briefing für die
Langzeitbelichtung 96
- 6.2 Blaue Stunde auch sofort 97
- 6.3 Kreative Lichtmalerei im Dunkeln 99
- 6.4 Abstrakte Kunst mit Wischeffekten 101

7. Kleines nah heranholen 105

- 7.1 Romantische Blütenaufnahmen 106
- 7.2 Klein, bunt und süß 107
- 7.3 Ein Gruß aus der Küche 108
- 7.4 Mini Cars ganz groß 112



8.	Bunt und lustig	115
8.1	Thema Farbe	116
8.2	Bunter Geburtstagsteller	116
8.3	Frühlingsgrüße	118
8.4	Die wachsende Hyazinthe	120
8.5	Schwarz und Weiß	121
8.6	Bunte Grüße aus dem Baumarkt	124
8.7	Das historische Riesenrad	125
9.	Auto, Motorrad, Flugzeug & Co	129
9.1	Cooler Autobilder	130
9.2	Me and my Superbike	134
9.3	Motorrad Oldie	136
9.4	Was fliegt denn da?	139
9.5	Hubschrauber fast wie im Einsatz	143
10.	Mit der Instax unterwegs	147
10.1	Landschaftspanorama	148
10.2	Waldtriptychon	149
10.3	Sonnenuntergang	151
10.4	Graffiti-Serie	153
10.5	Besondere Architekturbilder	158
10.6	Begegnungen in der Stadt	160
10.7	Skurriles beim Stadtbummel	162
11.	Präsentation von instax Bildern	167
11.1	Wie kommt das Sofortbild ins Internet?	168
11.2	Die Bilder cool präsentieren	168
	Stichwortverzeichnis.....	172







Die instax mini-Familie und was sie kann

Das Kunstwort »instax« steht gleich für eine ganze Serie von erfolgreichen Sofortbildkameras der Firma Fujifilm, die, jede für sich betrachtet, eine Menge spontanen Spaß versprechen. Dabei hat jedes Modell seinen eigenen Schwerpunkt und lässt sich prima zum Erstellen der unterschiedlichsten Sofortbilder einsetzen. Das erste Kapitel verschafft euch einen Überblick über die wichtigsten instax mini Modelle, was sie unterscheidet, und zeigt, wie die Bedienung funktioniert.

1.1 Angenehm, mein Name ist instax

Um in die Welt der instax-Sofortbildfotografie einzusteigen, hatten wir einige Modelle der mini Serie zur Verfügung, über deren unterschiedliche Möglichkeiten wir uns erst einmal klar werden mussten. Was ist mit den annähernd quadratischen Plastikboxen möglich und wo liegen die Grenzen? Klar ist, dass die hippen Dinger jede Menge Spaß machen und den üblicherweise mit der Digitalkamera arbeitenden Fotografen um einige Jahrzehnte in die Zeit der analogen Fotografie zurückkatapultieren. Um dann aber auch ein paar ordentliche Bilder zu bekommen, gilt es, das ein oder andere zu beachten, was, wie ihr später noch sehen werdet, auch unter dem Aspekt des Filmverbrauchs eine nicht unerhebliche Rolle spielt.

instax-Kameras von allen Seiten gesehen

Um erst einmal einen Überblick über die wichtigsten instax mini-Modelle und ihre Bedienelemente zu bekommen, zeigen wir euch hier die Modelle *mini 8/9*, *mini 70* und *mini 90* mit allen auf der Außenseite befindlichen Features und Bedienelementen.

Vorab sei noch angemerkt, dass kurz vor der Drucklegung dieses Buches die mini 8 durch die mini 9 ersetzt wurde, die sich aber von der Technik her nicht von der mini 8 unterscheidet. Sie besitzt lediglich zusätzlich einen fest auf dem Objektiv montierten Selfie-Spiegel und wird serienmäßig, mit der für die mini 8 als Zubehör erhältlichen, Selfie-Linse ausgeliefert. Alle Informationen zur mini 8 gelten also genauso für die mini 9.

instax mini 8/9

Schräg von vorne betrachtet lassen sich alle Funktionselemente auf der Frontseite der mini 8/9 gut erkennen. Ganz oben ist der *Filmausgabeschlitz* ❶ lokalisiert, aus dem die frisch geknipsten Sofortbilder das Licht der Öffentlichkeit erblicken. Auf der Vorderseite oben sind übereinander der *Belichtungssensor* ❷, der für die richtige Bildhelligkeit sorgt, und der *Blitzsensor* ❸, der die Blitzlichtmenge steuert, angeordnet. Unter Punkt ❹ sind die *Helligkeitsanzeigen* zusammengefasst auf die wir später noch zurückkommen (siehe Seite 20). Mit dem *Helligkeitseinstellring* ❺ wird die Kamera an das Umgebungslicht angepasst, damit das Bild nicht zu hell oder zu dunkel wird. Mit der *Ein/Aus-Taste* ❻ erweckt ihr eure instax zum Leben, worauf das *Objektiv* ❼ aus der Kamera ausfährt. Um ein Bild aufzunehmen, gilt es, den *Auslöser* ❽ zu betätigen. Bei wenig Licht wird automatisch der eingebaute *Blitz* ❾ ausgelöst. Direkt daneben seht

ihr das vordere Fenster des **Suchers** 10, über den ihr den Bildausschnitt wählt.



