SPAWN®

ORIGINS COLLECTION • BAND 14

panini comics

SPAWN®

ORIGINS
COLLECTION

BAND 14

MIT DEN HEFTEN 164-178

SPAWN WURDE VON TODD McFARLANE ERDACHT

SPAWN ORIGINS COLLECTION 14 erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Stephanie Jakob**, **Matthias Korn**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Uwe Peter**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Grafik und Layout **Michele Manzo**. Originally published in single magazine form as Spawn #164-178. Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2019 Todd McFarlane Productions, Inc. Cogliostro, Medieval Spawn and Angela are ™ and © 2019 Todd McFarlane and Neil Gaiman. All other related characters are ™ and © 2019 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc. Zur deutschen Ausgabe: © 2019 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved. ISBN 978-3-7416-1424-8

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-4570-4 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-4571-1 (.epub) / ISBN 978-3-7367-4572-8 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.d-nb.de abrufbar.

image

TODD McFARLANE PRODUCTIONS

SPAWN.COM

STORY
DAVID HINE

ZEICHNUNGEN
BING CANSINO
BRIAN HABERLIN
LAN MEDINA
PHILIP TAN
GEIRROD VAN DYKE

TUSCHE
BING CANSINO
BRIAN HABERLIN
DANNY MIKI
RODEL NOORA
EDGAR TADEO
GEIRROD VAN DYKE
RYAN WINN

FARBEN
BRIAN HABERLIN
IAN HANNIN
MATT MILLA
ANDY TROY

COVER
GREG CAPULLO
BRIAN HABERLIN
GEIRROD VAN DYKE

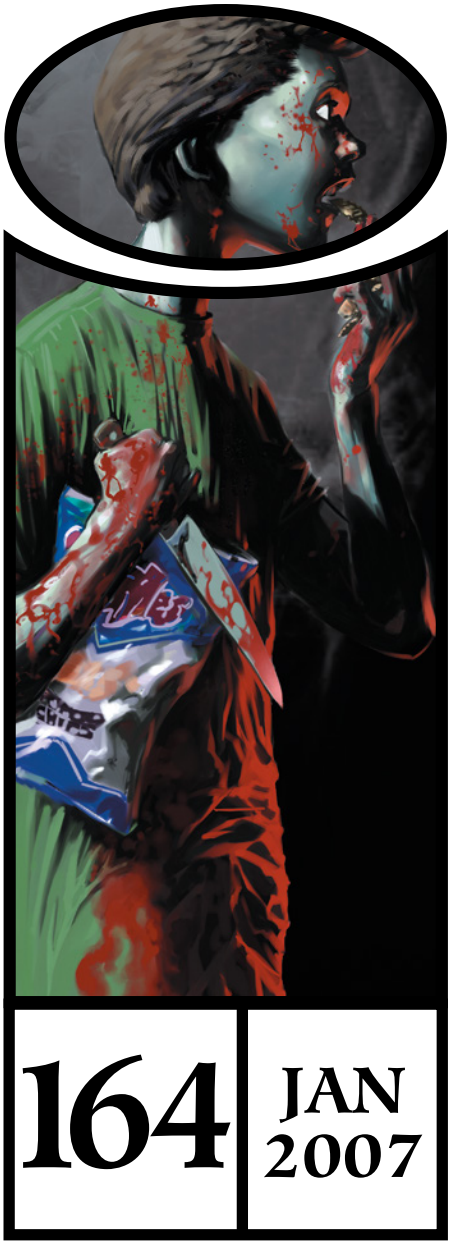
ÜBERSETZUNG
BERND KRONSBEIN

LETTERING
STUDIO RAM

BUCH-COVER
BRIAN HABERLIN

Unfassbar, aber die Leute haben gestöhnt, als wir sagten, dass wir an einer "Gunslinger Spawn"-Geschichte arbeiten. Es hieß, das kauft doch keiner! Aber ich habe gehört, dass die Hefte überall sofort ausverkauft waren … und eine Menge Leute haben auch darüber geredet. Ich glaube, alle an den beiden Heften Beteiligten haben einfach einen tollen Job gemacht. Selbst einer meiner Freunde aus der Entertainmentbranche sagte: "DAS SOLLTE DER NÄCHSTE SPAWN-FILM SEIN!"
Es wäre ein geiler Film!
Danke für die Briefe!

