

# **Experiencias artísticas con instalaciones**

---

**Trabajos interdisciplinarios de simbolización  
y juego en la escuela infantil**

Lapolla, Paulina

Experiencias artísticas con instalaciones: trabajos interdisciplinarios de simbolización y juego en la escuela infantil / Paulina Lapolla; Mariana Mucci; María de los Ángeles Arce; prólogo de Javier Abad Molina. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2020.

Libro digital, PDF - (0 a 5 La educación en los primeros años; 104)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-538-700-3

1. Instalaciones. 2. Arte. 3. Juegos. I. Mucci, Mariana II. Arce, María de los Ángeles III. Abad Molina, Javier, prolog. IV. Título.

CDD 372.21

Dirección general: *Daniel Horacio Kaplan*

Coordinación pedagógica: *Silvia N. Itkin*

Corrección de estilo: *Miriam Steinberg*

Diseño de portada: *Andrea Melle*

Imagen de portada: [www.123rf.com/alexandralexey](http://www.123rf.com/alexandralexey)

Imagen de contratapa: [www.123rf.com/emiabe](http://www.123rf.com/emiabe)

Diseño y diagramación del interior: *Déborah Glezer*

Revisión editorial: *Liliana Szwarczer*

El copyright de las imágenes pertenece a sus respectivos autores y son utilizadas con fines educativos.

Los editores adhieren al enfoque que sostiene la necesidad de revisar y ajustar el lenguaje para evitar un uso sexista que invisibiliza tanto a las mujeres como a otros géneros.

No obstante, a los fines de hacer más amable la lectura de los textos, dejan constancia de que, hasta encontrar una forma más satisfactoria, utilizarán los plurales en masculino.

1ª edición impresa, diciembre de 2016

1ª edición digital, marzo de 2020

### **Ediciones Novedades Educativas**

© del Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L.

Av. Corrientes 4345 (C1195AAC) Buenos Aires - Argentina

Tel.: (54 11) 5278-2200

E-mail: [contacto@noveduc.com](mailto:contacto@noveduc.com)

[www.noveduc.com](http://www.noveduc.com)

ISBN 978-987-538-700-3

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

# Experiencias artísticas con instalaciones

---

Trabajos interdisciplinarios de simbolización  
y juego en la escuela infantil

Paulina Lapolla  
Mariana Mucci  
María de los Ángeles Arce

Ediciones **NOVEDADES  
EDUCATIVAS**

**0a5**  
LA EDUCACIÓN EN LOS  
PRIMEROS AÑOS

# Las autoras

**Paulina Lapolla** Profesora de Nivel Inicial (Normal Superior N° 10 "Juan Bautista Alberdi", CABA). Especialista en Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (Centro de Pedagogías Anticipadas –CEPA–). Obtuvo el título de especialista en Jardín Maternal del instituto "Sara C. de Eccleston". Ha realizado cursos de educación artística y sobre arte y TICs. Actualmente cursa la especialización de Educación por el Arte en el Instituto Vocacional de Arte "Manuel José de Labardén". Es autora de diversos artículos en el portal "Infancias en Red" de Fundación Telefónica (2010). Participó en el certamen "Express... arte. Proyectos que involucran arte, juego y nuevas tecnologías" (Educared – Fundación Telefónica, 2010) con su trabajo "El cine en la escuela". Recibió el premio "Daniel Reyes" de Fundación Evolución por el proyecto "Te cuento un cuento" (2012).

**Mariana Mucci** Profesora de Educación Inicial (Instituto Superior de Formación Docente N° 14 "Lincoln", provincia de Buenos Aires). Profesora de Educación Física. Especialista en Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (Centro de Pedagogías Anticipadas –CEPA–). Ha realizado varios cursos de educación artística y juego en el Nivel Inicial. Actualmente cursa la especialización de Educación por el Arte en el Instituto Vocacional de Arte "Manuel José de Labardén". Recibió el Primer Premio en el certamen "Express...arte, Proyectos que involucran arte, juego y nuevas tecnologías" (Educared – Fundación Telefónica, 2010). Recibió el premio "Daniel Reyes" de Fundación Evolución por el proyecto colaborativo "Ositos de peluche" (2012). Es coautora de artículos en revistas educativas, entre ellos "Instalaciones: puentes que conectan aquí y allá" (revista *Aula de Infantil*, Graó, España, 2015).

