

Fantastic Four



SLOTT
DUGGAN
BAGLEY
CASELLI
IZAAKSE

DAS DING GEGEN
DEN HULK

MARVEL

panini COMICS





**FANTASTIC
FOUR**
DAS DING
GEGEN DEN HULK

FANTASTIC FOUR

DIE FLITTERWOCHEN- CRASHER

The Honeymoon Crasher
Fantastic Four (2018) 12
September 2019

DER KAMPF DEINES LEBENS

The Fight of Your Life
Fantastic Four (2018) 13
Oktober 2019

YANCY STREET 4

4 Yancy Street
Fantastic Four: 4 Yancy Street (2019) 1
Oktober 2019

MIKE CAREY (Negative Zone)
GERRY DUGGAN (4 Yancy Street)
RYAN NORTH (Negative Zone)
DAN SLOTT (12-13)
AUTOREN

MARK BAGLEY (4 Yancy Street)
STEFANO CASELLI (Negative Zone)
SEAN IZAAKSE (12-13)
PERE PÉREZ (4 Yancy Street)
GREG SMALLWOOD (4 Yancy Street)
STEVE UY (Negative Zone)
LUCIANO VECCHIO (4 Yancy Street)
ZEICHNER

MARK BAGLEY (4 Yancy Street)
STEFANO CASELLI (Negative Zone)
SEAN IZAAKSE (12-13)
PERE PÉREZ (4 Yancy Street)
GREG SMALLWOOD (4 Yancy Street)
STEVE UY (Negative Zone)
LUCIANO VECCHIO (4 Yancy Street)
TUSCHER

ERICK ARCINIEGA (4 Yancy Street, Negative Zone)
MARCIO MENYZ (12-13)
GREG SMALLWOOD (4 Yancy Street)
STEVE UY (Negative Zone)
FARBEN

ETHISCHE DILEMMATA DER MODERNEN WISSENSCHAFT

Ethical Dilemmas in Modern Science

WER BRAUCHT DIE FANTASTIX?

What Are the Fantastix For?
Fantastic Four: Negative Zone (2020) 1
Januar 2020

CLAUDIA SARTORETTI
LETTERING

BERND KRONSBEN
ÜBERSETZUNG

SHANNON ANDREWS BALLESTEROS
TOM BREVOORT
SARAH BRUNSTAD
ALANNA SMITH
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

JOE QUESADA
CHIEF CREATIVE OFFICER USA

DAN BUCKLEY
HERAUSGEBER USA

ALAN FINE
PRODUZENT USA

FANTASTIC FOUR erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Harald Gantzberg, Christian Grass, Anja Seiffert, Kristina Starschinski, Ilaria Tavoni, Daniela Uhlmann, Thomas Witzler, Übersetzung Bernd Kronsbein, Proofreading Uwe Peter, Lettering Claudia Sartoretti, grafische Gestaltung Marco Paroli, Angelo Costellini, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Cristina Bedini, Andrea Lusoli, Nicola Soressi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Layout Michele Manzo. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Esad Ribić, *Fantastic Four* (2018) 12.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-5945-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5946-6 (.epub) /
ISBN 978-3-7367-5947-3 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
dnb.d-nb.de abrufbar.



© 2020 MARVEL





Wer mit den frühen **Fantastic Four** aufgewachsen ist, darf sich glücklich schätzen. In keiner anderen Marvel-Serie ließen **Stan Lee** und **Jack Kirby** ihrer Fantasie derart freien Lauf. Das absolute Highlight war für viele Fans 1964 der Kampf zwischen dem **Hulk** und dem **Ding** in *Fantastic Four* 25-26. Bereits ein Jahr zuvor hatte sich das gesamte Team mit dem Jadegiganten kurz in die Haare bekommen. Doch nun hieß es: Monster gegen Monster. Stan Lee kündigte das Spektakel auf dem Cover großspurig gar als Schlacht des Jahrhunderts an. Und es war keine Übertreibung. Die beiden Kontrahenten prügeln sich im ersten Teil durch das gesamte Heft und legten dabei halb Manhattan in Schutt und Asche. Eine Klopperei von epischen Ausmaßen, die in der sequenziellen Kunst damals ohnegleichen war. Auch wenn der zweite Teil nicht mehr hielt, was der erste versprochen hatte: Die Leser waren aus dem Häuschen.

Vor allem das Ding machte in seiner Charakterentwicklung einen enormen Sprung. Die Story hatte bewiesen, dass sein unbändiger Wille auch in schier aussichtslosen Situationen nicht kleinzukriegen ist. In den Folgejahren trafen die beiden Kontrahenten noch öfter aufeinander, und stets war es ein Spektakel. Ein Duell in *Fantastic Four* 166-167 endete damit, dass Ben aufgrund der Gammastrahlung des Hulk für einige Zeit menschliche Form annahm und im Team kurz von **Luke Cage** ersetzt wurde. Dank einer Formel von **Valeria** und **Franklin Richards** ist das Ding inzwischen in der Lage, sich einmal im Jahr für eine Woche wieder in **Ben Grimm** zu verwandeln.

Nachdem die **F4** lange getrennt waren, haben sie vor Kurzem ihr Hauptquartier, das Baxter Building, an das neue Heldenquartett **Fantastix** verloren und sind in Bens altes Viertel in der Yancy Street gezogen. Seither haben sie **Dr. Doom** daran gehindert, die Kräfte von **Galactus** zu rauben, und ihr neues Umfeld vor den Dunkelelfen von **Malekith** beschützt. In all dem Chaos blieb für Ben und seine Braut **Alicia** für Flitterwochen keine Zeit. Dabei haben sie sich Erholung redlich verdient ...