– Brian Haberlin
Spawn-Leserbriefseite,
Heft Nr. 176

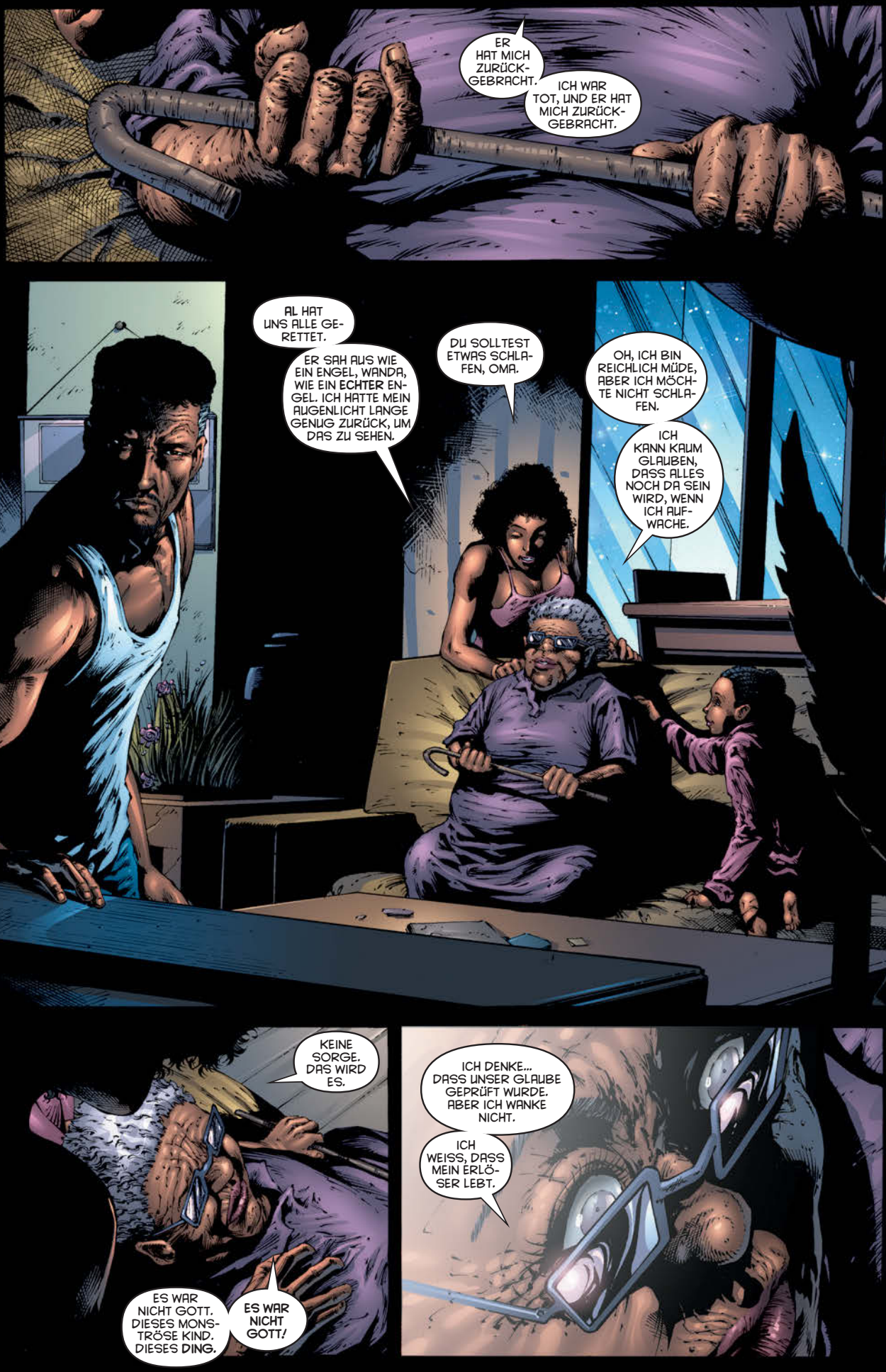


164

JAN
2007

“HEIMKEHR”

HEIMKEHR
ICH HABE WIRKLICH NOCH NIE EINEN SO PERFEKTEN ABEND ERLEBT. WIE IN EINEM SPIELBERG-FILM. STERNE SO HELL UND KLAR WIE DIAMANTEN. KEIN VERKEHRSLÄRM. NICHTS ALS DAS ZIRPEN DER ZIKADEN UND DAS RAUSCHEN EINER WARMEN BRISE, DIE DURCH DAS LAUB STREICHT.
ICH FÜHLE MICH WIE EIN TEENAGER, DER SEIN MÄDCHEN ZUM BALL ABHOLT.
EINFACH ZU PERFEKT.
ICH SPÜRE FAST IHRE LIPPEN.
HALT.
NEIN.
ENDE DER GESCHICHTE. JETZT GEHEN DIE LICHTER AN. DAS PUBLIKUM SCHLURFT AUS DEM KINO UND GEHT NACH HAUSE.
GOTTVERDAMMT! TU MIR DAS NICHT AN.
EINS MUSST DU NOCH WISSEN.
ICH MUSS ES DIR ZEIGEN.
ICH GEHE ZU IHR. DIESMAL WIRD MICH NICHTS AUFHALTEN.


