



HICKMAN  
BUFFAGNI  
SILVA  
YU

NEUE UFER

**MARVEL**  
panini COMICS





X-MEN  
NEUE UFER

# [X-MEN]

## PAX KRAKOA

*Pax Krakoa*

X-Men (2019) 1  
Dezember 2019

## BESCHWÖRER

*Summoner*

X-Men (2019) 2  
Januar 2020

## HORDECULTURE

*Hordeculture*

X-Men (2019) 3  
Februar 2020

## JONATHAN HICKMAN STORY

**MATTEO BUFFAGNI** (6)  
**R. B. SILVA** (5)  
**LEINIL FRANCIS YU** (1-4)  
ZEICHNUNGEN

**GERRY ALANGUILAN** (1-4)  
**MATTEO BUFFAGNI** (6)  
**R. B. SILVA** (5)  
**LEINIL FRANCIS YU** (3-4)  
TUSCHE

**RAIN BEREDO** (3)  
**SUNNY GHO** (1-4, 6)  
**MARTE GRACIA** (5)  
FARBEN

## Globale Ökonomie

*Global Economics*

X-Men (2019) 4  
März 2020

## VORSTOSS INS VAULT

*Into the Vault*

X-Men (2019) 5  
März 2020

## DAS ORAKEL

*The Oracle*

X-Men (2019) 6  
April 2020

## WALPROJECT LETTERING

**ALEXANDER RÖSCH**  
ÜBERSETZUNG

**ANNALISE BISSA**  
**JORDAN D. WHITE**  
REDAKTION USA

**C. B. CEBULSKI**  
CHEFREDAKTEUR USA

X-MEN erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/ Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Genoveva Fincias Alonso**, **Harald Gantzberg**, **Marco Rizzo**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Daniela Uhlmann**, **Thomas Witzler**, Übersetzung **Alexander Rösch**, Proofreading **Uwe Peter**, Lettering **Walproject**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Leinil Francis Yu**, X-Men (2019) 1; Variant-Cover von **Leinil Francis Yu**, X-Men (2019) 2.

### Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-7403-2 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7401-8 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7402-5 (.mobi)

### Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.

**MARVEL**

© 2021 MARVEL





**Professor X** träumte von einer friedlichen Koexistenz zwischen Homo sapiens und Homo superior. Doch Furcht und Hass der Menschen waren mächtiger als jede Vision. Am Ende blieb **Xaviers** Volk keine andere Wahl: Gut und Böse mussten zusammenstehen. Anders war das Aussterben ihrer Art nicht zu verhindern. Und alle kamen, von nah und fern, die Helden, Schurken, Eroberer, Ausgestoßenen, Mörder und Tyrannen, um hinter einem Ziel zu stehen, wie eine Familie ... und eine Nation: **Krakoa!** Eine neue Ära der **X-Men** beginnt. Den Grundstein legte Starautor **Jonathan Hickman** in X-MEN: HOUSE OF X & POWERS OF X. Es ist die Story über ein unterdrücktes Volk, das seit Jahrhunderten alles tut, um seinem Schicksal zu entgehen. Und so gab er Mutanten ihr eigenes Paradies – ein heiliger, sicherer Ort, an dem sie ihr volles Potenzial entfalten können. Ein altbekannter, revidierter Charakter spielt dabei eine zentrale Rolle.

Charles Xaviers Ex-Geliebte **Moira MacTaggart** alias **Moira X** hat sich als Mutantin offenbart. Sie besitzt die Fähigkeit, wiederaufzuerstehen und ihr Leben am immer selben Punkt ihrer Geburt neu zu starten. Aktuell befindet sich Moira in ihrer zehnten und vermutlich letzten Inkarnation. Doch in jedem früheren Dasein hat sie wichtige Erkenntnisse über ihre Spezies gesammelt. Das eröffnet ihr die Chance, Missstände zu beheben. Einfacher gesagt als getan. Nach diversen Fehlschlägen blieb am Ende für ihr Volk nur eine einzige Überlebensstrategie: Sämtliche Mutanten müssen sich als Einheit erweisen. Auf der lebenden Insel Krakoa pflanzte Moira mit dem jungen Xavier den Samen für eine Mutantennation. Diplomatische Macht erhält das Land durch sein Hauptausfuhrgut: einzigartige Blumen, die menschliches Leben um fünf Jahre verlängern, psychische Krankheiten heilen und als Basis für das ultimative Antibiotikum Verwendung finden. Die radikalste Neuerung ist jedoch ein **Cerebro**-basiertes Datensystem mit Gehirn-Back-ups von jedem Mutanten. Falls jemand stirbt, wird er dank der vereinten Kräfte der **Fünf** in einem geklonten Körper wiederbelebt. Damit haben Hickmans X-Men den Tod besiegt.

