



Kyra und Christian Sanger

*Fur bessere Fotos
von Anfang an!*

Canon EOS 1200D/1300D

- *Mit vielen praktischen Tipps, um auch anspruchsvolle Lichtsituationen zu meistern*
- *Menschen, Natur und Architektur gekonnt in Szene setzen*

Verlag: BILDNER Verlag GmbH
Bahnhofstraße 8
94032 Passau
<http://www.bildner-verlag.de>
info@bildner-verlag.de
Tel.: + 49 851-6700
Fax: +49 851-6624

ISBN: 978-3-8328-5265-8

Covergestaltung: Christian Dadlhuber
Produktmanagement: Lothar Schlömer
Layout und Gestaltung: Astrid Stähr
Autoren: Kyra Sänger, Christian Sänger
Herausgeber: Christian Bildner

© 2016 BILDNER Verlag GmbH Passau

Die Informationen in diesen Unterlagen werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Fast alle Hard- und Softwarebezeichnungen und Markennamen der jeweiligen Firmen, die in diesem Buch erwähnt werden, können auch ohne besondere Kennzeichnung warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Es gelten die Lizenzbestimmungen der BILDNER Verlag GmbH Passau.

Kyra Sanger
Christian Sanger

Canon EOS 1200 D

fur bessere Fotos von Anfang an!

BILDNER

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| 1. Erste Schritte mit Ihrer EOS 1200D | 17 |
| 1.1 Erwecken Sie Ihre EOS 1200D zum Leben | 18 |
| Versehen Sie Ihre EOS 1200D mit einer Speicherkarte | 18 |
| So bringen Sie das Wechselobjektiv an | 19 |
| 1.2 Neue Features und Funktionen im Überblick | 20 |
| Die Canon EOS Begleiter App | 23 |
| 1.3 Die EOS 1200D stellt sich vor | 23 |
| Bedienelemente in der Übersicht | 24 |
| Funktionen von Auslöser und Hauptwahlrad | 27 |
| Programmwahl mit dem Modus-Wahlrad | 28 |
| Kreuz-, SET- und Direkttasten-Funktionen | 29 |
| Behalten Sie die Bildkontrolle über den Sucher | 29 |
| Was der Aufnahmemonitor alles anzeigt | 32 |
| 1.4 Das Bedienkonzept der 1200D | 33 |
| So nehmen Sie Schnelleinstellungen vor | 34 |
| Einstellungen mit den Direkttasten | 35 |
| Das umfangreiche Kameramenü | 35 |
| Schneller Überblick mit dem Livebild-Modus | 37 |
| 1.5 Wichtige Grundeinstellungen einmal vornehmen | 37 |
| Datum/Zeit/Zone einstellen | 38 |
| Eine Sprache wählen | 38 |
| Die Rückschauzeit einstellen | 38 |
| Die automatische Abschaltung festlegen | 39 |
| So justieren Sie die LCD-Helligkeit | 39 |





| | | |
|------------|--|-----------|
| | Sound oder keinen Sound, Sie können wählen | 40 |
| | Formatieren Sie zunächst Ihre Karte | 40 |
| 1.6 | Legen Sie weitere Basiseinstellungen fest ... | 41 |
| | Auslöser ohne Karte betätigen | 41 |
| | Messtimer einstellen | 42 |
| | Automatisch drehen aktivieren | 42 |
| | Datei-Nummerierung bestimmen | 42 |
| | Ordner für die Bildablage wählen | 43 |
| | Bildschirmfarbe festlegen | 44 |
| | LCD Aus/Ein auf Ihre Bedürfnisse einstellen | 44 |
| | Erläuterungen | 44 |
| | Anzeige Zertifizierungslogo aktivieren | 45 |
| | LCD-Display bei Kamera Ein | 45 |
| | SET-Taste zuordnen | 46 |
| | Bilder mit Copyright-Informationen versehen | 46 |
| | Mit Einstellungen löschen alles auf Anfang | 46 |
| 1.7 | Das „My Menu“ konfigurieren | 47 |
| 1.8 | Wissenswertes über Bildqualität und Dateiformate | 48 |
| | Mit einem anderen Seitenverhältnis fotografieren | 49 |
| | Warum das RAW-Format nutzen? | 51 |
| | Grenzen der RAW-Flexibilität kennen | 52 |
| 2. | Die Automaten richtig einsetzen | 55 |
| 2.1 | Die Automatische Motiverkennung im Einsatz | 56 |
| 2.2 | Blitzen nicht erwünscht: Automatik (Blitz aus) | 59 |
| 2.3 | Situationsbezogener Einsatz der Normalprogramm-Modi | 61 |

| | |
|--|---------------|
| Erweiterte Optionen auswählen | 62 |
| Unkompliziert zum perfekten Porträt | 62 |
| Landschaften und Architektur in Szene setzen | 65 |
| Details mit dem Modus Nahaufnahme in Szene setzen | 67 |
| Sportmodus für schnelle Bewegungen nutzen | 70 |
| Stimmungsvolle Nachtporträts einfangen | 72 |
| 2.4 Individuelle Bildgestaltung mit der Kreativ-Automatik | 74 |
| 2.5 Was Sie bei den Automaten nicht steuern können | 78 |
| 2.6 Bilder betrachten, schützen und löschen | 79 |
| Einzelbilder wiedergeben | 79 |
| Bildwechsel nach bestimmten Kriterien | 80 |
| Aufnahmeinformationen anzeigen | 80 |
| Bilder mit der vergrößerten Ansicht kontrollieren .. | 81 |
| Die Übersichtsanzeige für besseren Überblick | 82 |
| Bildpräsentation als Diaschau | 82 |
| Favoritensterne vergeben | 83 |
| Bilder am Fernsehgerät wiedergeben | 84 |
| Schutz vor versehentlichem Löschen | 85 |
| Bilder schnell und sicher löschen | 86 |
| 3. Mit der richtigen Belichtung zu mehr Bildqualität | 89 |
| 3.1 Einfluss der Belichtungszeit kennen | 90 |
| 3.2 Was der Bildstabilisator leistet | 92 |
| 3.3 Die Blende und der Einfluss der Schärfentiefe | 95 |





