

VERTIGO
BAND 7

panini COMICS

“Ein wahrlich
unwiderstehlicher Comic.”
- E! Online

Gewinner des Eisner Awards in der Kategorie “Bester Autor”

Brian K. Vaughan
Pia Guerra
Goran Sudžuka
José Marzán Jr.

THE LAST MAN





THE LAST MAN – Extrablatt







THE LAST MAN - Extrablatt

Brian K. Vaughan

Autor

Pia Guerra

Goran Sudžuka

Zeichner

José Marzán Jr.

Tusche

Zylonol

Farben

Claudia Fliege

Übersetzung

Walproject

Lettering

Massimo Carnevale

Originalcover

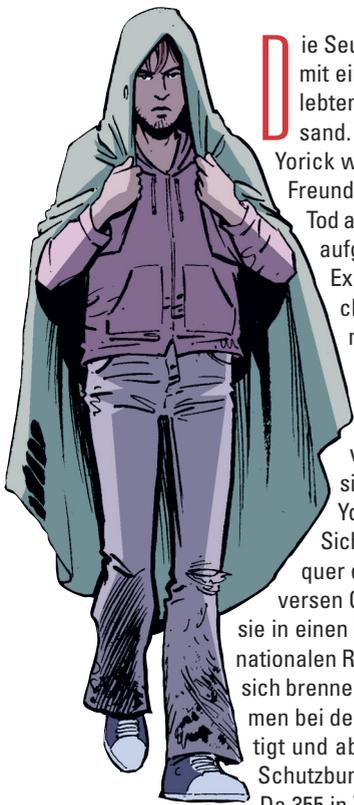
**Y: THE LAST MAN wurde erdacht von
Brian K. Vaughan und Pia Guerra**

Y: THE LAST MAN – EXTRABLATT erscheint bei **PANINI COMICS**, Ravensstraße 48, D-41334 Nettetal-Kaldenkirchen. DC Comics werden unter Lizenz in Deutschland von PANINI Verlags-GmbH veröffentlicht. Geschäftsführer **Frank Zomerdijs**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Editor-in-Chief **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Carlo Del Grande, Pia Oddo, Anja Seiffert, Martin Budde, Bernd Kronsbein**, Finanzen & Beratung **Axel Drews**, Marketing Director **Max Müller**, Marketing **Francesco Farkas**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ilja Jennes**, Lektor **Michael Jurkat**, Übersetzerin **Claudia Fliege**, grafische Gestaltung **Nicola Spano, Rudy Remitti**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annie Dauphin, Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello, Andrea Bisi, Alessandra Gozzi, Lorenzo Raggioli, Lorena Rubbiani**, Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Francesca Salvatori**. Published under license from DC Comics. Copyright © 2006 Brian K. Vaughan and Pia Guerra. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of Brian K. Vaughan and Pia Guerra. VERTIGO is a trademark of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Zur deutschen Ausgabe: © 2008 PANINI Verlags-GmbH. All rights reserved. Any inquiries should be addressed to DC Comics, c/o Panini Verlags-GmbH, Ravensstr. 48, D-41334 Nettetal-Kaldenkirchen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-1235-5 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-1233-1 (.epub) / ISBN 978-3-7367-1234-8 (.mobi)



Die Seuche schlug rund um den Erdball zu – ohne Warnung und ohne Gnade. Jedes Säugetier mit einem Y-Chromosom starb binnen weniger Sekunden. Von Milliarden Lebewesen überlebten nur zwei – ein Mensch namens Yorick Brown und sein Haustier, das Äffchen Ampersand.