**Thomas Witzler**

PAX KRAKOA



X-Men (2019) 1

Cover von **LEINIL FRANCIS YU**

DAMALS

ÖFFNE  
DEINE  
AUGEN.

NEIN.  
ICH KANN NICHT,  
SIR.

ICH HABE  
ANGST DAVOR, WAS  
PASSIERT.

ICH VERSTEHE.  
DU BEFÜRCHTEST, JEMANDEN  
ZU VERLETZEN.

ABER ...  
DIE AUGEN ZU VER-  
SCHLIESSEN, WEIL MAN  
ANGST HAT?

DAS IST,  
WAS *SIE*  
TUN.

ES GIBT KEINEN  
GRUND, BLIND DURCHS  
LEBEN ZU GEHEN, WEIL *DU*  
NICHT BIST WIE *SIE*.

GANZ  
SICHER,  
SIR?

JA. ICH VERFÜGE  
ÜBER BETRÄCHTLICHE  
ERFAHRUNG MIT MENSCHEN,  
DIE AUSSERGEWÖHNLICH  
SIND.

KOMM ...



JETZT

SIE DACHTEN, SIE  
KÖNNTEN SICH VOR  
UNS VERSTECKEN.  
**NEIN.**

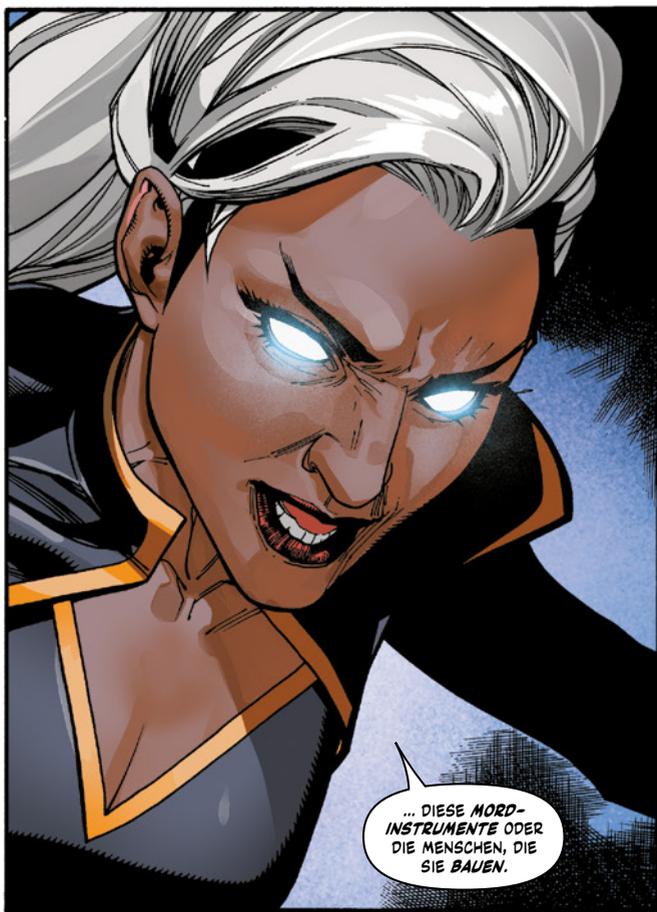
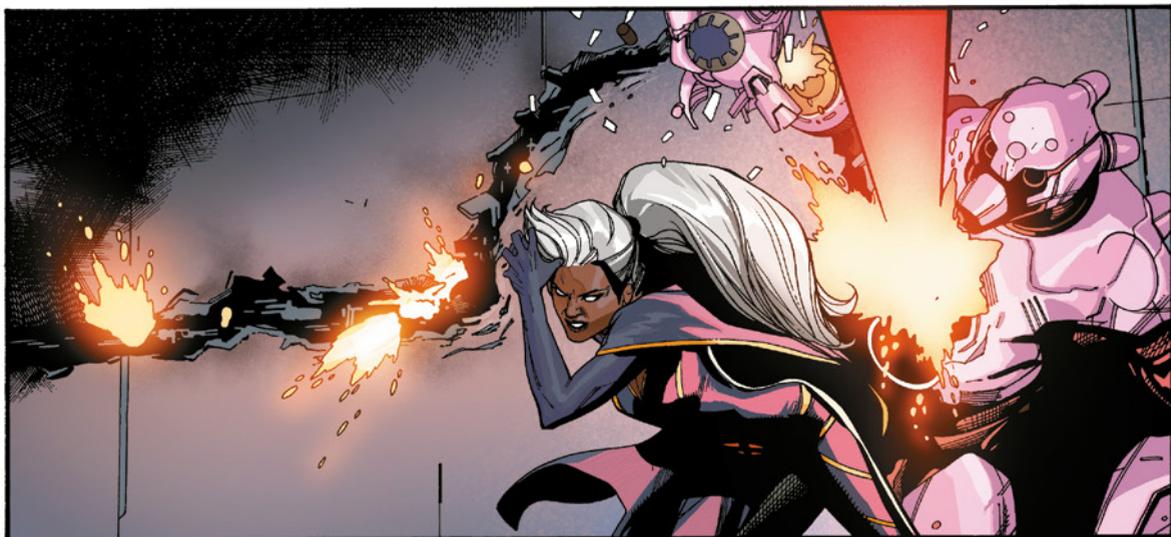
WIR SIND IM  
ZENTRUM DES LETZTEN  
ORCHIS-STRONGHOLDS  
AUF DER ERDE.