| | |
|---|------------|
| 3.4 Die Lichtempfindlichkeit motivbezogen regeln | 99 |
| Beste Bildqualität bei niedrigen ISO-Werten | 100 |
| Kamerainterne Hilfen gegen das Bildrauschen | 101 |
| Einstellen des ISO-Werts | 103 |
| Den ISO-Wert motivbezogen wählen | 104 |
| Die Lichtwertstufen (EV) richtig wählen | 106 |
| Mehr Freiheiten dank ISO-Automatik | 106 |
| 3.5 Die Messmethode motivabhängig einsetzen | 108 |
| Die Messmethode auswählen | 109 |
| Fast immer passend: die Mehrfeldmessung | 109 |
| Selektivmessung bei Gegenlicht und hohem Kontrast verwenden | 112 |
| Wann die mittenbetonte Integralmessung sinnvoll ist | 114 |
| 3.6 Die Belichtung mit dem Histogramm prüfen | 115 |
| Die Belichtung mit dem Live-Histogramm kontrollieren | 117 |
| Das Histogramm für die RGB-Kanäle separat anzeigen | 117 |
| 3.7 Typische Situationen für Belichtungskorrekturen | 119 |
| Belichtungskorrekturen durchführen | 122 |
| 4. Wie die richtige Schärfe ins Bild kommt | 125 |
| 4.1 Wichtige Bildelemente gezielt scharfstellen | 126 |
| 4.2 Automatisch fokussieren mit der EOS 1200D | 127 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 4.3 | Autofokusmodi und AF-Felder wählen | 128 |
| 4.4 | Das Allroundtalent One-Shot AF | 130 |
| 4.5 | Bewegte Motive mit dem AI Servo AF einfangen | 131 |
| 4.6 | Bei AI Focus AF entscheidet die Kamera | 134 |
| 4.7 | Mit dem manuellen Fokus individuell scharfstellen | 136 |
| 4.8 | Komfortabel scharfstellen im Livebild-Modus | 139 |
| | Wie schnell ist der Livebild-Autofokus? | 139 |
| | Mit FlexiZone-Single gezielt Details scharfstellen .. | 141 |
| | Schnelle und automatische Gesichtserkennung | 141 |
| | Wann der QuickModus sinnvoll ist | 142 |
| | Schärfekontrolle mit der vergrößerten Ansicht | 143 |
| 5. | Für Freigeister und Profis: Die Kreativ-Programme | 145 |
| 5.1 | Spontan reagieren mit der Programmautomatik | 146 |
| 5.2 | Mit Tv die Geschwindigkeit kontrollieren | 148 |
| 5.3 | Hintergrundschärfe mit Av steuern | 151 |
| 5.4 | Schwierige Lichtsituationen beherrschen mit M | 153 |
| 6. | Farbgestaltung mit Weißabgleich und Bildstil | 157 |
| 6.1 | Mit Lichtstimmungen und Farbtemperaturen „malen“ | 158 |
| 6.2 | Wie der Weißabgleich die Farben beeinflusst | 161 |





| | | |
|------------|---|------------|
| 6.3 | Farbe per Weißabgleich kontrollieren | 162 |
| | Mit den Weißabgleichvorgaben arbeiten | 164 |
| 6.4 | Mut zum manuellen Weißabgleich | 166 |
| 6.5 | Mit Bildstilen und Umgebungseffekten zum besonderen Foto | 168 |
| | Wie die Bildstile Fotos und Filme beeinflussen | 169 |
| | Basic+: Farbgestaltung mit Umgebungseffekten ... | 172 |
| 6.6 | Die Wahl des geeigneten Farbraums | 175 |

7. Gekonnt Blitzen ist keine Zauberei 179

| | | |
|------------|---|------------|
| 7.1 | Der Kamerablitz: Immer dabei und schnell einsatzbereit | 180 |
| | Wann sich der Blitz automatisch zuschaltet | 181 |
| | Den Blitz in den Kreativ-Programmen einsetzen ... | 181 |
| 7.2 | Mehr Flexibilität mit Systemblitzgeräten | 183 |
| | Kompatible Systemblitzgeräte für Ihre EOS 1200D | 184 |
| 7.3 | Kreative Blitzsteuerung mit P, Tv, Av und M | 188 |
| | Blitzen mit der Programmautomatik | 188 |
| | Kreativ blitzen mit Av | 189 |
| | Das Spiel mit der Belichtungszeit im Modus Tv und M | 192 |
| | Situationen für Tv plus Blitz | 194 |
| 7.4 | Feinabstimmung der Blitzdosis | 195 |
| 7.5 | Blitzeinsatz bei Gegenlicht | 196 |
| 7.6 | Kreative Wischeffekte bei Dunkelheit | 199 |
| 7.7 | Strategien für das entfesselte Blitzen | 201 |

| | |
|---|------------|
| 8. Bildgestaltung: Wie komponiere ich ein stimmiges Bild | 205 |
| 8.1 Tipps für eine gelungene Bildgestaltung | 206 |
| Die Drittelregel als Gestaltungsgrundlage | 206 |
| Schärfespeicherung für den perfekten Bildausschnitt | 209 |
| 8.2 Bildgestaltung mit Perspektive | 212 |
| Über den Einfluss der Brennweite | 212 |
| Wie Sie die Perspektive ändern können | 214 |
| Der Cropfaktor und was er bewirkt | 215 |
| 8.3 Arbeiten mit scharfem und unscharfem Hintergrund | 216 |
| Objektfreistellung mit Teleobjektiven | 217 |
| Die Schärfentiefe kontrollieren | 218 |
| Vorsicht vor Beugungsunschärfe | 219 |
| | |
| 9. Menschen gekonnt in Szene setzen ... | 223 |
| 9.1 Gruppen und Einzelporträts ohne viel Aufwand | 224 |
| 9.2 Mit verschiedenen Abständen spielen | 226 |
| 9.3 Schöne Selbstausröser-Fotos schießen | 228 |
| 9.4 Die Augen in den Fokus stellen | 230 |
| 9.5 Hartes Licht managen | 232 |
| 9.6 Indoor-Porträts mit nur einem Blitz | 233 |
| 9.7 Mittel gegen rote Augen | 234 |
| | |
| 10. Mit der 1200D in der Natur | 237 |
| 10.1 Den Bildern eine Tiefenwirkung verleihen | 238 |





