

Alexander B. Ernst

Kurze Grammatik  
des  
Biblischen Hebräisch





Alexander B. Ernst

# Kurze Grammatik des Biblischen Hebräisch

5., durchgesehene Auflage

Vandenhoeck & Ruprecht

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Theaterstraße 13,  
D-37073 Göttingen

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich  
geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen  
bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Satz: Alexander B. Ernst

**Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | [www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com](http://www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com)**

ISBN 978-3-7887-3463-3

Meiner Frau *Catarina*  
und unseren Kindern  
*Simon, Lea, Pascal, Marie* und *Sebastian*



## Vorwort

Hebräisch ist die Sprache der Propheten und der Tora, der Psalmen und der Weisheit. Wer die Sprache zu verstehen sucht, lernt das Alte Testament in seiner Eigenart kennen und entdeckt in der Fremdheit der Texte Wurzeln der christlichen und jüdischen Tradition und die Vertrautheit der eigenen Geschichte.

Dieses Buch verdankt sich in erster Linie der Faszination, die die Begegnung mit dem hebräischen Alten Testament hervorgerufen hat und nach über 40 Hebräischkursen an Hochschule und Gymnasium immer noch hervorruft. Dank schulde ich denen, die diese Faszination zu wecken fähig waren, allen voran meinem Hebräischlehrer, dem Judaisten und – vom Standard der Schule nie gebeugten – Gymnasiallehrer *Uwe Cordt*, der meine Begeisterung als erster weckte, dann den Bonner Hochschullehrern *Antonius H.J. Gunneweg* und *Werner H. Schmidt*, die mich je auf ihre Weise davon abhielten, in philologischen Details zu verharren, und dazu anleiteten, nach dem Ganzen einer Biblischen Theologie zu suchen, deren Grundlage der hebräische Text ist.

Ich danke auch denen, die das Werden und Vollenden dieser Grammatik durch Hinweise und hilfreiche Kritik gefördert haben, allen voran meinem Freund und Bonner Kollegen *Axel Graupner*, der erst als Habilitierter in den Genuß kam, Hebräischkurse zu geben, und seither mit einem scharfen und klugen Auge manchen Rat gab, dann *Dorothee Schönau*, der Sekretärin der Kirchlichen Hochschule Wuppertal/Bethel, die unlösbare Layoutprobleme löste, meiner studentischen Hilfskraft und Tutorin *Christina Kreiskott*, die mit Sorgfalt manche Fehler in der Druckvorlage ausmachte, und nicht zuletzt den vielen Studierenden, die seit zwei Jahren ein – wegen meiner Aufgaben als Ephorus – lange unvollendetes Manuskript Korrektur lesen mussten, besonders der Ethnologin Dr. *Anja Nicole Stuckenberger*, die noch im letzten Manuskript viele Fehler fand. Dankbar bleibe ich auch Dr. h.c. *Wolfgang Schneider*, meinem Vorgänger auf der Dozentur für Hebräisch an der Kirchlichen Hochschule, für sein vorzügliches Übungsbuch, auch wenn ich seinen „Debarim“ hiermit eine eigene Kurze Grammatik zur Seite stelle. Ich danke auch Dr. *Volker Hampel*, der als Lektor des Neukirchener Verlages das Buch von Anfang an in der ihm eigenen Freundlichkeit unterstützte.

Den größten Dank schulde ich jedoch meiner Frau und meinen Kindern für das Ertragen mancher noch zu Hause auf das Hebräische gerichteter Gedanken. Ihnen ist daher dieses Buch gewidmet.

Wuppertal, im Oktober 2008

Alexander B. Ernst



## Vorwort zur 2. Auflage

Die erste Auflage der Kurzen Grammatik war schneller verkauft als erwartet. Die Kritik war so erfreulich, dass sie keine großen Veränderungen nötig machte. Einige kleinere Versehen und Fehler wurden verbessert und nur wenige Paragraphen (insbesondere § 28 und 29) erweitert. Allen, die durch ihre Hinweise zur Verbesserung beigetragen haben, sei herzlich gedankt! Wenn ich manchen Hinweis nicht aufgenommen habe, dann meist allein aus dem Grund, die Grammatik auch in der zweiten Auflage kurz zu halten und weder die Seitenzahl, noch die Paragrapheneinteilung und Paginierung zu verändern. Möge sie durch ihre Kürze dem Verstehen der Hebräischen Sprache dienen!

Wuppertal, im Juni 2010

Alexander B. Ernst

## Vorwort zur 5. Auflage

Mittlerweile ist die Kurze Grammatik ein Begleitbuch vieler Hebräischkurse an Universitäten und Schulen geworden und Referenzwerk mehrerer Lehrbücher, darunter des bekannten und von Daniel J. Naumann neu bearbeiteten Fernkurses „Hebräisch. Ein Fernstudium in 24 Lektionen“, das bei der Evangelischen Arbeitsstelle Fernstudium unter *www.fernstudium-ekd.de* erhältlich ist, und des von Prof. Dr. Peter Mommer neu bearbeiteten Übungsbuchs „Debarim“ von Wolfgang Schneider, das in der 3. Auflage 2019 vorliegt.

Auch diese fünfte Auflage der Kurzen Grammatik machte keine großen Veränderungen nötig. Kleinere Versehen und Fehler wurden verbessert und an einigen Stellen Formulierungen, die sich den Nutzerinnen und Nutzern als unklar zeigten. Wieder wurden dabei weder die Seitenzahl noch die Paragrapheneinteilung und Paginierung verändert.

Wuppertal, im März 2020

Alexander B. Ernst

## Inhalt

Vorwort .....	7
Inhalt .....	9
Einführung .....	13

### I. Schrift- und Lautlehre

§ 1 Alphabet .....	16
§ 2 Vokalbuchstaben .....	18
§ 3 Vokalzeichen (Punktation) .....	19
§ 4 Schwa, Méteg, Qámez, Dagesch und die Gesetze der Silbenbildung .....	20
§ 5 Akzente .....	22
§ 6 Ketib und Qere .....	23
§ 7 Assimilation von Konsonanten .....	24
§ 8 Elision und Kontraktion .....	25
§ 9 Vokalreduktion und Ersatzdehnung .....	26
§ 10 Laryngale und ׀ .....	27
§ 11 Segolierung .....	29

### II. Formenlehre

#### A. Nomen und Partikeln

§ 12 Genus, Numerus, Determination und Status .....	33
§ 13 Artikel (׀) .....	37
§ 14 Präpositionen .....	38
§ 15 Konjunktionen und Zeichen .....	41
§ 16 He interrogativum und Fragewörter .....	44
§ 17 Negationen .....	45
§ 18 Demonstrativum .....	46

