

UNCANNY X-MEN



BRISSON
ROSENBERG
THOMPSON
ASRAR
SILVA
CINAR
PÉREZ

SCHÖNE NEUE WELT

MARVEL

panini comics





**UNCANNY
X-MEN**
SCHÖNE NEUE WELT



UNCANNY X-MEN

ZERRISSEN, TEIL 1

Disassembled, Part 1
Uncanny X-Men (2019) 1 (I)
Januar 2019

WAS DIE ZUKUNFT BRINGT, TEIL 1-3 & EPILOG

What Tomorrow Brings, Part 1-3 & Epilogue
Uncanny X-Men (2019) 1 (II)
Januar 2019

ZERRISSEN, TEIL 2

Disassembled, Part 2
Uncanny X-Men (2019) 2
Januar 2019

ED BRISSON
MATTHEW ROSENBERG
KELLY THOMPSON
AUTOREN

MAHMUD ASRAR
MARK BAGLEY
YILDIRAY CINAR
MIRKO COLAK
PERE PÉREZ
IBRAIM ROBERSON
R.B. SILVA
ZEICHNER

MAHMUD ASRAR
YILDIRAY CINAR
MIRKO COLAK
ADRIANO DI BENEDETTO
ANDREW HENNESSY
PERE PÉREZ
IBRAIM ROBERSON
TUSCHE

GURU-eFX
RACHELLE ROSENBERG
FARBEN

ZERRISSEN, TEIL 3

Disassembled, Part 3
Uncanny X-Men (2019) 3
Januar 2019

ZERRISSEN, TEIL 4

Disassembled, Part 4
Uncanny X-Men (2019) 4
Februar 2019

ZERRISSEN, TEIL 5

Disassembled, Part 5
Uncanny X-Men (2019) 5
Februar 2019

WALPROJECT
LETTERING

JÜRGEN PETZ
ÜBERSETZUNG

CHRIS ROBINSON
DARREN SHAN
JORDAN D. WHITE
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

JOE QUESADA
CHIEF CREATIVE OFFICER USA

DAN BUCKLEY
HERAUSGEBER USA

ALAN FINE
PRODUZENT USA

UNCANNY X-MEN erscheint bei PANINI COMICS, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Harald Gantzberg, Marco Rizzo, Anja Seiffert, Kristina Starschinski, Daniela Uhlmann, Thomas Witzler, Übersetzung Jürgen Petz, Proofreading Nina Steffens, Lettering Walproject, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Grafik und Layout Michele Manzo, Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Leinil Francis Yu, *Uncanny X-Men* (2019) 1; Variant-Cover von Skottie Young, *Uncanny X-Men* (2019) 1 Variant-Cover-Edition.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-4589-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-4590-2 (.epub) /
ISBN 978-3-7367-4588-9 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



© 2019 MARVEL





Seit ihrem Debüt konkurrieren **Avengers** und **X-Men** um die Gunst der Leser. Beide sind 1963 zeitgleich am Markt erschienen. Obwohl die Schützlinge von **Charles Xavier** einen soliden Start hinlegten, zogen die mächtigsten Helden der Erde im Laufe der Jahre davon. Gründe gab es viele. Während bei Marvels Mutanten die Qualität der Hefte nach **Stan Lee** und **Jack Kirby** häufig zu wünschen übrig ließ, glänzten die Avengers mit dem zeichnenden Brüderpaar **John** und **Sal Buscema**. Die Rächer, wie sie hierzulande genannt wurden, waren einfach bunter, heroischer. Die Wende kam mit der 2. Generation der X-Men: **Colossus**, **Nightcrawler**, **Phoenix**, **Storm** und **Wolverine** eroberten die Herzen der Fans dank kreativer Köpfe wie **Chris Claremont** und **John Byrne** im Sturm. Auf dem Cover von Ausgabe 114 prangte erstmals der Schriftzug *Uncanny X-Men*. Innerhalb kürzester Zeit überflügelte Xaviers Team alle anderen Comic-Titel der USA. Eine Flut neuer Charaktere und Schwesterserien war die Folge. *New Mutants*, *X-Factor*, *Excalibur*, *X-Force*, *Generation X*, *New X-Men*, *Astonishing X-Men* oder *Extraordinary X-Men*, um nur einige zu nennen. Die Welt der Mutanten wurde immer unübersichtlicher. Mitte der 90er geriet Marvel in finanzielle Schwierigkeiten, da man sich auf dem Markt der Sammelkartenhersteller verzettelt hatte. In der Not verscherbelte das Haus der Ideen die Filmrechte an seinen wichtigsten Figuren. Die X-Men landeten bei Fox. Als sich der Hollywoodgigant mit den Mutanten eine goldene Nase verdiente, schaute Marvel in die Röhre. Disney erwarb Marvel und konzentrierte sich auf Blockbuster mit Helden, die ihnen noch gehörten: **Iron Man**, **Captain America**, **Thor**. Kurz ... die Avengers. Das interne Interesse an den X-Men flachte ab, und ihr Stern begann zu sinken. Anfang 2019 kaufte Disney entnervt den Konkurrenten Fox für 70 Mrd. US-Dollar. Nun ist die Bahn frei, damit die X-Men nicht nur im Film-, sondern auch im Comic-Universum wieder den Platz einnehmen, der ihnen gebührt. Die besten der Spezies Homo sapiens superior vereint unter einem Dach ... UNCANNY X-MEN!