**SEI VORSICHTIG,  
CYCLOPS. WENN DU  
GENAU HINSIEHST,  
ERKENNST DU DIE  
VERZWEIFLUNG IN  
IHREN AUGEN.**

**SPRENGWESTEN  
UND DER VERWEIS AUF  
ÜBERGEORDNETE WOHL  
DIENEN EROBERTEN  
VÖLKERN OFT ALS  
LETZTER AUSWEG.**

OH!

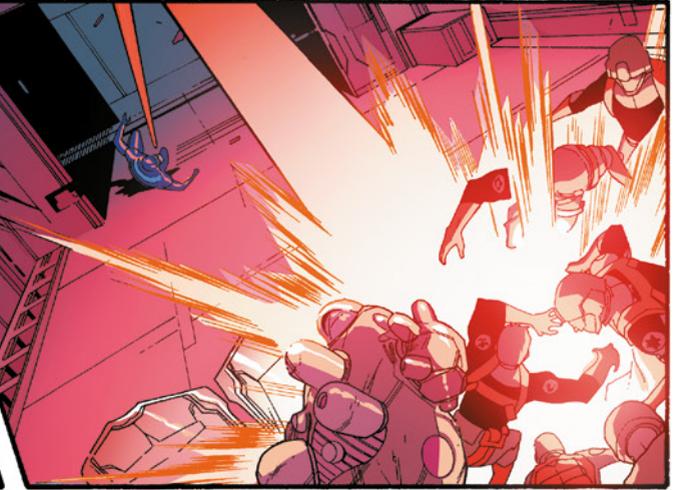




JAHRELANG HABEN WIR KLEINE SIEGE GEFEIERT. MINI-SCHRITTE ALS „FORTSCHRITT“ BEZEICHNET, OBWOHL WIR GRÖßERE SPRÜNGE BRAUCHEN.



SO WIE DIESEN.



DIESE MASCHINEN SIND DAS WERK DER GRÖßTEN MENSCHLICHEN GEISTER AUF DER ERDE. DAS BESTE, WAS SIE ANZUBIETEN HABEN.



DOCH NUN BEGREIFEN SIE, DASS IHRE GENIALITÄT NICHT AUFHALTEN KANN, WAS KOMMT.



SIE KÖNNEN DURCH EINEN NEUEN ANSTRICH UND ETWAS BLITZENDEN CHROM NICHT KASCHIEREN, DASS SIE UNS VIEL ZU LANGE DIE VERGANGENHEIT ALS ZUKUNFT VERKAUFEN WOLLTEN.



