



# LOIS LANE

**REPORTERIN  
IM FADENKREUZ**

**GREG RUCKA  
MIKE PERKINS**





# LOIS LANE

**REPORTERIN IM FADENKREUZ**



## PROLOG

Untitled

**Superman: Leviathan Rising Special 1**  
Juli 2019

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 1

*Enemy of the People, Part One*  
**Lois Lane 1**  
September 2019

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 2

*Enemy of the People, Part Two*  
**Lois Lane 2**  
Oktober 2019

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 3

*Enemy of the People, Part Three*  
**Lois Lane 3**  
November 2019

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 4

*Enemy of the People, Part Four*  
**Lois Lane 4**  
Dezember 2019

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 5

*Enemy of the People, Part Five*  
**Lois Lane 5**  
Januar 2020

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 6

*Enemy of the People, Part Six*  
**Lois Lane 6**  
Februar 2020

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 7

*Enemy of the People, Part Seven*  
**Lois Lane 7**  
März 2020

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 8

*Enemy of the People, Part Eight*  
**Lois Lane 8**  
April 2020

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 9

*Enemy of the People, Part Nine*  
**Lois Lane 9**  
Mai 2020

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 10

*Enemy of the People, Part Ten*  
**Lois Lane 10**  
Juli 2020

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 11

*Enemy of the People, Part Eleven*  
**Lois Lane 11**  
August 2020

## REPORTERIN IM FADENKREUZ Kapitel 12

*Enemy of the People, Part Twelve*  
**Lois Lane 12**  
September 2020

**GREG RUCKA**  
Autor

**MIKE PERKINS**  
Zeichner und Tusche

**PAUL MOUNTS**  
**GABE ELTAEB**  
**ANDY TROY**  
Farben

**BERND KRONSBEBIN**  
Übersetzung

**ANDREA RENZONI**  
Lettering

**MIKE COTTON**  
**JESSICA CHEN**  
**BRITTANY HOLZHERR**  
**BIXIE MATHIEU**  
**BRIAN CUNNINGHAM**  
**JAMIE S. RICH**  
Redaktion USA

**YANICK PAQUETTE** (SUPERMAN: LEVIATHAN  
RISING SPECIAL 1)

**MIKE PERKINS** (LOIS LANE 1-12)  
Original-Cover

**Superman** geschaffen von **Jerry Siegel** und  
**Joe Shuster**.  
Mit besonderer Genehmigung der **Jerry  
Siegel-Familie**.

LOIS LANE erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Thorsten Kleinheinz**, Vertrieb **Alexander Bubeneheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Tommaso Caretti**, **Christian Endres**, **Christian Grass**, **Ilaria Tavoni**, **Aline Reinelt**, **Peter Thannisch**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Andrea Renzoni**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics: **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Compilation, cover and all new material Copyright © 2021 DC. All Rights Reserved. Originally published in the US in single magazine form in SUPERMAN: LEVIATHAN RISING SPECIAL #1, LOIS LANE #1-12. Copyright © 2019, 2020 DC. All Rights Reserved. Original U.S. editors: Mike Cotton, Brittany Holzherr. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. DC does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories or artwork. Batman created by Bob Kane with Bill Finger. Superman created by Jerry Siegel and Joe Shuster. By special arrangement with the Jerry Siegel family. Published by Panini Verlags-GmbH under license from DC. Any inquiries should be addressed to DC, c/o Panini Verlags-GmbH, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Cover von **Mike Perkins**, *Lois Lane 8*. Variant-Cover A von **Mike Perkins**, *Lois Lane 1*. Variant-Cover B von **Mike Perkins**, *Lois Lane 2*.

**Digitale Ausgaben:**  
ISBN 978-3-7367-7082-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-7083-6 (.epub) / ISBN 978-3-7367-7084-3 (.mobi)

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.

