

Liederkunde
zum
Evangelischen
Gesangbuch

Heft 26

Vandenhoeck
& Ruprecht

A decorative graphic consisting of several concentric, light blue arcs that sweep from the left edge of the cover towards the bottom right corner, creating a sense of movement and depth.

Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch

Band 3

Vandenhoeck & Ruprecht

Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch

Im Auftrag der Evangelischen Kirche in Deutschland
gemeinschaftlich mit

Ansgar Franz, Gerhard Hahn, Bernhard Leube,
Andreas Marti, Christiane Schäfer und Bernhard Schmidt

herausgegeben von

Ilisabe Alpermann und Martin Evang

Ausgabe in Einzelheften

Heft 26

Vandenhoeck & Ruprecht

VERZEICHNIS DER MITARBEITERINNEN UND MITARBEITER

Alpermann, Dr. Ilse, Pfarrerin, Studienleiterin für Gottesdienst im Amt für kirchliche Dienste in der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz, Berlin: EG 204 T * *Bitzel, Dr. Alexander*, Pfarrer in Mannheim und Privatdozent für Kirchengeschichte an der Universität Heidelberg: EG 384 * *Herbst, Dr. Wolfgang* (s. Heft 15): EG 367, 389, 435, 463 * *Leube, Bernhard* (s. Heft 17): EG 386, 411, 459 * *Lindner, Dr. Andreas*, Professor für Kirchengeschichte an der Universität Erfurt: EG 494 * *Lorbeer, Dr. Lukas* (s. Heft 23): EG 526 T * *Marti, Dr. Andreas* (s. Heft 7/8): EG 204 M, 415 M, 441, 478, 526 M * *Meyer, Dr. Dietrich*, Archivdirektor i.R., Herrnhut: EG 415 T * *Monninger, Dorothea*, Kirchenmusikerin und Theologin, Gießen: Redaktion * *Schäfer, Dr. Christiane* (s. Heft 25): Hymnologische Nachweise * *Schiek, Maximilian-Friedrich*, Pfarrvikar in Ludwigsburg: EG 458 * *Schmidt, Dr. Bernhard*, Pfarrer, Falkensee, Herausgeber: EG 212, 365, * *Schmidt, Thomas* (s. Heft 24): EG 485 * *Wissemann-Garbe, Dr. Daniela* (s. Heft 15): Hymnologische Nachweise

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten
sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

© 2020, Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co. KG, Theaterstraße 13, D-37073 Göttingen
Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen
schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Satz: textformart, Göttingen

