

ENFOCANDO

FIL HUNTER  
ROBIN REID

# La iluminación en la fotografía



ENFOCANDO  
los fundamentos

 **marcombo**  
ediciones técnicas

  
**Focal  
Press**

**ENFOCANDO**

***La iluminación en  
la fotografía***



**ENFOCANDO**

# ***La iluminación en la fotografía***

Fil Hunter y Robin Reid

 **marcombo**  
ediciones técnicas

This edition of "Focus on Lighting Photos" by "Fil Hunter & Robin Reid" is published by arrangement with:

Copyright © 2011 ELSEVIER LIMITED of The Boulevard, Langford Lane, Kidlington, Oxford, OX51GB, UK. All rights reserved.

Authorized translation from the English language edition published by Focal Press.

Edición en español:

Título:

*ENFOCANDO La iluminación en la fotografía*

Autores:

*Fil Hunter*

*Robin Reid*

© MARCOMBO, S.A. 2012

Gran Via de les Corts Catalanes, 594

08007 Barcelona (España)

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos.

ISBN: 978-84-267-1818-1

D.L.: B-1238-2012

Impreso en Ulzama Digital SL

*Printed in Spain*

## **Dedicatoria**

*Para Polly Frye, que organizó y educó sin descanso a generaciones de fotógrafos que querían aprender.*

*Y para Polly Frye, que dijo a Fil y a Robin hace treinta años: "Creo que vosotros dos deberíais conoceros mejor." Seguimos su consejo.*

*Gracias, Polly.*

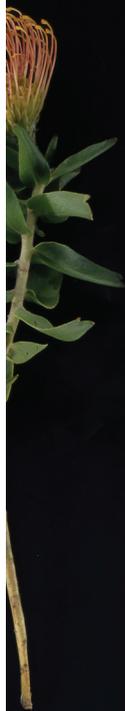


# Contenidos

---

v	Dedicatoria	59	Y ahora, ¡a trabajar!
ix	Reconocimientos	61	<b>Capítulo 3. El color de la luz</b>
xiii	Introducción. ¿Iluminación? ¿Por qué preocuparse?	73	Uso de geles para un color acentuado
3	<b>Capítulo 1. Hay más de una manera de hacer las cosas bien</b>	79	<b>Capítulo 4. Luces y sombras</b>
5	Flash incorporado	83	Textura
7	Modificador 1: un espejo	86	¿Por qué la misma luz se ve tan diferente en otro sujeto?
9	Modificador 2: un gran reflector blanco	91	<b>Capítulo 5. La luz del sol</b>
11	Otros modificadores: luz de relleno, luz de cabello	92	Luz fortuita
13	El mismo principio: controlar la cantidad de luz de muchas formas	97	Enmendar o mezclar luces
16	Añadir otra luz	103	Distancia y neblina
23	<b>Capítulo 2. Herramientas: ya tenemos luz, pero ¿está bajo control?</b>	104	Arquitectura
25	Flash fuera de cámara	107	<b>Capítulo 6. Bien, ¿dónde ponemos esta luz para los retratos?</b>
27	Cómo disparar un flash	109	Luz partida
32	El tamaño de la luz	111	Iluminación estrecha
35	¿Qué ocurre si no tenemos un muro o un techo donde hacer que rebote la luz?	112	Iluminación ancha
		113	Iluminación de cabello
		115	Luz de fondo
		116	Luces de contorno (Rim/Kicker Lights)

---



# Contenidos

---

- |            |   |                                   |  |
|------------|---|-----------------------------------|--|
| 118        | Iluminación de belleza/mariposa                                   | 157                               | Un vaso medio lleno                      |
| 120        | Iluminación de baja tonalidad frente a luz de elevada tonalidad   | 158                               | Cristal y papel                          |
| 127        | Las arrugas   | 160                               | Botellas y más                           |
| 128        | Gafas e iluminación: ¿son compatibles?                            | <b>165 Capítulo 9: Movimiento</b> |  |
| 131        | Grupos  | 165                               | Una pizca de movimiento                  |
| 135        | Animales de compañía  | 167                               | Mucho movimiento                         |
|            |   | 171                               | Detener el movimiento                    |
| <b>141</b> | <b>Capítulo 7. Bien, ¿dónde ponemos esta luz para el metal?</b>   | <b>175</b>                        | <b>Capítulo 10. ¿El futuro es ahora?</b> |
| 144        | Metal plano   | 175                               | Nuevas fuentes de luz                    |
| 147        | Metal redondeado  | 176                               | Postproducción                           |
|            |   | 178                               | Imágenes de elevado rango dinámico (HDR) |
| <b>151</b> | <b>Capítulo 8. Bien, ¿dónde ponemos esta luz para el cristal?</b> | <b>183</b>                        | <b>Conclusión</b>                        |
| 152        | Iluminación de campo oscuro                                       | <b>184</b>                        | <b>Glosario</b>                          |
| 154        | Iluminación de campo brillante                                    |                                   |  |
-