| | |
|---|------------|
| 10.2 Mehr Dramatik durch Grauverläufe erreichen | 240 |
| 10.3 Schöner Farben für Sonnenuntergänge | 242 |
| Automatische Weißabgleichreihe nutzen | 245 |
| 10.4 Tiere vor der Kamera | 245 |
| Pfiffige Haustierporträts erstellen | 245 |
| Wildtiere in den Fokus nehmen | 247 |
| Fotografieren im Gehege | 250 |
| | |
| 11. Architektur und Stadtansichten | 253 |
| 11.1 Stürzende Linien vermeiden | 254 |
| 11.2 Die Froschperspektive sorgt für Abwechslung | 255 |
| 11.3 Hartes oder weiches Wasser: Sie haben die Wahl | 257 |
| | |
| 12. Dynamik pur: Sport und Actionfotografie | 261 |
| 12.1 Bewegungen „einfrieren“ | 262 |
| 12.2 Den Blitz zu Hilfe nehmen | 265 |
| 12.3 Die 1200D mit dem Motiv mitziehen | 267 |
| | |
| 13. Kleine Dinge ganz groß: Die Welt der Makrofotografie | 271 |
| 13.1 Die 1200D für Makrofotos startklar machen | 272 |
| 13.2 Manueller Fokus ohne und mit Livebild | 273 |
| 13.3 Kleines groß abbilden, aber wie? | 275 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 13.4 | Nahlinsen für Makroaufnahmen mit jedem Objektiv | 276 |
| 13.5 | Mit Zwischenringen wird Kleines ganz groß | 277 |
| 13.6 | Makroobjektive: Spezialisten für die Nähe | 279 |
| | Worauf achten bei einem Makroobjektiv? | 280 |
| 14. | Besondere Herausforderungen meistern | 283 |
| 14.1 | Herausforderung: hoher Kontrast | 284 |
| | Was die Tonwert-Priorität leistet | 284 |
| | Die automatische Belichtungsoptimierung | 286 |
| 14.2 | HDR: Bilder wie von einer anderen Welt | 288 |
| 14.3 | Unkomplizierte Panoramafotografie | 291 |
| | Panoramaköpfe und Nodalpunkteinstellung | 294 |
| 14.4 | Unterwegs bei Dämmerung und blauer Stunde | 295 |
| | Qualitativ hochwertige Bilder erzeugen | 295 |
| | Richtige Bildhelligkeit dank Belichtungsreihe | 297 |
| | Feuerwerksfotografie | 298 |
| 15. | Erste Schritte zum EOS 1200D-Videografen | 301 |
| 15.1 | Film ab! | 302 |
| 15.2 | Welches Format für welchen Zweck? | 303 |
| 15.3 | Was sich hinter der Bildrate verbirgt | 305 |
| 15.4 | Automatisch oder manuell zur richtigen Schärfe | 306 |





| | |
|---|------------|
| 15.5 Helligkeit und Schärfentiefe anpassen | 308 |
| Die Belichtung anpassen | 308 |
| Filmen mit konstanter Belichtung | 308 |
| Die Schärfentiefe selbst steuern | 309 |
| 15.6 Den richtigen Ton treffen | 311 |
| 15.7 Videoschnapschüsse erstellen | 312 |
| 15.8 Schnapschussalben optimieren | 314 |

16. Sinnvolles Zubehör für jeden Anlass 317

| | |
|--|------------|
| 16.1 Rund um Objektive & Co | 318 |
| Verbindungselement Bajonett | 319 |
| Tipps zur Objektivwahl | 320 |
| Kamerainterne Vignettierungs-Korrektur | 323 |
| Besonderheiten der STM-Objektive | 324 |
| Die Vorteile einer hohen Lichtstärke | 326 |
| Empfehlenswerte Objektive für Ihre EOS 1200D | 327 |
| 16.2 Fester Stand mit dem passenden Stativ | 332 |
| Den passenden Stativkopf finden | 334 |
| Biegestative – Flexibilität pur | 335 |
| 16.3 Ein kurzer Blick auf den Akku | 337 |
| 16.4 Geeignete Speicherkarten für die EOS 1200D | 338 |
| 16.5 Wozu Fernauslöser gut sind | 339 |
| 16.6 Geotagging mit GPS-Empfänger | 340 |
| GPS-Daten in Adobe Lightroom | 344 |
| 16.7 Objektiv-, Sensorreinigung und Displayschutz | 345 |
| Behutsame Objektivreinigung | 345 |
| Wann sollte eine Sensorreinigung erfolgen? | 346 |

| | |
|--|------------|
| Staublöschungsdaten erstellen und anwenden | 346 |
| Sensorreinigung mit dem Blasebalg | 348 |
| Feuchtreinigung des Sensors | 349 |
| 16.8 Aktualisieren der Firmware | 350 |
| 17. Bilder optimieren und konvertieren | 355 |
| 17.1 Bildbearbeitung in der Kamera | 356 |
| Bilder rotieren | 356 |
| Die Bildgröße ändern | 357 |
| Kreative Filtereffekte für JPEG und RAW | 357 |
| Druckauftrag und Fotobuch-Einstellung | 362 |
| 17.2 Die Canon-Software im Überblick | 363 |
| 17.3 Bilder mit EOS Utility auf den PC übertragen | 363 |
| 17.4 Vergleich geeigneter RAW-Konverter | 365 |
| Digital Photo Professional | 366 |
| Adobe Camera Raw und Adobe Lightroom | 367 |
| DxO Optics Pro | 368 |
| 18. Menükompass | 371 |
| Stichwortverzeichnis | 377 |