ER HAT MICH ZURÜCK-GEBRACHT.
ICH WAR TOT, UND ER HAT MICH ZURÜCK-GEBRACHT.
AL HAT UNS ALLE GE-RETTET.
ER SAH AUS WIE EIN ENGEL, WANDA, WIE EIN ECHTER EN-GEL. ICH HATTE MEIN AUGENLICHT LANGE GENUG ZURÜCK, UM DAS ZU SEHEN.
DU SOLLTEST ETWAS SCHLA-FEN, OMA.
OH, ICH BIN REICHLICH MÜDE, ABER ICH MÖCH-TE NICHT SCHLA-FEN.
ICH KANN KAUM GLAUBEN, DASS ALLES NOCH DA SEIN WIRD, WENN ICH AUF-WACHE.
KEINE SORGE. DAS WIRD ES.
ES WAR NICHT GOTT. DIESES MONS-TRÖSE KIND. DIESES DING.
ES WAR NICHT GOTT!
ICH DENKE... DASS UNSER GLAUBE GEPRÜFT WURDE. ABER ICH WANKE NICHT.
ICH WEISS, DASS MEIN ERLÖ-SER LEBT.

ARME OMA. FÜR SIE WAR ES SCHLIMMER, NICHT WAHR?
DER TRAURIGE MANN HAT UNS BESCHÜTZT, ALS ALLE ANDEREN STARBEN, ABER OMA WAR DA DRAUSSEN, WO ALL DIE DÄMONEN GEKÄMPFT HABEN.
ICH NENNE IHN NICHT MEHR DEN TRAURIGEN MANN. ER HEISST AL, ALSO NENNE ICH IHN JETZT SO.
GLAUBST DU, ER WIRD MAL KOMMEN UND UNS BESUCHEN?
VIELLEICHT, MEIN SCHATZ. VIELLEICHT.
FALLS DU UNS BRAUCHST, WIR SIND IM GÄSTEZIMMER, SOLANGE OMA DA IST, JA?
GUT.

DIESES ZIMMER IST UNHEIMLICH.
ES IST NUR MUFFIG. WIR HABEN NICHT GENUG GÄSTE HIER.
ES SOLLTE EIN KINDERZIMMER SEIN. WIR WOLLTEN DOCH DREI ODER VIER.
ALSO, WENN DU KINDER WILLST...
... DANN SOLLTEST DU WAS DAFÜR **TUN**. KINDER KOMMEN NICHT DURCH ZAUBEREI.
NEIN. NICHT JETZT.
NICHT **JETZT**?! DU WEIST MICH SCHON LANGE GENUG AB, TERRY.
WAS IST LOS?
NICHTS. ES IST...
... NICHTS.
DAS REICHT MIR NICHT, TERRY. **REDE** MIT MIR!
WAS ZUM TEUFEL STIMMT NICHT ZWISCHEN UNS?
OKAY, ICH WEISS, DU LIEBST IHN NOCH.
DAS IST ES, WAS NICHT STIMMT.
OH, TERRY, NICHT SCHON WIEDER.
NATÜRLICH LIEBT EIN TEIL VON MIR AL NOCH IMMER. ICH WAR STETS EHRLICH ZU DIR.
JA. DU BIST SO **VERDAMMT** EHRLICH...
DAS IST VERRÜCKT--
MAN HÖRT NICHT AUF, JEMANDEN ZU LIEBEN, WENN ER STIRBT. ABER DAS HEISST NICHT, DASS MAN NICHT JEMAND ANDEREN LIEBEN KANN.
ICH LIEBE DICH, TERRY, VON **GANZEM** HERZEN.
GUT. PRIMA. KEIN PROBLEM. NUR, DASS ER **ZURÜCKGEKOMMEN** IST. AL SIMMONS, DER GROSSE HELD. SELBST NACH SEINEM TOD RETTET ER NOCH DIE WELT.
SELBST MEINE EIGENE TOCHTER NENNT IHN IHREN SCHUTZENGEL.
WIE SOLL ICH DA MITHALTEN? WIE KANN ICH MIT DIR SCHLAFEN, WENN ICH WEISS, DASS ER IMMER NOCH DA DRAUSSEN IST?

WIR SCHLAFEN NICHT MITEINANDER, TERRY.
ICH VERMISSE DICH. DU BIST HIER, UND ICH VERMISSE DICH.
KOMM ZURÜCK ZU MIR, TERRY.
ICH KANN NICHT.
WEISST DU, ICH WÄRE EIN NICHTS, WENN AL JETZT REINKÄME.
ES WÜRDE HEISSEN: "DANKE, TERRY, DU WARST EIN GUTER FREUND. DU WARST FÜR MICH DA. JETZT VERSCHWINDE AUS MEINEM LEBEN, DENN MEIN MANN IST WIEDER ZURÜCK."
DU TÄUSCHST DICH. VOLLKOMMEN!
ACH JA?
GLAUBST DU, ICH WÜSSTE NICHTS VON DEINEM SCHATZKÄSTCHEN?!