# Reconocimientos

NUESTRO AGRADECIMIENTO para los colaboradores que generosamente pusieron a nuestra disposición sus imágenes para que las usáramos en este libro. Como se puede ver, algunos son profesionales, pero otros son aficionados. En realidad no importa quién es cada cual. Ambos autores, Robin y Fil, hicieron fotografías bastante decentes como aficionados y luego continuaron haciéndolas extraordinariamente buenas como profesionales. Aún estamos aprendiendo. Debemos ayudarnos unos a otros.

Nuestro agradecimiento también va para Wein y PocketWizard por permitirnos el uso de imágenes de sus productos. Asimismo, a nuestros modelos: Mandeep, Karina, Joshua, Nancy, Maggie, San, Cathie, Maggie, Wendell, Stephanie, Katie, Joanne, Jan, Jason y Robert.

Algo sobre nuestros fotógrafos colaboradores:

**Chris Brearley:** no tengo biografía. No soy más que un ingeniero de control de calidad que disfruta mucho haciendo fotos.

Aunque suelo preferir quedarme en el estudio, intento salir más y observar lo que me rodea. Página 166, fuegos artificiales.

**Alesa Dam:** nací en 1971, en Bélgica, y puedo decir que la fotografía me ha intrigado desde mi infancia. De niña tuve una cámara de película Kodak Disc. A mi padre le interesaba la fotografía y tenía algunos libros sobre el tema en su biblioteca. El amor, los estudios y mi primer trabajo se interpusieron en el camino a esta afición durante el final de mi adolescencia y mis veintitantos. Recuperé el interés en la fotografía cuando cambiamos las cámaras desechables por nuestra primera, y única, cámara digital compacta en 2001. Mi primera cámara réflex digital DSLR, que compré de segunda mano en 2009, me abrió las puertas de un nuevo mundo. Como no llevo más que dos años involucrada en la fotografía, aún no sé con seguridad a dónde me va a llevar, pero da la sensación que mis motivos favoritos incluyen la fotografía nocturna de larga exposición, la fotografía abstracta y los retratos de estudio. Página 174, LEDs.

**Joel DeYoung:** vivo en Holland, Michigan, comencé en la fotografía en 2006 y me di cuenta de que los desafíos de la fotografía encajan bien con mi personalidad inquisitiva, mi amor por la naturaleza y mi necesidad de expresión artística. A través de la fotografía, he sido capaz de experimentar y explorar el mundo de nuevas y maravillosas formas, encontrando y fotografiando detalles en la naturaleza que la mayoría de la gente pasa por alto. Desde el gran paisaje hasta el insecto más diminuto, he descubierto que el mundo está repleto de belleza que solo está esperando a que nos tomemos el tiempo para descubrirla. Pueden contactarme en [joel@joeldeyoungphotography.com](mailto:joel@joeldeyoungphotography.com). Página 96, cabeza de un niño.

**John Hartman:** fotógrafo profesional que lleva trabajando artística y comercialmente más de 25 años. Trabaja en su estudio de Alexandria, Virginia, y su trabajo se publica en diversas revistas todos los meses. John es hijo de Henry Hartman, un ilustrador y artista gráfico muy conocido en todo el país. Su gran interés en los motivos

náuticos lo ha llevado a colaborar en varias publicaciones náuticas. El enfoque que John tiene de la fotografía es uno relacionado con el descubrimiento, y él mismo describe su proceso creativo personal como “exploración visual”. Cuando está en tierra, él se ve a sí mismo como un “fotógrafo callejero”. Su apretada agenda lo lleva a producir una media de 30.000 imágenes al año. Sus trabajos han recibido el galardón “Best of Show” en varios concursos con jurado y su trabajo en revistas ha obtenido diversos premios editoriales. La propia Eastman Kodak ha utilizado sus imágenes en su publicidad. John ha sido profesor de fotografía en la Art League School de Alexandria, Virginia, durante diez años, donde ha sido miembro de la junta directiva. Es miembro de la *American Society of Media Photographers* (ASMP), *Nikon Professional Service* (NPS), *Stock Artists Alliance* (SAA) y de la *Society for Photographic Education* (SPE). Para saber más, se pueden visitar sus sitios web en [www.johnhartman.com](http://www.johnhartman.com) y [www.hartmanfinearts.com](http://www.hartmanfinearts.com). Página 92, barco.