# SUPERFRAU UND SUPERJOURNALISTIN

von **Christian Endres**

**Lois Lane** ist eine der großartigsten Frauenfiguren des Comics, und zudem sind die taffe Reporterin und ihr Super-Ehemann **Clark Kent** eines der bekanntesten Paare des Mediums und der Popkultur. In diesem Band präsentieren wir als deutsche Erstveröffentlichung die komplette LOIS LANE-Serie von Top-Zeichner **Mike Perkins** und Ausnahmeautor **Greg Rucka**, einem Spezialisten nicht nur für Superhelden, Detektive und Spione, sondern auch für realitätsnahe Protagonistinnen. Dieser Band kann für sich gelesen werden, kooperiert allerdings mit SUPERMAN, SUPERMAN – ACTION COMICS und LEVIATHAN von Autor **Brian Michael Bendis**. Dieser zeigte in seinen Geschichten über die Welt des **Stählernen**, wie Lois ihren Gatten **Superman** nachts mitten auf der Straße küsste, nachdem sie sich länger nicht gesehen hatten und er als Clark sogar gekidnappt worden war. Deshalb denkt die Welt nun, dass Lois, die wegen der Konzentration auf ihre Arbeit seit Längerem in einem Hotel lebt, Clark mit dem **Mann aus Stahl** betrügt (die Story setzt vor SUPERMAN Heft 10 ein, in der Superman der ganzen Welt enthüllt, dass er in seiner menschlichen Identität Clark Kent ist). Ihr Sohn **Jonathan** brach indes mit seinem Großvater zu einer Reise ins All auf und wuchs in einer fremden Dimension rasant vom Kind zum jungen Mann heran, um kurz darauf von der **Legion der Superhelden** aus dem 31. Jahrhundert in die Zukunft eingeladen zu werden. Darüber hinaus beteiligte sich Lois an der Jagd auf den neuen Kopf der Organisation **Leviathan**, der von **ARGUS** bis **Checkmate** alle Geheimdienste der Erde angriff, wobei auch Lois' Vater ins Visier geriet. Ganz schön viel los im Leben der Star-Reporterin von **Perry Whites** Zeitung **Daily Planet** in **Metropolis**! In diesem Band wird Lois darum von der früheren Polizistin **Renee Montoya** aus **Batmans** Stadt **Gotham City** unterstützt, die mit einer identitätsverschleiernenden Maske das Erbe ihres toten Freundes und Mentors **Charlie Szasz** als kostümierter Superdetektiv **Question** antrat. Viel Vergnügen mit der Mega-Story von Lois Lane ...



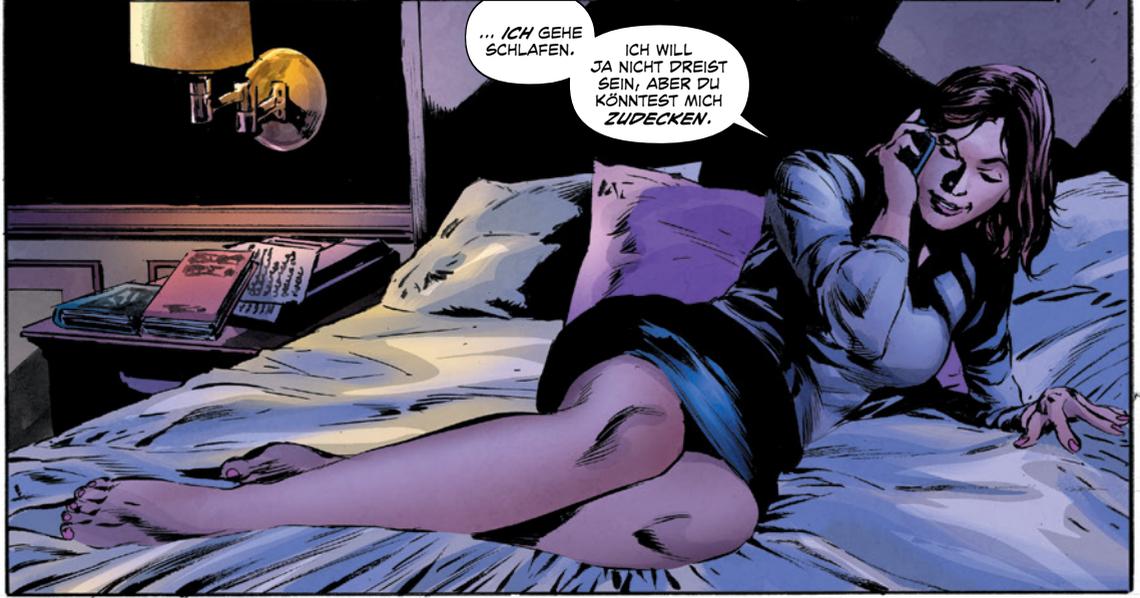






HOFFE, DIE ENTFÜHRUNG GING GUT AUS.