§ 19	Pronomen und Suffixe .....	47
§ 20	Nominalklassen .....	52
§ 21	Segolata ( <i>qat̄l, qit̄l, qut̄l</i> ) .....	60
§ 22	Segolata mit schwacher Wurzel .....	62
§ 23	Nomina ל"ה ו ע"ע und ע"ע .....	63
§ 24	Eigenartige Nomina .....	64
§ 25	Zahlen .....	66

## B. Verbum

§ 26	Allgemeines .....	70
§ 27	Stämme (Konjugationen) .....	75
§ 28	Präformativkonjugation Qal .....	76
§ 29	Afformativkonjugation Qal .....	80
§ 30	Infinitivus constructus Qal .....	83
§ 31	Infinitivus absolutus Qal .....	84
§ 32	Partizip Qal .....	85
§ 33	Qal (Grundstamm) .....	86
§ 34	Niph'al (N-Stamm) .....	90
§ 35	Pi'el (D-Stamm aktiv) .....	94
§ 36	Pu'al (D-Stamm passiv) .....	98
§ 37	Hitpa'el (D-Stamm reflexiv) .....	102
§ 38	Hiph'il (H-Stamm aktiv) .....	106
§ 39	Hoph'al (H-Stamm passiv) .....	110
§ 40	Paradigma קטל .....	114
§ 41	Verba laryngalia .....	116
§ 42	Verba פ"א (primae Aleph) .....	118
§ 43	Verba פ"נ (primae Nun) .....	120
§ 44	Verba פ"י (primae Jod) .....	122
§ 45	Verba פ"ו (primae Waw) .....	124
§ 46	Verba ל"ה (tertia infirmae) .....	128
§ 47	Verba ל"א (tertia Aleph) .....	132
§ 48	Verba ע"י (hohle Wurzeln) .....	134
§ 49	Verba ע"ע (mediae geminatae) .....	138

§ 50	Doppelt schwache Verben .....	142
§ 51	Suffixe an Verbformen .....	144

### III. Satzlehre

§ 52	Nominalsatz .....	148
§ 53	Verbalsatz .....	150
§ 54	Invertierter Verbalsatz .....	152
§ 55	Apposition .....	154
§ 56	Constructus-Verbindung .....	156
§ 57	Adverbiale Wendungen .....	158
§ 58	Nominalgruppen: Übersicht .....	160
§ 59	Präpositionale Bestimmungen .....	161
§ 60	Figura etymologica .....	162
§ 61	Steigerungen (Komparativ, Elativ, Superlativ) .....	163
§ 62	Neben- und untergeordnete Sätze .....	164
§ 63	שֶׁ- <u>ש</u> ätze .....	166
§ 64	כִּי- <u>י</u> ätze .....	168
§ 65	Infinitiv-Konstruktionen .....	170
§ 66	Bedingungssätze und Schwursätze .....	172
§ 67	Merkmale hebräischer Poesie .....	174
	Schrifttafel .....	176
	Abkürzungen und Zeichen .....	177
	Sachregister .....	178
	Register hebräischer Wörter .....	182
	Wichtige Hilfsmittel zum Hebräischen .....	184



## Einführung

Die vorliegende Grammatik führt systematisch in die Schrift- und Lautlehre sowie die Formen- und Satzlehre des Biblischen Hebräisch ein.

Zahlreiche *Schautafeln* und *Paradigmen* („Beispiele“) helfen, in der Vielzahl von Möglichkeiten einer alten und fremden Sprache Regelmäßigkeit und System zu erkennen. Die *Erklärungen* im Text versuchen, diese Vielfalt zu beschreiben und – wo nachvollziehbar – auf ihre Grundlagen und Regeln zurückzuführen. Weil wenige Regeln vieles verstehbar machen, bietet diese Grammatik *Merksätze*, die sich in über 40 Hebräischkursen an Hochschule und Gymnasium für die Prüfung und Repetition („Wiederholung“) als hilfreich bewährt haben. Dabei werden Fremdwörter und *Fachtermini* („Fachausdrücke“) nicht gemieden, sondern bewusst verwendet, möglichst übersetzt und erläutert. Denn das Studium der hebräischen Grammatik ist seines Gegenstandes wegen Teil der alttestamentlichen Wissenschaft und Theologie, die diese Termini weithin gebraucht. So werden beispielsweise die in der traditionellen Grammatik und Literatur verwendeten Begriffe wie „Imperfekt“ und „Perfekt“ trotz ihrer Problematik nicht verworfen, sondern erklärt und beibehalten. Stets stehen die besonderen *Phänomene* („Erscheinungen“) im Vordergrund und nicht die Bezeichnungen, die – mehr oder weniger treffend – immer nur ein unzureichender Versuch sind, die Fremdheit des Biblischen Hebräisch in die Vertrautheit einer vom Lateinischen geprägten Wissenschaft zu zwingen. Die Grammatik sucht *Kürze* und *Präzision*, will das Nötige zusammenfassen, um ein Gefühl für das Ganze zu vermitteln.

Diese Grammatik kann ein Lehrbuch oder einen Hebräischkurs nicht ersetzen, sondern soll ihm als Referenzgrammatik und Nachschlagewerk dienen, damit Schüler\*innen und Studierende im Studium des Einzelnen das Ganze nicht aus den Augen verlieren. Nicht zuletzt will sie eine Lücke füllen und das in Seminaren und der Examensvorbereitung lebhafteste Bedürfnis nach einer kurzen und übersichtlichen Grammatik zur Repetition des Hebräischen befriedigen. Sie ist Referenzbuch zum Fernkurs „Hebräisch. Ein Fernstudium in 24 Lektionen“, das bei der Evangelischen Arbeitsstelle Fernstudium unter [www.fernstudium-ekd.de](http://www.fernstudium-ekd.de) erhältlich ist, und zu Wolfgang Schneiders von Peter Mommer neu bearbeitetem Übungsbuch „Debarim“ (3. Auflage 2019). Ein vom Verfasser zu dieser Grammatik konzipiertes „Übungsbuch zum Biblischen Hebräisch. Mit Fenstern zum Modernen Hebräisch“ erscheint voraussichtlich im Jahr 2021.