**María de los Ángeles Arce** Profesora de Educación Inicial egresada del Instituto de Educación Superior N° 28 (25 de Mayo, provincia de Buenos Aires). Profesora de Educación Física. Obtuvo una especialización en Informática Educativa y en Prácticas del Lenguaje. Ha participado en distintas instancias de capacitación relacionadas con diferentes lenguajes expresivos, como la danza, la literatura y las artes visuales.

Paulina Lapolla, Mariana Mucci y María de los Ángeles Arce se desempeñan como docentes de Nivel Inicial en el Distrito Escolar N° 9 perteneciente al Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Planifican e implementan instancias de capacitación para docentes de Nivel Inicial y Primario en ámbitos privados y estatales. En los últimos años, las autoras han llevado a cabo un trabajo de investigación y profundización en relación con las posibilidades pedagógicas que brinda la inclusión de la instalación como obra de arte en las salas de Nivel Inicial. Y lo han presentado en ocasiones como el Congreso Latinoamericano de Educación por el Arte (2014) o los encuentros de la Organización Mundial de Educación Preescolar (OMEP).

## **Agradecimientos**

*A los niños, que día a día reciben nuestras propuestas con entusiasmo y alegría.*

*A las familias, que permitieron ilustrar con imágenes de sus hijos este trabajo.*

*A Alejandra López Castan, por sembrar la semilla de la curiosidad.*

*A Javier Abad Molina, por brindarnos sus conocimientos generosamente, guiarnos y alentarnos en este nuevo camino.*

*A Lola, Miguel y Paloma, por compartir sus experiencias con nosotras y enriquecer nuestro trabajo.*

*A los supervisores del Distrito Escolar N° 9 de la Ciudad de Buenos Aires, Yolanda Carriño y Susana Lauro, a los directivos de aquellos establecimientos en donde nos desempeñamos como docentes en estos años, Nora Lippenholtz, Guillermina Casella, Patricia Bachino, Leonor Bustamante y Adriana Rocco, por permitirnos la libertad de experimentar y reinventar nuestras prácticas.*

*A nuestros familiares y amigos, que nos alentaron en la difícil tarea de escribir.*

*A nuestros colegas, en especial a Patricia Rodríguez, Alejandra Fernández y Silvia Calabrese, por alentarnos siempre a difundir nuestro trabajo en diferentes ámbitos educativos.*

*A los artistas, que con sus obras han despertado e inspirado los diversos recorridos pedagógicos que se encuentran en este libro.*



# Índice

|              |   |    |
|--------------|---|----|
| Prólogo      | <b>Ser juego: metáforas de la vida de relación</b><br><i>Javier Abad Molina</i> .....   | 11 |
| Introducción | .....   | 15 |
| Capítulo 1.  | <b>La instalación</b> .....   | 17 |
| Capítulo 2.  | <b>Instalaciones de carácter sensorial y participativo.</b><br><b>El juego y la interacción de Ernesto Neto</b> .....           | 23 |
|              | Montando una instalación .....  | 25 |
|              | <i>La planificación</i> .....   | 25 |
|              |  <b>Etapa N° 1. Sentido del tacto</b> .....    | 26 |
|              | <i>Apreciación de obras</i> .....   | 26 |
|              | <i>La exploración</i> .....   | 27 |
|              | <i>Los materiales</i> .....   | 27 |
|              | <i>El boceto</i> .....  | 27 |
|              | <i>La instalación</i> .....   | 28 |
|              | <i>La aparición del juego simbólico</i> .....   | 28 |
|              |  <b>Etapa N° 2. Sentido del olfato</b> ..... | 29 |
|              | <i>La exploración</i> .....   | 29 |
|              | <i>El boceto</i> .....  | 29 |
|              | <i>La instalación</i> .....   | 30 |
|              | <i>El juego. "La máquina de perfume"</i> .....  | 31 |
|              | La conciencia de grupo .....  | 32 |
| Capítulo 3.  | <b>Arte Núbico</b> .....  | 33 |
|              | La mirada núbica.....   | 34 |
|              |  <b>Etapa N° 1. El cielo de día</b> .....    | 35 |
|              | <i>La exploración</i> .....   | 35 |