DA DU VERMUTLICH NICHT SCHLÄFST UND DU MICH ALSO HÖREN KANNST ...



... ICH GEHE SCHLAFEN.

ICH WILL JA NICHT DREIST SEIN, ABER DU KÖNNTEST MICH ZUDECKEN.



CLARK?







miss lane kann ich mir 10.000 dollar leihen

Nein.

Hast du Clark gesehen?



wollte ich auch fragen



Er gibt dir auch kein Geld, Jimmy.



OKAY, LANE, GANZ RÜHIG.

WAHRSCHEINLICH RETTET ER NUR DIE WELT.

WIE IMMER.

ODER EINE KATZE. ODER ...

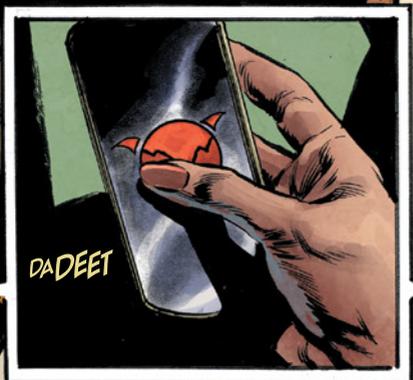
... EIN HÄNDCHEN.





KENTS WOHNUNG,  
METROPOLIS







WENN DU DAS TUST, GIBT'S KEIN ZURÜCK MEHR.



WENN ER DAS NÄCHSTE MAL ZU SPÄT KOMMT ODER VERSCHWINDET ...

HAST DU ES DIR WIRKLICH GUT ÜBERLEGT?



MIR WAR KLAR, DASS DU DAS SAGEN WÜRDEST.

ICH WUSSTE ES. UND ES IST BELEIDIGEND.



ICH KENNE MEINEN MANN-- UND ZWAR BESSER ALS JEDER ANDERE; SOGAR BESSER ALS DU.

ICH WEISS ZUM BEISPIEL, DASS ER IMMER ZWEI STAPEL MACHT, WENN ER DIE POST REINHOLT. EINEN FÜR SICH UND EINEN FÜR MICH.

CLARK KENT WURDE ENTFÜHRT; UND WER IMMER ES GETAN HAT, WILL NICHT, DASS DIE POLIZEI DAVON ERFÄHRT. ES SOLL VERTUSCHT WERDEN.

KEIN LÖSEGELD. KEINE FORDERUNGEN. NICHTS.

ABER WARUM CLARK? UM MICH ZU KRIEGEN? DAS GINGE EINFACHER.

SIE SIND HINTER SUPERMAN HER. CLARK KENT IST DER KÖDER.

ALSO, JA ...





... ICH HABE ES  
MIR VERDAMMT  
GUT ÜBERLEGT.



AM BESTEN  
ERZÄHLEST DU MIR  
ALLES.





ICH HAB MICH SOFORT AUF DEN WEG GEMACHT.

ICH? NIE.

SAG NICHT, DASS ICH ÜBER-REAGIERE.



WENN JEMAND DIE VORAUSSETZUNG HAT ZU ERKENNEN, DASS SUPERMAN HILFE BRAUCHT, DANN BIST DU ES, LOIS.



WO IST BATMAN?

UNTEN. ER SPIELT DEN BESTEN DETEKTIV DER WELT.

FERTIG.



UND ICH GEBE DIR RECHT, WAS DEN TATORT BETRIFFT.

DER CHEMISCHE SCHNÜFFLER STELLT EINE ERHÖHTE ATMOSPHERISCHE IONISIERUNG FEST, DIE AUF DEN GEBRAUCH EINES TAGERS ODER EINER ÄHNLICHEN BETÄUBUNGSWAFFE HINDEUTET.



HYPOTHESE: WER IMMER CLARK KENT ENTFÜHREN WOLLTE, HAT IHN MIT EINEM SCHWACHEN STROMSTOSS BETÄUBT.

UND ER HAT NICHTS GETAN?