Der *Übersichtlichkeit* und Anschaulichkeit wegen sind die kürzeren Paragraphen auf ein oder zwei Seiten, die längeren in der Regel auf vier Seiten dargestellt. Aus dem selben Grund wurde auf Bibelstellenangaben fast immer verzichtet. Dem Studierenden helfen sie nicht, und der Kundige kennt oder findet die Stellen schnell; denn die zitierten Textstellen sind, wo immer möglich, besonders typische und vertraute. Auch auf Anmerkungen und Literaturhinweise wurde bewusst verzichtet.

Zum Zwecke des leichten Verstehens der Verb- und Nominalbildungen greift die Grammatik wie viele ihrer Vorbilder in ihren Paradigmen und Erklärungen auf die (im Biblischen Hebräisch nur vier mal belegte) *Wurzel qtl* „töten“ zurück, zum einen, weil diese Wurzel als einzige keinerlei Ausnahmeerscheinungen zeigt, zum anderen, weil auch Theologinnen und Theologen angesichts einer unheilen Welt nicht vor der Semantik („Wortbedeutung“) eines unlieben Wortes in Schutz zu nehmen sind.

Obwohl die Grammatik den Zugang zu einer klaren und eindeutigen Umschrift ermöglicht (§ 1.3), verwendet sie die üblichen *grammatischen Termini* in vereinfachter Schreibung, also *Sájin* statt *zájin*, *Qámez* statt *qámæz*, *Hiph'íl* statt *hip'í'l* usw. Dieses Verfahren hat sich in der Praxis bewährt. Die *Abkürzungen* (S. 177) vermeiden überflüssige Punkte wo möglich, also *Impf* statt *Impf.*, *Bsp:* statt *Bsp.:* und *Impf.cons* statt *Impf.cons.* usw. Die *Paragrapheneinteilung* erlaubt in Verbindung mit der Buchstabenpaginierung ein schnelles Auffinden des Gesuchten, was durch ein Sachregister (S. 178-181) und ein Register hebräischer Wörter (S. 182) erleichtert wird.

So traditionell der Stil dieser Grammatik auf den ersten Blick erscheint, so ist sie doch jedem bekannten Phänomen nach bestem Vermögen des Verfassers wissenschaftlich verantwortet neu nachgegangen und hat nicht das Alte, sondern das in der alttestamentlichen Wissenschaft Bewährte zur Darstellung gebracht.

Einiges wird den Kundigen überraschen, wie zum Beispiel die Rede von drei Status in der Lehre vom Nomen (§ 12a), oder die Zuordnung der Verbalparadigmen zu den Stämmen (§ 33-39) statt zu den Verbklassen (§ 41-49). Doch auch hierin verbirgt sich nichts grundlegend Neues, sondern der Versuch, alte Phänomene besser verstehbar und lernbar zu machen, damit die Freude am Hebräischen wächst.

Das im Biblischen Hebräisch nicht vorkommende *Zeichen* < über einem Buchstaben (z.B.  „König“) wird in dieser Grammatik konsequent dann gesetzt, wenn gegen die biblisch-hebräische Regel der Betonung der letzten Silbe ausnahmsweise die vorletzte (bzw. scheinbar vorletzte) Silbe betont ist. So können auch Ungeübte von Anfang an richtig lesen und betonen.

Eine „Kurze Grammatik“ kann kein ausführliches Lehrgebäude ersetzen. Daher verweist S. 184 auf die großen Werke, auf die jedes kleine dauerhaft angewiesen bleibt, allen voran auf Wilhelm Gesenius' Klassiker unter den Hebräischen Grammatiken, den der Verfasser allen empfehlen möchte, die, einmal vom hebräischen Alten Testament begeistert, seine Details genauer verstehen wollen.

## I. Schrift- und Lautlehre



## § 1 Alphabet

- <sup>a</sup> Das hebräische Alphabet besteht aus 22 Zeichen für 23 Konsonanten (𐤀 bezeichnet zwei Buchstaben und wird durch einen diakritischen Punkt unterschieden). Die ältesten Texte sind in der ersten Hälfte des 1. Jt. v.Chr. mit althebräischen Schriftzeichen geschrieben worden. Erst die seit dem 3. Jh. v.Chr. aufkommenden Texte und Handschriften weisen die wegen ihrer Form *Quadratschrift* genannten Zeichen auf. Diese haben sich später allgemein durchgesetzt und finden auch in modernen Bibeldrucken Verwendung. Fünf Buchstaben haben eine besondere Form am Wortende (sog. Finalbuchstaben). Das Hebräische ist linksläufig und wird von rechts nach links gelesen:

	final	Um- schrift	Name	Aussprache	wie in:
𐤀		ʾ	Álef	kehliger Knacklaut am Silbenanfang (im Dt. nicht geschrieben)	Urahn ( ʾur- ʾān ) (gegenüber Uran)
ב		b/b	Bet	hart oder weich: <b>b</b> oder <b>w</b>	<u>B</u> all oder engl. lo <u>y</u> e
ג		g/g̃	Gimel	hart oder weich: <b>g</b> oder <b>ch</b> (heute immer hart)	<u>G</u> abriel oder g in sächsisch: Wa <u>g</u> en
ד		d/d̃	Dálet	hart oder weich: <b>d</b> oder <b>dh</b> (heute immer hart)	<u>D</u> aniel oder engl. <u>th</u> at
ה		h	He	kehliges <b>h</b> (auch als Vokalbuchstabe)	<u>h</u> art oder <u>H</u> ut
ו		w	Waw	stimmhaftes <b>w</b> (sog. Halbvokal)	<u>W</u> asser (ursprüngl. wie engl. <u>w</u> ater)
ז		z	Sájin	weiches und stimmhaftes <b>s</b> (nicht wie dt. z!)	Rose oder <u>sum</u> men
ח		ħ	Chet	kehliges <b>ch</b>	<u>ach</u> (nicht: <u>ich</u> )
ט		ṭ	Tet	(ursprüngl. emphatisches) <b>t</b> (Aussprache heute wie Taw)	<u>T</u> al oder <u>I</u> nternet
י		j	Jod	konsonantisches <b>j</b> (sog. Halbvokal)	ja oder to <u>i</u> , to <u>i</u> , to <u>i</u> (wie engl. y in you)
כ	ך	k/k̃	Kaf	hart oder weich: <b>k</b> oder <b>ch</b> (harte Aussprache wie Qof)	<u>k</u> alt oder <u>nach</u>
ל		l	Lámed	gleich dt. <b>l</b>	<u>L</u> eguan oder <u>Knall</u>
מ	ם	m	Mem	gleich dt. <b>m</b>	<u>M</u> utter oder <u>sum</u> men