DIE HABE ICH VOR LANGER ZEIT GEFUNDEN.
LIEBES-BRIEFE/ FOTOS!
DAS IST PERSÖNLICH, TERRY!
NATÜRLICH HABE ICH SIE AUFGEHOBEN!
KLAR, WARUM AUCH NICHT?
WEISST DU, ICH KÖNNTE ES JA VERSTEHEN, WENN DU SIE GUT WEGSCHLIESST UND SIE VIELLEICHT EIN PAARMAL IM JAHR HERVORHOLST. ZUM HOCHZEITSTAG, SEINEM GEBURTSTAG.
ODER ZUM JAHRESTAG, ALS IHR ES DAS ERSTE MAL GETRIEBEN HABT.
DAS GINGE KLAR. KEIN PROBLEM.
ABER DU SIEHST SIE DIR JEDEN TAG AN!
DU NUTZT SIE AB, KÜSST DIE VERDAMMTEN DINGER.
DU HAST MIR NACHSPIONIERT?!
UND WAS KOMMT JETZT? WIRST DU MICH SCHLAGEN?
SCHLAGEN?! MEIN GOTT, NEIN. ICH WÜRDE DICH NIE...
AL SCHON.
WAS?!

KURZ NACHDEM DAS AUFGENOMMEN WURDE, HAT ER MICH ZUM ERSTEN MAL GESCHLAGEN.
ES WAR EINE CIA-PARTY. SEIN CHEF WAR DA. JASON WYNN. WYNN WAR DER EINZIGE MANN, ZU DEM AL AUFSAH.
WIR HABEN BEIDE GETRUNKEN. ALS WIR NACH HAUSE KAMEN, WAR ICH GEIL AUF IHN. ER SCHLIEF EIN, ALSO SAGTE ICH--
ICH WILL'S NICHT HÖREN--
OH DOCH, DU **HÖRST** MIR JETZT ZU, TERRY. DU WILLST ÜBER AL UND MICH BESCHEID WISSEN, ALSO HÖRST DU ZU...
ICH SAGTE, DU BIST SO SCHARF AUF DEINEN CHEF, RUFEN WIR IHN DOCH AN UND LADEN IHN ZU EINEM DREIER EIN. VIELLEICHT KRIEGST DU DANN JA MAL EINEN HOCH.
ES WAR NATÜRLICH EIN SCHERZ. ABER ER HAT...
"RUMS... WIE AUS DEM NICHTS. KLAR, ER WAR EIN PROFI. SELBST BETRUNKEN WAR ER SO SCHNELL, DASS ICH ES NICHT KOMMEN SAH."

ICH HABE IMMER GESAGT, WENN MICH JE EIN MANN SCHLÄGT, BIN ICH WEG. ICH KONNTE ALL DIESE VERPRÜGELTEN EHEFRAUEN NIE VERSTEHEN.
WIE DUMM UND SCHWACH, BEI EINEM MANN ZU BLEIBEN, DER EINEN SCHLÄGT.
ABER ICH HABE MICH SELBST NIE SO GESEHEN. ICH WAR KEINE VON DENEN. ICH REDETE MIR EIN, DASS ES NICHT SO OFT PASSIERTE. EIN KLAPS, EIN SCHLAG, EIN VERDREHTER ARM. DAMIT KONNTE ICH LEBEN...
NEIN. ICH HAB NIE...
"HINTERHER WAR ER IMMER SO LIEB. ER WEINTE WIE EIN KLEINES KIND. ES TAT IHM IMMER SO LEID.
"ER KONNTE SO ROMANTISCH SEIN. ICH BEKAM VIELE ROTE ROSEN...
"EINMAL VERGASS ER MEINEN GEBURTSTAG, UND ER MACHTE ES WIEDER GUT, INDEM ER MIR SHANNA SCHENKTE. ER WUSSTE BESCHEID. BEI MANCHEN MÄNNERN WÄRE ES SCHMUCK GEWESEN, EIN WOCHENENDE IN PARIS. ABER AL WUSSTE GENAU BESCHEID...
"ICH BIN NICHT DUMM. ICH WUSSTE, WAS ER TAT, WENN ER WOCHENLANG WEG WAR. ABER ICH DACHTE, ICH KÖNNTE DAS HERZ DES EISKALTEN KILLERS ZUM SCHMELZEN BRINGEN.
"ER LIEBTE MICH. DARAN ZWEIFLE ICH NICHT. ABER ICH WOLLTE KINDER. WENN ER DIE WAHL GEHABT HÄTTE ZWISCHEN EINEM SPAZIERGANG IM PARK MIT SEINER FRAU UND DEN KINDERN ODER EINER TOUR DURCH EINEN SCHLANGENVERSEUCHTEN DSCHUNGEL, UM EINEM VÖLLIG FREMDEN EINE KUGEL ZU VERPASSEN... VON WEGEN QUAL DER WAHL."