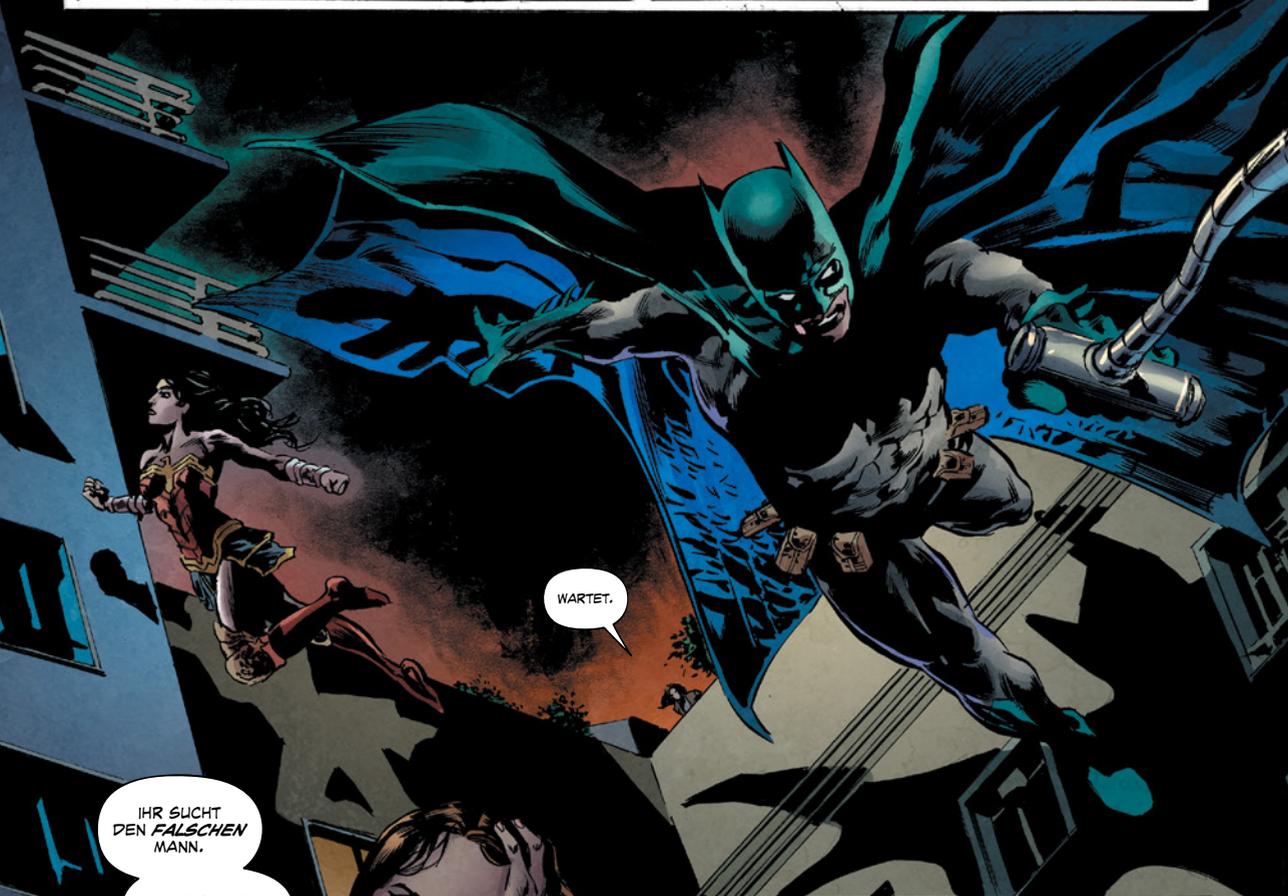
ER WAR HINTER DER STORY HER.



OH NEIN, ER HAT GESCHAUSPIELT?!

ICH FÜRCHTE.

DA IST ER BERATUNGS-RESISTENT.



DIESE SEITEN WAREN EIN TEIL DER STORY LEVIATHAN ERWACHT, KOMPLETT IN SUPERMAN - ACTION COMICS 2, UND DIENTEN ZUGLEICH ALS TEASER FÜR DIE US-MAXISERIE LOIS LANE.











... JEREMY WIRD SICH VOR ALLEM MIT DEN JÜNGSTEN VORWÜRFFEN BESCHÄFTIGEN ...

IMMER UND EWIG.

WIE BITTE?



DIE MINIBAR AUFFÜLLEN. IMMER UND EWIG.

SIE KÜMMERN SICH SEIT MONATEN UM DAS ZIMMER, ALEJANDRA, WIR VERSTEHEN UNS DOCH ...



... MACHEN SIE DAS BETT, WECHSELN SIE DIE HANDTÜCHER, FÜLLEN SIE DIE MINIBAR AUF ...