◀ instax mini 8 von schräg vorne betrachtet.

Auf der Rückseite der mini 8/9 finden sich die **Klappe zum Einlegen der Filmkassette** 1, die zugehörige **Entriegelungstaste** 2 und das **Filmpackung-Bestätigungsfenster** 3, das anzeigt, ob sich eine Filmkassette in der Kamera befindet oder nicht. Die rote **Diode** 4 bestätigt durch kurzes Blinken das Einschalten der Kamera. Direkt daneben liegt das **Sucherokular** 5. Schaut dort hindurch, um den Bildausschnitt zu wählen. Unter der Klappe 6 befindet sich das **Batteriefach** und am **Bildzählwerk** 7 lässt sich ablesen, wie viele Bilder noch aufgenommen werden können.



◀ Rückseite der instax mini 8/9.

instax mini 70

Bei der mini 70 sitzen vorne auf dem Objektiv ein **Selfiespiegel** ① und die Einlassöffnungen für den **Blitzsensor** ②, der die richtige Blitzlichtmenge ermittelt, und der **Belichtungssensor** ③, mit dem die Kamera die richtige Bildhelligkeit herausfindet. Durch Herunterdrücken des **Auslösers** ④ werden die Bilder aufgenommen. Darüber ist das vordere Fenster des **Suchers** ⑤ lokalisiert, neben dem der eingebaute **Blitz** ⑥ zu erkennen ist.

Die **Selbstauslöserkontrolllampe** ⑦ signalisiert durch ihr Blinken die verstreichende Vorlaufzeit bis zum Auslösen der Aufnahme, und auf der Oberseite ist der **Filmausgabeschlitz** ⑧ zu finden, aus dem nach dem Belichten die einzelnen Filme ans Tageslicht gelangen.



▲ instax mini 70 von links vorne.

Ist die mini 8/9 auf der Rückseite noch recht einfach strukturiert, so gibt es bei der mini 70 einige zusätzliche Bedienelemente zu entdecken, die auch ein Mehr an Funktionen versprechen. Los geht es noch ganz einfach mit der **Entriegelungstaste** ① für die **Klappe zum Einlegen der Filmkassette** ②. Aber schon die beiden **Befestigungsösen** ③ für die Aufnahme des mitgelieferten Tragegurts sind ein Merkmal, das die mini 70 ihrer kleinen bunten mini 8/9-Schwester voraushat.

Weiter geht es mit Bedienelementen für die elektronischen Zusatzfunktionen, wie der **Selfie-Taste** ④, der **Selbstausslösertaste** ⑤, und der **MODE-Taste** ⑥. Mit letzterer könnt ihr die verschiedenen Aufnahmemodi aufrufen. Rechts davon befindet sich die **LCD-Anzeige** ⑦, welche zur Anzeige der Aufnahmemodi und des Bildzählwerks dient. Ganz rechts in der Bedienzeile liegt die **Ein/Aus-Taste** ⑧, mit der eure instax mini 70 in Fotografiebereitschaft versetzt wird. In der rechten oberen Ecke seht ihr das **Sucherokular** ⑨. Schaut dort hindurch, um das Motiv ins Visier zu nehmen. Durch das **Filmkontrollfenster** ⑩ ist zu erkennen, ob sich aktuell ein Film in der Kamera befindet. Das abgerundete **Batterie-fach** ⑪ ist auf der Rückseite rechts unten zu finden und dient praktischerweise auch als Griff für den sicheren Halt der Kamera.



▲ Rückseite der instax mini 70.

instax mini 90

Die mini 90 ist das Topmodell der instax-Reihe und kann von allen Geschwistern fotografisch am meisten. Wenn ihr möglichst viele Parameter beeinflussen möchtet, empfiehlt sich die mini 90. Sie ist gut geeignet für den etwas anspruchsvolleren Sofortbildfotografen, der auch schon von anderen Kameras her gewohnt ist, das ein oder andere am Bild individuell beeinflussen zu können.