**Erik Heitfield:** es un fotógrafo amateur que vive en Washington, D.C. Ha disfrutado con la

fotografía durante toda su vida, pero hace poco tiempo que ha comenzado a experimentar con el uso del flash fuera de cámara y con modificadores de luz artesanales. Él manifiesta que todo su conocimiento de la iluminación fotográfica tiene su origen en el libro *Light—Science & Magic*, en la web [strobist.com](http://strobist.com) de David Hobby y en los muchos amigos que tiene en Flickr. Se puede consultar el trabajo de Erik en Flickr.com bajo el nombre de “EriksWeeklyPhoto”. Página 13, niña con sombrero; p. 14, caja de luz artesanal.

**Paul Hodgson:** regento, junto con mi mujer, Nikki Hodgson, un estudio fotográfico de retratos y bodas en el Reino Unido. Aunque residimos en el norte del Reino Unido, no es extraño que viajemos fuera del país para trabajar. Durante mi tiempo libre sigo haciendo fotografías y tengo idéntico interés en la captura y la postproducción, que no significa una destrucción masiva de píxeles, sino ganar nitidez en los lugares adecuados y corregir los errores en la exposición. Se nos puede encontrar en [www.bof.uk.com](http://www.bof.uk.com), que significa Box of Frogs. Página 67, las dos imágenes de la iglesia.

**David House Sr.:** es un fotógrafo de Lapeer, Michigan. Su página

web, [www.LapeerPhotography.com](http://www.LapeerPhotography.com), incluye una representación de su trabajo. Su actividad principal es la fotografía comercial y los retratos. Su carrera de 25 años ha sido fundamentalmente la de un autodidacta, puesto que al principio no conocía a nadie con conocimientos de fotografía. Así que tuvo que leer libros y revistas, hacer un montón de preguntas, experimentar y probar. Su fotografía natural es la oportunidad de regresar a su primer amor en fotografía, la naturaleza y los paisajes. Se encuentra a gusto con la iluminación y el flash, tanto en estudio como en exteriores, y a menudo utiliza técnicas similares. Página 102, hongos y montaje exterior.

**Fil Hunter:** fotógrafo profesional desde los 17 años. Mientras obtenía dos licenciaturas, en psicología y religión, fue el principal fotógrafo que trabajó en la predistorsión de las imágenes para que se mostraran, posteriormente, sin distorsión en la cúpula de un planetario. Es el principal autor de *Light—Science & Magic*, el primer libro en establecer los principios universales de la iluminación.

**David Kittos:** soy un fotógrafo amateur británico y, actualmente,

vivo en Surrey. Mi primera experiencia fue un intento bastante infructuoso de fotografía subacuática durante unas vacaciones de buceo en el mar Rojo en 2005. Al igual que un mal artista que culpa a sus herramientas, todavía hoy culpo a la cámara que utilicé de mi falta de éxito. Se trataba de una basura de diez dólares que compré en una tienda local. En algún momento, adquirí una verdadera cámara, en este caso, una Olympus SP350 con una carcasa, y un flash carísimo para fotografiar bajo el agua. A partir de ahí las cosas fueron deprisa. La fotografía se demostró mucho más divertida que para hacerla solo en las vacaciones de buceo, así que compré una cámara reflex digital Olympus, una copia del libro *Light—Science & Magic* y dos años después aún estoy aprendiendo cosas. Mis intereses incluyen fotografía de objetos de cristal, flash fuera de cámara, fotografía de alta velocidad y trabajar con modelos alternativos. Asimismo, colaboro ocasionalmente con revistas de fotografía y mi trabajo, tanto fotos como artículos, se ha publicado en varias revistas y webs del Reino Unido, tales como la revista digital *Underwater Photography* ([uwpmag.com](http://uwpmag.com)), *DSLR User*, *What*

*Digital Camera* (suplemento Flash) y en *Olympus User*. Página 87, luces nocturnas; p. 90, camino polvoriento; pgs. 164, 171, fresa; p. 173, montaje; p. 182, babuino.