Thomas Witzler

ZERRISSEN, TEIL 1



Uncanny X-Men (2019) 1
Cover von **LEINIL FRANCIS YU**



S-SAG
MIR ... W-WO
IST KITTY
PRYDE?!



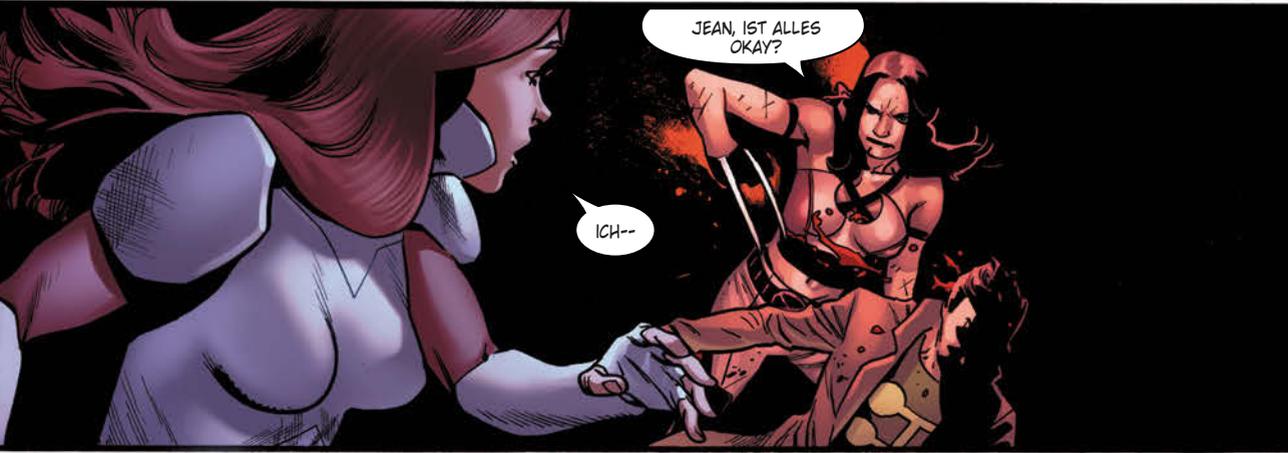
J-JAMIE
M-MADROX?

JEAN ...
WIR MÜSSEN
KITTY PRYDE
FIN--



DERRRK--

SNIKT



JEAN, IST ALLES
OKAY?

ICH--



WO IST KITTY PRYDE?!

DIESE MULTIPLE MEN ... ETWAS STIMMT MIT IHEN NICHT. IHR GEIST IST IRGENDWIE ZERSPLITTERT ...

WO IST KITTY PRYDE?!

WO IST KITTY PRYDE?!

WO IST KITTY PRYDE?!

WO IST KITTY PRYDE?!



WO IST KITTY PRYDE?!



XAVIER-INSTITUT FÜR MUTANTEN-AUSBILDUNG UND -BERATUNG



ÜBER MORRISVILLE,
NORTH CAROLINA
JETZT

SOLL DAS
EIN SCHERZ
SEIN?



DER
IST UNSER
GEGNER?

FOREARM?

WAS WIRD DER
MIT UNS MACHEN?
UNS ABKLATSCHEN,
BIS WIR TOT
SIND?

WER IST SEIN
SIDEKICK? TRICEP?
DAS DREIARMIGE
WUNDER?