... UND KÜMMERN SIE SICH NICHT UM DAS CHAOS. ABER ES IST MEIN JOB, LOIS-- ALSO MUSS ICH FRAGEN.



VIELLEICHT KRIEGEN SIE JA SPÄTER NOCH BESUCH.

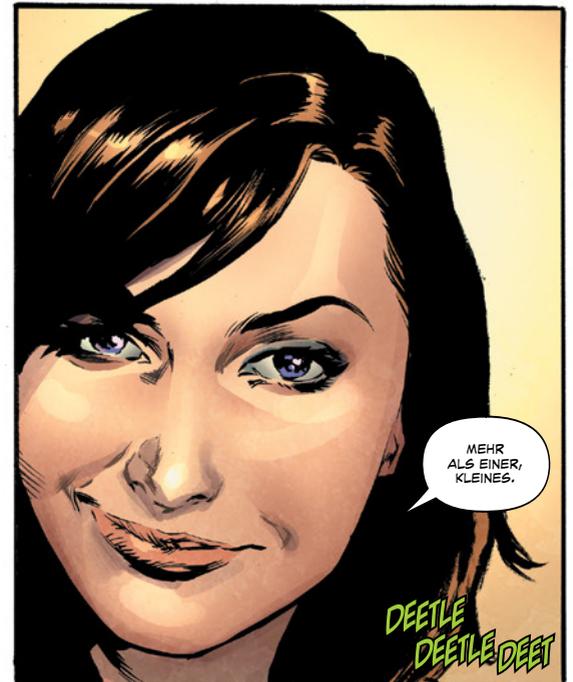


ICH BIN VERHEIRATET.

NATÜRLICH, NATÜRLICH. ABER WAS IST SCHON EIN KUSS--

GENAU--

-- VON SUPERMAN.



MEHR ALS EINER, KLEINES.

DEETLE DEETLE DEET



SIE BEEHREN UNS ZWAR NICHT MIT IHRER ANWESENHEIT, ABER ICH SOLL DENNOCH MAL EBEN IHRE STORY BRINGEN ...

MEIN DIREKTER ZUGRIFF IST GESPERRT, PERRY.



ZU IHREM EIGENEN BESTEN.



WENN DAS KEINER KORREKTUR LESEN WÜRDTE, MÜSSTEN SIE IHRE PULITZER-PREISE ZURÜCKGEBEN.

SCHALTEN SIE DIE AUTO-KORREKTUR AUS, LOIS? IST DAS IHR GEHEIMNIS?



NATÜRLICH HAB ICH DIE!

ICH HAB UNTERLAGEN.



WILL ICH WISSEN, WOHER SIE DIE HABEN?



...  
VERMUTLICH NICHT, NEIN.





DIE KANN MAN AUSSCHALTEN?

ICH TIPP EINFACH WEITER, BIS SIE AUFGIBT.



NA KLAR. STORIES BEHANDeln SIE AUCH SO. SIE KNÜPPELN AUF SIE EIN, BIS SIE AUFGEBEN.

„KNÜPPELN“ SCHREIBT MAN ÜBRIGENS MIT „DOPPEL-P“.



WENN SIE DAS SAGEN.

UND „VERDUNKELUNG“ HAT NUR EIN „L“, LOIS.



DIE QUELLEN WOLLEN NICHT ZITIERT WERDEN?

NIEMAND WOLLTE ETWAS OFFIZIELL SAGEN.

ABER SIE HABEN BEWEISE?



WENN WIR DAS BRINGEN, NIMMT MAN SIE INS VISIER, LOIS. UND DIE HABEN GENUG MUNITION.

ICH KÖNNTE ALS VERFASSER DIE „DAILY PLANET REDAKTION“ NENNEN.



ES IST VON MIR.

UND ICH STEHE DAZU.



HABEN SIE DAS VON MARISKA VORONOVA GEHÖRT?

SEIT DIENSTAG HAB ICH DEN KOPF EINGEZOGEN.

SIE IST TOT.