ABER ER WOLLTE EINE FAMILIE. ER SAGTE MIR--
SICHER. ABER IMMER SPÄTER. NÄCHSTES JAHR, DANN DAS NÄCHSTE UND DAS NÄCHSTE--
"IHM WAR KLAR, DASS ER VON DEM TAG AN, AN DEM ER EIN KIND HÄTTE, EINEN SCHREIBTISCHJOB HÄTTE ANNEHMEN MÜSSEN. ER WUSSTE, ICH WÜRDE IHN NICHT MIT DEN HÄNDEN DIE WINDEL WECHSELN LASSEN, MIT DENEN ER GERADE JEMANDEN ERWÜRGT HATTE."
ER HÄTTE SICH NIEMALS ENTSCHIEDEN, ALSO TAT ICH ES FÜR IHN.
ICH HÖRTE AUF, DIE PILLE ZU NEHMEN. UND WURDE SCHWANGER.
SCHWANGER? DU WARST **SCHWANGER**?
NEIN. DAS IST EINE LÜGE. WIR KONNTEN KEINE KINDER BEKOMMEN. WIR HABEN ES VERSUCHT.
DAS SIND ALLES LÜGEN!!
ICH HATTE ANGST, ALS ICH ES IHM SAGTE. ICH WUSSTE, DASS ICH UNSERE BEZIEHUNG AUFS SPIEL SETZTE. ABER ICH DACHTE-- ICH **GLAUBTE**, DASS EIN KIND ALLES ÄNDERN WÜRDE...
ER SAH MICH UNGLAUBLICH LANGE AN. ER WAR NICHT SAUER. ER SAGTE NUR-- SEHR LEISE-- SAGTE ER:
"WANDA, ICH LIEBE DICH..."

ICH LIEBE DICH MEHR ALS ALLES AUF DER WELT. ICH MÖCHTE EIN KIND MIT DIR HABEN. ICH WERDE AUFHÖREN. ICH GEH INS BÜRO UND WIR SPIELEN DIE GLÜCKLICHE FAMILIE. ABER JETZT NOCH NICHT.
VERSUCH NIE WIEDER, SO ETWAS OHNE MICH ZU ENTSCHEIDEN--
ABER ES IST PASSIERT, AL. DAS KÖNNEN WIR NICHT ÄNDERN. ICH TRAGE UNSER KIND.
WANDA, DU HAST KEINE AHNUNG, WAS LOS IST. DU KENNST DAS BÖSE NICHT. DA DRAUSSEN BAUT SICH EINE FLUTWELLE AUF. LEUTE, DIE NEIDISCH AUF UNS SIND, DIE UNS HASSEN.
SIE WERDEN MORD UND TOTSCHLAG JENSEITS DEINER VORSTELLUNGSKRAFT VERURSACHEN.
SIE WOLLEN JEDEM AMERIKANISCHEN KIND SÄURE INS GESICHT SCHÜTTEN UND ZUSEHEN, WIE DAS FLEISCH VON DEN KNOCHEN RINNT...
AL, HÖR AUF.
ICH BIN DIE LETZTE VERTEIDIGUNGSLINIE. WIR SIND IM KRIEG, UND IHR LEUTE WISST NICHT EINMAL...
"IHR LEUTE?!" DU SOLLTEST DICH HÖREN! DU MUSST SCHLUSS MACHEN. SOLL SICH JEMAND ANDERS DARUM KÜMMERN.

ES GIBT NIEMAND ANDEREN.
ES GIBT TYPEN, AGENTEN, KILLER, ABER NIEMANDEN WIE MICH. SIE KÖNNEN NICHT TUN, WAS ICH TUE. MAN MUSS ES FÜHLEN KÖNNEN.
MAN MUSS JEMANDEN LIEBEN KÖNNEN, SO WIE ICH DICH LIEBE, WANDA, UND DANN MUSS MAN IN DER LAGE SEIN...
... EINEN SCHALTER IN SEINEM KOPF UMZULEGEN.
ICH LIEBE DICH SO SEHR.
"DANN SAH ICH IHN. DIESEN AUSDRUCK, DEN SEINE OPFER IN DEN SEKUNDEN VOR IHREM TOD SEHEN. ES IST KEIN HASS. ES LIEGT IRGENDWO JENSEITS VON LIEBE UND HASS. ES IST DER AUSDRUCK EINES MANNES, DER ETWAS GEFÜHLT HAT, DAS NIEMAND SONST FÜHLEN KANN.
"ER WOLLTE, DASS ICH EINSEHE, DASS GENAU ER DER MANN IST, DEN WIR ZU UNSERER RETTUNG BRAUCHEN. JEDER KANN TÖTEN, DOCH NUR JEMAND BESONDERES KANN DAS TÖTEN, WAS ER LIEBT.
"ER WUSSTE, WAS ER TAT. ER WUSSTE ES GANZ GENAU..."

"ICH VER-
LOR DAS
BABY."