Vandenhoeck & Ruprecht Verlage | www.vandenhoeck-ruprecht-verlage.com

ISBN 978-3-647-50009-6

Nachträge zum Literaturverzeichnis

Im Anschluss an Heft 1, 39–46, Heft 8, 5–8, Heft 14, 5–9 und Heft 19, 4–7

I. Quellenwerke

- Johann Rist/Johann Schop, *Himmliche Lieder* (1641/42). Kritisch herausgegeben und kommentiert von Johann Anselm Steiger. Kritische Edition des Notentextes von Konrad Küster. Mit einer Einführung von Inge Mager, Berlin **2012**
- Johann Rist: *Neue Himmliche Lieder* (1651). Kritisch herausgegeben und kommentiert von Johann Anselm Steiger. Musik von Andreas Hammerschmidt, Michael Jacobi, Jacob Kortkamp, Petrus Meier, Hinrich Pape, Jacob Praetorius, Heinrich Scheidemann und Sigmund Theophil Staden. Kritische Edition der Notentexte von Konrad Küster, Berlin **2013**
- Johann Anselm Steiger, *Carmina spiritualia Ristiana*. Bibliographie sämtlicher geistlicher Lieder Johann Rists (1607–1667), *JLH* 52 (2013) 171–204
- Johann Crüger, *Praxis Pietatis Melica*. Edition und Dokumentation der Werkgeschichte. Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen zu Halle hg. von Hans-Otto Korth und Wolfgang Miersemann unter Mitarbeit von Maik Richter, Halle **2014 ff** [PPMEDW]
Band I, Teil 1 *Praxis Pietatis Melica Editio X*. Berlin 1661. Text, 2014
Band I, Teil 2 *Praxis Pietatis Melica Editio X*. Berlin 1661. Apparat, 2015
Band I, Teil 3 *Johann Habermann, Gebärbüchlein*. Berlin 1661. Text und Apparat, 2017
Band II, Teil 2 *Praxis Pietatis Melica*. Tabellarische Übersicht über die Entwicklung des Liedbestands, Halle 2016
- Burkard Rosenberger (Hg.), *Johann Crügers Geistliche Kirchen-Melodien* (1649). Textkritische Edition, Münster **2014** (dazu online-Ausgabe: www.johann-crueger.de) [GKM]
- Holger Eichhorn/Martin Lubenow (Hg.), *Johann Crüger. Kritische Ausgabe ausgewählter Werke*. Crüger Concert Choräle. *Mvsiche varie*, Germersheim **2014–2015** [CCC]
Bd. 1 *Geistliche / Kirchen-Melodien [...] 1649*, 2014
Bd. 2 *D. M. Luthers wie auch anderer [...] Geistliche Lieder und Psalmen [...] 1657*, 2014
Bd. 3 *Psalmmodia sacra [...] 1658*, 2015
- Johann Rist/Martin Coler, *Neue Hochheilige Passions-Andachten* (1664). Kritisch herausgegeben und kommentiert von Johann Anselm Steiger. Kritische Edition des Notentextes von Oliver Huck und Esteban Hernández Castelló, Berlin **2015**
- Johann Rist/Christian Flor, *Neues Musikalisches Seelenparadies Alten Testaments* (1660). Kritisch herausgegeben und kommentiert von Johann Anselm Steiger. Kritische Edition des Notentextes von Oliver Huck und Esteban Hernández Castelló, Berlin **2016**
- Johann Rist/Andreas Hammerschmidt/Michael Jacobi, *Katechismus-Andachten* (1656), kritisch herausgegeben und kommentiert von Johann Anselm Steiger. Kritische Edition des Notentextes von Oliver Huck und Esteban Hernández Castelló, Berlin **2016**
- Christian Knorr von Rosenroth, *Neuer Helicon mit seinen Neun Musen*, hg. von Rosmarie Zeller und Wolfgang Hirschmann, Beeskow **2016**
- Hans-Otto Korth (Hg.), *Lass uns leuchten des Lebens Wort. Die Lieder Martin Luthers*. Im Auftrag der Franckeschen Stiftungen anlässlich des Reformationsjubiläums 2017 vorgelegt und erläutert. Mit einem Nachwort von Patrice Veit, Halle/Beeskow **2017**
- Jürgen Heidrich/Johannes Schilling (Hg.), *Martin Luther. Die Lieder*, Stuttgart **2017**
- Johann Rist/Christian Flor, *Neues Musikalisches Seelenparadies Neuen Testaments* (1662). Kritisch herausgegeben und kommentiert von Johann Anselm Steiger. Kritische Edition des Notentextes von Oliver Huck und Esteban Hernández Castelló, Berlin **2017**

- Christian Schmitt-Engelstadt (Hg.), Johann Walter (1496–1570). Geistliches Gesangbüchlein Worms 1525, Köln 2017