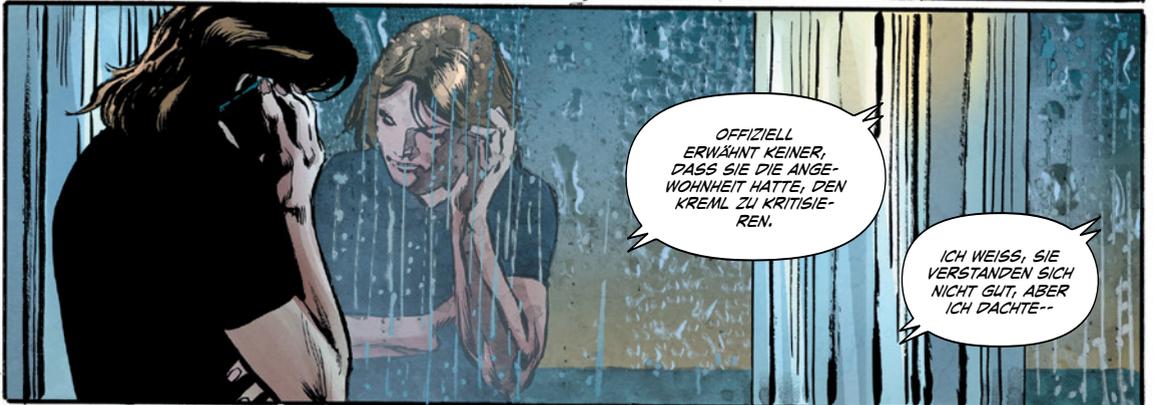


SIND SIE--  
WIE? WIE IST ES PAS-SIERT?



OFFIZIELL HAT SIE SICH HEUTE MORGEN AUS DEM SCHLAF-ZIMMERFENSTER IHRER WOHNUNG GESTÜRZT.

OFFIZIELL HEISST ES, SIE WÄRE DEPRESSIV GEWESEN.



OFFIZIELL ERWÄHNT KEINER, DASS SIE DIE ANGEWOHNHEIT HATTE, DEN KREML ZU KRITISIEREN.

ICH WEISS, SIE VERSTANDEN SICH NICHT GUT, ABER ICH DACHTE--



JA, VIELLEN DANK, CHEF.

ICH HAB WAS ZU ERLEDIGEN, ICH MUSS LOS.

BIS SPÄTER.

ICH BIN DA, FALLS--





Müssen uns treffen.  
À la Woodward.





WEISST DU,  
WIESO SICH BOB  
WOODWARD UM ZWEI  
UHR MORGENS MIT  
MARK FELT IN EINEM  
PARKHAUS GETROF-  
FEN HAT?



REINE  
SPIONAGEPRAXIS.

DAS GEBÄUDE  
IST PRAKTISCH LEER,  
MAN HAT GUTE SICHT,  
ABER SELBST WENN MAN  
NIEMANDEN KOMMEN  
SIEHT, KANN MAN IHN MIT  
SICHERHEIT *HÖREN*.



SPIONAGE UND  
INVESTIGATIVER JOUR-  
NALISMUS HABEN VIEL  
GEMEINSAM. NICHT  
NUR DIE ARBEITS-  
ZEITEN.

ES GEHT DARUM,  
AN VERSTECKTE FAKTEN  
ZU GELANGEN. ES GEHT  
DARUM, DIESE FAKTEN  
ZU ANALYSIEREN.



DER UNTERSCHIED IST,  
DASS ES DEN EINEN--  
ANGEBLICH-- UM DIE  
*WAHRHEIT* GEHT, DEN  
ANDEREN *NICHT*.