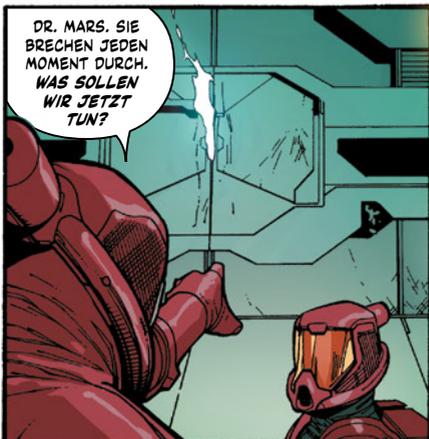




SIE HABEN SICH VER-  
SCHANZT. DIE ABSCHIRMUNG  
KÖNNTE ICH ÜBERWINDEN,  
ABER DAS TOR SELBST  
BESTEHT AUS  
VIBRANIUM.



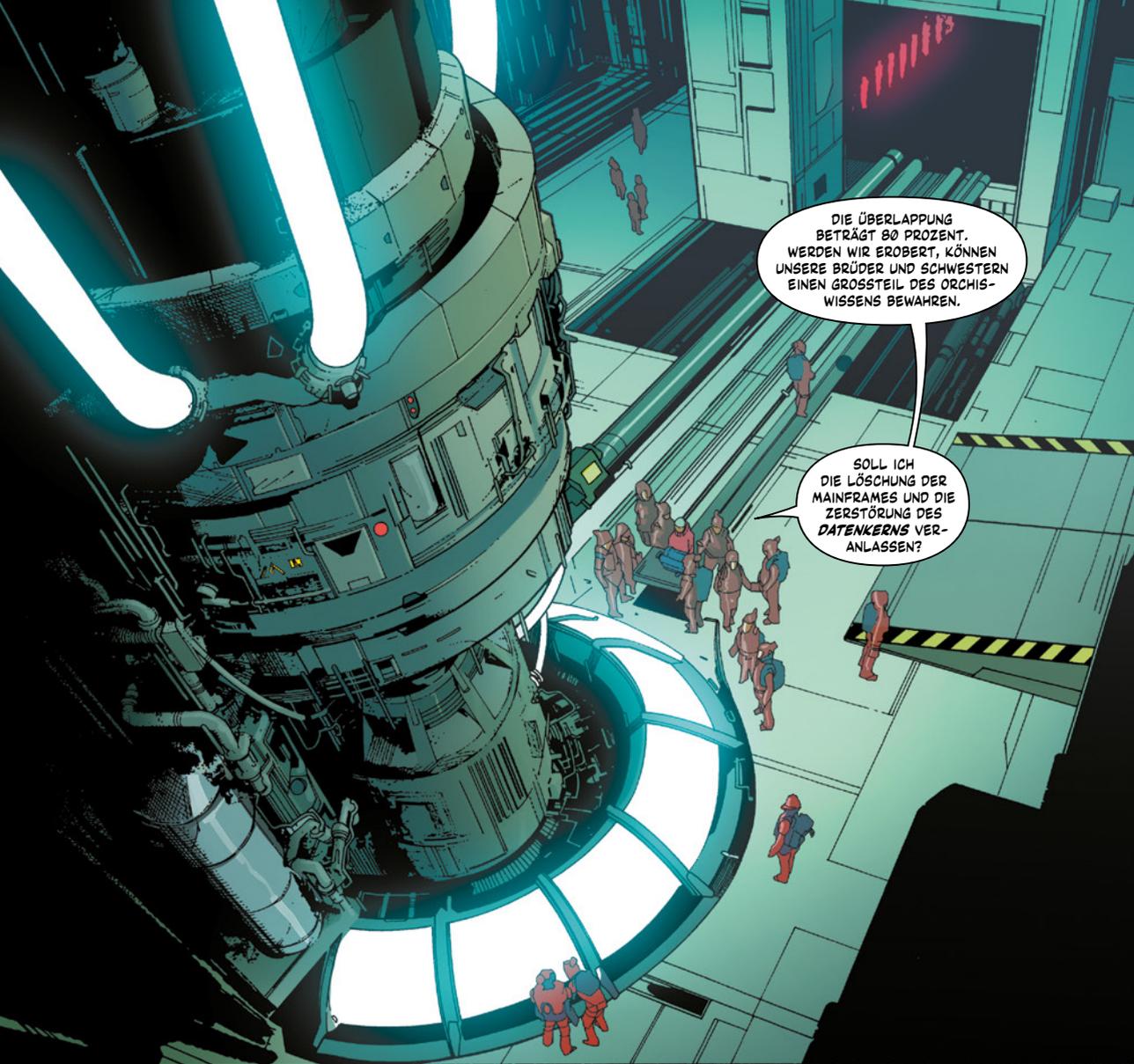
LASS MICH  
MAL.  
ZUR SEITE,  
CYCLOPS.