II. Gesamtdarstellungen (auch epochenübergreifende thematische Beiträge)

- Dianne M. McMullen/Wolfgang Miersemann, Geistreiches Gesangbuch. Johann Anastasius Freylinghausen. Edition und Kommentar, Band 1 Geist=reiches Gesang=Buch (Halle, vierte Ausgabe 1708), Teil 1 Text (Lied 1–395), Tübingen 2004, Teil 2 Text (Lied 396–758, Melodien-Büchlein), Tübingen 2006, Teil 3 Apparat, Berlin/Boston 2013; Band 2 Neues Geist=reiches Gesang=Buch (Halle 1714), Teil 1 Text (Lied 1–434), Tübingen 2009, Teil 2 Text (Lied 435–815), Berlin 2010 [FreyEd]
- Matthias Schneider/Wolfgang Bretschneider/Günther Massenkeil (Hg.), Enzyklopädie der Kirchenmusik, Laaber 2011–2018
Band 1/1–4 Geschichte der Kirchenmusik in 4 Bänden, 2011–2014
Band 2 Zentren der Kirchenmusik, 2011
Band 3 Der Kirchenmusiker. Berufe – Institutionen – Wirkungsfelder, 2015
Band 4/1–2 Der Gottesdienst und seine Musik, 2014
Band 5/1–2 Die Kirchenmusik in Kunst und Architektur, 2015
Band 6/1–2 Lexikon der Kirchenmusik, 2013
Band 7/1–2 Chronik der Kirchenmusik, Register, Dokumente, 2018
- Jochen Arnold/Folkert Fendler/Verena Grüter/Jochen Kaiser (Hg.), Gottesklänge. Musik als Quelle und Ausdruck des christlichen Glaubens, Leipzig 2013
- Jürgen Henkys, Dichtung, Bibel und Gesangbuch. Hymnologische Beiträge in dritter Folge, Göttingen 2013
- Christiane Schäfer, Verborgene Spuren. Luthers Lieder in katholischen Gesangbüchern, LuK 4 (3/2013) 29–39
- Jochen M. Arnold/Konrad Küster/Hans Otte (Hg.), Singen, Beten, Musizieren. Theologische Grundlagen der Kirchenmusik in Nord- und Mitteldeutschland zwischen Reformation und Pietismus (1530–1750), Göttingen 2014
- Marie Louise Herzfeld-Schild, Das Gotteslob als emotional-musikalischer Erinnerungs(h)ort, in: Michael Fischer/Tobias Widmaier (Hg.), Lieder/Songs als Medien des Erinnerns, Münster 2014, 75–93
- Robert Klugseder (Hg.), Cantare amantis est. Festschrift zum 60. Geburtstag von Franz Karl Praßl, Pürkersdorf 2014
- Hermann Kurzke/Christiane Schäfer, Mythos Maria. Berühmte Marienlieder und ihre Geschichte, München 2014
- Andreas Marti, Wie klingt reformiert? Arbeiten zu Liturgie und Musik. Festgabe zum 65. Geburtstag, hg. von David Plüss, Katrin Kusmierz und Kirsten Jäger, Zürich 2014
- Erik Dremel/Ute Poetzsch (Hg.), Choral, Cantor, Cantus firmus. Die Bedeutung des lutherischen Kirchenliedes für die Schul- und Sozialgeschichte, Halle 2015
- Alexander Hanisch-Wolfram/Werner Horn (Hg.), StimmKraft. Kirchenlieder schreiben Geschichte. Beiträge zu Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft evangelischen Singens. Wissenschaftlicher Begleitband zur Sonderausstellung im Evangelischen Kulturzentrum Fresach 2015, Klagenfurt 2015
- Henning P. Jürgens, Das Evangelium singen. Gesangbücher und Psalter im europäischen Kontext, in: Irene Dingel/Ute Lotz-Heumann (Hg.), Entfaltung und zeitgenössische Wirkung der Reformation im europäischen Kontext. Dissemination and Contemporary Impact of the Reformation in a European Context, Gütersloh 2015, 103–123
- Anne Smets, Das Endgericht in der Endzeitrede Mt 24–25 und im Evangelischen Gesangbuch, Tübingen 2015
- Martin J. M. Hoondert, Singen als Ritual. Eine performative Annäherung an den Klang im Gottesdienst, JLiH 54 (2015) 104–112
- Jochen Kaiser: Die Evangelischen und ihre Lieder. Ein hymnologischer Überblick vom 16. bis 21. Jahrhundert, in: Michael Klöcker/Uwe Tworuschka (Hg.), Handbuch der Religionen. Kirchen und an-

- dere Glaubensgemeinschaften in Deutschland und im deutschsprachigen Raum. München seit 1997, II/2.1.2.6.2 = 48. Ergänzungslieferung, Juni 2016, 1–55
- Konrad Küster, Musik im Namen Luthers. Kulturtraditionen seit der Reformation, Kassel 2016
 - Landschaftsverband Westfalen-Lippe (Hg.), Klang der Frömmigkeit. Luthers musikalische Erben, Münster 2016
 - Ute Nürnberg, Der Jahreswechsel im Kirchenlied. Zur Geschichte, Motivatik und Theologie deutscher und schweizerischer Lieder, Göttingen 2016
 - Karl Christian Thust, Bibliografie über die Lieder des Evangelischen Gesangbuchs. Neufassung, Ingelheim (Selbstverlag) 2016 [ThustB, Nf]
 - Martin Geck, Luthers Lieder. Leuchttürme der Reformation, Hildesheim/Zürich/New York 2017
 - Ada Kadelbach: Paul Gerhardt im Blauen Engel und andere Beiträge zur interdisziplinären Kirchenlied- und Gesangbuchforschung, Tübingen 2017
 - Jochen Kaiser, Singen in Gemeinschaft als ästhetische Kommunikation. Eine ethnographische Studie, Wiesbaden 2017
 - Andreas Marti, Psalmen im Gottesdienst beten, lesen, singen, MGD 71 (2017) 222–231
 - Andreas Marti, Die Rezeption des geistlichen Liedes als Gegenstand der Hymnologie, JfLH 57 (2018) 165–178