נ	ן	n	Nun	gleich dt. n	<u>n</u> iemals oder So <u>h</u> n
ס		s	Sámech	stimmloses, scharfes s (Aussprache wie Sin)	Es <u>s</u> en oder Fu <u>ß</u>
ע		c	Ájin	harter und stimmhafter Kehllaut, zwischen ʔ und g (heute gleich ʁ)	ʕ <u>A</u> nton oder ʕ <u>U</u> ps
פ	ף	p/p̄	Pe	hart oder weich: p oder f	<u>P</u> ost oder Aus <u>p</u> uff
צ	ץ	s	Zadé	gleich dt. tz (emphatisch und stimmlos)	<u>Z</u> ion oder Tro <u>t</u> z
ק		q	Qof	(ursprüngl. emphatisches k (Aussprache heute wie Kaf)	<u>K</u> opf oder Ru <u>ck</u>
ר		r	Resch	(ursprüngl. stimmhaftes r (Aussprache heute wie dt. r)	<u>R</u> umpf oder <u>R</u> ichter
ש		ś	Sin	stimmloses s (Aussprache wie Samech)	Es <u>s</u> en oder Fu <u>ß</u>
שׁ		š	Schin	gleich dt. sch	<u>S</u> chnee oder <u>ra</u> sch
ת		t/t̄	Taw	hart oder weich: t oder th (heute immer hart)	<u>T</u> ee oder engl. <u>th</u> irty

Vier *Konsonantengruppen* weisen Besonderheiten auf:

**Halbvokale** Die Konsonanten ו und ם sind ursprünglich Halbvokale: ו hat eine Affinität zu o und u, ם zu i, e und æ. Daher sind ו und ם als Konsonanten „schwach“ (§ 8j) und können als Vokalbuchstaben (§ 2) verwendet werden. b

**Begadkefat** Die Konsonanten ב, ג, ד, ז, ט und ת (*Merkwort:* „Begadkefat“) sind sog. „kombinatorische Allophone“, d.h. sie haben je nach Stellung im Wort eine unterschiedliche Aussprache: Steht vor ihnen kein Vokal (oder Schwa mobile, § 3c), werden sie hart ausgesprochen (sog. Verschlusslaut). Steht vor ihnen ein Vokal (oder Schwa mobile), sind sie weich (sog. Reibelaut). Die harte Aussprache markiert die Punktation durch ein „Dagesch lene“ (§ 4b.g) im Konsonanten: ב, ג, ד, ז, ט und ת. Allerdings ist es heute üblich, ג, ד und ת immer hart auszusprechen. c

**Laryngale** Die Konsonanten ʁ, ך, ם und ע bezeichnet man wegen ihrer Artikulation in der Kehle als „Laryngale“ oder „Gutturale“. Laryngale haben viele Eigenarten, die von ר geteilt werden (§ 10). d

**Labiale** Die Konsonanten ב, פ, ם und ף (*Merkwort:* „Bumaf“) sind „Labiale“ (= Lippenlaute). Vor ihnen wird z.B. die Konjunktion ם zu ן (§ 4p.15a). e

## § 2 Vokalbuchstaben

- a **Plene- und Defektiv-Schreibung** Die Konsonantenzeichen ך, ם, ן und ם begegnen auch als Vokalbuchstaben für einen langen Vokal. Sie sind dann oft nur eine Lesehilfe (lat. Mater lectionis). Eine durch einen Vokalbuchstaben markierte Schreibung bezeichnet man als Plene-Schreibung, eine Schreibung ohne Vokalbuchstaben als Defektiv-Schreibung.
- b *Plene-Schreibung* von Vokalen ist schon in Texten der 1. Hälfte des 1. Jt. v.Chr. bezeugt und geht oft auf den Verlust des ursprünglichen Konsonantenwertes eines Buchstabens zurück: Z.B. wurden *mawt* zu *mōt* und *bajt* zu *bēt* kontrahiert (§ 8j.22a), während ם am Silbenende quieszierte (dt. „verstummt“, § 10f). In anderen Fällen (und zunehmend im späteren Hebräisch) wurden Vokalbuchstaben auch da gesetzt, wo sie sprachgeschichtlich nicht auf einen Konsonanten zurückgehen. Insbesondere dient ן dazu, einen auslautenden langen Vokal am Wortende zu markieren. Oft ist die Plene-Schreibung von Vokalen nur eine einfache orthographische Variante zur *Defektiv-Schreibung*.
- c **Homogene Vokale** Die Affinität der Halbvokale ך zu *o/u* und ם zu *i/e/æ* (§ 1b) fördert ihre Setzung als Vokalbuchstaben. Z.B. ist mit ihnen leicht םדום „Edom“ von םדם „Adam“ zu unterscheiden. Man bezeichnet die Vokale *o* und *u* als homogen (= gleichartig) zu ך und die Vokale *i*, *e* und *æ* als homogen zu ם. Demgegenüber können ם und ן (fast) jeden Vokal darstellen, so dass sich folgende Übersicht ergibt:

homogene Vokale		Beispiele
ך	o u	םדום Edom, ברך Baruch
ם	i e æ	םנימין Binjamin, בית־אל Bet-El, תהינה tih-jê-nâ
ם	alle	עזרא Esra, יחזקאל j <sup>e</sup> -hæz-qêl (= Ezechiel)
ן	a e æ o	ישעיה Jesaja, מנשה m <sup>e</sup> -naš-šê (= Manasse)

- d **Mappiq** Anders als ך, ם und ם kann ן nur am Wortende Vokalbuchstabe sein, dort allerdings fast immer, es sei denn, es trägt einen Punkt, einen sog. „Mappiq“. Bsp: ןאַרְצָה (*ʿar-šāh* „ihr Land“).
- e Die Setzung von Vokalbuchstaben ist als Lesehilfe letztlich unzureichend geblieben, denn sie markiert viele Worte nicht eindeutig. Dennoch blieben die Vokalbuchstaben bei der späteren Punktation der Texte (§ 3) erhalten, so dass Vokale mit Plene-Schreibung eine doppelte Vokalmarkierung aufweisen (z.B. םדום ם<sup>ׁ</sup> *dôm* „Edom“, ןדול *gā-dôl* „groß“).