"AL
"TÖTETE
"DAS
"KIND."

ICH VERLOR IHN, TERRY.
ICH VERLOR IHN, LANGE BEVOR ER STARB.
ICH WARTETE DARAUF, DASS ER VON SEINER LETZTEN MISSION ZURÜCKKOMMT, UM IHM ZU SAGEN, DASS ICH IHN VERLASSE.
ABER ER KAM NIE ZURÜCK.
ES TUT MIR SO LEID. ICH HÄTTE ES DIR SAGEN MÜSSEN.
DU BIST MEIN MANN, TERRY. NUR DU ALLEIN.
NEIN!
TU NIEMALS, WAS AL GETAN HAT. VERLASS MICH NIE.
NEIN!!
NEIN!!!

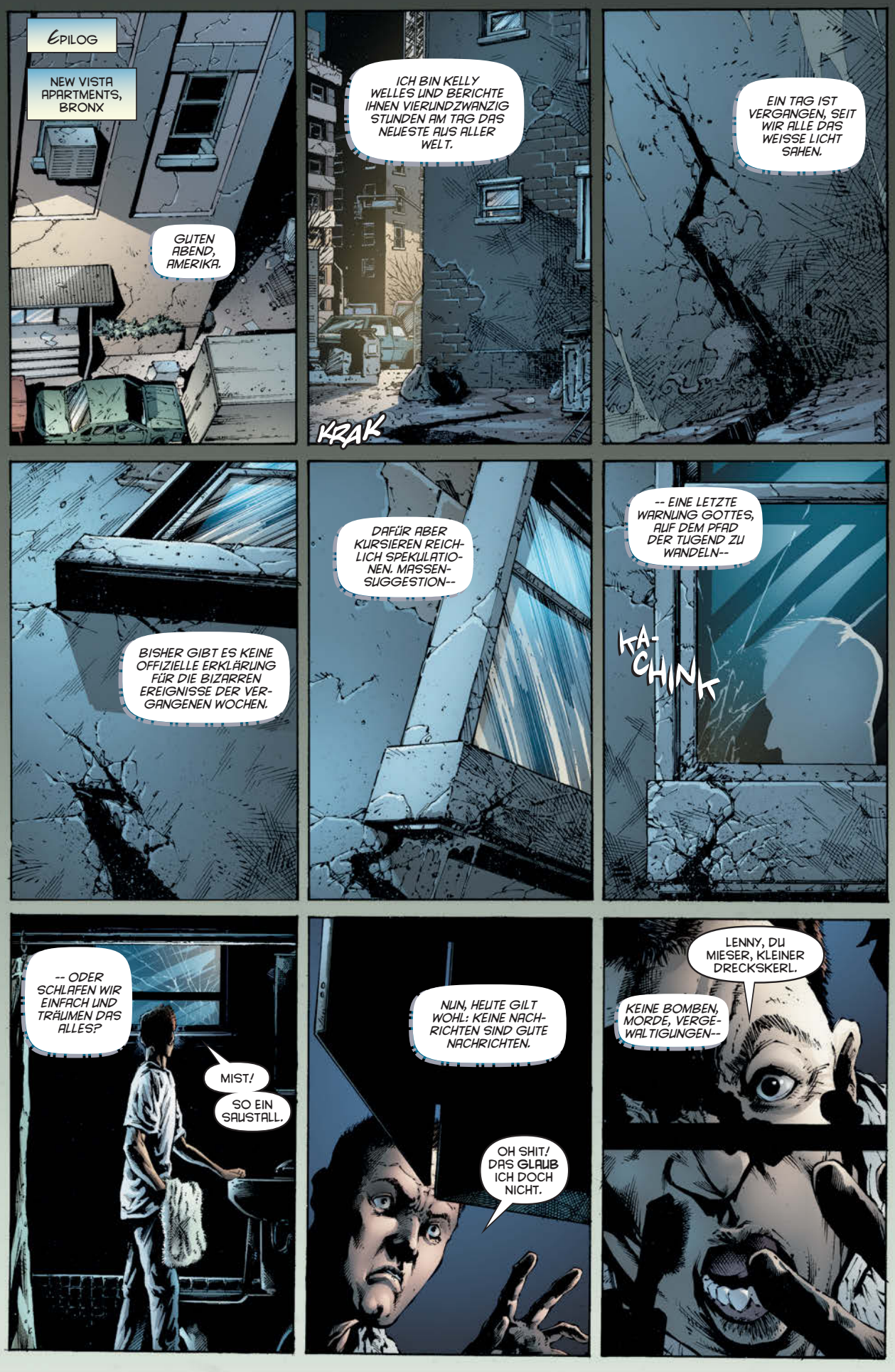
VERSTEHST DU NUN, DASS DU NIE ZU IHR ZURÜCKKEHREN KANNST?
DU--
WUSS-TEST DAS.
DU WUSSTEST ES AUCH, AL. DU HAST DEINE ERINNERUNGEN UNTER-DRÜCKT. DU WOLLTEST SIE BEGRABEN, ABER DU HAST ES IMMER GEWUSST.
IMMER, WENN DU ALS AL SIMMONS ZU IHR ZURÜCKKEH-REN WOLLTEST, HAT DEIN KÖRPER RE-BELLIERT.
WAS MEINST DU WOHL, WARUM?
ICH HABE MEIN KIND GETÖTET.
MIT DIESER HAND...
ES WAR DEIN UN-TERBEWUSSTSEIN.
DU KONNTEST DICH NIE ALS AL SIMMONS VOR IHR ZEIGEN. NUR ALS DAS BÖSE, DAS DU DEINER MEINUNG NACH GEWOR-DEN WARST.