Yorick würde nun am liebsten alles daransetzen, nach Australien zu kommen, wo sich seine Freundin Beth während der Katastrophe aufhielt, aber er wird von seiner Mutter, die nach dem Tod aller Männer plötzlich von einer einfachen Kongressabgeordneten zur Präsidentenberaterin aufgerückt ist, mit einer Mission betraut: Er soll Dr. Allison Mann aufspüren, die führende Expertin auf dem Gebiet der Klonierung, um mit ihrer Hilfe das Aussterben der menschlichen Spezies zu verhindern. Begleitet wird er bei seiner Suche von Agentin 355, die einer mysteriösen geheimen Sicherheitstruppe der Regierung namens "Culper Ring" angehört. Sie erreichen schließlich Dr. Manns Labor in Boston. Die Wissenschaftlerin ist am Boden zerstört, da sie fest davon überzeugt ist, ihre Experimente hätten die Seuche verursacht. Gleichzeitig befindet sich auch eine israelische Kommando-Einheit unter der Führung von Alter Tse'elon auf der Suche nach Yorick. Sie verfolgen ganz eigene Ziele, und als sie Yorick in Dr. Manns Labor nicht antreffen, brennen sie es nieder.

Yorick, Ampersand, 355 und Dr. Mann brechen daraufhin nach Kalifornien auf, um die Sicherheitskopien von Dr. Manns Forschungsergebnissen zu holen. Es beginnt eine Odyssee quer durch ein Land zwischen Agonie und Anarchie, in dem überall Frauen allein oder in diversen Gemeinschaften versuchen, die Folgen der Katastrophe zu meistern. In Kansas werden sie in einen Konflikt von internationalem Ausmaß verwickelt, denn drei Astronauten von der internationalen Raumstation ISS landen dort, eine Frau und zwei Männer. Auch die Israelis interessieren sich brennend für die Rückkehrer und versuchen, ihrer habhaft zu werden. Aber beide Männer kommen bei der Landung ums Leben, und Alter Tse'elon wird von ihren eigenen Soldatinnen überwältigt und abgeführt. Die überlebende Astronautin Dr. Ciba Weber wird in einem geheimen Bioschutzbunker der US-Regierung untergebracht – denn Ciba ist schwanger!

Da 355 in Yorick eine latente Todessehnsucht zu bemerken glaubt, die sich darin äußert, dass er ständig lebensgefährliche Situationen zu suchen scheint, überantwortet sie ihn ihrer ehemaligen Kollegin 711, die abgeschieden irgendwo in Colorado lebt. 711 unterzieht Yorick einer krassen Aversionstherapie, an deren Ende für den jungen Mann eine Offenbarung steht, die er jedoch für sich behält.

Unterdessen ist Yoricks Schwester Hero, die ihre Mitgliedschaft in der radikalen Bewegung der Amazonen noch immer nicht ganz überwunden hat, ihrem Bruder wieder auf den Fersen, diesmal im Auftrag ihrer Mutter. Als sie den Bunker erreicht, ist das Trio zwar schon weitergezogen, zu ihrer großen Überraschung erfährt sie jedoch, dass Ciba ein Kind bekommen hat und es tatsächlich ein Sohn ist.

Und noch jemand lässt Yorick nicht aus den Augen: die Ninja-Kriegerin Toyota, beauftragt von einer mysteriösen Person namens "Dr. M."

In San Francisco angekommen beginnt Allison Mann mit ihren Forschungen und entdeckt, dass eine Substanz in Ampersand dafür verantwortlich ist, dass Yorick noch lebt. Der junge Mann hatte diese Substanz in sich aufgenommen, weil er mit den Ausscheidungen seines Affen in Kontakt gekommen war. Kaum hat man das herausgefunden, da wird der Affe von Toyota entführt. Die Spur führt nach Yokogata in Japan, einer kleinen Stadt, in der auch Dr. Manns Mutter lebt.

Hero, die inzwischen ebenfalls San Francisco erreicht hat, wird mit den letzten Proben von Ampersands Fäkalien zurück zum Bunker in Kansas geschickt, während Yorick, Allison und 355 in San Diego auf einem Schiff anheuern, um Ampersands Spur zu verfolgen. Auf der Reise an Bord der *Whale* – die sich als Drogentransporter in Richtung Australien entpuppt – lernen sie Rose Copen kennen, die als Agentin im Auftrag der Royal Australian Navy eben solche Lieferungen verhindern soll. Die *Whale* wird daraufhin von einem U-Boot der australischen Navy versenkt, das anschließend Yorick, 355, Allison und Rose aus dem Meer fischt.



Yorick Brown

Der letzte Mann auf Erden, ein Hobby-Magier und Entfesselungskünstler mit umfassendem Wissen über alles, was total unwichtig ist.