### § 3 Vokalzeichen (Punktation)

Zur Fixierung der Aussprache des *massoretischen* (= überlieferten) *Textes* haben jüdische Gelehrte seit dem 6. Jh. n.Chr. die Punktation entwickelt, die sich im 10. Jh. in der Gestalt der *tiberischen Punktation* allgemein durchsetzte. Hierbei werden nicht nur alle Vokale und Murrnellaute (= Schwa mobile), sondern auch Vokallosigkeit durch ein Zeichen unter dem Konsonanten, nach welchem der Vokal gesprochen wird, eindeutig markiert. Nur Chólem steht oben (*Merke*: „o wie oben“). Die Zeichen zeigen die Qualität und teilweise auch die Quantität der Vokale an. *Qámez* und *Schwa* sind zweideutig und können erst im Wortganzen nach Kenntnis der Silbengesetze des Hebräischen unterschieden und richtig gelesen werden (§ 4). Die Bezeichnung der Vokale durch Punktation erfolgte auch da, wo schon Vokalbuchstaben vorhanden waren. Bei diesen *plene* (§ 2) geschriebenen Vokalen hat sich ein Sonderzeichen herausgebildet: Anstelle von ך wird ך̣ (*Schúreq*) geschrieben. *Chólem* fällt im Falle der Plene-Schreibung auf ך̣ oder ך̣̣ (לִּירָה, לִּירָה̣).

	Name	lang	kurz	Beispiel	
ַ	Qámez	ā		יָד	<i>jād</i> „Hand“
ָ	Qámez chatúf		ō	כָּל־	<i>kōl-</i> „die Gesamtheit von“
ֶ	Pátach		a	עַם	<i>am</i> „Volk“
ֹ	Segól	æ	æ	מֶלֶךְ	<i>mē-læḵ</i> „König“
ֵ	Zeré	ē		שֵׁם	<i>šēm</i> „Name“
ִ	Chíreq	ī	i	עִם	<i>im</i> „mit“
ׁ	Chólem	ō		כֹּל	<i>kōl</i> „Gesamtheit“
ׂ	Qibbúz	u	u	כֻּלּוֹ	<i>kul-lō</i> „seine Gesamtheit“
׃	Schúreq	u		לוֹ	<i>lū</i> „wenn doch!“

׃	Schwa quiescens		= Silbenteiler	אֶסְתֵּר	<i>ʾæs-tēr</i>
׃	Schwa mobile simplex	e	= Murrnellaute	שְׁלֹמֹה	<i>š<sup>e</sup>-lō-mō</i>
compositum:					
ֶ׃	Chatéf pátach	a		אֲדֹנָי	<i>ʾ<sup>a</sup>-dō-nāj</i> „der Herr“
ֹ׃	Chatéf segól	æ		אֱלֹהִים	<i>ʾ<sup>æ</sup>-lō-hím</i> „Gott“
ָ׃	Chatéf qámez	o		עֲנִי	<i>ʿ<sup>o</sup>-nî</i> „Elend“

**Pátach furtivum** Geht einem Laryngal (§ 1d.10d) am Ende des Wortes kein *a*-Laut voraus, wird dessen Affinität zu *a* durch ein sog. Pátach furtívum („eingeschliches Pátach“) vermerkt (Bsp: רִיחַ „Geist“, lies *rū<sup>a</sup>h*, nicht: *rū-áh* oder *rū-há*).

## § 4 Schwa, Méteg, Qámez, Dagesch und die Gesetze der Silbenbildung

- a **Schwa** Ein Schwa (אָׁׂ׃) wörtlich: „Nichts“) zeigt einen fast oder völlig fehlenden Vokal an.
- b **Schwa quiescens** Ein Schwa am Silbenende heißt *quiescens* und ist lautlos; es zeigt, dass dem Konsonanten „gar Nichts“ (an Vokal) folgt. Folgt ein Begadkefat (§ 1c), so erhält er in der Regel ein Dagesch lene. Nur am Wortende unterbleibt das Schwa quiescens, ausgenommen bei Kaf (wo es der besseren Unterscheidung von Dálet und Nun dient) und bei – seltenem – doppeltem Silbenschluss (§ 4o.11a).
- c **Schwa mobile** Ein Schwa am Silbenanfang ist ein leicht hörbarer Murmellaut, gleichsam ein „fast Nichts“, und heißt *mobile*. Folgt ein Begadkefat (§ 1c), so erhält er kein Dagesch lene. Dabei kann der Murmellaut allein stehen (dem ersten e im dt. Wort „gegeben“ vergleichbar, *spr*:  $g^e$  *gē-bæ̃n*), oder ein wenig nach *a*, *æ* oder *o* klingen. So ein qualitatives *Schwa mobile compositum* wird auch als „Chatéf-Laut“ bezeichnet und begegnet bei Laryngalen und א (§ 10g). Es gibt ein *Chatéf pátach*, ein *Chatéf segól* und ein *Chatéf qámez* (§ 3c). Während sich die Chatéf-Laute direkt als Schwa mobile zu erkennen geben, fällt die Unterscheidung von Schwa mobile simplex und Schwa quiescens schwer. Aufgrund der Gesetze der Silbenbildung (§ 4j-n) liegt Schwa mobile in folgenden Fällen vor: 1) am Anfang des Wortes, 2) wenn es das 2. von zwei direkt hintereinander stehenden Schwa ist (ausgenommen am Wortende, § 11a), 3) unter einem Konsonanten mit Dagesch und 4) nach langem (unbetontem) Vokal (§ 4e). Scheinbare Ausnahmen bestätigen die Regel. *Merke*: „Schwa ist mobile, wenn die A – 2 – D – L – Regel gilt“:

d	<b>Schwa mobile:</b>	A	יְהוּדָה	$j^e$ - <i>hû-dâ</i> „Juda“
		2	יֵרֵמְיָה	$jir$ - $m^e$ - <i>jâ</i> „Jeremia“
		D	גִּבְתוֹן	$gib$ - $b^e$ - <i>tôn</i> „Gibbethon“
		L	שָׁמְרוֹן	$šō$ - $m^e$ - <i>rôn</i> „Samaria“
	<b>Schwa quiescens:</b>	-	אַבְרָהָם	$ʾab$ - <i>rā-hām</i> „Abraham“

- e **Méteg** Ein Méteg ( , ), *hebr.* מֶטֶג „Zaum“, zeigt eine besondere Betonung (meist gegenüber der Haupttonsilbe) an, gibt der Silbe gleichsam ein (Gegen-)Gewicht. Zuweilen gibt es zu erkennen, dass ein Vokal lang ist. So insbesondere bei Qámez und Chíreq. *Bsp*: וַיִּירְאוּ *waj-jír-ʾû* „und sie sahen“ (kurzes Chíreq und Schwa quiescens) und וַיִּירְאוּ *waj-jī-r̄-ʾû* „und sie fürchteten sich“ (langes Chíreq und Schwa mobile). Ein Méteg darf nicht mit gleich aussehendem Silluq (§ 5c) verwechselt werden.
- f **Qámez chatuf** Ein Méteg hilft, sofern gesetzt, das zweideutige Qámez (§ 3b) richtig zu lesen (vgl. חֹכְמָה *hōk-mâ* „Weisheit“ mit חָכְמָה *hā-k̄-mâ* „sie ist weise“). *Merke*: „Qámez in unbetonter geschlossener Silbe ist Qámez chatuf“ (nach Regel 4, § 4m).