Einleitung

Mit der EOS 1200D erwarteten wir neugierig die dritte Evolutionsstufe des Canon DSLR-Einsteigermodells und waren sehr darauf gespannt, die neuen Features der Kamera zu entdecken und ausführlich zu testen. Also gleich nach dem Eintreffen raus aus der Verpackung und ab vor die Türe. Ein paar Aufnahmen später und nach einer eingehenden Bildkontrolle am Computer müssen wir zugeben, dass wir die „kleine Schwarze“ nach der ersten Erprobung als sehr überzeugend empfanden. Die flinken Umstelloptionen über den Schnelleinstellungsbildschirm und die komfortabel zu bedienende Live View in Kombination mit der Handlichkeit und dem geringen Gewicht haben uns echt begeistert. Hinzu kommen der neue 18,5 Megapixel Sensor, der eine sehr gute Bildqualität auch bei hohen ISO-Werten gewährleistet und viele Funktionen, die wir so auch von Profikameras kennen. Außerdem hat Canon der 1200D eine Full-HD Video Funktion spendiert, die nun auch das Filmen zu einem echten Vergnügen werden lässt. Mit der 1200D halten Sie also eine in jeder Hinsicht vollwertige Kamera in Händen und das zu einem wirklich fairen Preis.

An dieser Stelle möchten wir auch nicht unerwähnt lassen, dass es uns seit jeher sehr am Herzen liegt, dem Leser zu vermitteln, dass das Material zwar wichtig ist, es aber letztendlich hauptsächlich darauf ankommt, was der Fotograf oder die Fotografin daraus macht. Der Blick für das richtige Motiv und die optimale Bildgestaltung sind Dinge, die das beste Equipment nicht für Sie erledigen kann. Wichtig ist aber auch, dass Sie in der Lage sind, die kreativen Einfälle technisch optimal umsetzen zu können. Dabei ist die Beherrschung der Kamera natürlich eine grundlegende Voraussetzung. Ihrer geballten Kreativität zum Ausbruch zu verhelfen, ein Gefühl für Motiv und Aufnahmesituationen zu vermitteln und Ihnen die technisch perfekte Umsetzung mit Ihrer EOS 1200D zu ermöglichen, ist das Anliegen dieses Buches. Also, lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf. Dabei wünschen wir Ihnen jede Menge Freude!

Herzlichst Ihre
Kyra & Christian Sänger
(www.saenger-fotografie.com)



Erste Schritte mit Ihrer EOS 1200D

Nachdem Sie nun – ob im Fotofachgeschäft oder über das Internet gekauft – den Canon-typischen rot-weißen Karton in Ihren Händen halten, kann es losgehen mit der DSLR-Fotografie. Nur noch auspacken und die Kamera in den Betriebszustand versetzen, dann steht den ersten Bildern mit Ihrer neuen EOS 1200D nichts mehr im Weg.



ODER:
EOS 1300 D:
der kleine Unterschied




▲ Akkuladegerät mit fertig aufgeladenem Akku.




▲ Einlegen des Akkus hinter der Klappe an der Unterseite der 1200D.

1.1 Erwecken Sie Ihre EOS 1200D zum Leben

Um die Lebensgeister Ihrer neuen EOS 1200D zu wecken, ist es als Erstes notwendig, ihr etwas Energie zu spendieren. Und die kommt, na klar, aus dem Akku, der allerdings seinerseits erst einmal Strom aus der Steckdose benötigt.

Entnehmen Sie also Akku und Ladegerät ihren Plastikhüllen, verbinden Sie das Ladegerät mit einer Steckdose, legen Sie den Akku in das Gerät ein und schon beginnt der Ladeprozess. Während des Ladens leuchtet eine orangefarbene Lampe. Ist der Akku voll aufgeladen , das nach circa zwei Stunden der Fall ist, wird dies durch ein grünes Lämpchen angezeigt.

Am besten nehmen Sie den Akku dann auch gleich wieder aus dem Ladegerät heraus. Denn steckt er länger im betriebsbereiten Ladegerät, wirkt sich dies negativ auf seine Haltbarkeit und Funktion aus. Auch sollten Sie den Akku möglichst nicht vollständig entleeren , da er sonst leicht Schäden davontragen kann. Zudem wird seine Lebensdauer damit zunehmend verkürzt.

Versehen Sie Ihre EOS 1200D mit einer Speicherkarte

Als Speicherkarte für Ihre EOS 1200D eignen sich SDHC- oder SDXC-Karten (SD = **SecureDigital**). Diese sind im Lieferumfang nicht enthalten, daher finden Sie auf ab Seite 338 in Kapitel 16 Geeignete Speicherkarten für die EOS 1200D. Sicherlich haben Sie aber jetzt schon eine solche Karte zur Hand. Legen Sie sie jetzt erst einmal ein, um Ihre 1200D betriebsfertig zu machen. Der Slot für die Speicherkarte befindet sich ebenfalls unter der Klappe an der Unterseite der Kamera, direkt neben dem Akku. Schieben Sie die Karte mit den Kontakten zum Akku hinzeigend einfach in

den Schlitz, bis sie mit einem Klick einrastet. Möchten Sie sie wieder entnehmen, drücken Sie darauf bis es erneut klickt. Die Karte kommt Ihnen etwas entgegen und Sie können sie so wieder entnehmen.

So bringen Sie das Wechselobjektiv an

Zu guter Letzt gilt es, die beiden wichtigsten Komponenten einer funktionierenden Kameraeinheit miteinander zu verbinden: das Kameragehäuse und das Objektiv. Sollten Sie ein EOS-1200D-Kit erworben haben, liegt das Objektiv ebenfalls im Karton. Als Erstes drehen Sie die Schutzkappen des Kameragehäuses und die hintere Schutzkappe des Objektivs mit einem Linksdreh ab.

Nun lässt sich das Objektiv am Bajonett des Kameragehäuses anbringen. Dazu bringen Sie bei EF-S-Objektiven, wie dem Kit-Objektiv, die weiße **Objektivbajonett-Markierung** ① am Objektiv mit der weißen **EF-S-Objektiv-Ansetzmarkierung** ② am Bajonett zur Deckung und drehen das Objektiv dann im Uhrzeigersinn fest. EF-Objektive besitzen einen roten Punkt, der mit dem korrespondierenden roten Punkt am Bajonett in Deckung gebracht wird.