**Anton Lenke:** permanece como un enigma. Hay quien dice que ha elegido modelos checos mientras colgaba de un avión. Otros sostienen que es capaz de construir una cámara con una caja de zapatos, un dardo y la cadena de una Harley Davidson de 1957. Las historias sobrehumanas continúan aflorando, pero la prueba está en su portfolio. Para más información, visitar [Antonlenke.com](http://Antonlenke.com) o contactar en [antonlenke@gmail.com](mailto:antonlenke@gmail.com). Sin cabos. Página 50, rejilla de fondo.

**Ryan McGehee:** cuando tenía 18 años me gradué en el New York Institute of Photography, donde cursaba estudios desde los 16. Esto me ayudó a comenzar mi carrera en la fotografía. Hasta ahora, muchos años después, mi pasión por este arte no ha dejado de crecer. Disfruto enormemente capturando los hermosos momentos de este mundo. La fotografía me permite crear obras que puedo compartir con otros, que puedo ver y sentir. Ya sea un gran valle que aparece a mis pies, o la manera en que las sombras caen sobre la nieve. Ya sea la

manera en que la luz se extiende por el agua, o la perfección de un pequeño detalle. Sea lo que sea, eso es con lo que conecto, de lo que paso a formar parte. Trato de capturar la esencia de eso mismo, ese sentimiento, ese momento. Sé que siempre seré un aprendiz en este increíble arte, por eso trato de aprender continuamente cómo capturar y presentar este hermoso mundo en todo su esplendor. Quiero ser capaz de conectar con los espectadores de mi trabajo con la belleza, singularidad y poesía de mi visión particular de este mundo, es decir, de mi fotografía. Me dicen que una persona puede obtener mucho sólo con pedirlo, así que, si busca un fotógrafo, estaré encantado de aportar mi visión a su proyecto comercial o editorial. Pueden contactarme en [ryan@fleetingmomentsphoto.com](mailto:ryan@fleetingmomentsphoto.com) o visitar [www.fleetingmomentsphoto.com](http://www.fleetingmomentsphoto.com). Página 63, lago de montaña; p. 65, chica en el muelle; p. 66, ondas en el agua; p. 99, hombre con sombrero.

**Jeremy Millar:** es un fotógrafo que vive en Sydney. Trabajando con luz portátil, Jeremy disfruta experimentando con montajes de luz sencillos para retratos y haciendo fotografía de bailes. Su trabajo se puede ver en

www.ensofoto.com. Página 101, bailarina; p. 166, bailarín.

**Robin Reid:** tiene estudios de piano clásico, y adora la música de la Motown y a los Rolling Stones. Licenciado en política internacional, ha sido bailarín profesional durante más de 15 años. Trabaja como retratista y fotógrafo comercial, y también como diseñador gráfico, con una particular inclinación por el diseño editorial.

**Rishi Saikia:** es un prometedor fotógrafo indio especialista en retratos. Tiene un personal estilo minimalista de iluminar que ayuda a preservar y, en ocasiones a crear, un estado de ánimo característico en sus imágenes. Rishi se embarcó en su carrera fotográfica hace unos siete años, cuando se tropezó con el magnífico libro de Fil Hunter y Paul Fuqua, *Light—Science & Magic: An Introduction to Photographic Lighting*. Es autodidacta, pero considera que la comunidad fotográfica en línea de Flickr es una fuente de inspiración y aprendizaje de primer orden. Las imágenes más recientes de Rishi se pueden encontrar en Flickr (Rishi S). Asimismo, en un blog, [www.rollon.in](http://www.rollon.in), documenta su carrera fotográfica y detalla cada fotografía que hace; todo el proceso de conceptualización, ejecución y

postprocesado de sus imágenes. Acepta peticiones de fotografías a través de su correo en Flickr. Página 74, fumador; p. 116, mujer.

**Adam Sewell:** tengo 37 años y he vivido toda mi vida en el sur de Inglaterra. Mi primera incursión en fotografía fue para documentar el crecimiento de mi familia, cuando me decanté por el poder de las imágenes estáticas como medio de expresión. Este es un maravilloso proyecto aún en desarrollo. También me atrevo con la naturaleza muerta como medio para explorar las formas y he aceptado trabajos comerciales, aunque mi proyecto familiar sigue siendo mi verdadera pasión. Se me puede contactar en la dirección [asimaging@btinternet.com](mailto:asimaging@btinternet.com). Página 64, montaña nevada; p. 105, torre del reloj.