DR. MARS, SIE  
BRECHEN JEDEN  
MOMENT DURCH.  
WAS SOLLEN  
WIR JETZT  
TUN?



WIE VIEL  
REDUNDANZ GIBT  
ES ZWISCHEN DIE-  
SEM HUB UND DER  
FORGE?



DIE ÜBERLAPPUNG BETRÄGT 80 PROZENT. WERDEN WIR EROBERT, KÖNNEN UNSERE BRÜDER UND SCHWESTERN EINEN GROSSTEIL DES ORCHIS-WISSENS BEWAHREN.

SOLL ICH DIE LÖSCHUNG DER MAINFRAMES UND DIE ZERSTÖRUNG DES DATENKERNS VERANLASSEN?



ALLE INFORMATIONEN VERLIEREN? **NEIN!**

LIEBER DAS **ULTIMATIVE** OPFER BRINGEN, ALS DEN MUTANTEN EINEN ZENTIMETER NACHZUGEBEN.

WAS IST DAS?!



EVOLUTION VERZEHT KEINE FEHLER. IN WAHRHEIT SIND WIR VIEL ZU **ZIVILISIERT**, UM UNS MIT DIESEN VANDALEN ABZUGEBEN.

TUT ES WEH?

DAS LEBEN TUT OFT WEH, DR. SMYTH. ABER NEHME **ICH** ETWAS SCHMERZ IN KAUF-- EIN KLEINES OPFER-- UM IM GEGENZUG MEINE GUTE ARBEIT DAUERHAFT ZU ERHALTEN?

**AUF JEDEN FALL.**



DIESE MONSTER MÜSSTEN MIR MEIN WERK SCHON AUS DEN TOTEN FINGERN REISSEN.



WIR SIND DURCH.

IST DAS--?

DIESES GERÄUSCH. KLINGT ...

... WIE EIN WILDES--

OH!



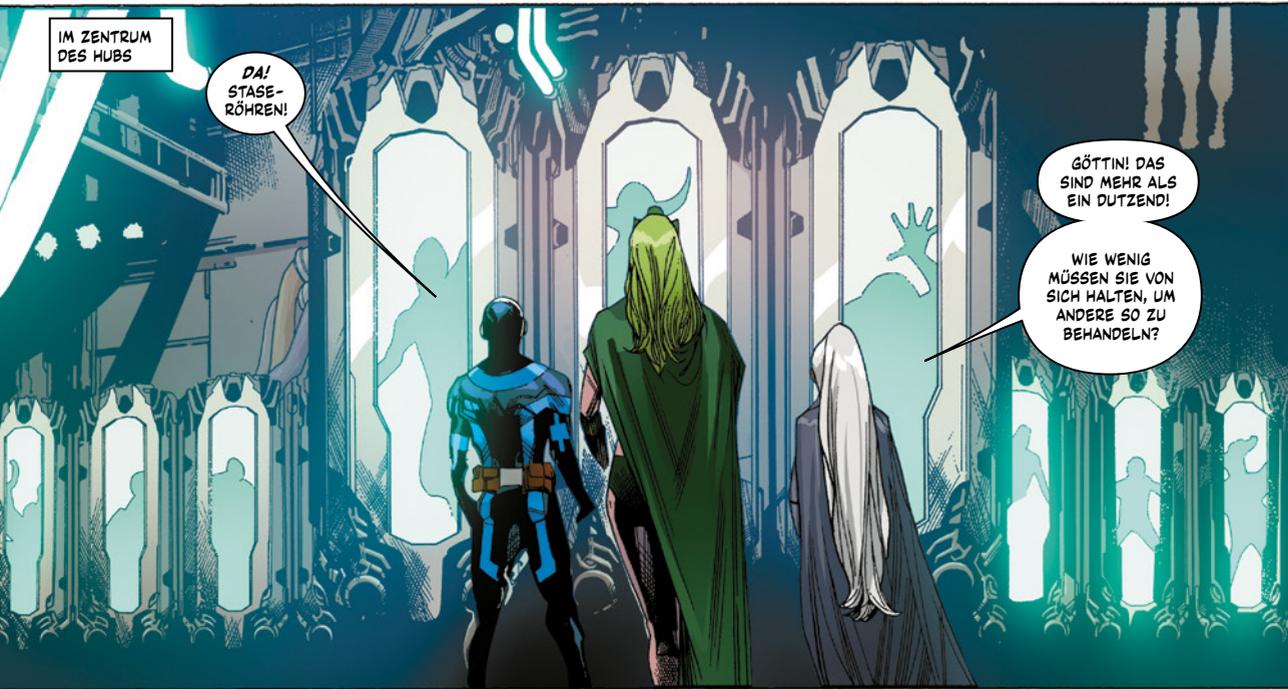
PASST AUF!