355

Eine Agentin des Culper Rings, einer mysteriösen geheimen Sicherheitstruppe der Regierung.



Dr. Allison Mann

Die Expertin für Klonierung. Eine Zeit lang dachte sie, ihre eigene Forschung wäre der Grund für die Seuche.



Rose Copen

Eine Agentin der australischen Navy, die Interesse an Allison Mann entwickelt.



THE LAST MAN – Inhalt

6 Extrablatt

Y: THE LAST MAN 37-39

Zeichnungen von Pia Guerra, Goran Sudžuka und José Marzán Jr.

75 Die Stunde unseres Todes

Y: THE LAST MAN 40

Zeichnungen von Goran Sudžuka und José Marzán Jr.

98 Knöpfe

Y: THE LAST MAN 41

Zeichnungen von Goran Sudžuka und José Marzán Jr.

121 1000 Schreibmaschinen

Y: THE LAST MAN 42

Zeichnungen von Goran Sudžuka und José Marzán Jr.





OB ICH MÄNNER GEGEHEN HABE?

SIE MEINEN, NACH DEM GROSSEN KEHRAUS?



NICHT PERSÖNLICH, ABER ICH KOMME GERADE AUS ENGLAND, UND DA LEBT NOCH EIN PRINZ IN EINEM ALTEN **LUFT-SCHUTZBLUNKER** UNTER DEM BUCKINGHAM PALAST.

EINE FREUNDIN ARBEITET DA ALS DIENST-MÄDCHEN, UND SIE SAGT, ER **VÖGELT** DEN GANZEN TAG... ABER NUR BLONDINEN.



SIE KENNEN DIE TUTSI, ODER? IN RUANDA?

EIN DRITTEL DER MÄNNER WAR GEGEN DIE SEUCHE IMMUN. HAB ICH JEDENFALLS GEHÖRT.



KLAR, MIT EIGENEN AUGEN. IN TORONTO.

ZWAR NUR EIN KLEINER JUNGE, ABER MÄNNLICH, DEFINITIV.



WAS IST MIT DEN **ASTRONAUTEN**?

WIE KOMMT'S, DASS KEINER AN DIE **ASTRONAUTEN** DENKT?



OB ICH MÄNNER GEGEHEN HABE?

WER WILL DENN DAS WISSEN?





PALOMA WEST.

ICH SCHREIBE FÜR DEN MONTHLY VISITOR.



PASSENDER NAME FÜR DIESEN MIST.

ACH, DANN SIND SIE EINS VON AMANPOURS MÄDCHEN, WIE?

WIE HEISST DIESES KLEINE BLATT GLEICH? DAILY PLANET?



GLOBAL FELLOWSHIP.

HAT WAS.

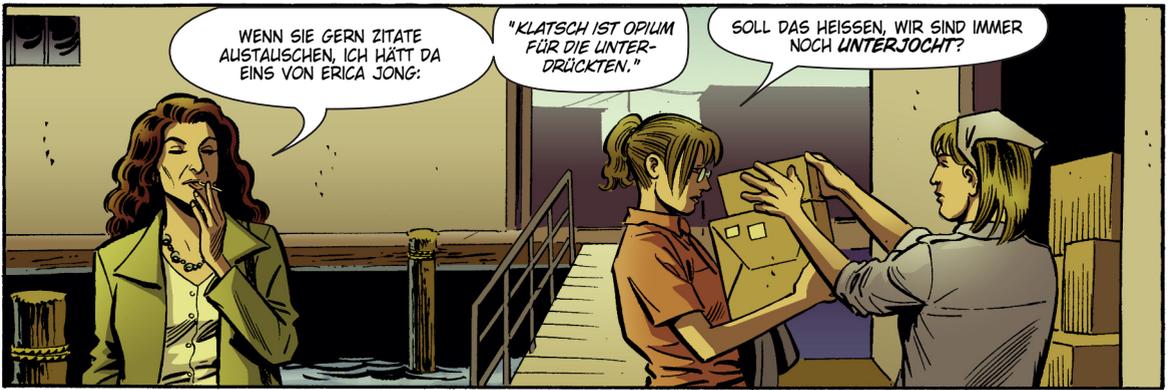
STAMMT AUS EINEM ZITAT VON MARTHA GELHORN.