**Ivan Sorenson:** es de Hamilton, Canadá, y se encuentra involucrado en la fotografía desde mediados de los setenta como fotógrafo de bodas y con su estudio casero. Aunque no se ha dedicado al cien por cien a su afición a causa de los caprichos de la vida y la carrera profesional durante muchos años, ahora ha regresado al mundo de la imagen digital y se ha especializado en las artes gráficas de paisajes, con el

retrato ocasional para equilibrar. El trabajo de Ivan se ha mostrado en diversos foros, tales como el número de verano de *PhotoNews*, varias webs comerciales y este magnífico libro de Fil Hunter y Robin Reid. Se puede contactar con él en [ivan.sorensen@hotmail.com](mailto:ivan.sorensen@hotmail.com) o visitar [www.flickr.com/photos/pics\\_by\\_ivan](http://www.flickr.com/photos/pics_by_ivan). Página 60, lago por la mañana; p. 93, uvas.

**Tony Traub:** soy un completo autodidacta y llevo haciendo fotos desde que era un adolescente. Comencé utilizando una Minolta xg1, creo, y con el paso del tiempo he utilizado varias cámaras de película. Entonces, mi tipo favorito de fotos versaban sobre mis viajes de camping con amigos y los paisajes que visitábamos. Me pasé a la digital hace 3 o 4 años. Mi primera cámara digital fue una Nikon d50, que aún conservo. Ahora utilizo una Nikon d300. No obstante, todavía utilizo mi d50. Asimismo, tengo una Nikon n80 para cuando tengo ganas de jugar con película. Espero poder introducirme algún día en la fotografía de paisajes. Por el momento, lo que más hago son naturalezas muertas. Página 75, batidores.

Todas las demás imágenes son de Robin y Fil.

# Introducción. ¿Iluminación? ¿Por qué preocuparse?

Las modernas cámaras digitales ya lo hacen todo, ¿no? Enfocan con precisión. Prácticamente siempre realizan una exposición correcta. Ya tenemos el Sol, el flash de nuestra cámara y, tal vez, algún flash adicional más potente, así como sus manuales de uso, por tanto, ¿por qué tenemos que aprender nada sobre la luz?

Si necesitamos más luz, podemos utilizar el flash que traen nuestras cámaras, que llamaremos *flash incorporado*, y obtendremos tanta

luz como sea necesario. ¿Todavía no es suficiente? ¿No tenemos flash incorporado? Pues basta con poner uno de esos flashes inteligentes dedicados, esos que miden de forma inteligente su propia luz reflejada y saben cuando la luz es suficiente y se apagan solitos. Incluso podemos configurarlos para que se comuniquen con la cámara de manera que esta vea tanto el flash como la luz ambiente y se ajuste inteligentemente entre las dos.

Hoy por hoy resulta muy sencillo. Tanto la cámara inteligente como el flash inteligente piensan por nosotros; no tenemos más que concentrarnos en nuestro arte.

*Pero usted no se cree toda esta propaganda, ¿verdad? O, por lo menos, no toda. Y por eso ha comprado, o pedido prestado o robado, este libro. Tiene que haber más, pero ¿qué? ¿Más equipamiento? A veces, pero no por lo general. Hacer mejores fotos suele requerir, simplemente, entender cómo utilizar la luz de que disponemos.*

Hay más, sí. No es difícil de aprender y tiene la guía precisa en sus manos ahora mismo. La clave consiste en aprender cómo funciona la luz y cómo obtenerla donde queramos y con la calidad que necesitamos, y eso implica desconectar todos los ajustes inteligentes *por ahora*.

*¿Algún término desconocido hasta aquí? Si es así, no hay más que mirar el glosario al final del libro. De hecho, si controlar la luz es algo nuevo para usted, debería consultarlo ahora mismo.*

*¡Hay MUCHO más!*

Si se aprende a trabajar con una iluminación simple, *tonta*, una iluminación donde el *fotógrafo* es el que piensa, podremos obtener magníficas imágenes con un equipamiento sencillo. Si ya tiene uno de esos flashes dedicados y aprende a manejarlo primero en *modo manual*, después *podrá hacer mucho mejor uso de sus capacidades avanzadas*. Para nuestros propósitos aquí, queremos que nuestra cámara y flash estén configurados en modo manual para que seamos nosotros quienes tomemos todas las decisiones.