MS. PRYDE,
SOLLTE UNS SO EINE
TRAININGSMISSION
NICHT MEHR
FORDERN?

JEDE
MISSION IST
EINE GELEGENHEIT,
ETWAS ZU LERNEN,
OYA.

ABER FOREARM?
DER TYP IST EIN
WITZ! UND ÜBER-
HAUPT ... IST ER
NICHT TOT?

ER WÄRE NICHT DER
ERSTE, DER DEN TOD
BESIEGT, PIXIE. UND
FÜR DIE LEUTE IN
DIESEM PHARMA-
LABOR IST ER EINE
BEDROHUNG. SIE SIND
WEHRLOS. ANDERS
ALS WIR.

SIE
BRAUCHEN
ALSO UNSERE
HILFE.

DAFÜR
SIND WIR
X-MEN DA.

MACHT
EUCH BEREIT.
WIR LANDEN
JETZT.



КДЖЮОООМ



BOTSWANA,
AFRIKA



KALAHARI-WÜSTE



DAS IST
UNNATÜRLICH.



ICH
STIMME
DIR ZU,
STORM.





ICH HABE VERSUCHT, WIND UND REGEN UNTER MEINE KONTROLLE ZU BRINGEN, HENRY.

OHNE ERFOLG.



MITTE IN DER KALAHARI ENTSRINGT EIN SEE. PRAKTISCH ÜBER NACHT, MÖCHTE ICH SAGEN. ABER DAS IST NICHT KORREKT. ES GESCHAH URPLÖTZLICH.

MEHR NIEDERSCHLAG AN EINEM TAG, ALS HIER GEWÖHNLICH IN ZEHN JAHREN FÄLLT.

UND REGEN.

SELBST EIN GARTENTEICH BENÖTIGT ZEIT, UM BAKTERIEN ZU KULTIVIEREN, DIE LEBEN ZULASSEN.



TROTZDEM GIBT ES IN DIESEM SEE BEREITS DREI VERSCHIEDENE FISCHARTEN UND DIVERSE PFLANZEN, DIE IN DIESEM GEBIET ALLE URSPRÜNGLICH NICHT BEHEIMATET SIND.

MIT NATÜRLICHER ENTWICKLUNG HAT DAS NUR WENIG ZU TUN.



FÜR DIE LEUTE ...

... MUSS ES SO SEIN, ALS HÄTTE GOTT IHRE GEBETE ERHÖRT.

ABER IST DEM SO?



HABE DA AUCH ZWEIFEL.

„JEMAND VERLETZT?“



BIN OKAY. ABER PIXIE BLUTET. GEHT SCHON, GLOB.

ANOLE HAT'S ERWISCHT. ER BRAUCHT HILFE.

WO IST OYA?



IST DAS EIER ERNST?



DACHTE, WIR KRIEGEN ES MIT RICHTIGEN X-MEN ZU TUN.

DAS IST NUR DER KINDER-GARTEN.

DRAGONESS

FOREARM

EIN WITZ.

SAMURAI

STROBE

BRINGEN WIR'S FIX HINTER UNS, KINDER. WIR ERWACHSENEN HABEN WICHTIGERES ZU TUN.

WILDSIDE



KRAK

SO EIN RESTPOSTEN-WOLVERINE WIE DU BEEINDRÜCKT MICH NICHT.

HÖRT MICH JEMAND? X-MEN?

LI-UNSER BLACKBIRD IST ABGESTÜRZT. BEI FAIRVIEW MEDICAL LABS. ES GAB VERLETZTE. UND WIR WERDEN ANGEGRIFFEN. VON DER MUTANTEN-BEFREIUNGSFRONT!

GLAUBE ICH ZUMINDEST, WIR BRAUCHEN VERSTÄRKUNG.

UND ZWAR BALD!

WIR HÖREN DICH, GLOB. EIN TEAM IST AUF DEM WEG.



WIE WÜRDEN MAN DICH MIT SECHS ARMEN NENNEN? SIX-PAK? UND MIT ACHT ARMEN?

MMMPF. WEISST DU ÜBERHAUPT, WEN IHR HIER BESCHÜTZT?

WAS DIE HIER PRODUZIEREN?

IST MIT TOTAL EGAL.



EINEN IMPFSTOFF GEGEN UNS MUTANTEN.

IHR KÄMPFT FÜR MENSCHEN, DIE VERSUCHEN, UNS KOMPLETT AUSZULÖSCHEN.