NIE GEHÖRT.



SIE WAR KRIEGSKORRESPONDENTIN, VERHEIRATET MIT HEMINGWAY.

GELHORN GLAUBTE, DASS JOURNALISTEN MEHR VERANTWORTUNG FÜR DIE WELT HABEN, ALS DETAILLIERT ÜBER BEDEUTUNGSLOSE LIEBESGEPLÄNKEL VON ANGELINA JOLIE ZU BERICHTEN... ODER WELCHES STARLET AUCH IMMER DIESEN MONAT DRAN IST.



WENN SIE GERN ZITATE
AUSTAUSCHEN, ICH HÄTT DA
EINS VON ERICA JONG:

"KLATSCH IST OPIUM
FÜR DIE UNTER-
DRÜCKTEN."

SOLL DAS HEISSEN, WIR SIND IMMER
NOCH UNTERJOCHT?



ICH SAGE, DASS
DER VISITOR FRAUEN
DAS GIBT, WAS SIE WOLLEN,
DAMIT SIE SICH NORMAL
FÜHLEN.

SIE MACHEN
IHNEN NUR FAL-
SCHE HOFF-
NUNGEN.

ES GIBT EIN INTERNATIONALES
PUBLIKUM, DAS BUCHSTÄBLICH **STIRBT**
FÜR NEULIGKEITEN ÜBER DAS KLONEN VON
MENSCHEN, UND SIE VERSCHWENDEN IHRE
ZEIT MIT ERFUNDENEN GESCHICHTEN
ÜBER **LETZTE MÄNNER**.



UNBESTÄTIGT GEFÄLLT MIR
BESSER ALS ERFUNDEN.

EINE UNSERER
LESERINNEN BEHAUPTET,
SIE HABE IM JAHR EINS EINEN
LEBENDEN MANN GETROFFEN,
EINEN KERL AUS NEW YORK, DER
GESAGT HAT, ER WILL NACH
AUSTRALIEN, UM EIN MÄD-
CHEN ZU SUCHEN.



UND DIE WUNSCHTRÄUME DIESER
FRAU HABEN IHRER VERLEGERIN GEREICHT,
UM SIE AUF SPESSEN NACH ÜBERSEE ZU
VERSCHIFFEN?

WARUM
SIND **SIE**
DENN
HIER?

RECHERCHEN ZUM
HEROINHANDEL UND SEINE
AUSWIRKUNGEN AUF
AUSTRALIEN.



WIE NETT. WENN SIE MAL
MIT EINER KONKURRENTIN PLAUDERN
WOLLEN, HIER IST MEINE NUMMER
DRÜBEN IM **FOUR SEASONS**.

WIR ZAHLEN ZWEI KISTEN
FRISCHEN TEE FÜR ALLE
STORYS ÜBER MÄNNERSICHTUN-
GEN, DIE GUT GENUG SIND, UM
GEDRUCKT WERDEN.

EGAL, OB ES
BEWEISE GIBT
ODER NICHT?



SCHWESTER,
WENN SIE MIR "BEWEI-
SE" BRINGEN, DASS ES DA
DRAUSSEN EINEN MANN GIBT,
KRIEGEN SIE ALLEN TEE,
DEN CHINA HERGIBT.

EXTRABLATT



WENN SIE MICH NICHT **SOFORT** VON BORD LASSEN, ICH SCHWÖRE, DANN FEUERE ICH MICH SELBST AUS EINEM TORPEDO-ROHR.

Die HMAS Williamson Jetzt



MR. BROWN, WIR TANKEN HIER 24 STUNDEN AUF, DANACH MUSS ICH LAUT SEERECHT UNSERE GEFANGENEN VON DER **WHALE** ZU EINER **STRAFKOLONIE** IN NEU-GUINEA BRINGEN.

CAPTAIN BELLEVILLE WAR SO FREUNDLICH, UNS DIE ÜBERFAHRT NACH YOKOGATA ANZUBIETEN, WENN IHRE MISSION ERFÜLLT IST, YORICK. WIR KÖNNEN ES UNS NICHT LEISTEN AB-ZULEHNEN.