Algunas veces, *encontramos la luz*; es decir, a veces todo es perfecto y no tenemos más que disparar en el momento. Pero para hacerlo, debemos aprender a ver que la luz es perfecta. Asimismo, tenemos que ver cuando la luz no es la adecuada y poder decidir qué hacer con ella. A menudo, podremos resolver los problemas, pero, a veces, ni nos molestaremos. Si se trata de la boda de nuestro mejor amigo, lo normal es que el acontecimiento no se repita más y sacaremos la foto de todos modos. No tendremos una nueva oportunidad.

Habrán otros momentos en que la luz sea mala, pero en los que,

al menos, podremos actuar rápidamente: sacaremos el flash incorporado en la cámara, o encenderemos el que le habíamos acoplado por si acaso, para rellenar las sombras de ese rostro iluminado desde atrás por la luz del Sol. En ocasiones esto producirá una hermosa fotografía, pero a menudo, no tan hermosa. Sin embargo, no hay magia cuando todo va bien ni cuando todo va mal, salvo la magia de nuestro propio cerebro. La diferencia entre lo bueno y lo malo depende de si aprendemos a ver la diferencia y de si tenemos tiempo para solucionar los problemas. Equilibrar el brillo relativo del flash y de la luz ambiente supone una enorme diferencia, y hacerlo supone que dediquemos tiempo a pensar. El tiempo y el aprendizaje están relacionados. Si aprendemos bien, trabajaremos más deprisa. Y eso nos brinda más tiempo.

Por último, habrá muchas, muchas ocasiones en las que poner el flash en la cámara es lo peor que podamos hacer. Pero, ¿y si el único flash que tenemos es el que incorpora la cámara? Lo cierto es que no podemos desmontar nuestras cámaras y quitarles el flash. Eso es trabajo de los ingenieros, la mayoría de

los cuales, si no todos, han puesto tanto empeño en aprender su oficio que no han tenido tiempo de aprender fotografía como arte. Al mismo tiempo, es preciso que aprendamos *algo* de ingeniería para ser buenos fotógrafos.

*¡Aprender ingeniería! ¡Horror!* Pues no, para nada. En primer lugar, la ingeniería que vamos a necesitar es, en su mayoría, un material que ya aprendimos cuando empezamos a utilizar nuestros ojos cuando éramos bebés, pero que está en la parte inconsciente de nuestros cerebros. No hay nada nuevo que aprender aquí, solo tenemos que recordar lo que ya sabemos y traerlo a nuestro yo inteligente para *ser conscientes* de ello. La segunda buena noticia es que la ingeniería puede ser barata. Todos nosotros deseamos tener una cantidad de material fotográfico con un valor equivalente a nuestra deuda nacional, cualquiera que sea el país en el que vivamos. Al mismo tiempo, es posible fabricarlo nosotros mismos con cartones y papel de aluminio.

En nuestra fotografía de portada, la luz importante provenía del flash incorporado. Fue el *único* flash que utilizamos. La reacción de la mayor parte de la gente cuando lo vio fue de: “¡No puede ser!”

No se conoce a estos pequeños flashes como productores de una luz tan bella, precisamente. Su luz siempre llega desde el frontal de la cámara, algo que no parece suceder en este retrato. Si dispone de una pared blanca, o una pared de color cubierta con papel blanco, algo de cartón y papel de aluminio, también podrá hacer esta foto. Lo guiaremos paso a paso en el capítulo 1.

Nuestro objetivo aquí es proporcionar el suficiente conocimiento sobre la iluminación, cualquiera que sea la fuente de luz, como para que podamos obtener buenas fotos sin un montón de aparatos y luces caras. Asimismo, queremos que comprenda la iluminación *antes* de que haga ninguna inversión significativa en equipo. Si decide que debe tener una fuente de luz adicional, no incorporada a la cámara, debería adquirir la menos inteligente y más barata que pueda encontrar. Siempre resultará útil en el futuro cuando necesite otra luz en un montaje complejo.

Más tarde, si necesita un flash más caro o un estudio repleto de estroboscopios, sabrá bien qué funciona y qué no, podrá gastar su dinero con más inteligencia y obtener mucho más.

