

GRANT SNIDER



MOMENTE, DIE DU NUR KENNST,
WENN DU BÜCHER LIEBST



GRANT SNIDER

DEIN
BÜCHERREGAL
VERRÄT DICH

MOMENTE, DIE DU NUR KENNST,
WENN DU BÜCHER LIEBST

AUS DEM ENGLISCHEN VON SOPHIA LINDSEY



PENGUIN VERLAG

Die Originalausgabe erschien 2020
unter dem Titel *I Will Judge You by Your Bookshelf*
bei Abrams ComicArts®, Harry N. Abrams, Inc.,
New York.

Die Arbeit der Übersetzerin am vorliegenden Text wurde
im Rahmen des Programms »NEUSTART KULTUR« aus
Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur
und Medien vom Deutschen Übersetzerfonds gefördert.
Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter
enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine
Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern
lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung
verweisen.

Viele der Comics in dieser Sammlung wurden zuvor auf
incidentalcomics.com veröffentlicht.

Teile dieses Buches erschienen erstmalig in den folgenden
Publikationen:

Werbeposter für Jon Acuff, *Finish: Give Yourself the Gift of
Done* (Portfolio/Penguin, 2017): »Perfekt«

El Espectador: »Lesemanifest«

Evernote: »Was in dein Notizbuch gehört«

The Kansas City Star: »Ich habe ein Problem«, »Streuende
Bücher«, »Schreibwerkzeuge«, »Verbietet dieses Buch«,
»Ferienpflichtlektüre«, »Plädoyer für von Kinderbüchern
vernachlässigte Tiere«, »Dies ist ein historischer Roman«,
»Erzählarchitektur«, »Sommernacht«, »Pig Latin«, »Pig Latin
Redux«, »Wir sind introvertiert«

Der Inhalt dieses E-Books ist urheberrechtlich geschützt
und enthält technische Sicherungsmaßnahmen gegen
unbefugte Nutzung. Die Entfernung dieser Sicherung
sowie die Nutzung durch unbefugte Verarbeitung,
Vervielfältigung, Verbreitung oder öffentliche
Zugänglichmachung, insbesondere in elektronischer Form,
ist untersagt und kann straf- und zivilrechtliche
Sanktionen nach sich ziehen.

The New York Times Sunday Review: »Wie Schreiben
geht«

The New York Times Book Review: »Perfekte Leseorte«,

Lesen ist gefährlich«, »Die Erzähl-Achterbahn«, »Hinter
jedem großen Autor verbirgt sich ...«, »Leseziele«, »Wähle
deine Memoiren«, »Der Schreibblock«, »Kinder in der
Bücherei bitte nicht unbeaufsichtigt lassen«, »Meine
Wunschliste«, »Das wirklich schlechte Bilderbuch«,
Haruki-Murakami-Bingo«, »Die drei Rays«, »Tänze
mit Büchern«, »Das Buch der Zukunft«, »Die vielen Gesichter
des Romans«, »Leseblockaden«, »Der Buchmarkt«, »Poetische
Gerechtigkeit«, »Trostliteraturpreise«,
Lesetypen«, »Tagesplan einer Autorin«, »Kurort für
Schreibende«, »Bedürfnishierarchie beim Schreiben«,
Die neun Rs«, »Wie man zur literarischen Einsiedlerin wird«,
»Ende«

The New Yorker: »Zeichensetzung«

newyorker.com: »Die Bücherregale der Anderen«, »Ode an ein
halbgelesenes Buch«

The Southampton Review: »Handlungsstränge«, »Bücher sind
...«, »Literaturkanon(e)«, »Schrift in Schiefelage«,

Die Abenteuer des Und-Zeichens«, »Zutaten eines
Shakespeare-Dramas«, »Figurenkonzepcion«, »Strunk und
Whites Handbuch für guten Schreibstil«,
Erzählkategorien«, »Pseudonyme«, »Schreibübungen«,
Hehre Ziele«, »Ode an meine verlorenen Stifte«