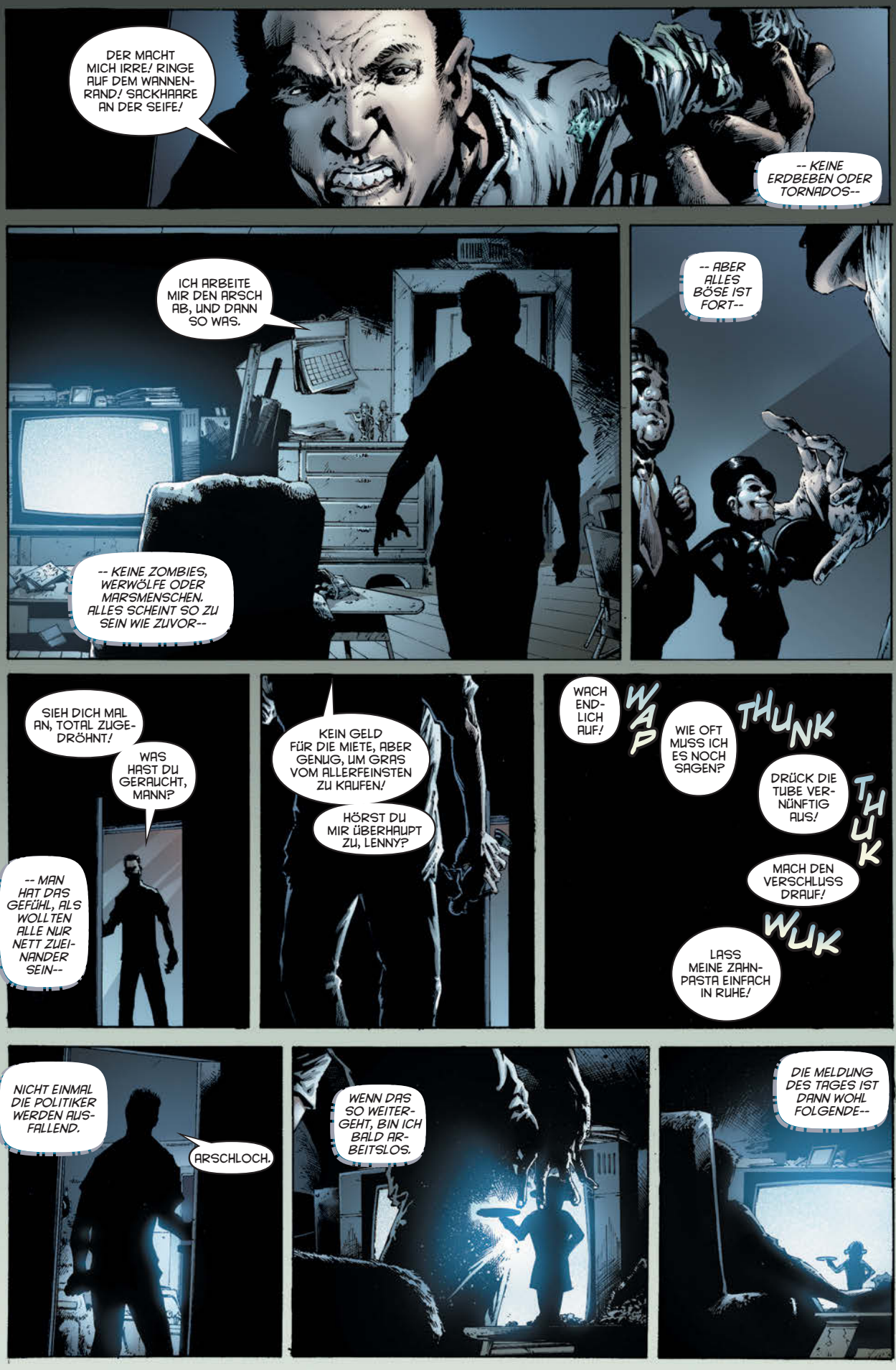
DIES IST DEINE BESTRAFUNG.
DOCH NIEMAND HAT DIR DAS ANGETAN, AL. DU WARST ES SELBST.
DU BIST KEIN MONSTER.
DU BIST AL SIMMONS.
DU GABST MALEBOLGIA DIE SCHULD DAFÜR, DASS DU EIN HELLSPAWN WURDEST, ABER ES WAR DEINE ENTSCHEIDUNG.
DU HAST DIR DEINE EIGENE HÖLLE GESCHAFFEN. ES KAM DIR GELEGEN, WAS MALEBOLGIA DIR ANBOT, WEIL DU LEIDEN WOLLTEST.
ICH **BIN** EIN MONSTER. AL SIMMONS WAR IMMER EIN MONSTER.