Entre tanto, aprenda sobre la luz. Únase a un club de fotografía, donde encontrará entusiasmo y un gran deseo de compartir información. Comparta cualquier equipo que encuentre disponible. Si cada miembro no podría permitirse más que una luz barata, juntos podrían incluso superar a estudios profesionales. También le mostraremos cómo fabricar todo tipo de herramientas, que los fotógrafos suelen necesitar en ocasiones. La cámara y el pequeño flash incorporado, o el flash externo, a menudo no son suficientes. Algunas veces necesitamos agrandar una luz pequeña. Otras, tendremos que limitar la amplitud de una luz mayor. Existen herramientas para ello. Y la mayoría se pueden hacer artesanalmente. Experimente. Hágase una caja de luz, un *snoot*, un gobo y una rejilla. Hay ejemplos de todos ellos en el libro, así como excelentes fotos realizadas usándolos. Fije papel blanco a una pared antes de invertir en paneles sin costuras. Aprenda con qué le gusta trabajar, qué es lo que le sirve para obtener las fotos que desea. Cuando nos encontremos con que nuestros equipos caseros están desgastados del uso, será hora de actualizarlos. Pero durante el aprendizaje, servirán para ahorrar

dinero. Los equipos profesionales son estupendos, no en vano están pensados para sostener una carrera profesional. Pero tienden a ser caros. Es recomendable resistirse a la tentación de comprarlos. Por lo general, para la mayoría de los fotógrafos, amateurs y profesionales, lo único que hacen es acumular polvo. Hasta que estemos listos para la inversión, podemos hacer nuestras propias herramientas o alquilar, o pedir prestadas, las que nos hagan falta. A largo plazo, se termina por poseer diversos equipos que sí se utilizan, y no se malgasta dinero en materiales que solo sirven para llenar el trastero.

La fotografía siempre ha sido una disciplina excitante. Hoy en día, no tenemos que esperar al revelado de la película para saber si hemos conseguido “la” foto. Con la tecnología digital, lo sabemos de inmediato. Se trata de un campo en cambio permanente. Hay nueva tecnología. Software nuevo. Es divertido, sin duda. Sin embargo, con más conocimientos y unas pocas herramientas tendremos más posibilidades de obtener la imagen que deseemos, y de obtenerla más rápidamente.



# Capítulo 1. Hay más de una manera de hacer las cosas bien

COMENZAREMOS con la iluminación de perfil. Es muy sencillo. No es una iluminación que utilicemos a menudo, puesto que solamente funciona con una posición de la cabeza. De acuerdo, con dos posiciones: la cámara a la izquierda y la cámara a la derecha, es decir, básicamente lo mismo, pero desde lados opuestos. En todo caso, el motivo no tiene que “posar” para la imagen. Está bien, la persona sí posa, pero como el motivo no tiene que mirar a la cámara, no tiene que interactuar con ella. El motivo no tiene porqué parecer amigable, digno, cálido, asertivo, etc., cualquier emoción, o ninguna emoción, servirá. Esto nos proporciona dos ventajas.

En primer lugar, no necesitaremos un modelo profesional. Ni tampoco tendremos que convertir a una “persona

normal” en un modelo profesional. Y eso es algo que facilita las cosas para él o ella. “Siéntate ahí que yo haré el resto.”

En segundo lugar, como no tenemos que dar muchas indicaciones al motivo, nos podemos concentrar en la iluminación. Más tarde, cuando estamos seguros de que conocemos tan bien la iluminación que no tenemos que pensar demasiado en ella, podremos concentrarnos en que el motivo se vea lo mejor posible.

Gracias a que no tenemos que preocuparnos demasiado sobre el posado y las emociones, nos podemos centrar en el comportamiento de la luz. Esta luz se comportará exactamente igual con otras poses, pero vamos a aprender su funcionamiento con una que sea sencilla.

*¿Qué significa eso de la cámara a la derecha?*

*Es algo inventado en el teatro y la danza hace no menos de 500 años. "Escenario derecho" significa la parte derecha del escenario desde la perspectiva del público, es decir, lo contrario de cómo lo ve el artista. Esto tiene sentido en fotografía porque, a pesar del ego del fotógrafo, la cámara es el público, y no el artista.*

## Flash incorporado

*Dísparo con el flash  
incorporado.*



*Flash  
incorporado.*



¡Aburrido!

