

PHILIPPE THIRAUT 上海梦 JORGE MIGUEL

SHANGHAI DREAM



SPLITTER Double
Donnie

SHANGHAI DREAM

TEIL 1/2 • EXODUS 1938



Szenario von **PHILIPPE THIRAUT** nach einer Geschichte von **EDWARD RYAN** und **YANG XIE**
Zeichnungen von **JORGE MIGUEL** Farbe von **DELFI**

SPLITTER

LIFA-STUDIOS, BERLIN, 9. NOVEMBER 1938.

SEHEN SIE SICH DAS SYMBOL AN, DAS IN DIESEN ZWEITAUSEND JAHRE ALTEN TEMPEL GEMEISSELT WURDE.



BERNHARD! WAS MACHST DU HIER?



ES IST IRRSINN, HIER AUFZUTAUCHEN! WIE BIST DU ÜBERHAUPT REINGEKOMMEN?



ICH HABE ACHT JAHRE IN DIESEM STUDIO GEARBEITET, MANFRED, ICH KANNTE JEDEN WINKEL... BEVOR SIE MICH RAUSWARFEN WIE EIN STÜCK DRECK.



ICH HABE DIE RASSEN-GESETZE NICHT ERFUNDEN. DU WARST EIN GLUTER REGIE-ASSISTENT. ICH WOLLTE DIR SOGAR EINE CHANCE ALS REGISSEUR GEBEN.



ICH BIN NICHT HIER, UM DIR VORWÜRFE ZU MACHEN. ICH WOLLTE DIR EINE GESCHICHTE ANBIETEN. EINE GESCHICHTE VON ILLO, EINE ROMANTISCHE KOMÖDIE. SIE SPIELT IN BERLIN.

ÄH... WIE GEHT ES ILLO?



WIE EINER DREHBÜCHHALTORIN, DER ES SEIT VIER JAHREN VERBOTEN IST ZU ARBEITEN. SIE IST TAPFER, ABER DAS LEBEN IST HART. WIR MUSSTEN BEI IHREM VATER EINZIEHEN.

WENN DU IHR DREHBÜCH KAUFST, WÜRDEN DAS NICHT NUR UNSEREN ALLTAG KLAR VERBESSERN, SONDERN ES WÜRDEN ILLO AUCH WIEDER NEUEN LEBENSGLÜCK GEBEN.



»WILDE NACHT IN BERLIN«...

ICH WÜRDEN MICH STRAFBAR MACHEN, WENN ICH EINE JÜDIN BESCHÄFTIGTE.



DAS DREHBÜCH WÄRE NATÜRLICH NICHT OFFIZIELL VON ILLO, DAS REGELN WIR UNTER DER HAND.

ILLO HAT VIEL TALENT, ICH BEZWEIFLE NICHT, DASS ES GLÜCK IST, ABER ES IST ZU GEFÄHRLICH, ES KÖNNTE SICH HERUMSPRECHEN.



NIMM DAS MANUSKRIPT ZURÜCK, BERNHARD. TUT MIR WIRKLICH LEID.

NEIN! BITTE, GIB MIR NUR EIN PAAR MINUTEN DEINER ZEIT.



DU DREHST NICHT NUR PROPAGANDAFILME, DIE LEUTE BRÄUCHEN AUCH ABLENKUNG. ES IST EINE WIRKLICH GUTE GESCHICHTE, EINE HYMNE AN DIE LIEBE, SIE IST VOLLER FANTASIE UND LEICHTIGKEIT. LASS SIE MIR DIR IN WENIGEN WORTEN ERZÄHLEN...



ES IST DIE GESCHICHTE EINER JUNGEN FRAU, IDA, DIE SICH IN IHRER KLEINEN PROVINZSTADT LANGWEILT. EINES TAGES MUSS SIE NACH BERLIN ZUR BEERDIGUNG IHRER TANTE REISEN, DIE SIE IN IHREM TESTAMENT BEDACHT HAT.



MEINER NICHT, IDA NEUMANN, HINTERLASSE ICH MEINEN WOHNSITZ IN BERLIN SOWIE ALLES, WAS ER AN MÖBELN, GEGENSTÄNDEN UND KUNSTWERKEN ENTHÄLT. DIE ACHT HAUSANGESTELLTEN BLEIBEN IN IHREM DIENST, FALLS SIE ES WÜNSCHT.



AUF DEM WEG ZUM BAHNHOF SIEHT IDA EIN HERRLICHES KLEID IN EINEM SCHAU-FENSTER.



KURT, EIN JUNGER MANN AUS EINEM VÖLLIG ANDEREN MILIEU, FLANIERT ZUFÄLLIG VORBEI UND VERFÄLLT AUF DER STELLE IDAS SCHÖNHEIT.



IDA HAT SO VIEL ZEIT IM GESCHÄFT UND MIT DEM ANHÖREN VON KURTS GESÄLSEL VERBRACHT, DASS SIE IHRE RÜCKFAHRT VERPASST.

ALSO LÄSST SIE SICH VON KURT IN DEN STRUDEL DES BERLINER LEBENS MITREISSEN, DER VERSUCHT, SIE IN EINER WILDEN NACHT ZU VERFÜHREN.





ORANIENBURGER STRASSE,
JÜDISCHES VIERTEL VON BERLIN.





ICH MACHE ZU, LEUTE. TRINKT EURE GLÄSER AUS UND SEID VORSICHTIG AUF DEM HEIMWEG.



ILLO WIRD SO ENTÄUSCHT SEIN.



KOPP & JOSEPH

Deutsche!
Wehret Euch!
Und nicht bei Juden!

Jude

VERFLUCHTE NAZIS. HASS UND FEIGHEIT SIND DER NÄHRBODEN, AUF DEM IHR GEDEIHT.



MAMA! ICH HAB ANGST!

LAUF!
UND DREH DICH
NICHT UM!



DAS SIND TIERE,
WILDE TIERE...



WAS IST IHNEN PASSIERT? ICH HELFE IHNEN.

LOSLASSEN!



DU SOLLTEST AUCH FLIEHEN,
SIE TÖTEN DIE JUDEN.



SIE WOLLEN ALLES
VERNICHTEN.