WENN ICH NICHT ZURÜCK-KANN, DANN LASS MICH STERBEN.
DU KANNST NICHT **STERBEN.** DIES IST DEINE BUSSE. DU KANNST NICHT STERBEN, BIS DU DICH SELBST ERLÖST HAST.
KOMM, ICH BRING DICH NACH HAUSE.
WOHIN...?
DU WEISST, WOHIN DU GE-HÖRST.
NEIIIIIIN!!
WAS ZUM TEUFEL...?

DIE GASSEN SIND VERLASSEN.
SELBST DIE OBDACH-LOSEN HABEN BESSERE PLÄTZE.
SIE BRAU-CHEN IHN NICHT MEHR.
ES GIBT KEINEN GOTT MEHR, KEINEN SATAN, KEINE DÄMO-NEN, UNGE-HEUER ODER GEFALLENE ENGEL, VOR DENEN ER SIE BESCHÜTZEN MÜSSTE.
NIEMAND BRAUCHT IHN.

ER IST AL SIMMONS...
DER MANN, DER DIE WELT RETTEN KONNTE, ABER NICHT SICH SELBST...
ENDE


EPILOG
NEW VISTA APARTMENTS, BRONX
GUTEN ABEND, AMERIKA.
ICH BIN KELLY WELLES UND BERICHTE IHNEN VIERUNDZWANZIG STUNDEN AM TAG DAS NEUESTE AUS ALLER WELT.
KRAK
EIN TAG IST VERGANGEN, SEIT WIR ALLE DAS WEISSE LICHT SAHEN.
BISHER GIBT ES KEINE OFFIZIELLE ERKLÄRUNG FÜR DIE BIZARREN EREIGNISSE DER VERGANGENEN WOCHEN.
DAFÜR ABER KURSIEREN REICHLICH SPEKULATIONEN. MASSENSUGGESTION--
-- EINE LETZTE WARNUNG GOTTES, AUF DEM PFAD DER TUGEND ZU WANDELN--
KA-CHINK
-- ODER SCHLAFEN WIR EINFACH UND TRÄUMEN DAS ALLES?
MIST!
SO EIN SAUSTALL.
NUN, HEUTE GILT WOHL: KEINE NACHRICHTEN SIND GUTE NACHRICHTEN.
OH SHIT! DAS GLAUB ICH DOCH NICHT.
LENNY, DU MIESER, KLEINER DRECKSKERL.
KEINE BOMBEN, MORDE, VERGEWALTIGUNGEN--


DER MACHT MICH IRRE! RINGE AUF DEM WANNENRAND! SACKHAARE AN DER SEIFE!
-- KEINE ERDBEBEN ODER TORNADOS--
ICH ARBEITE MIR DEN ARSCH AB, UND DANN SO WAS.
-- KEINE ZOMBIES, WERWÖLFE ODER MARSMENSCHEN. ALLES SCHEINT SO ZU SEIN WIE ZUVOR--
-- ABER ALLES BÖSE IST FORT--
SIEH DICH MAL AN, TOTAL ZUGEDRÖHNT!
WAS HAST DU GERAUCHT, MANN?
-- MAN HAT DAS GEFÜHL, ALS WOLLTEN ALLE NUR NETT ZUEINANDER SEIN--
KEIN GELD FÜR DIE MIETE, ABER GENUG, UM GRAS VOM ALLERFEINSTEN ZU KAUFEN!
HÖRST DU MIR ÜBERHAUPT ZU, LENNY?
WACH ENDLICH AUF!
WAP
WIE OFT MUSS ICH ES NOCH SAGEN?
THUNK
DRÜCK DIE TUBE VERNÜNFTIG AUS!
THUK
MACH DEN VERSCHLUSS DRAUF!
WUK
LASS MEINE ZAHNPASTA EINFACH IN RUHE!
NICHT EINMAL DIE POLITIKER WERDEN AUSFALLEND.
ARSCHLOCH.
WENN DAS SO WEITERGEHT, BIN ICH BALD ARBEITSLOS.
DIE MELDUNG DES TAGES IST DANN WOHL FOLGENDE--

LIEBE ZUSCHAUER--
-- ES WAR EIN WUNDERSCHÖNER TAG.
AMEN, ALTER.
AMEN.

“MANDARIN-SPAWN”