El retrato de la página cinco se realizó con el flash incorporado de la cámara. La foto está bien: la composición es aceptable, la pose es buena y la exposición es perfecta. Con todo, no es una foto que este hombre desee colgar en la pared. Debemos mejorarla, y podemos hacerlo.

La imagen de la portada se hizo con el *mismo* flash incorporado y *sin* ninguna luz adicional. La diferencia radica en el uso de *modificadores de luz*. El cuadro adjunto describe los modificadores utilizados en esta imagen.

## MODIFICADORES DE LUZ

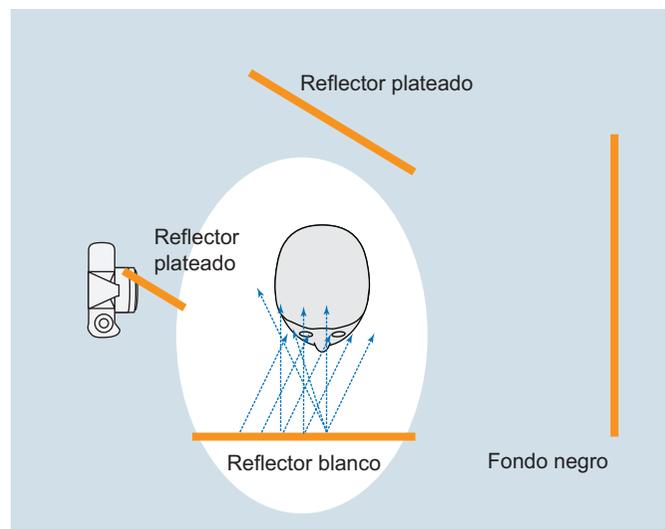
Tanto si utilizamos el simple flash incorporado en la cámara como si son estroboscopios de estudio que cuesten miles de euros cada uno o, probablemente, algo intermedio, a menudo veremos que nuestras luces no hacen lo que deseamos si no usamos modificadores. Existen docenas de modificadores de luz. Compraremos algunos y fabricaremos muchos más, pero podemos decir que hay cuatro tipos generales que se deben conocer. Por ahora, mencionaremos los que se necesitan para hacer esta foto, pero veremos una lista más completa en el capítulo 2.

## Modificador 1: un espejo

Que el flash esté incorporado en la cámara no significa que debamos dejarlo ahí. Incluso con el flash incorporado en la cámara, podemos mover su posición efectiva, y podemos hacerlo nosotros mismos sin necesidad de contar con un equipo de ingenieros en electrónica. Veamos cómo.

Necesitaremos un espejo para llevar la luz a donde queremos que esté. Situaremos un espejo en ángulo frente al flash de la cámara para que la luz rebote desde este espejo hacia donde apuntemos. Esto nos permite llevar la luz casi a donde queramos. De hecho, es posible llevarla a donde sea, pero para ello necesitaríamos una serie de espejos y hacer que la luz rebote de uno a otro. Eso sí, tras rebotar en todos ellos, la luz tendría la misma fuerza que una vela en una mina de carbón. Ni siquiera vamos a intentarlo.

¿Qué tipo de espejo vamos a usar? Cualquiera que tengamos a mano, claro, pero veamos una buena forma de hacer uno sencillo, ligero, seguro e irrompible. Lo primero es hacerse con una hoja de película Mylar plateada. Mylar es una marca comercial de DuPont y es



posible que el producto en sí esté disponible con nombres diferentes en cada país. Comparado con otro posible equipamiento fotográfico, no puede ser más barato. Es recomendable comprar algo más que lo estrictamente necesario porque lo volveremos a usar.

Ahora pegamos parte del Mylar a un tablero fino y rígido y lo cortamos con un área aproximadamente igual a la que el flash va a iluminar. A una distancia tan próxima, esta será de aproximadamente 7,5 por 12,5 cm, e incluso podría ser mucho más pequeña.

Situamos el reflector frente a nuestro flash. ¿Cómo lo mantenemos ahí? Lo podemos sujetar con la mano o fijarlo a un soporte para luces. O también podemos fijarlo directamente a la cámara con un poco de masilla azul, que no la dañará. La masilla azul se diseñó originalmente para sellar las juntas de los frigoríficos, pero se ha comercializado desde entonces con diferentes nombres para que los padres puedan fijar las obras de arte de sus hijos a las paredes temporalmente sin dañarlas. Esta "masilla azul", como se la conoce, está disponible bajo numerosas