III. Epochen der Liedgeschichte

16. Jahrhundert

- Günter Balders, Luthers Lieder in freikirchlicher Rezeption, in: Volker Spangenberg (Hg.), Luther und die Reformation aus freikirchlicher Sicht, Göttingen 2013, 9–30
- Matthias Herrmann (Hg.), Johann Walter. Torgau und die evangelische Kirchenmusik, Altenburg 2013
- Wolfgang Fuhrmann, Kirchenmusik und Gemeindegesang in der Römischen Kirche vor und nach der Reformation, in: Armin Kohnle/Christian Winter (Hg.), Zwischen Reform und Abgrenzung. Die Römische Kirche und die Reformation, Stuttgart 2014, 127–155
- Andrea Hofmann, Lieder in den evangelischen Ordnungen des 16. Jahrhunderts, in: Sabine Arend/Gerald Dörner: Ordnungen für die Kirche – Wirkungen auf die Welt. Evangelische Kirchenordnungen des 16. Jahrhunderts, Tübingen 2015, 75–92
- Konrad Küster, Musik im frühen lutherischen Gottesdienst. Das Beispiel der Domkirche in Ribe um 1560, Schütz-Jahrbuch 37 (2015) 17–38
- Eberhard Nehlsen, In Wittenberg gedruckte Liedflugschriften des 16. Jahrhunderts, in: Stefan Oehmig (Hg.), Buchdruck und Buchkultur im Wittenberg der Reformationszeit, Leipzig 2015, 205–229
- Gerhard Rödding, Ein neues Lied wir heben an. Martin Luthers Lieder und ihre Bedeutung für die Kirchenmusik, Neukirchen-Vluyn 2015
- Martin Rößler, Die Wittenbergisch Nachtigall. Martin Luther und seine Lieder, Stuttgart 2015
- Francisca Loetz/Franziska Eggimann, Differenzierende musikalische Abstinenz – die Einführung des Kirchengesangs im reformierten Zürich, Archiv für Reformationgeschichte 107 (2016) 217–241
- Stefan Menzel, Ein neues Proprium? Zum liturgischen Ort des lutherischen Kirchenlieds im 16. Jahrhundert, KMJ 100 (2016) 47–64
- Dorothea Wendebourg, Reformation und Gottesdienst, ZThK 113 (2016) 323–365
- Ferdinand Ahuis, Elisabeth Cruciger geb. von Meseritz – Luthers „Liebe Els“, Lutherjahrbuch 84 (2017) 224–264
- Friedhelm Brusniak, Johann Walter (1496–1570): das „Urbild des protestantischen Kantors“ (Walter Blankenburg) und der Wandel eines musikhistoriographischen Mythos, in: Uwe Niedersen (Hg.), Reformation in Kirche und Staat. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Dresden/Torgau 2017, 63–68
- Christina Falkenroth, Die Passion Jesu im Kirchenlied. „Die auf ihn sehen, werden strahlen vor Freude ...“, Tübingen 2017

- Andrea Hofmann, Psalmenrezeption in reformatorischem Liedgut. Entstehung, Gestalt und konfessionelle Eigenarten des Psalmliedes, 1523–1650 (Arbeiten zur Kirchen- und Theologiegeschichte 45), Berlin 2015; 2. korrigierte Auflage **2017**
- Bernhard Leube, Die Gegner niedersingen? Juden, Türken und der Papst in Luthers Liedern, Forum Kirchenmusik 68 (2017) H. 5, 2–15; auch in: WüBl 84 [2017], H. 2, 4–13
- Johannes Schilling, Luther, die Musik und der Gottesdienst, in: Ulrich Heckel (Hg.), Luther heute. Ausstrahlungen der Wittenberger Reformation, Tübingen **2017**, 194–210
- Elisabeth Schneider-Böcklen, Elisabeth Cruciger. Nun, Minister's Wife and First Lutheran Poetess, Journal of the European Society of Women in Theological Research 25 (2017) 117–129
- Ilisabe Alpermann/Martin Evang (Hg.), Mit Lust und Liebe singen. Lutherlieder in Portraits, Göttingen **2018**