Maria Popova und Claudia Bedrick (Hg.), *A Velocity of Being:
Letters to A Young Reader* (Enchanted Lion Books, 2018): »Die
Bibliothek«

1. Auflage

Copyright © der Originalausgabe 2020 Grant Snider
Copyright © der deutschsprachigen Ausgabe 2021 Penguin
Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe
GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München

Umschlaggestaltung: total italic / Thierry Wijnberg,
nach einem Entwurf von Abrams ComicArts®
Umschlagabbildung: Grant Snider
Lettering: Oliver Schmitt

ISBN 978-3-641-28503-6
www.penguin-verlag.de
www.incidentalcomics.com

Für meine Eltern, an deren Bücherregal
ich mich immer bedienen durfte



Danke an meine erste Leserin, Kayla, für alles. Ohne dich würde ich meine ganze Zeit damit verschwenden, Lucky Charms zu essen und mich mit Photoshop-Farbvariationen verrückt zu machen. Danke an Gavin, meinen zweiten Leser und mein zweites Gehirn. Danke an Charlie Kochman und Judy Hansen, durch die dieses Buch erst Realität geworden ist. Danke an Pam Notarantonio und Theresa Venezia für ihre Grafikexpertise und dafür, dass sie meine abenteuerlichen Formatierungen in Kauf genommen haben. Danke an Pamela Paul, Nicholas Blechman, Matt Dorfman, Lauren Christensen, Parul Sehgal, Gal Beckerman und alle anderen bei der *New York Times Book Review* – die letzte Seite ist immer eine wunderbare Leinwand für meine Ideen gewesen. Danke an Lou Ann Walker und die *Southampton Review*, dass meine Comics auf denselben Seiten stehen durften wie Billy Collins. Danke an alle beim *Kansas City Star*, die mir damals eine Chance gegeben und es hingenommen haben, dass ich Onomatopöie auf jede erdenkliche Art falsch geschrieben habe. Danke an all meine Comichelden – wenn man genau hinsieht, entdeckt man ihre Einflüsse in jeder Zeile. Zuletzt danke ich den Angestellten der Wichita Public Library und der Derby Public Library, die mir immer wieder erlauben, Unmengen von Büchern ohne große Umstände mit nach Hause zu nehmen.



Ich gestehe:

Ich liebe Bücher.

Ich lese, wenn ich unter Leuten bin.

Ich benutze einfach alles als Lesezeichen.

Ich verwechsle Fiktion und Wirklichkeit.

Ich werde wegen ausstehender Büchereigebühren gesucht.

Ich klaue Bücher von meinen Kindern.

Ich finde, Realismus sollte immer etwas magisch sein.

Ich schnuppere an alten Büchern.

Ich suche ein Wundermittel gegen Schreibblockaden.

Ich nehme Zeichensetzung sehr genau.

Ich lese die Klassiker (irgendwann mal).

Ich schreibe am Großen Amerikanischen Roman.

Ich habe immer ein Notizbuch dabei.

Ich schreibe, weil ich muss.

Ich hätte da noch eine Frage ...

Kann ich mir ein paar Bücher leihen?

Ich liebe
Bücher.

ICH HABE EIN PROBLEM

EINE GEFÄHRLICHE, ABSTOSENDE
SUCHT VEREINNAHMT MEIN LEBEN.
ERRÄTST DU, WELCHE?

NÖ.



AUCH NICHT.



BINGO.

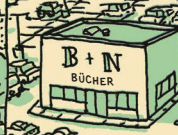


GENAU: BÜCHER. ZU MEINEM
UNGLÜCK LOCKT AN JEDER ECKE
NEUER STOFF.