▲ Einlegen der Speicherkarte.



◀ Ansetzen eines EF-S-Objektivs.

Um das Objektiv wieder abnehmen zu können, drücken Sie die **Objektivriegelungstaste** ③ und drehen das Objektiv gegen den Uhrzeigersinn, bis es sich problemlos entfernen lässt.

► *Abnehmen des Objektivs.*



1.2 Neue Features und Funktionen im Überblick

ODER für die EOS 1300 D:
Neue Features und Funktionen im Überblick

Fast drei Jahre nach der Markteinführung der EOS 1100D hat Canon seinem Einstiegsmodell in die Welt der digitalen Spiegelreflexfotografie nun ein Nachfolgemodell gegönnt, das Sie in Form Ihrer EOS 1200D jetzt betriebsbereit vor sich haben. Leicht und kompakt liegt sie nach dem Auspacken in der Hand und wirkt haptisch dennoch ein ganzes Stück hochwertiger als ihre Vorgängerin.

Was hat sich noch verändert, welche Komponenten wurden gegen modernere ausgetauscht, und welche neuen Funktionen hat Ihre fotografische Begleiterin zu bieten?

Sensor und Prozessor

Gegenüber der EOS 1100D, die noch mit einem 12,2-Megapixel-Sensor antrat, hat die EOS 1200D deutlich zugelegt und führt nun einen 18-Megapixel-CMOS-Sensor im Seitenverhältnis 3:2 ins Feld. Ein solcher hat uns zum Beispiel auch schon in der EOS 600D überzeugt und ist sicherlich eine echte Aufwertung gegenüber dem Vorgängermodell. Beim Prozessor hingegen setzt die EOS 1200D weiterhin auf den aus dem Vorgängermodell bekannten DIGIC-4-Prozessor.

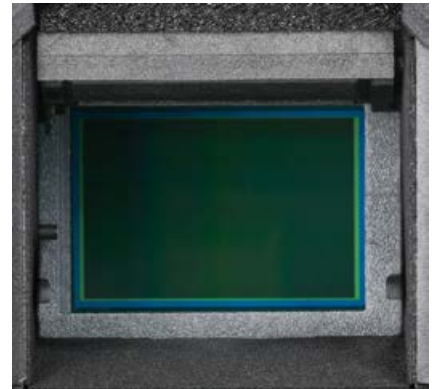
Die resultierende Abbildungsleistung zeichnet sich durch eine hohe Kantenschärfe aus, die auch bei steigender Lichtempfindlichkeit nur moderat abnimmt. Störendes Bildrauschen macht sich erst oberhalb von ISO 1600 sichtlich bemerkbar. Mit einer guten Bildqualität darf also gerechnet werden, und das ist ja das zentrale Kriterium, welches eine Kamera zuallererst erfüllen sollte.

Full-HD-Video

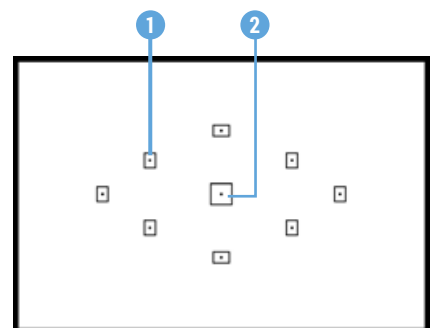
Einen echten Fortschritt für angehende Videografen bietet die EOS 1200D auch. Denn Sie zeichnet nun Videos im Format **Full-HD 1920** mit einer Bildgröße von 1920 × 1080 Pixeln und mit maximal 30 Bildern pro Sekunde auf. Damit macht das Filmen eindeutig mehr Spaß. Sie erreichen bei Ihren Videos damit eine deutlich gesteigerte Abbildungsqualität mit brillanteren Einzelbildern.

AF-Messfelder

Zur Scharfstellung der Bilder setzt die EOS 1200D weiterhin auf die bewährte Technik des Vorgängermodells und verwendet einen **9-Messfeld-Autofokus**. Dieser stellt acht Liniensensoren **1** und einen in der Mitte platzierten mit Kreuzsensor **2** zur Verfügung. Das ist nicht die allerneueste Canon-Technologie, aber dennoch eine solide Basis, um in den allermeisten Situationen mit dem Autofokus gezielt, schnell und zügig Scharfstellen zu können.



▲ Sensor der EOS 1200D.



▲ Die neun AF-Messfelder der EOS 1200D.

Kreativfilter

Bekannt aus diversen Mittelklasse-EOS-Kameras und nun auch im Portfolio der EOS 1200D zu finden sind die sogenannten **Kreativfilter** 📷. Bei ihnen handelt es sich um Bild-effekte, mit denen Sie Ihren Aufnahmen einen ganz eigenen Charakter verleihen können.

Das funktioniert ganz locker und entspannt, da die Filter erst bei der Nachbearbeitung auf die Bilder angewendet werden können.

Dabei haben Sie die Wahl zwischen folgenden Filtertypen: **Körniges S/W** 📷, **Weichzeichner** 📷, **Fish-Eye-Effekt** 📷, **Spielzeugkamera-Effekt** 📷 und **Miniatureffekt** 📷. Mehr darüber erfahren Sie in ab Seite 357.