17./18. Jahrhundert

- Günter Balders/Christian Bunnars (Hg.), „... die Edle und niemals genug gepriesene Musica“. Johann Crüger – (nicht nur) der Komponist Paul Gerhards, Berlin **2014**
- Ute Omonsky/Boje E. Hans Schmuhl (Hg.), Über den Klang aufgeklärter Frömmigkeit. Retrospektive und Progression in der geistlichen Musik. XXXVII. Wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 7. bis 9. Mai 2009, Augsburg **2014** (Darin u. a.: Michael Fischer, Die Sonne – „der Gottheit schönstes Bild“. Religiöse Naturdeutung im Lied und in der Vokalmusik der Aufklärung; Erik Dremel, „Geist=reich“ oder „Vernünftig“? Strategien des Theologietransports durch Kirchenlieder unter dem Einfluss von Pietismus und Aufklärung; Hans-Otto Korth, Gibt es ein Kirchenlied des 17. Jahrhunderts?; Franz Karl Prassl, Aufgeklärter Kirchengesang: Die Auswirkungen der Gottesdienstreformen bei Maria Theresia (1740–1780) und Joseph II. (1780–1790) auf Figuralmusik und Kirchenlied.)
- Christian Bunnars, Paul Gerhardt und der Pietismus. Eine Skizze, in: Inge Mager (Hg.), Überliefern – Erforschen – Weitergeben. Festschrift für Hans Otte zum 65. Geburtstag, Hannover **2015**, 143–155
- Johann Anselm Steiger/Bernhard Jahn in Verbindung mit Axel E. Walter (Hg.), Johann Rist (1607–1667). Profil und Netzwerke eines Pastors, Dichters und Gelehrten, Berlin **2015**
- Günter Balders/Christian Bunnars (Hg.), „dort im andern Leben“. Das Paradies bei Paul Gerhardt, in seiner Zeit und heute, Berlin **2016**
- Günter Balders/Winfried Böttler/Susanne Weichenhan (Hg.), „Doch der ist am besten dran / Der mit Andacht singen kann“. Festschrift der Paul-Gerhardt-Gesellschaft für Christian Bunnars, Berlin **2016**
- Wolfgang Miersemann, „anstößige und höchst verdächtige Redens=Arten“. Orthodoxe Kritik an sprachlicher „Neurung“ in Liedern des Pietismus, in: Irmtraut Sahmland/Hans-Jürgen Schrader (Hg.), Medizin- und kulturgeschichtliche Konnexen des Pietismus. Heilkunst und Ethik, arkane Traditionen, Musik, Literatur und Sprache, Göttingen **2016**, 279–301
- Peter Tenhaef/Axel E. Walter (Hg.), Dichtung und Musik im Umkreis der Kürbishütte. Königsberger Poeten und Komponisten des 17. Jahrhunderts, Berlin **2016**
- Sven Grosse, Die Spiritualität Paul Gerhards (1607–1676), in: Peter Zimmerling, Handbuch Evangelische Spiritualität. Bd. 1 Geschichte, Göttingen **2017**, 281–298

19./20./21. Jahrhundert

- Cäcilie Blume, Populäre Musik bei Bestattungen. Eine empirische Studie zur Bestattung als Übergangsritual, Stuttgart **2014**
- Cornelis G. Kok, Huub Oosterhuis. Dichter des Wortes, LuK 5 (3/2014) 46–56
- Werner Horn, Die Theologie der neueren Lieder unserer Kirche, Lutherische Kirche in der Welt 62 (2015) 61–72
- Matthias Kreuels, Die Musik von Taizé und die Folgen. Zum 75jährigen Bestehen der ökumenischen Gemeinschaft, MuK 85 (2015) 186–193

- Andrea Ackermann/Ansgar Franz, Maranatha! Ein urchristlicher Ruf und sein Echo im Kirchenlied der Gegenwart, LuK 8 (3/2017) 21–37
- Beat Föllmi, Bedeutung und Funktion des Kirchenliedes für die Kriegspredigten, in: Matthieu Arnold/Irene Dingel (Hg.), Predigt im Ersten Weltkrieg. La prédication durant la „Grande Guerre“, Göttingen 2017, 75–95
- Peter Bubmann/Konrad Klek (Hg.), „Ich sing Dir mein Lied“. Kirchliches Singen heute. Analysen und Perspektiven, München 2017
- Martin Rößler, „Nicht klagen sollst du: loben!“ Jochen Klepper – Leben und Lieder, Stuttgart 2017/2018
- Matthias Schneider, Gemeindegesang und liturgisches Orgelspiel in Pommern im 19. Jahrhundert, JLH 56 (2017) 240–254
- Patrick Strosche, „Wohin soll ich mich wenden?“ Das Ringen um die Aufnahme ostdeutscher Kirchenlieder in das Gesangbuch des Bistums Mainz, Bad Schussenried 2017
- Stephan Goldschmidt, Singende Kirche. Die Lieder der neuen Perikopenordnung. Ein Werkstattbericht zum neuen Wochenliedplan, JLH 57 (2018), 179–201