Auf der Vorderseite der mini 90 befindet sich links oben der **Blitz** ①. Der **Filmausgabeschlitz** ② ist auf der Oberseite zu finden. Am Objektiv hat Fujifilm den **MODE-Regler** ③ in Form eines nach links und rechts drehbaren Rings angebracht, mit dem es möglich ist, vorwärts oder rückwärts durch die verschiedenen Aufnahmemodi zu navigieren. Vorne auf dem Objektiv sitzen die beiden Einlässe für den **Blitzsensor** ④ (ermittelt die Blitzlichtmenge) und den **Belichtungssensor** ⑤ (Messung für die richtige Bildhelligkeit). Auf der Oberseite rechts befindet sich die **Auslösetaste** ⑥ für das Fotografieren im Querformat. Der zweite **Auslöser** ⑦, der ergonomisch am besten für Hochformataufnahmen geeignet ist, befindet sich auf der Frontseite rechts oberhalb des Objektivs und dient gleichzeitig als **Selfiespiegel**. Um den Auslöser befindet sich der ringförmige **Ein/Aus-Schalter** ⑧, mit dem die Kamera durch einen Dreh nach oben an- und nach dem Fotografieren auch wieder ausgeschaltet werden kann. Ebenfalls auf der Vorderseite befinden sich die **Selbstauslöserkontrolllampe** ⑨ und das **Sucherokular** ⑩. Schließlich kann an der **Befestigungsöse** ⑪ die mitgelieferte Trageschleife befestigt werden.



◀ Das Topmodell instax mini 90 von links vorne.

Die mini 90 stellt im instax-Universum das Spitzenmodell dar und besitzt auch die meisten Funktionen. Das spiegelt sich natürlich auch in dem etwas anspruchsvoller gestalteten Rückteil wieder. Der erste gravierende Unterschied zu den kleineren Geschwistern ist der **Akku**, der mit dem mitgelieferten **Akkuladegerät** ordentlich Energie tanken kann und im **Akkufach** verschwindet, das mit der **Entriegelungstaste** ① geöffnet werden kann. Zum Einstellen der verschiedenen Funktionen liegen fünf Tasten nebeneinander angeordnet, beginnend mit der **MODE-Taste** ②, mit der die verschiedenen Aufnahmemodi eingestellt werden können. Links daneben befinden sich die **Blitztaste** ③, die **Selbstauslösertaste** ④, sowie die Tasten für **Bildhelligkeit** ⑤ und **Makrofunktion** ⑥.

Die größere **LCD-Anzeige** auf der linken Seite ⑦ dient zur Anzeige der verschiedenen Funktionen und des Akkuladezustands. Mit der zweiten **Entriegelungstaste** ⑧ lässt sich die Rückwand der instax 90 öffnen, die daraufhin das **Fach für die Filmkassette** freigibt. Rechts oben auf der Rückwand befindet sich das digitale **Bildzählwerk** ⑨ und in der rechten oberen Ecke des Gehäuses ist das **Sucherokular** ⑩ lokalisiert, über das letztendlich der Bildausschnitt gestaltet wird.



▲ Rückansicht der instax mini 90.





Um mit dem Foto-
nen, ist es sinnv
Möglichkeiten d
nen. Folgt uns in
die Bedienung
listen.

2.1 Sofortbildfotografie, was bedeutet das?

Fotografieren mit einer Fujifilm instax mini beinhaltet zuallererst einmal ein völlig anderes Gefühl als es bei der Nutzung moderner Digitalkameras der Fall ist. Wir müssen zugeben, dass es am Anfang für uns etwas befremdlich war, da wir es schlichtweg nicht mehr gewohnt waren, dass uns jedes einzelne Bild etwas kostet und zwar nicht sehr viel weniger als einen Euro. Es war also nichts mit viel Herumprobieren bis zur perfekten Aufnahme. Denn viel Ausschuss bedeutet viel Geld in den Sand zu setzen.

Das wiederum ließ uns mehr als einmal schier verzweifeln, wenn der Bildausschnitt nicht richtig getroffen war oder die Sonne eine Seite des Bildes allzu stark überbelichtet hatte. Aber irgendwann stellte es sich dann tatsächlich ein, das relaxte „Es muss nicht alles perfekt sein“-Gefühl, das letztlich typisch für das Fotografieren mit den instax Minis ist.



◀ *Einfach nur Spaß haben beim Fotografieren.*

Ebenfalls neu für uns war die Feststellung, dass beim Fotografieren mit mehreren Personen ganz schnell ein gewisser Eventcharakter aufkam, bei dem wir alle miteinander viel Spaß hatten. Insofern würden wir sagen, dass es beim Fotogra-