▼ *Sonnenuntergang mit Spielzeugkamera-Effekt.*

1/30 s | f9 | ISO 125 | 18 mm | +1 EV

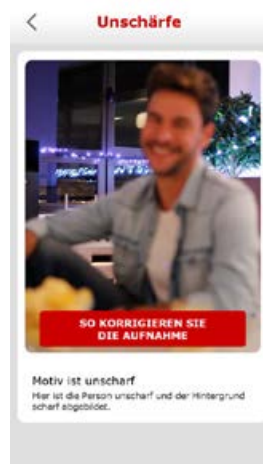


Die Canon EOS Begleiter App

Ein weiteres Novum befindet sich gar nicht direkt im oder am Gehäuse Ihrer neuen EOS 1200D, sondern – wenn Sie es wollen – auf Ihrem Smartphone oder Tablet-PC. Die zur Markteinführung der EOS 1200D von Canon erstmals vorgestellte *Canon EOS Begleiter App* soll gerade Einsteigern den Umgang mit der neuen Kamera erleichtern und will zusätzlich auch Anregungen zum kreativen Umgang mit der DSLR geben. Dazu bietet das Programm außer einer Beschreibung der Kamerafunktionen eine interaktive Anleitung der Bedienelemente und Übungen, mit denen Sie zum Beispiel Schritt für Schritt lernen, die Kreativ-Programme zu nutzen. Ganz lustig sind die Spielchen, mit denen Sie Anregungen bekommen, Ihre eigene Kreativität zu entdecken. Etwas ungünstig finden wir allerdings, dass die App nur von iOS ab Version 6.1 und Android ab der Version 4.0 unterstützt wird. Erhältlich ist die kostenlose App für kompatible Android-Geräte im Google Play Store oder für kompatible Apple-Mobilgeräte im Apple App Store.

1.3 Die EOS 1200D stellt sich vor

Wenn Sie eine moderne Spiegelreflexkamera wie die EOS 1200D einmal rund herum betrachten, fallen Ihnen zahlreiche Schalter, Knöpfe und Rädchen auf, mit denen sich unzählige Funktionen einstellen oder direkt steuern lassen. Auch wenn wir später im Buch auf die verschiedenen Bedienelemente im Detail eingehen werden, möchten Sie bestimmt vorab schon einmal wissen, welche Einstelloptionen Ihre 1200D denn bietet. Daher haben wir Ihnen im Folgenden einige Ansichten der EOS 1200D mit den sichtbaren Komponenten zusammengestellt. Gönnen Sie sich also einen kompakten Überblick über Ihr neu erworbenes Arbeitsgerät und nutzen Sie diese Darstellung auch, falls Sie sich im Laufe dieses Buches die Positionierung einzelner Komponenten erneut ins Gedächtnis rufen möchten.



▲ Canon EOS Begleiter App (Bild: Canon).



ODER:
[Die EOS 1300 D stellt sich vor](#)

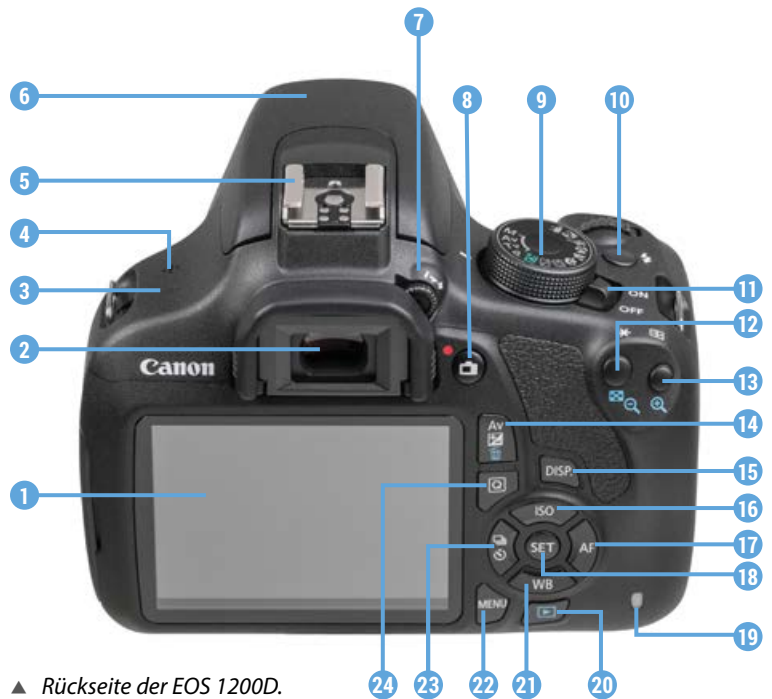
Bedienelemente in der Übersicht











▲ Canon EOS 1200D mit Objektiv EF-S 18-135 mm.











- 1 **Auslöser**: wird zum Fokussieren halb und zur Aufnahme des Bildes ganz herunter gedrückt
- 2 **Hauptwahlrad** : wird zum Verändern verschiedener Einstellungen verwendet
- 3 Integriertes **Mikrofon** (Mono) : zur Aufnahme von Tönen beim Filmen
- 4 **Fokussierschalter**: zum Wechseln zwischen dem automatischen Fokus (AF) und dem manuelle Fokus (MF)
- 5 **Schalter für Image Stabilizer**: zum Ein- oder Ausschalten des Bildstabilisators
- 6 **Objektivriegelungstaste**: wird zum Abnehmen des Objektivs gedrückt
- 7 **Zoom-Ring**: zum Justieren der Brennweite (die Brennweite bestimmt die Größe des Bildausschnitts)
- 8 **Entfernungsring**: wird beim manuellen Scharfstellen gedreht, Achtung: nicht drehen, wenn der Fokussierschalter auf **AF** steht und der **Entfernungsring** schwergängig ist
- 9 **Lampe zur Verringerung roter Augen** (leuchtet, damit sich die Pupillen zusammenziehen) oder **Selbstauslöser-Lampe** (visualisiert die verstreichende Vorlaufzeit)

- 1 **LCD-Monitor** (TFT-LCD-Farbmonitor): Anzeige von Aufnahmeeinstellungen, Menüs, Livebild, Wiedergabe, 460.000 Bildpunkte
- 2 **Sucher**: (Dachkant-Spiegelprismensucher): ermöglicht die Betrachtung des Motivs direkt durch das Objektiv, um Bildausschnitt und Schärfe einzustellen, deckt 95 % der Bildfläche ab
- 3 **Bildebene** : markiert die Position des Sensors
- 4 Integrierter **Lautsprecher**: zur Wiedergabe von Tonaufnahmen
- 5 **Zubehörschuh**: zum Anbringen von Systemblitzgeräten, GPS-Empfängern, Fernauslösern, externen Mikrofonen oder anderen Zubehörkomponenten
- 6 **Interner Blitz**: klappt automatisch oder per Blitztaste  aus dem Gehäuse, das **AF-Hilfslicht** sendet bei wenig Licht zur Fokusunterstützung eine kurze Blitzserie aus
- 7 **Dioptrieneinstellung**: dient zur Anpassung des Suchers für Kurz- und Weitsichtige, um auch ohne Brille ein scharfes Bild sehen zu können





▲ Rückseite der EOS 1200D.