IV. Liedauslegungen in Theorie und Praxis

- Karl Christian Thust, Die Lieder des Evangelischen Gesangbuchs. Kommentar zu Entstehung, Text und Musik, Kassel 2012–2015, Bd. I: Kirchenjahr und Gottesdienst (EG 1–269), Kassel 2012; Bd. II: Biblische Gesänge und Glaube – Liebe – Hoffnung (EG 270–535), Kassel u. a. 2015 [ThustL]
- Wolfgang Hug, Von der Poesie des Glaubens. Ökumenische Liederkunde, Freiburg 2016
- Ansgar Franz/Hermann Kurzke/Christiane Schäfer (Hg.), Die Lieder des Gotteslob. Geschichte – Liturgie – Kultur. Mit besonderer Berücksichtigung ausgewählter Lieder des Erzbistums Köln, mit Unterstützung von Richard Mailänder unter Mitwirkung von Andrea Ackermann, Stuttgart 2017 [LGL2]
- Hans-Helmar Auel/Bernhard Giesecke, Bibel und Evangelisches Gesangbuch. Eine Konkordanz. Mit einem elektronischen Additum zur individuellen Optimierung, Göttingen 2017

Abkürzungen

AfMf	Archiv für Musikforschung, Leipzig 1936–1943
AfMw	Archiv für Musikwissenschaft, 1–8 Leipzig 1918–1926; 9 ff Trossingen 1952 ff
AHMA	Analecta hymnica medii aevi, hg. v. Guido Maria Dreves/Clemens Blume, Leipzig 1886–1922, Nachdruck Frankfurt/M 1961
Aml	Acta Musicologica, Basel 1931 ff
AÖL	Arbeitsgemeinschaft für ökumenisches Liedgut
AR	Antiphonale Romanum
Arnold/Bresgott	Jochen Arnold/Klaus-Martin Bresgott (Hg.), Kirche klingt – 77 Lieder für das Kirchenjahr, Hannover 2011
B	Wilhelm Bäumker, Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen, Freiburg 1886–1911, Nachdruck Hildesheim 1962
BBKL	Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon, begründet v. Friedrich Wilhelm Bautz (Hg.), fortgeführt von Traugott Bautz, Hamm 1975–1990, Herzberg 1992–1999
BHy	Blätter für Hymnologie, Gotha 1883, Altenburg 1884–1887, Kahla 1888 f, 1894, Nachdruck Hildesheim 1971
Böhme	Franz Magnus Böhme, Altdeutsches Liederbuch, Leipzig 1877, Nachdruck Hildesheim 1966
Bruppacher	Theophil Bruppacher, Gelobet sei der Herr. Erläuterungen zum Gesangbuch der ev.-ref. Kirchen der deutschsprachigen Schweiz, Basel 1953
BSELK	Die Bekenntnisschriften der Evangelisch-Lutherischen Kirche. Vollständige Neuedition, hg. v. Irene Dingel im Auftrag der Evangelischen Kirche in Deutschland, Göttingen 2014
BSLK	Die Bekenntnisschriften der ev.-luth. Kirche, Göttingen 1930, ¹² 1998
BSRK	Die Bekenntnisschriften der reformierten Kirche, hg. v. Ernst Friedrich Karl Müller, Leipzig 1903
BWV	Wolfgang Schmieder, Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von J. S. Bach, 2. überarbeitete und erweiterte Ausgabe, Wiesbaden 1990
Bunners	Christian Bunners, Paul Gerhardt, Berlin 1993, ² 1994, ⁴ 2007
CA	Confessio Augustana 1530
CCC	Holger Eichhorn/Martin Lubenow (Hg.), Johann Crüger. Kritische Ausgabe ausgewählter Werke. Crüger Concert Choräle: Bd. I Geistliche/Kirchen-Melodien [...] 1649, Gernersheim 2014 Bd. II D. M. Luthers/wie auch anderer [...] Geistliche Lieder und Psalmen [...], Berlin 1657, Gernersheim 2014. Bd. III Psalmmodia Sacra [...] durch Ambrosium Lobwasser [...] Berlin ... 1658, Gernersheim 2015
CG	Gebet- und Gesangbuch der Christkatholischen Kirche der Schweiz, Basel [2004/2005]
Chl	Die Christenlehre, Berlin 1947–1990, Leipzig seit 1991; ab 1996 Christenlehre/Religionsunterricht – Praxis
DBW	Dietrich Bonhoeffer Werke, hg. v. Eberhard Bethge/Ernst Feil/Christian Gremmels/Wolfgang Huber/Hans Pfeifer/Albrecht Schönherr/Heinz Eduard Tödt/Ilse Tödt, Bd. 1–17, München [Gütersloh] 1986–1999
DDT	Denkmäler deutscher Tonkunst, Leipzig/Augsburg 1892–1931, Neue Ausgabe Wiesbaden/Graz 1957 ff
DEG	Deutsches Evangelisches Gesangbuch, 1915 ff, ab 1927 Stammteil der meisten regional-kirchlichen evangelischen Gesangbücher