Thomas Witzler

DIE FLITTERWOCHEN-CRASHER



Fantastic Four (2018) 12
Cover von **ESAD RIBIĆ**

LOS, STRETCHO, LASS MICH NICHT HÄNGEN. ICH WILL GUTE NACHRICHTEN!

LAUT DEN BIOMETRISCHEN DATEN ...

... KOMMT DEINE JÄHRLICHE UMWANDLUNG PÜNKTLICH.

12:00.00

FEIN! LIND WANN WERFE ICH DIE **STEINE** AB LIND SCHLÜPFE IN MEIN ADAMSKOSTÜM?

IN ELF STUNDEN LIND 59 MINUTEN ... AB **JETZT** ...

... VERWANDELST DU DICH VOM **DING** ZURÜCK IN **BEN GRIMM**.

KLIN

ALSO PASSEND ZUR HOCHZEITSREISE! HA CHA CHA!

DER COSMICHRONOMETER ZEIGT DIR DEN COUNTDOWN AN ...

... AUF DIE MILLISEKUNDE ...

... WANN DEINE TRANSMOGRIFIKATION STATTFINDEN WIRD.

OJE. LIND ICH HAB NICHTS FÜR DICH.



EINE ABGELEGENE INSEL IRGENDWO IN DEN TROPEN

VIER STUNDEN SPÄTER

HNNH ...
WILLKOMMEN ...
IM PARADIES ...
MR. LIND MRS.
GRIMM.

HEY, JUNIOR.
SOLL ICH DAS
TRAGEN? IST KEIN
PROBLEM.

NNNEIN.
GEHT
SCHON!

DAS
DAUERT JA
EWIG.

GEDULD,
SCHATZ.

SORRY, ICH WILL
JA NUR ... NA JA,
IN WAS BEQUEMERES
SCHLÜPFEN, DAMIT
DIE FLITTERWOCHEN
ANFANGEN.

DIE HABEN
ANGEFANGEN,
ALS DU «JA, ICH
WILL» GESAGT
HAST.

AH, DAS IST
NETT. IST SIE
NICHT GOLDIG?

GNN. JA,
SIR. ICH ZEIGE
IHNEN JETZT--
NFFF-- IHREN
BUNGALOW ...





GENIEßEN SIE IHREN URLAUB ALUF KOMA KOI, MR. LIND MRS. GRIMM.

WENN SIE ETWAS BENÖTIGEN, ICH BIN RAY.

JEPP.

GEBONGT.

-HUST-

AHHH JA. SEKUNDE.



BITTE, RAY. ABER NICHT ALLES ALUF EINMAL AUSGEBEN.

ÄH ... DANKE?



JETZT SAG NICHT, DU HAST IHM EINE VON DEN BLÖDEN AUTOGRAMMKARTEN GEBEN!

HEY, DIE GEHEN FÜR 60 TACKEN AUF EBAY WEG.

TRINGGELD IST WICHTIG.

WOZU? DER KNABE HAT EINE TASCHE GETRAGEN. DAS IST KEINE EHRLICHE ART, SEIN GELD ZU VERDIENEN.



SIE WOLLTEN WISSEN, WENN ER DA IST?

NA, ER IST DA. HALLO? HALLO?



NETZ WEG. HOFFENTLICH HAT ER MICH GEHÖRT.

LIND WEHE, DIE ÜBERWEISUNG KOMMT NICHT.

PFT. EBEN WAREN NOCH ALLE BALKEN DA.

JA. MUSS SO 'NE ART FUNKLOCH SEIN. KOMISCH.

**AUF DEM
OFFENEN MEER**

KAPT'N!
DA NÄHERT
SICH WAS VON
ACHTERN!

UND
ZWAR SCHNELL!
RUDER H--

RAUSCH

WAS ZUR
HÖLLE WAR
DAS?!

JEDENFALLS
IST ES UNTERWEGS
ZUR INSEL! GOTT,
STEH IHNEN BEI, WENN
ES DAS UFER
ERREICHT!

MUSS ZUGEBEN,
JETZT, SO KURZ
DAVOR ...

... ZWEI
WOCHEN BRAUNE
LOCKEN BÜRSTEN UND
BLASSE HALT MIT SON-
NENCREME ERSÄUFEN ...
NA JA ...

BIN ETWAS
NERVÖS.

ACH
JA? RAUS
DAMIT.

GEHT MIR
ÄHNLICH. ICH
WEISS AUCH,
WARUM.

ES IST NOCH
NICHT SO LANGE HER,
DA HÄTTEST DU ANGST,
DASS ICH DICH *NUR* ALS
DAS DING LIEBE.

STIMMT, ABER
DAS HABEN
WIR GEKLÄRT,
JA?

...
JAP
SAG DOCH
WAS.

BEN?
DEIN EHE-
RING ...?

WAS IST
DAMIT?

ÄNDERT ER
SICH *MIT* DIR?
PASST ER DIR
NOCH, WENN DU
EIN MENSCH
BIST?

NEE. ER IST NICHT AUS
INSTABILEN MOLEKÜLEN. REED
HAT IHN AUS **VIBRANIUM**
GEMACHT ...

... DAMIT ER NICHT
KAPITTTGEHT, AUCH WENN
ICH IRGENDWAS **ZERDEPPERE**
ODER TYPEN DIE KOPFHALT
MASSIERE.

ER BLEIBT WIE
ER IST UND FÄLLT
RUNTER, WENN
ICH MICH VER-
WÄNDLE.

GLUT.

GLUT? WAS HEISST
DAS, „GLUT“?