ICH BIN SICHER, JEDER DIESER AFFEN HAT 'NEN DOKTORTITEL.



ICH ERLEDIGE DAS. GEHT.

FINDET SIE!



IM ZENTRUM  
DES HUBS

DA!  
STASE-  
RÖHREN!

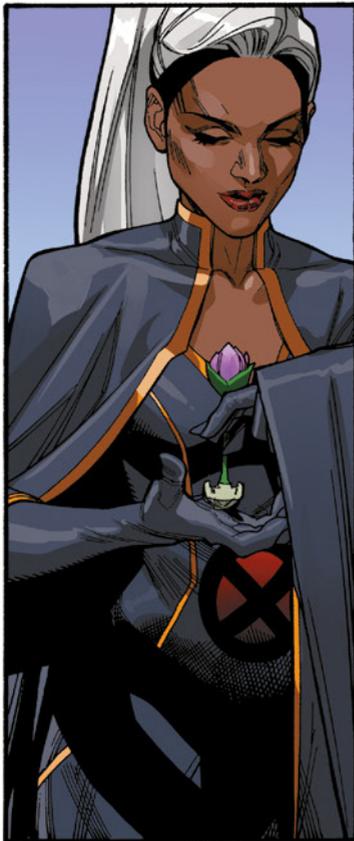
GÖTTIN! DAS  
SIND MEHR ALS  
EIN DUTZEND!

WIE WENIG  
MÜSSEN SIE VON  
SICH HALTEN, UM  
ANDERE SO ZU  
BEHADELN?

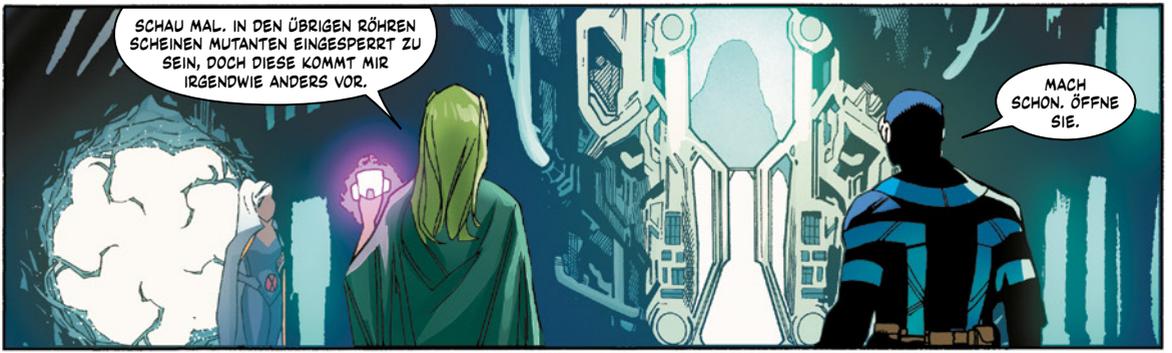


POLARIS UND ICH  
BEFREIEN SIE.

EIN  
PORTAL,  
STORM!



BITTE  
SEHR.



SCHAU MAL. IN DEN ÜBRIGEN RÖHREN SCHEINEN MUTANTEN EINGESPERRT ZU SEIN, DOCH DIESE KOMMT MIR IRGENDWIE ANDERS VOR.

MACH SCHON. ÖFFNE SIE.



PSSHTTT



...



IHR SEHT NICHTS.

ICH BIN NICHT DA.



WAS REDEST DU DA? DU STEHST DOCH GENAU VOR MIR.

EIN MENSCH. DER TACHYONEN-GRAD DEUTET AUF EINE ATEMPORALE ENTWICKLUNG HIN.

ALSO EHER EIN POSTHUMANER.