DKL	Das Deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien, Abt. I, Bd. I Verzeichnis der Drucke, Kassel 1975/1980 (=RISM B/VIII); Abt. II Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien handschriftlicher Überlieferung bis um 1530, Kassel 2003–2019; Abt. III Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680, Kassel u. a. 1993–2010 (EdK)
DTB	Denkmäler der Tonkunst in Bayern, Leipzig/Augsburg 1900–1931, Neue Reihe Wiesbaden 1962 ff
DTÖ	Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Wien/Leipzig/Graz 1894–1951
DrPfrBl	Deutsches Pfarrerblatt, Stuttgart 1897 ff
DrVL	Deutsches Volksliedarchiv
DWb	Deutsches Wörterbuch von Jacob und Wilhelm Grimm, Leipzig 1854–1971; Neubearbeitung Leipzig 1983 ff
EdK	Edition des deutschen Kirchenlieds, vgl. DKL
EdKM	Matthias Schneider/Wolfgang Bretschneider/Günther Massenkeil (Hg.), Enzyklopädie der Kirchenmusik, Laaber 2011–2018 Band 1/1–4 Geschichte der Kirchenmusik in 4 Bänden, 2011–2014 Band 2 Zentren der Kirchenmusik, 2011 Band 3 Der Kirchenmusiker. Berufe – Institutionen – Wirkungsfelder, 2015 Band 4/1–2 Der Gottesdienst und seine Musik, 2014 Band 5/1–2 Die Kirchenmusik in Kunst und Architektur, 2015 Band 6/1–2 Lexikon der Kirchenmusik, 2013 Band 7/1–2 Chronik der Kirchenmusik, Register, Dokumente, 2018
EDM	Das Erbe deutscher Musik, 1. Serie Reichsdenkmale, 1935 ff, 2. Serie Landschaftsdenkmale, 1936 ff
EDM.S	Das Erbe deutscher Musik, Sonderreihe
EEKM	Salomon Kümmerle, Encyklopädie der evangelischen Kirchenmusik, Gütersloh 1888–1895, Nachdruck Hildesheim 1974
Een Comp	Een Compendium van achtergrondinformatie bij de 491 gezangen uit het Liedboek voor de kerken, Amsterdam 1977, ² 1978
EG	Evangelisches Gesangbuch, Stammausgabe 1993; Regionalausgaben: EG BEP: Baden, Elsass-Lothringen, Pfalz 1995 EG BT: Bayern und Thüringen 1994 EG HE: Hessen und Nassau/Kurhessen-Waldeck 1994 EG Me: Mecklenburg 1994 EG NB: Niedersachsen und Bremen 1994 EG NEK: Nordelbische Kirche 1994 EG Öst: Österreich 1994 EG Ref: Ev.-ref. Kirche, Rheinland, Westfalen, Lippe 1996 (mit Reimpsalter) EG RWLR: Rheinland, Westfalen, Lippe, Ev.-ref. Kirche 1996 EG Sa: Lutherisch Sachsen 1994 EG Wü: Württemberg 1996
EGb	Evangelisches Gottesdienstbuch. Agende für die Evangelische Kirche der Union und für die Vereinigte Evangelisch-Lutherische Kirche Deutschlands, Berlin/Bielefeld/Hannover 1999; Taschenausgabe, Berlin/Bielefeld/Hannover 2000; Ergänzungsband, Berlin/Bielefeld/Hannover 2002; Gesänge zum Gottesdienst für Chor und Gemeinde, Berlin/Bielefeld/Hannover 2002
Egerer	Ernst-Dietrich Egerer, „...dass meine Seele singe“, Neukirchen-Vluyn 1999–2002
EKD	Evangelische Kirche in Deutschland
EKG	Evangelisches Kirchengesangbuch, Stammausgabe Kassel 1950, Regionalausgaben 1950 ff