**Dagesch** Ein Punkt (דָּגֵשׁ) in einem Konsonanten zeigt entweder nur die harte Aussprache eines Begadkefat (§ 1c) an und wird als *Dagesch lene* bezeichnet, oder markiert die Verdopplung des Konsonanten und heißt *Dagesch forte*. Die Unterscheidung ist immer eindeutig: Geht einem Dagesch weder ein Vokal noch ein Schwa mobile voraus, ist es ein Dagesch lene (Bsp: בֹּקֶר *bō-qær* „Morgen“, מִשְׁפָּט *miš-pāt* „Recht“). Geht ihm ein Vokal voraus, ist es ein Dagesch forte (Bsp: אֲתָרָה *ʾat-tā* „du“). Ein Dagesch forte impliziert die harte Aussprache eines Begadkefat (§ 1c).

Man unterscheidet das grammatisch notwendige *Dagesch forte necessarium* vom nur der besseren Lesung dienenden *Dagesch forte euphonicum*. Letzteres kann verbinden (*Dagesch forte conjunctivum*) oder hervorheben (*Dagesch forte dirimens*).

Dagesch forte fällt am Wortende immer aus (§ 8f-i; Bsp: עַם „Volk“, Pl: עַמִּים), oft auch in einem Nicht-Begadkefat mit Schwa im Wortinnern, so immer bei ך und sehr oft bei ך, ך and ך (Bsp: וַיְהִי *waj-hi* (< *waj-j<sup>e</sup>-hi*), הַמְּבַרְקִים Ptz Pi mit Artikel, § 35l).

**Gesetze der Silbenbildung** Erst das Zusammenspiel der Regeln für die zweideutigen Zeichen Schwa, Dagesch und Qámez ermöglicht das richtige Lesen:

(1)	Jede Silbe beginnt mit einem Konsonanten.	אֲדָם <i>ʾā-dām</i> , יִשְׂרָאֵל <i>jís-rā-ʾel</i>	j
(2)	Es folgen nie zwei Vokale aufeinander.	שְׂמוֹנָה <i>s<sup>e</sup>-mū-ʾel</i> , יוֹאֵל <i>jō-ʾel</i>	k
(3)	Offene Silben haben immer einen langen Vokal.	מִיכָה <i>mí-kā</i>	l
(4)	Unbetonte geschlossene Silben haben immer einen kurzen Vokal.	אֲבָרָהם <i>ʾab-rā-hām</i> מֹרְדֵכִי <i>mōr-d<sup>e</sup>-kaj</i> (Qámez chatúf)	m
(5)	א, ו, י und ה sind Vokalbuchstaben, wenn ihnen ein homogener Vokal vorausgeht und sie selber kein Vokalzeichen unter sich haben.	עֲרָא <i>ʿez-rā</i> , יוֹסֵף <i>jō-sēp</i> מִיכָאֵל <i>mí-kā-ʾel</i> , שָׂרָה <i>sā-rā</i>	n

Silben, die auf einen Vokal enden, gelten als *offen*, Silben, die auf einen Konsonanten enden, als *geschlossen*. Silben mit Schwa mobile gelten nicht als selbständig, sondern als *Vorschlagsilben*. Doppelt geschlossene Silben begegnen nur am Wortende, sie tragen zwei Schwa quiesc.; sie werden meist aufgesprengt („segoliet“, § 11.21):

mögliche Silben:	langer Vokal	kurzer Vokal
offen	כִּי <i>kí</i>	(כֵּי) (כִּי)
geschlossen	יֹם <i>jôm</i>	בַּת <i>bat</i>
doppelt geschlossen	נֶרְדֵּי <i>nērd</i>	וַיִּשְׁבֵּי <i>waj-jišb</i>

Entgegen § 4j wird die *Kopula* ו ( § 15a) vor Schwa oder Bumaf (§ 1e) regelmäßig zu ו und bildet eine offene Silbe am Wortanfang (Bsp: וַיִּבְרָא *û-s<sup>e</sup>-dā-qā*, וַיִּבֶן *û-bēn*).

## § 5 Akzente

- a Neben den Vokalzeichen haben die Massoreten den Konsonantentext mit Akzenten versehen, die der Lesung des Textes dienen. Die Akzente geben Hinweise auf 1) die Tonlage der Silbe, 2) die Ton- und Nebentonsilbe im Wort und 3) die Nähe oder Ferne der Verbindung mit anderen Wörtern. 2) und 3) sind für den Ungeübten hilfreich:
- b Die meisten Akzente stehen auf der betonten Silbe des Wortes und zeigen damit direkt den *Haupt-* und ggf. den *Nebenton* eines Wortes bzw. einer Wortverbindung. So ist beispielsweise in Gen 1,5 אֱלֹהִים auf der letzten und לְיָמָה auf der vorletzten Silbe betont, während bei וַיְהִי־אֱוֶר in Gen 1,3 die drittletzte Silbe einen Nebenton (mit Meteg, § 4e) zur letzten als Haupttonsilbe (mit Silluq und Nesiga, § 5c.g) trägt.
- c Da die Akzente als *Conjunctivi* (hebr. מְשַׁרְתִּים) ein Wort mit dem folgenden verbinden, oder als *Distinctivi* (hebr. מַלְכִּים) von ihm abtrennen, helfen sie, einen Satz syntaktisch zu verstehen. So zeigen Munách (◌) und Zaqéf qatón (◌) in Gen 1,2, dass die Worte וַיְהִי אֱלֹהִים „und der Geist Gottes“ enger miteinander verbunden sind als mit dem folgenden Wort: וַיְהִי אֱלֹהִים ist eine Constructus-Verbindung (§ 12p.56), die folgenden Worte sind das Prädikat des Satzes. Eine Liste aller Akzente enthält die Biblia Hebraica. Die trennende oder verbindende Kraft einiger Akzente ist stark. Diese sind daher von besonderer syntaktischer Bedeutung:

<b>Distinctivi (trennend)</b>	◌	Silluq (große Pause: vor Sof pasúq)	דְּבָר
	◌ <sup>^</sup>	Atnách (Pause)	דְּבָר
	◌ <sup>:</sup>	Zaqef qaton (kleine Pause)	דְּבָר
<b>Conjunctivi (verbindend)</b>	◌ <sub>◌</sub>	Munach (sehr eng verbindend)	דְּבָר

- d **Sof pasúq** Ein Doppelpunkt (:) markiert in Verbindung mit Silluq das „Ende des Verses“, ein Atnách dessen Mitte. Silluq, Atnách und Zaqef qaton verursachen oft eine Vokalveränderung „in pausa“ (= in Pausenstellung), insbesondere eine Dehnung. Vgl. לְיָמָה in Gen 1,5 (Versmitte!) mit der lexikalischen Form לְיָמָה.
- e **Maqqéf** Ein Maqqéf (◌) verbindet Worte eng und steht oft in einer Constructus-Verbindung (Bsp: כָּל־יִשְׂרָאֵל „die Gesamtheit Israels“/„ganz Israel“).
- f **Paséq** Ein Paséq (|) soll zu einem kurzen Lesestop zwischen zwei eng zusammengehörenden Worten führen (Bsp: לְאֹר | אֱלֹהִים, Gen 1,5).
- g **Nesiga** Um das Zusammentreffen zweier Haupttonsilben zu vermeiden, aber auch in pausa „weicht“ der Akzent des ersten Wortes oft als Gegenton „nach hinten“ (hebr. נְסוּג אַחֲוֹר oder נְסִיגָה, z.B.: וַיְהִי־אֱוֶר statt וַיְהִי הַנֶּשֶׁם (§ 46q.5b). Dabei wird der Vokal der urspr. Haupttonsilbe oft verkürzt (vgl. לְתַת לָהֶם statt לְתַת לָהֶם, § 43g).

## § 6 Ketib und Qere

**Qere** In einigen Fällen haben die Massoreten den Text korrigiert. Dabei haben sie den Konsonantentext, das *Ketib* (aram. כְּתִיב „Geschriebenes“) nicht verändert, sondern nur mit der – jüngeren – Piktation und Akzentuierung des *Qere* (aram. קָרִי „zu Lesendes“) versehen und die dazugehörigen Konsonanten am Rande vermerkt. So soll z.B. in Jos 5,1 statt עֲבַרְנוּ (Ketib: „unser Hindurchziehen“) עֲבַרְתֶּם (Qere: „ihr Hindurchziehen“) gelesen werden. Die Piktation in עֲבַרְנוּ gehört also nicht zum „geschriebenen“ Wort, sondern zum „zu Lesenden“. Der Leser (und Ausleger) muß sich daher zwischen Ketib und Qere entscheiden. Oft ist ein Qere jedoch keine Korrektur des (Konsonanten-)Textes, sondern spiegelt die Vielfalt jüdischer Überlieferungstradition und divergierende Handschriften wider.

**Qere perpetuum** In wenigen Fällen weicht das Qere immer vom Ketib ab, ohne dass es die Massoreten am Rande vermerken. Bei einem Qere perpetuum („ständigem Qere“) wird die Kenntnis der mündlichen Tradition vorausgesetzt, so bei:

Ketib/Qere	Ketib	Qere
יְרוּשָׁלַם	יְרוּשָׁלַם <i>j-rû-šā-lēm</i> „Jerusalem“	יְרוּשָׁלַיִם <i>j-rû-šā-lajim</i>
יִשְׁשַׁכָּר	יִשְׁשַׁכָּר <i>jis-šā-kār</i> „Issachar“	יִשְׁכָּר <i>jis-šā-kār</i>
הוּא	הוּא <i>hû</i> („er“)	הִיא <i>hî</i> („sie“ (nur im Pentateuch))
יְהוָה	יְהוָה <i>jah-wâ</i> „Jahwe“	אֲדֹנָי <i>ʾa-dō-nāj</i> „(der) Herr“

**JHWH** Schon die griechische Übersetzung der hebräischen Bibel, die Septuaginta, meidet die Aussprache des Gottesnamens und liest statt יְהוָה \* „Jahwe“ (§ 20s, vgl. Ex 3,15) κύριος „(der) Herr“. Sie spiegelt damit eine Eigenart der jüdischen Tradition wider, die sich auch in den hebräischen Texten aus Qumran zeigt, in denen oft der Gottesname in althebräischen Buchstaben geschrieben und so dem Lesefluß entzogen ist. Entsprechend haben die Massoreten das sog. *Tetragramm* („Vierbuchstabenwort“) יהוה grundsätzlich mit der Piktation und Akzentuierung von „der Herr“ אֲדֹנָי (erstattet aus wörtl. „meine Herren“; § 12k.19x) versehen, so dass die Biblia Hebraica als Ketib-Qere יהוה oder (vereinfacht) יהוה bietet. In der Verbindung יהוה אֲדֹנָי („der Herr, Jahwe“) erhält der Gottesname die Piktation von אֱלֹהִים: „der Herr, Gott“. Der Leser muß zwischen Ketib und Qere wählen und kann – je nach seinem Standpunkt – mit „Jahwe“ oder „der Herr“ (bzw. „Gott“) übersetzen. Allein die Vermengung von Ketib und Qere zu „Jehova“ ist ein Unding. In der jüdischen Tradition hat im Laufe der Jahrhunderte schließlich auch das Appellativum „der Herr“ den Charakter eines Eigennamens angenommen und bleibt weithin dem Gottesdienst und Gebet vorbehalten, so dass hier die Lesung aram. שְׁמָא bzw. hebr. הַשֵּׁם „der Name“ gebräuchlich wurde – gleichsam als Qere des Qere. In der wissenschaftlichen Literatur haben sich für die Wiedergabe unvokalisierte Großbuchstaben eingebürgert, die die Freiheit der Entscheidung beim Leser wahren: JHWH.