*Los materiales* ..... 35

*La instalación* ..... 36



**Etapa N° 2. El cielo de noche**..... 37

*La exploración del universo*..... 37

*La instalación* ..... 38

*El intercambio con Mireya Baglietto*..... 39

Capítulo 4. **El arte como medio para crear conciencia social**..... 41



**Etapa N° 1. Mandalas**..... 42

*La exploración. Reciclado de bolsas*..... 43



**Etapa N° 2. Reutilización de bolsas** ..... 44

*La exploración*..... 44

*Cierre. La conciencia ambiental*..... 45

*Intervención pública* ..... 45

Capítulo 5. **La videoinstalación** ..... 47



**La videoinstalación como obra** ..... 48

**Etapa N° 1. Las sombras** ..... 49

**Etapa N° 2. Interacción con videoinstalación**..... 50

*Cierre*..... 50

*Otra experiencia con cuentos tradicionales* ..... 50

Capítulo 6. **Arte comunitario en la escuela. La modificación de un espacio inspirado en la obra de Yayoi Kusama**..... 53



**Etapa N° 1. El círculo** ..... 55

*La exploración*..... 55

*El espacio*..... 55

*La intervención comunitaria*..... 57



**Etapa N° 2. La luz negra** ..... 58

*La interacción en la muestra de la artista* ..... 58

*La exploración*..... 59

|             |  |    |
|-------------|--|----|
| Capítulo 7. | <b>Experiencias de escritura colectiva</b> .....   | 61 |
|             | Arte, cuerpo y palabra .....   | 62 |
|             |  <b>Etapa N° 1. El cuerpo en movimiento</b> .....                               | 63 |
|             | <i>La exploración</i> .....  | 63 |
|             |  <b>Etapa N° 2. La palabra elegida</b> .....                                    | 64 |
|             | <i>La exploración</i> .....  | 65 |
|             | <i>La instalación. "Cuerpos que hablan"</i> .....  | 67 |
|             | Arte y palabra. Un encuentro posible a partir de la literatura .....   | 68 |
|             |  <b>Etapa N° 3. El ladrón de palabras</b> .....                                 | 69 |
|             | <i>La exploración</i> .....  | 69 |
|             | <i>La instalación. "Laberinto de palabras"</i> .....   | 70 |
|             | Arte y palabra. Un acercamiento a la lectoescritura a través del arte contemporáneo .....  | 72 |
|             |  <b>Etapa N° 1. Las siluetas</b> .....  | 73 |
|             | <i>La exploración</i> .....  | 73 |
|             | <i>La instalación</i> .....  | 73 |
|             |  <b>Etapa N° 2. Intervención del espacio</b> .....                             | 74 |
|             |  <b>Etapa N° 3. Palabras para recordar</b> .....                              | 76 |
|             | <i>La exploración</i> .....  | 76 |
|             | <i>La instalación</i> .....  | 77 |
| Capítulo 8. | <b>Experiencias al cubo, de Paloma García González</b> .....   | 79 |
|             |  <b>Actividad N° 1. Cubo inspirado en Sol LeWitt</b> .....                    | 81 |
|             |  <b>Actividad N° 2. Cubo de sombras: Exploración con retroproyector</b> ..... | 82 |
|             | <i>El juego. "Los objetos y su sombra"</i> .....   | 83 |
|             |  <b>Actividad N° 3. Cubo con discos compactos y linternas</b> .....           | 83 |

|   |  |    |
|---|--|----|
|  | <b>Actividad N° 4. Cubo playa</b> .....                            | 84 |
|   | <i>El juego. “El fondo del mar”</i> .....                          | 84 |
|  | <b>Actividad N° 5. El cubo al finalizar el ciclo lectivo</b> ..... | 85 |

|              |  |     |
|--------------|--|-----|
| Capítulo 9.  | <b>La instalación como contexto de juego</b> .....   | 87  |
|              | El rol pedagógico del docente .....  | 88  |
|              | Instalaciones que provocan el juego simbólico.....   | 89  |
|              | <i>Los objetos y el espacio que conforman la instalación</i> .....   | 90  |
|              | Experiencias con niños de<br>jardín de infantes (3-5 años) .....   | 92  |
|              |  <b>Instalación con telas y sombreros</b> .....                 | 92  |
|              | <i>El juego dramático</i> .....  | 93  |
|              |  <b>Instalación con guantes, tubos de cartón y cintas</b> ..... | 94  |
|              | <i>El juego. “Una construcción colectiva”</i> .....  | 95  |
|              |  <b>Puentes que conectan aquí y allá</b> .....                  | 96  |
|              | <i>El juego. “Un día de lluvia”</i> .....  | 97  |
|              | <i>El juego. “Un día de nieve”</i> .....   | 98  |
|              |  <b>Instalación con cintas adhesivas</b> .....                | 99  |
|              | <i>El juego. “Caminos entrecruzados”</i> .....   | 99  |
|              |  <b>Instalación con arena, coladores y embudo</b> .....       | 101 |
|              | Experiencias con niños de<br>jardín maternal (0-3 años) .....  | 103 |
|              |  <b>Escenografías de juego. Contextos de libertad</b> .....   | 103 |
|              | Miguel de la Morena López<br>y Lola Giménez Fernández .....  | 103 |
| Epílogo      | <b>El arte como escenario de aprendizaje</b> .....   | 107 |
| Bibliografía | .....  | 109 |