- 8 Taste für **Livebild-Aufnahmen**  (Motiv wird in Echtzeit auf dem LCD-Monitor angezeigt) und Start der Filmaufnahme im Modus **Movie-Aufnahmen** 
- 9 **Modus-Wahlrad**: ermöglicht die Auswahl der Aufnahmeprogramme
- 10 **Blitztaste** : aktiviert den integrierten Blitz in den Modi P, Tv, Av und M
- 11 **Hauptschalter**: erweckt Ihre EOS 1200D zum Leben
- 12 **Sternentaste** : zum Speichern der Belichtung ohne (**AE-Speicherung**) und mit Blitz (**FE-Speicherung**), im Wiedergabe-Modus zur Ansicht des **Index** oder zur **Verkleinerung**   der Bildansicht
- 13 Taste für **AF-Messfeldwahl** : Auswahl der AF-Messfelder für die Scharfstellung, auch zur **Vergrößerung**  in der Bildwiedergabe

- 14 Taste **Av**  für die Einstellung der **Blende** im Modus M oder für die **Belichtungskorrektur** (Modi P, Tv, Av), auch zum **Löschen**  von Bildern und Filmen
- 15 **DISP.**-Taste: Wahl der Anzeigeform auf dem LCD-Monitor
- 16 **ISO**-Taste: definiert die Lichtempfindlichkeit des Sensors, auch als **obere Kreuztaste**  zur Navigation in den Menüs
- 17 **AF**-Taste: zur Auswahl des Autofokusmodus (**One Shot**, **AI Focus**, **AI Servo**), auch als **rechte Kreuztaste**  zur Navigation in den Menüs
- 18 **SET**-Taste: zur Bestätigung von Auswahlen
- 19 **Zugriffsleuchte**: Kamera greift auf die Speicherkarte zu
- 20 **Wiedergabetaste** : zum Wiedergeben von Bildern und Filmen auf dem LCD-Monitor
- 21 **WB**-Taste: Auswahl des **Weißabgleich** zur Einstellung der Bildfarben, auch als **untere Kreuztaste**  für die Navigation in den Menüs
- 22 **MENU**-Taste: zum Aufrufen des Kameramenüs
- 23 Taste   für die **Betriebsart** (**Einzelbild**, **Reihenaufnahme**) und den **Selbstausröser** (**10 Sek.**, **2 Sek.**, **10 Sek. plus Reihenaufnahme**), auch als **linke Kreuztaste**  für die Navigation in den Menüs
- 24 **Schnelleinstellungstaste** : zum Aufrufen des Schnelleinstellungsmenüs



- 1 **Fernbedienungsbuchse** : Anbringen eines Fernauslösers
- 2 **Digitaler Ausgang** : zum Anschließen an einen Computer oder Drucker
- 3 **HDMI mini-Ausgang**: für die Verbindung der EOS 1200D mit einem Fernsehgerät

◀ Linke Seite der EOS 1200D mit den digitalen Schnittstellen.

- ① **EF-Objektiv-Ansetzmarkierung:** zum Anbringen von EF-Objektiven
- ② **EF-S-Objektiv-Ansetzmarkierung:** zum Anbringen von EF-S Objektiven
- ③ **Objektiventriegelungstaste:** zum Abnehmen des Objektivs
- ④ **Schnellrücklaufspiegel:** leitet das Licht vom Objektiv zum Sucher und einen kleinen Teil davon nach unten, damit die AF-Sensoren scharfstellen können; schwingt bei der Belichtung nach oben und gibt den Sensor für die Bildaufnahme frei
- ⑤ Elektrische **Kontakte:** zur Datenübertragung zwischen Kamera und Objektiv




▲ Frontansicht der EOS 1200D ohne Objektiv.

- ⑥ **Kamerabajonett:** Verbindungselement für die Befestigung des Objektivs an der Kamera

Funktionen von Auslöser und Hauptwahlrad

Den **Auslöser** ① werden Sie vermutlich am häufigsten verwenden, denn ohne ihn gibt es zweifellos kein Bild. Er besitzt zwei Funktionen: Wird er bis zum ersten Druckpunkt herunter gedrückt, stellt die EOS 1200D scharf. Wird er anschließend ganz durchgedrückt, bekommt die Kamera das Signal zur Bildaufnahme. Drücken Sie den Auslöser also nicht gleich voll durch, sondern geben Sie dem Objektiv kurz die Möglichkeit, das Motiv auch richtig in den Fokus zu bekommen.

Das direkt hinter dem Auslöser lokalisierte **Hauptwahlrad**  ② dient zur Anpassung der Belichtungseinstellungen. Desweiteren können Sie damit im Kameramenü navigieren und aufgenommene Bilder im Wiedergabemodus










vor- und zurückzublättern. Es handelt sich hierbei also um ein ebenfalls sehr zentrales Bedienelement Ihrer 1200D.

► *Auslöser und Hauptwahlrad.*



Programmwahl mit dem Modus-Wahlrad

Mit dem *Modus-Wahlrad* auf der Oberseite Ihrer EOS 1200D bestimmen Sie das Aufnahmeprogramm, das die Belichtungseinstellungen für das Foto oder den Film festlegt. Bei den Programmen gibt es solche, bei denen die Kamera bereits automatisch viele Einstellungen für Sie erledigt, und einige, die mehr Eingreifen erfordern.