BÜCHEREI



BUCHHANDELSKETTE



HOFFLOHMARKT



BUCHHANDLUNG



ANTIQUARIAT



COMICLADEN



MÜLLCONTAINER



ANARCHO-
LESEZIMMER



WENN ICH AUCH NUR IN DIE NÄHE
DIESER ORTE KOMME, MELDET
SICH EINE VERZWEIFELTE STIMME
IN MEINEM KOPF:

DU. BRAUCHST.



MEHR.



BÜCHER!



SCHON KLAR, WER HAT HEUT-
ZUTAGE NOCH ZEIT ZUM LESEN?
DIE MEISTEN BÜCHER WERDE ICH
NIE AUFSCHLAGEN - AUSSER ICH
ENDE MAL WIE DIESE LEUTE:

LANDSTREICHER



GELANGWEILTE
ERBIN



GOLF HASSENDE
RENTNER



WUNDERKIND



INSASSE



MÖNCH



LITERATURKRI-
TIKER



AUTOR



ICH BRAUCHE DRINGEND HILFE.
SONST KÖNNTE MEINE SUCHT
TÖDLICH AUSGEHEN ...

UMRÄUM-
UNFALL



UNERWARTETE
WENDUNG



MOTTENANGRIFF.



POP-UP-BUCH-
EXPLOSION



NEIDISCHER
BIBLIOMANE



LEIDENDE
EHEFRAU



BÜCHEREI-
GEBÜHRENMAFIA



ENDE

MEIN BÜCHERREGAL

DAS BUCH, DAS
ICH NICHT AUS
DER HAND LEGEN
KONNTE



DAS BUCH, DAS
ICH NICHT IN DIE
HAND NEHMEN
KONNTE



DAS BUCH, DAS DU
MIR GESCHENKT
HAST



(HAB'S NOCH NICHT
GELESEN. SORRY!)

DAS BUCH, DAS
MIT ZUM STRAND
KAM



DAS BUCH,
DAS ICH SO GERNE
MÖGEN WOLLTE



DAS BUCH, DAS
ICH IRGENDWIE
DREIMAL HABE



DAS BUCH,
DAS MIR DAS LEBEN
GERETTET HAT



DAS BUCH, DAS ICH
DIR GELIEHEN HABE



(KANN ICH ES
WIEDERHABEN?)