### § 7 Assimilation von Konsonanten

- a Bei zügiger Aussprache bewirkte der Redefluss nach und nach eine teilweise (partielle) oder völlige (totale) Assimilation („Angleichung“) einiger Buchstaben an den folgenden („*regressive Assimilation*“) oder vorhergehenden („*progressive Assimilation*“). Betroffen sind vor allem ם und ן, selten ף und ך. Einige Assimilationsregeln sind für das Verstehen von Verbal- und Nominalformen konstitutiv:
- b ם Der Konsonant ם assimiliert sich am Silbenende oft total an den folgenden Konsonanten („*regressive Assimilation*“). Dieser erhält daher ein Dagesch forte (§ 7c). *Merke:* „ם assimiliert sich wo immer möglich.“ Bei Laryngalen (§ 1d) tritt Ersatzdehnung (§ 7d) oder virtuelle Verdopplung (§ 7e) ein (§ 9j,10p):

c	Präposition מן	מן + יום	>	מִי יוֹם	>	מִיּוֹם	„von einem Tag“
d	(§ 14hr)	מן + עֶרֶב	>	מִעַ עֶרֶב	>	מִעֶרֶב	„von einem Abend“
e		מן + חוּץ	>	מִחַ חוּץ	>	מִחוּץ	„von draußen“
f	Niph'al (§ 34g)	יִנְקָטַל	>	יִקְקָטַל	>	יִקָטַל	„er wird getötet werden“
g	Verba פִּנָּן (§ 43)	יִנְשָׂא	>	יִשְׂשָׂא	>	יִשָּׂא	„er wird erheben“
h	Nun energ. (§ 7j)	תִּשְׁמַרְךָ + נָ	>	תִּשְׁמַרְךָ	>	תִּשְׁמַרְךָ	„sie wird dich bewahren“

- i ל Bei לקח „nehmen“ assimiliert sich manchmal ל (Impf: יִקַּח wie יִתֵּן √ נתן, § 43g).
- j ה Bei ה tritt in einigen Fällen *progressive Assimilation* (§ 7a) ein, insbesondere beim Suffix der 3 m und f Sg (§ 19d) an ein Nun energicum (§ 12w.15s.19w.26p):

k	Nun energicum	תִּזְכֹּר + נָ + הוּ	>	תִּזְכֹּרְנִי	>	תִּזְכֹּרְנִי	„du gedenkst seiner“
l		אֵין + נָ + הוּ	>	אֵינְנִי	>	אֵינְנִי	„er ist nicht“
m		אֵין + נָ + הִ(ה)	>	אֵינְנָה(ה)	>	אֵינְנָה	„sie ist nicht“

- n ף und ך In einigen seltenen Fällen assimilieren sich auch ף und ך regressiv und total:

o	im Hitpa'el (§ 37g)	יִתְנַשֵּׂא	>	יִתְנַשֵּׂא	>	יִתְנַשֵּׂא	„und er erhob sich“
p	Zahlwort אחד f (§ 25b)	אֶחָד + ת	>	אֶחָתְךָ	>	אֶחָתְךָ	„eine“

- q In einigen Hitpa'el-Formen begegnet eine *partielle Assimilation* des ף in Verbindung mit einer Metathese (§ 37g):

Impf Hitpa'el	נִצְטַדְּק	>	נִצְטַדְּק	>	נִצְטַדְּק	„wir rechtfertigen uns“
---------------	------------	---	------------	---	------------	-------------------------

## § 8 Elision und Kontraktion

**Elision** Manchmal fallen ך und ך, selten ך ganz weg (Elision bzw. Apheresis = „Wegfall“). Bei zwischenvokalischem ך kontrahieren dabei meist a und Waw zu  $\bar{o}$  (§ 8e.k-m):

einige Imp der Verba פ״ו (§ 43e) und der Verba פ״ו (§ 45e)	נשא > שא ישב > שב	„hebe auf!“ „setz dich!“	b
Artikel nach Präposition (§ 14c)	בְּ + הַיָּם + מַיִם > בַּמַּיִם	„im Wasser“	c
Impf Hiph’il (§ 38g)	יִהְיֶה זָכִיר > יִזְכֵּר	„er wird bekennen“	d
Suffix der 3 m Sg nach ך (§ 19f)	יּוֹמָהּ > יוֹמוֹ	„sein Tag“	e

Verdoppelung eines Konsonanten (Dagesch forte) am Wortende entfällt (§ 4i). Ersatzweise tritt oft eine Dehnung des Vokals ein (sog. „Quantitätsmetathese“, § 8h.i):

עַמּוֹ „sein Volk“	עַם (aber: הָעַם) „Volk“	g
כָּלֶם „sie alle“	כָּל „Gesamtheit/alle“	h
לְבוֹ „sein Herz“	לֵב (Nf: לֵבָב) „Herz“	i

**Kontraktion** Die Halbvokale ך und ך (§ 1b) sind als Konsonant „schwach“, d.h. sie neigen dazu, mit dem vorhergehenden Vokal zu verschmelzen und ihren Konsonantentwert zu verlieren (Kontraktion = „Zusammenziehung“), so dass ein neuer, langer Vokal entsteht. Dabei kontrahieren a mit ך zu  $\bar{o}$ , u mit ך zu  $\bar{u}$ , a mit ך zu  $\bar{e}$  und i mit ך zu  $\bar{i}$ . Ein kontrahierter Halbvokal kann defektiv (§ 2b) geschrieben sein (§ 8m.q):

aw → $\bar{o}$	Segolata mit ך (§ 22a)	מָוֹת > מוֹת (St.cstr)	k
	Hi (und Ni Pf) der Verba פ״ו (§ 45j)	יּוֹשִׁיבוּ > יוֹשִׁיבוֹ	l
	Impf.cons Hi von יִשָּׁב (§ 45k)	יִשָּׁב > יִשְׁבֵּב	m
uw → $\bar{u}$	Hoph'al der Verba פ״ו (§ 45l)	הוֹרֵד > הוֹרְדוֹ	n
aj → $\bar{e}$	Segolata mit ך (§ 22a)	בָּיִת > בֵּית (St.cstr)	o
	Hiph’il der Verba פ״ו (§ 44f)	יִיטֵב > יִיטֵבֵּב	p
ij → $\bar{i}$	Impf Qal der Verba פ״ו (§ 44e)	יִיטֵב > יִיטֵבֵּב / יִטֵּב	q

Die Halbvokale ך und ך werden am Wortende bei doppeltem Silbenschluss nicht segolisiert (§ 11), sondern zum Vokal:

וַיִּשְׁתָּחֲוּ (Sgl) < וַיִּשְׁתָּחֲוּ (§ 46q.50g)	וַיִּהְיֶה < וַיִּהְיֶה (§ 46q.50g)
וַיִּתְּחוּ „Chaos“ < וַיִּתְּחוּ (§ 22d)	וַיִּעֲנִי „Elend“ < וַיִּעֲנִי (§ 22d)