Zu den ersteren zählen die beiden Vollautomatiken *Automatische Motiverkennung*  und *Blitz Aus* . Die *Kreativ-Automatik*  erlaubt hingegen schon mehr Einflussnahme auf die Einstellungen, und die Normalprogramm-Modi *Porträt* , *Landschaft* , *Nahaufnahme* , *Sport*  und *Nachtporträt*  bieten Ihnen passende Voreinstellungen für häufig fotografierte Motive. Hinzu kommt der Modus *Movie-Aufnahmen* , mit dem sich die Welt der bewegten Bilder erschließen lässt. Schließlich bieten die Kreativ-Programme *Programmautomatik* (P), *Blendenautomatik* (Tv), *Verschlusszeitenautomatik* (Av) und *Manuelle Belichtung* (M) weitreichendere Möglichkeiten zur Gestal-




▲ *Modus-Wahlrad zum Einstellen der Aufnahmeprogramme.*

tung der Aufnahmebedingungen. Im Laufe dieses Buches werden wir an vielen Stellen noch ausführlich darauf eingehen, was mit den Automaten möglich ist, wie Sie mit den Normalprogramm-Modi die unterschiedlichsten Fotosituationen meistern können und was Sie mit den Kreativ-Programmen in der Spitze zusätzlich aus einem Motiv herausholen können.

Kreuz-, SET- und Direkttasten-Funktionen

Die kreisrund angeordneten Tasten rechts neben dem LCD-Monitor sind für viele Einstellungen von zentraler Bedeutung. Einerseits können Sie darüber in den Kameramenüs navigieren, um die gewünschten Einstellungen aufzurufen.

Daher werden die Tasten, die wir hier mit Pfeilen markiert haben **1**, auch als *Kreuztasten*  bezeichnet. Zum anderen dienen sie als Direkttasten, mit denen Sie die *ISO-Empfindlichkeit* **2**, den *Autofokusmodus* **3**, den *Weißabgleich* **4** und die *Betriebsart/Selbstausröser* **5** flink einstellen können. Mit der *SET*-Taste **6** in der Mitte werden die jeweils ausgewählten Funktionen in den Menüs bestätigt.

Behalten Sie die Bildkontrolle über den Sucher

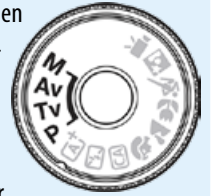
Im Gegensatz zu den inzwischen schon in vielen Digitalkameras verbauten elektronischen Suchern zeigt der optische Sucher Ihrer EOS 1200D das Motiv zwar in Echtzeit an, die Bildhelligkeit des Sucherbildes und des anschließend aufgenommenen Fotos können sich aber unterscheiden, denn die meisten Kameraeinstellungen können nicht auf das optische Sucherbild angewendet werden.

So werden Sie auch eventuelle Belichtungskorrekturen nicht sehen, genauso wenig wie die farblichen Anpassungen, die Sie mit dem Weißabgleich oder den Bildstilen vornehmen können.




Eingeschränkte Funktionen

Nicht alle Funktionen der EOS 1200D stehen auch in allen Aufnahmeprogrammen zur Verfügung. Darauf werden wir im Text hinweisen und zusätzlich entsprechende Wahlradsymbole einfügen, die Ihnen sofort signalisieren, in welchen Aufnahme-Modi die Funktion verwendbar ist.

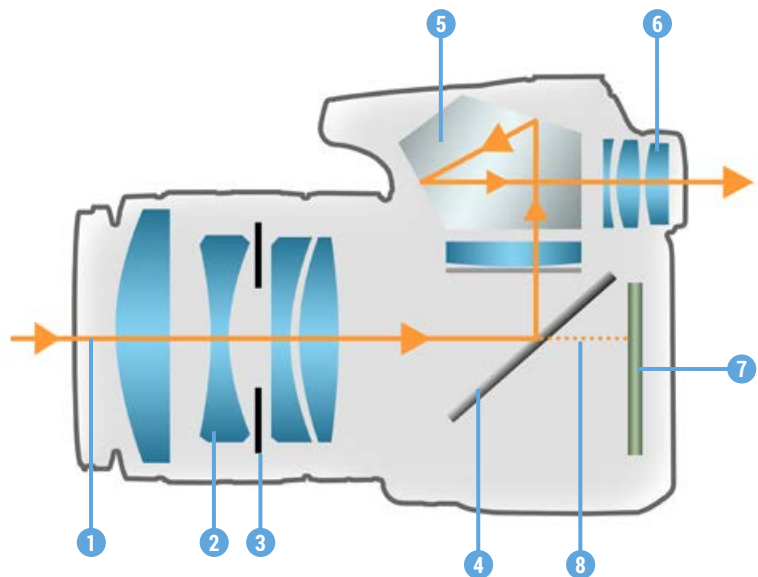


▲ Die *Kreuztasten* dienen in den Menüs zur Navigation (oben). Außerdem fungieren sie als Direkttasten für zentrale Aufnahmefunktionen (unten).

Wenn es Ihnen wichtig ist, genauer zu prüfen wie das Bild aussehen wird, können Sie jedoch das später noch vorgestellte Livebild  dafür verwenden.

Typisch für das Fotografieren mit einer digitalen Spiegelreflexkamera wie der EOS 1200D ist jedoch der Blick durch den Sucher. Dabei sehen Sie das Licht **1**, das durch die Objektivlinsen **2** und die Blende **3** über den Spiegel **4** in das Sucherokular **6** und weiter in Ihr Auge geleitet wird. Damit Sie das Bild seitenrichtig sehen können, muss es allerdings erst durch das Dachkant-Spiegelprisma **5** umgeleitet werden. Der Sensor **7** bekommt das Bild erst im Zuge der Belichtung zu sehen. Dazu klappt der Spiegel **4** hoch, sodass das Licht auf direktem Wege **8** zum Sensor geleitet werden kann.

► *Der Weg des Lichts vom Motiv bis zum Sucher der EOS 1200D.*



Am unteren Rand des Suchers finden Sie übrigens alle wichtigen Einstellungswerte. Nehmen Sie eine Änderung der Einstellungen vor, wird diese sofort in der Sucherleiste angepasst.