IHR VERPASST NICHT VIEL. SYDNEY IST KEIN TOURISTENPARADIES MEHR.

ICH GLAUBE, ER INTERESSIERT SICH GAR NICHT FÜR **SIGHTSEEING**, ROSE.



DA HAT SIE GANZ RECHT!

ICH MUSS MEINE FREULIND SUCHEN! MEINE **VERLOBTE!** EGAL WAS, ICH MUSS SIE FINDEN!

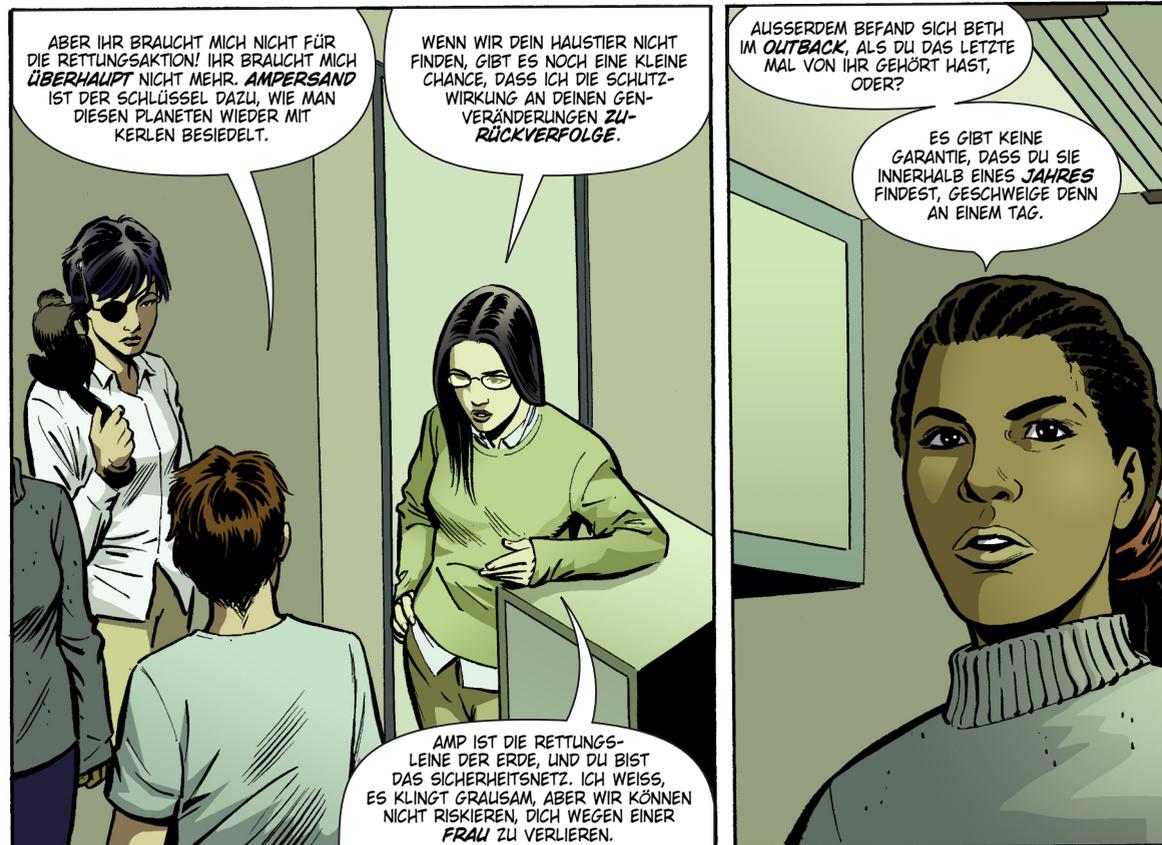
WIR KÖNNEN JA ZURÜCKKOMMEN UND NACH BETH SUCHEN, WENN WIR DEN AFFEN HABEN.



WEN, BONNY HIER?