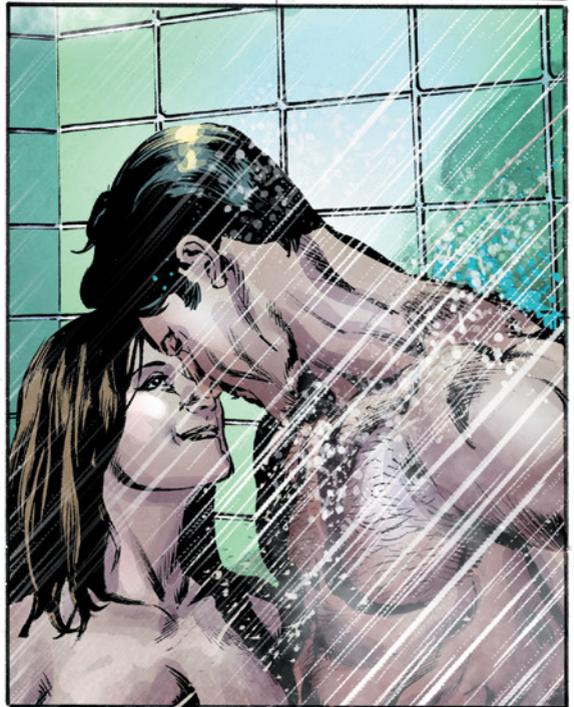
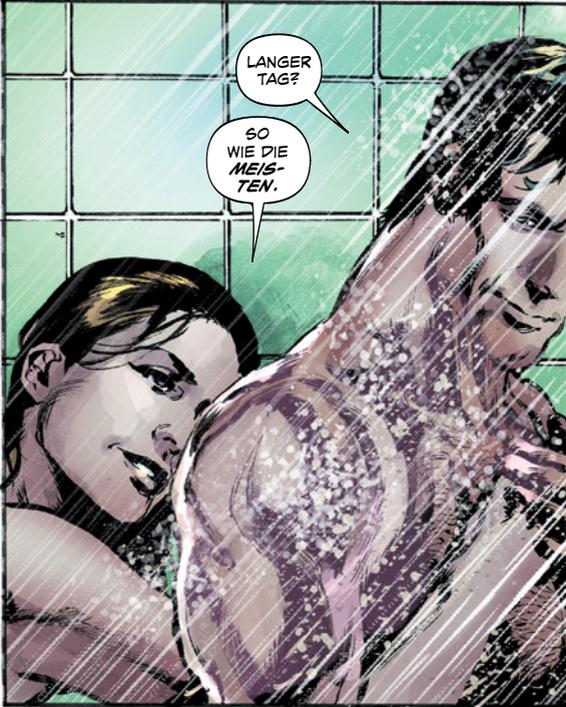
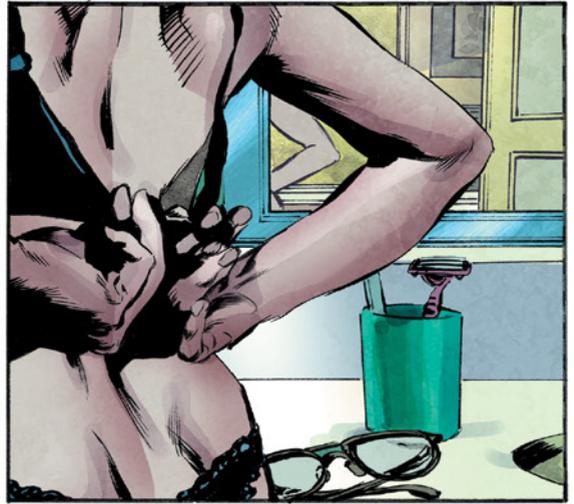
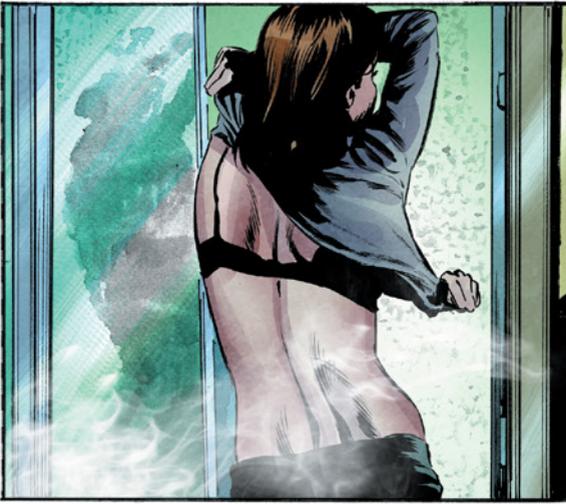
DOCH AM ENDE  
SUCHEN BEIDE NACH  
*ANTWORTEN* ...



... ABER  
WAS DANN MIT DEN  
ANTWORTEN PASSIERT,  
STEHT AUF EINEM GANZ  
ANDEREN BLATT.









WIE SPÄT IST ES?

KURZ NACH SECHS.

HAST DU MICH LANGE BEIM SCHLAFEN BEOBACHTET, FARMBOY?

EINE WEILE.



HAST DU GESCHLAFEN?

EIN WENIG.

CLARK, DU MUSST DARAN DENKEN, MAL ZU SCHLAFEN.

WENN ICH MICH ENTSCHIEDEN MUSS, OB ICH DIE AUGEN SCHLIESSE ODER DICH ANSEHE, FÄLLT MIR DIE WAHL LEICHT.



ZEIT FÜR EIN FRÜHSTÜCK?

NA KLAR.