DAS BUCH, BEI DEM
ICH JEDEN ABEND
EINSCHLAFE



DAS BUCH, DAS
ICH FÜR EINEN
HUT HIELT



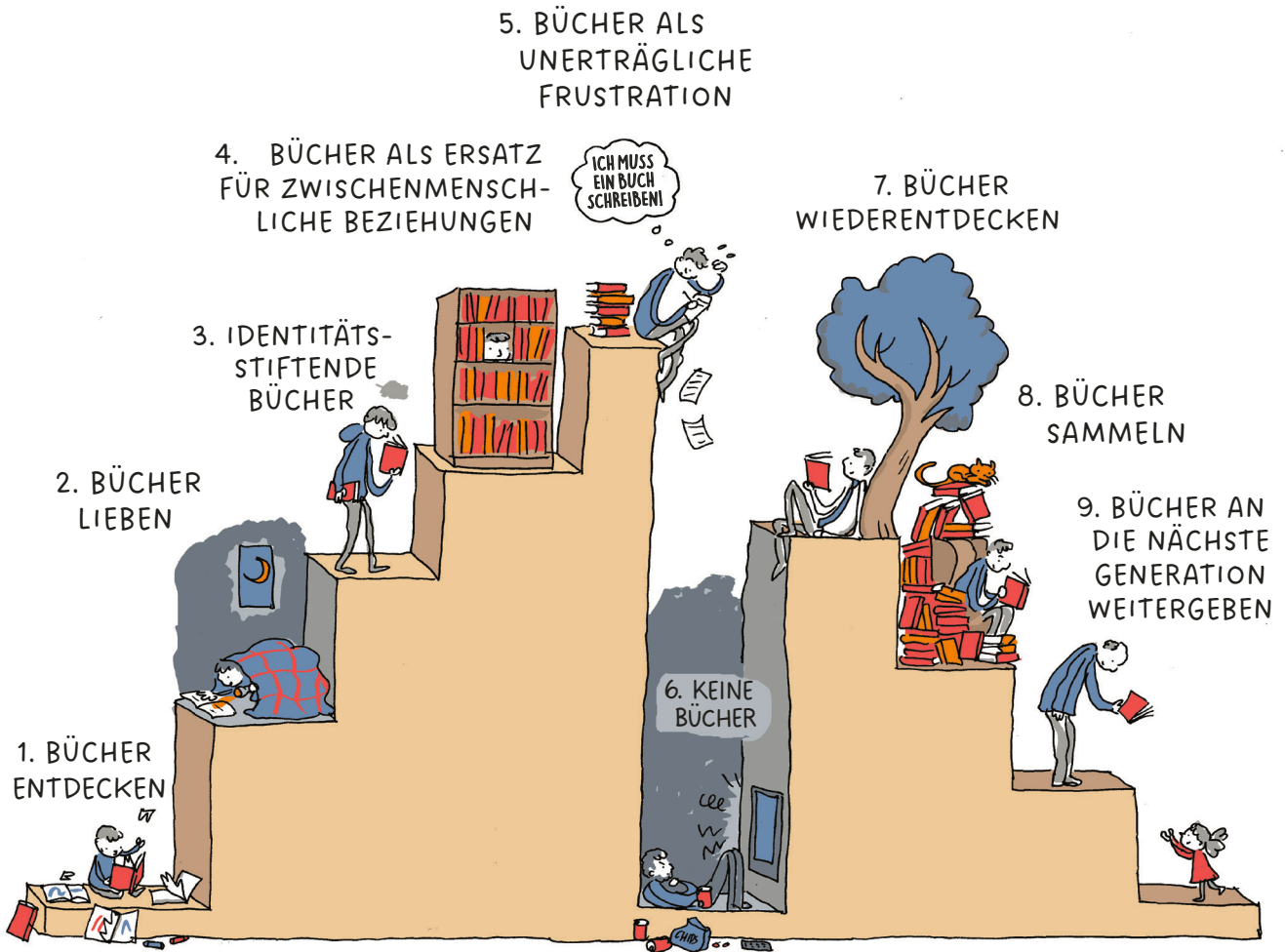
DAS BUCH, DAS
ICH UNBEDINGT
SCHREIBEN WILL



ALL DIE BÜCHER,
DIE MEIN LEBEN
VERÄNDERT HABEN



ENTWICKLUNGSTUFEN DES LESENS



LESESEGEN

DEINE ZUKUNFT SEI
DYSTOPISCH



DEINE MYTHEN OHNE
SCHMU



DEINE MÄRCHEN SEIEN
SCHAURIG



DEINE LYRIK STETS
HAIKU



DEINE HELFER SEIEN
HILFREICH



DEINE HELDEN SEIEN
TRAGISCH



DEINE ABENTEUER
EPISCH



UND DEIN REALISMUS
MAGISCH



BINDUNGSANGST



DIE BÜCHERREGALE DER ANDEREN

ICH BEURTEILE BÜCHER JA NIE
NACH DEM COVER.



BUCHRÜCKEN ABER SIND ETWAS
VÖLLIG ANDERES.



ALSO PASS BLOSS
AUF, WENN DU MICH
EINLÄDST.



NACHDEM AUSGIEBIG
GEGESSEN,



GESPIELT



UND GESUNGEN
WURDE,



SCHLEICHE ICH
MICH DAVON.



UND DANN, IN ALLER
STILLE ...



BEURTEILE ICH DICH NACH
DEINEM BÜCHERREGAL.



WAS VERRÄT
DEIN BÜCHERREGAL
ÜBER DICH?

SCHICK,
ABER SEICHT



IN DER SCHULE
STECKEN GEBLIEBEN