FIIEE

NEIN, EINEN **MÄNNLICHEN** AFFEN. WIR GLAUBEN, DASS YORICKS AFFE NACH JAPAN GEBRACHT WURDE VON... VON IRGENDWEM.



ABER IHR BRAUCHT MICH NICHT FÜR DIE RETTUNGSAKTION! IHR BRAUCHT MICH **ÜBERHAUPT** NICHT MEHR. **AMPERSAND** IST DER SCHLÜSSEL DAZU, WIE MAN DIESEN PLANETEN WIEDER MIT KERLEN BESIEDELT.

WENN WIR DEIN HAUSTIER NICHT FINDEN, GIBT ES NOCH EINE KLEINE CHANCE, DASS ICH DIE SCHLÜTZWIRKUNG AN DEINEN GENVERÄNDERLICHEN **ZURÜCKVERFOLGE.**

AUSSERDEM BEFAND SICH BETH IM **OUTBACK**, ALS DU DAS LETZTE MAL VON IHR GEHÖRT HAST, ODER?

ES GIBT KEINE GARANTIE, DASS DU SIE INNERHALB EINES **JAHRES** FINDEST, GESCHWEIGE DENN AN EINEM TAG.

AMP IST DIE RETTUNGSLEINE DER ERDE, UND DU BIST DAS SICHERHEITSNETZ. ICH WEISS, ES KLINGT GRAUSAM, ABER WIR KÖNNEN NICHT RISKIEREN, DICH WEGEN EINER **FRAU** ZU VERLIEREN.



ICH HABE HIER DIE ADRESSE VON... DER ANTHROPOLOGISCHEN FAKULTÄT HIER IN SYDNEY, WO BETH STUDIERT HAT, BEVOR SIE IN DEN BUSCH ODER SONST WO HIN GEGANGEN IST.

VIELLEICHT WISSEN DIE, WO SIE **JETZT** IST.



BITTE. ES IST **DREI** JAHRE HER.

SO NAH DRANZUKOMMEN UND MIR DANN KEINE CHANCE ZU LASSEN, SIE ZU FINDEN, IST **GRAN-SAM**. DAS IST **MONSTRÖS!**



LANDURLAUB IST IHRE SACHE, AGENTIN 355.

SIE SIND SEINE LEIBWACHE.



24 STUNDEN.

UND ICH KOMME MIT.

ÄH, EIN WORT UNTER **VI**ER AUGEN, 355?



WAS IST LOS MIT DIR?

FALLS DU'S VERGESSEN HAST, ER IST ENTFESSELUNGS-KÜNSTLER.

SELBST WENN WIR IHN AUF DEM BOOT EINSPERREN, WIRD ER EINEN WEG NACH DRAUSSEN FINDEN. AUF MEINE ART HAT ER WENIGSTENS EINEN AUFFASSER.



SCHESSE.

DAS IST DOCH BLOSS EIN BLÖDER PLAN, YORICK WIEDER AUF *DEINE SEITE* ZU ZIEHEN, ODER?



WIR **BRACHEN** YORICK, DOC.

ICH WEISS, ER ZEIGT DIR DIE KALTE SCHULTER, SEIT ER UNS BEIDE ERWISCHT HAT... EGAL... ABER DAS IST KEIN GRUND, IHN ALLEIN UNTER *JUNKIES* RÜMLAUFEN ZU LASSEN.

EIN PAAR FREIE STUNDEN, UM DIE FRAU ZU SUCHEN, IST EIN NIEDRIGER PREIS FÜR SEINE KOOPERATION BEI PHASE ZWEI.



ABER DA DRAUSSEN IST HELLLICHTER TAG! WIE WILLST DU DEN UMGANG VERBERGEN, DASS ER EIN *ER* IST?

DENN IRGENDWAS SAGT MIR, DASS DIESES GANZE GETULIE VON WEGEN ICH-BIN-EINE-FRAU-MIT-GAS-MASKE-FALLS-DIE-SEUCHE-AUCH-FRAUEN-KILLT MIT JEDEM JAHR WENIGER ÜBERZEUGEND WIRKT.



KEINE SORGE. IN SAN FRANCISCO BIN ICH ÜBER EINE BESSERE VERKLEIDUNG GESTOLPERT.