EKL	Evangelisches Kirchenlexikon, Göttingen 1956 ff, ² 1961–62, ³ 1986–1997
EKU	Evangelische Kirche der Union
EM	Gesangbuch der Evangelisch-methodistischen Kirche, Stuttgart/Zürich/Wien 2002
Erk-Böhme	Ludwig Erk/Franz Magnus Böhme, Deutscher Liederhort, 3 Bände, Leipzig 1893–1894, Nachdruck Hildesheim 1963, Leipzig 1988
FKM	Forum Kirchenmusik. Zeitschrift des Verbandes evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in Deutschland, München 1997 ff
Frank	Horst J. Frank, Handbuch der deutschen Strophenformen, Tübingen/Basel ² 1993
Franz	Ansgar Franz (Hg.), Das Kirchenlied im Kirchenjahr. Fünfzig neue und alte Lieder zu den christlichen Festen, Tübingen 2002
FreyEd	Dianne M. McMullen/Wolfgang Miersemann (Hg.), Geistreiches Gesangbuch. Johann Anastasius Freylinghausen. Edition und Kommentar Band 1 Geist=reiches Gesang=Buch (Halle, vierte Ausgabe 1708), Teil 1 Text (Lied 1–395), Tübingen 2004, Teil 2 Text (Lied 396–758, Melodien-Büchlein), Tübingen 2006, Teil 3 Apparat, Berlin/Boston 2013 Band 2 Neues Geist=reiches Gesang=Buch (Halle 1714), Teil 1 Text (Lied 1–434), Tübingen 2009, Teil 2 Text (Lied 435–815), Berlin 2010
FT	Albert Fischer/Wilhelm Tümpel, Das deutsche evangelische Kirchenlied des 17. Jahrhunderts, Gütersloh 1904–1916, Nachdruck Hildesheim 1964
GAGF	Arbeitsstelle Gottesdienst. Informations- und Korrespondenzblatt der Gemeinsamen Arbeitsstelle für gottesdienstliche Fragen der Evangelischen Kirche in Deutschland, Hannover 1987–2009
GB	Gesangbuch
GKM	Burkard Rosenberger (Hg.), Johann Crügers Geistliche Kirchen-Melodien (1649). Textkritische Edition, Münster 2014 (auch als online-Ausgabe: www.johann-crueger.de)
GL1	Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch, 1975 ff
GL2	Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch, 2013 f
Glover	Raymond F. Glover (Hg.), The Hymnal 1982 Companion, Bd. 1–3B, New York 1991–1994
GR	Graduale Romanum
GrTr	Graduale triplex, Solesmes 1979
Grunewald/Gussone	Eckhard Grunewald/Nikolaus Gussone (Hg.), Von Spee zu Eichendorff, Berlin 1991
GuK	Gottesdienst und Kirchenmusik, München 1950 ff
HahnEv	Gerhard Hahn, Evangelium als literarische Anweisung, München/Zürich 1981
HahnL	Gerhard Hahn, Martin Luther. Die deutschen geistlichen Lieder, Tübingen 1967
Hahnen	Peter Hahnen, Das ‚Neue geistliche Lied‘ als zeitgenössische Komponente christlicher Spiritualität, Münster 1998
HDEKM	Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik, hg. v. Konrad Ameln/Christhard Mahrenholz/Wilhelm Thomas, Göttingen 1935–1976
HEG	Handbuch zum Evangelischen Gesangbuch, Göttingen 1995 ff Band 1 Ernst Lippold/Günter Vogelsang (Hg.), Konkordanz zum Evangelischen Gesangbuch, Göttingen 1995, ² 1997 Band 2 Wolfgang Herbst (Hg.), Komponisten und Liederdichter des Evangelischen Gesangbuchs, Göttingen 1999, ² 2001
HEKG	Handbuch zum Evangelischen Kirchengesangbuch, Göttingen 1953–1990
Henkys	Jürgen Henkys, Singender und gesungener Glaube. Hymnologische Beiträge in neuer Folge, Göttingen 1999
HenkysDBG	Jürgen Henkys, Dichtung, Bibel und Gesangbuch. Hymnologische Beiträge in dritter Folge, Göttingen 2014