## Ser juego: metáforas de la vida de relación

..... Javier Abad Molina

*Los niños juegan con nada, no sin nada.*

Jorge Oteiza

### **¿Qué tres cosas te llevarías a una isla desierta? (...)**

Seguro que alguien nos ha propuesto este juego alguna vez (incluso es un test de personalidad bastante utilizado). Parece que muchas de las respuestas son coincidentes en solicitar herramientas para la supervivencia, equipamientos médicos o instrumentos de comunicación. Pero también hay personas que deciden llevar consigo objetos para jugar, como si la lúdica fuera una necesidad tan insustituible e imprescindible como el alimento o la seguridad.

Esto era solo un “juego” para comenzar el prólogo de un libro que se toma muy en serio el jugar. Sus autoras, a través de diferentes experiencias, escriben con pensamientos

y piensan con escrituras. Y mucho más allá de la novedad o la intención de realizar una aportación a la práctica educativa en el nivel inicial, pretende (y consigue) construir un intenso relato que sustenta la vida de relación que sucede cada día en la escuela. La nueva mirada es entonces la *interioridad*, pues invita a regenerar el testimonio que la vocación docente posibilita para el bien-estar y el bien-ser de toda la comunidad educativa.

Sin intención de desvelar aún su argumento, la idea fundamental en la que las autoras basan su práctica educativa es la construcción del conocimiento en relación con *otros*, pues es donde surge la experiencia del símbolo: algo que se comparte y evoca la posibilidad. Metáforas del espacio que acogen la vida de relación y la calidad del encuentro como proceso educativo y no solo como fin.

Sabemos que sin relato la educación no existe, pues además de necesitar unas coordenadas de espacio y tiempo, precisa del sentido narrativo que signifique y documente lo extraordinario que sucede en ese encuentro del día a día. En esa escenografía de la práctica educativa que camina por hilos de seda (desde la metáfora reggiana), las autoras nos proponen un “aquí y ahora” para el abandono al vaivén del juego y habitar ese lugar (o *zona intermedia*, como describió Winnicott), que no es realidad y tampoco es ficción. Las instalaciones y la deriva lúdica que en ellas acontece, permiten transitar por diferentes identidades del “yo” encarnado en el *nos-otros*, pues favorecen la simbolización y aparición del “otro posible” a través de los objetos mediadores y la configuración del *espacio total* de juego (espacio que contiene y permite todas las acciones e in-acciones infantiles). Entonces, la pregunta y la maravilla se acompañan con la permanencia y la alternancia. Y es a través de la narración de la experiencia, cuando intuimos que los espacios son transformados a la vez que transforman para mostrar cada una de las identidades que lo habitan.

En esta constante interrelación, el adulto ofrece un mensaje cultural a través de la configuración del espacio y los objetos para que los niños sean conscientes de que piensa y confía en ellos al empoderarles para la transformación de su proyecto inicial. Una vez que la ofrenda del espacio está hecha, el adulto se constituye como memoria y voz para rescatar, representar y re-cordar (que significa volver a pasar por el corazón) todo aquello que tiene valor y puede pasar desapercibido. Así, ofrece la palabra como *objeto-cero* y el cuerpo como *palabra-cero* (inicial y terminal, significado y significante al mismo tiempo) para la construcción del relato colectivo. En ese *espacio-tiempo* o *tiempo-espacio*, el juego nos atrapa (y nos rescata al mismo tiempo) en una red de acciones, pensamientos y representaciones. Y solo juntos, somos buscadores de sentido.

También es una situación de inclusión y respeto mutuo, pues en el aula existe un verdadero *encuentro intercultural* entre la cultura lúdica de la infancia y la de