

GARTH ENNIS · DARICK ROBERTSON

# The BOYS

Gnadenlos-Edition



panini comics  
**DYNAMITE**

**BAND 2**

DA  
RI  
CK  
2008

GARTH ENNIS • DARICK ROBERTSON

# The BOYS™

Gnadenlos-Edition



**BAND 2**

**DA  
RI  
CK  
2008**

# The BOYS™

Gnadenlos-Edition

KAPITEL 15-30

GARTH ENNIS  
STORY

DARICK ROBERTSON  
JOHN B. HIGGINS (KAPITEL 26, 28, 29)  
ZEICHNUNGEN

DARICK ROBERTSON  
JOHN B. HIGGINS (KAPITEL 26, 28, 29)  
TUSCHE

TONY AVIÑA  
FARBEN

BERND KRONSBEIN  
ÜBERSETZUNG

ASTARTE DESIGN  
STUDIO RAM  
LETTERING

JOE RYBANDT  
REDAKTION USA

**THE BOYS** wurde erdacht von **GARTH ENNIS** und **DARICK ROBERTSON**

**Nick Barrucci**, CEO / Publisher  
**Juan Collado**, President / COO

**Joe Rybandt**, Executive Editor  
**Matt Idelson**, Senior Editor  
**Anthony Marques**, Associate Editor  
**Kevin Ketter**, Assistant Editor

**Jason Ullmeyer**, Art Director  
**Geoff Harkins**, Senior Graphic Designer  
**Cathleen Heard**, Graphic Designer  
**Alexis Persson**, Graphic Designer  
**Chris Caniano**, Digital Associate  
**Rachel Kilbury**, Digital Assistant

**Brandon Dante Primavera**, V.P. of IT and Operations  
**Rich Young**, Director of Business Development

**Alan Payne**, V.P. of Sales and Marketing  
**Janie Mackenzie**, Marketing Coordinator

**Pat O'Connell**, Sales Manager

**DYNAMITE**

THE BOYS – GNADENLOS-EDITION erscheint bei PANINI COMICS, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Rebecca Haar, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Christian Endres, Stephanie Jakob, Matthias Korn, Daniela Uhlmann, Übersetzung Bernd Kronsbein, Proofreading Daniela Uhlmann, Lettering Astarte Design, Studio RAM, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Carlo Del Grande, Grafik und Layout Maria Ingresso. Published under license from Dynamite Entertainment. Originally published in single magazine form as The Boys #15-30. Copyright © 2018 Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. All rights reserved. The Boys, all characters, the distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. DYNAMITE, DYNAMITE ENTERTAINMENT and its logo are ® & © 2018 DFI. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. The scanning, uploading and distribution of this book via the Internet or via any other means without the permission of the publisher is illegal and punishable by law. Please purchase only authorized electronic editions, and do not participate in or encourage electronic piracy of copyrighted materials. Zur deutschen Ausgabe: © 2018 PANINI Verlags-GmbH. All rights reserved. Any inquiries should be addressed to Panini Verlags-GmbH, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. ISBN 978-3-7416-0540-6

Findet uns im Netz: facebook: paninicomicsDE / instagram: paninicomicsDE

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

DA  
RT  
CK  
2008

# HELDEN OHNE HEMMUNGEN

## Was bisher geschah...

In ihrer heftigen, ebenso satirischen wie skrupellosen Serie THE BOYS nehmen Kultautor **Garth Ennis** und Hauptzeichner **Darick Robertson** das Superhelden-Genre auseinander. Im unglaublichen ersten Band unserer gnadenlosen Hardcover-Neuausgabe präsentierten sie eine Welt, in der die Überreste der zerstörten Brooklyn Bridge in New York als Mahnmal aufragen, das World Trade Center aber noch immer steht. In dieser Welt sind Superhelden wie **Homelander** und sein **Seven**-Team außerdem perverse Bastarde: Menschliche Kollateralschäden, Verwüstungen aller Art und sexuelle Perversionen pflastern ihren Weg – das neueste Seven-Mitglied **Annie January** alias **Starlight** musste für ihr Aufnahme-ritual ins Team sogar ein paar Blowjobs spendieren.

Doch es gibt Hoffnung für die Menschheit, deren Capes und Masken tragende Beschützer dermaßen große Super-Arschlöcher sind. Denn der knallharte **Billy Butcher** hat es sich zur Lebensaufgabe gemacht, die Superhelden in ihre Schranken zu weisen, und seine Zwangspause beendet. Wenn er nicht gerade die Chefin der CIA rannimmt, dann führt er sein als **The Boys** bekanntes Team in den Kampf gegen die Eskapaden der amoralischen Heroen. Zu Butchers Truppe gehören der irre **Frenchman**, das stumm-gefährliche **Weibchen**, das Organisationstalent **Mother's Milk** und der neueste Boys-Rekrut **Hughie Campbell**, der in Schottland durch ruchlose Superhelden seine Freundin verloren hat. Butcher verpasst Hughie gegen dessen Willen einen Schuss **V** – die Substanz, die mehr als einen Superhelden erschaffen hat. Unerfahren im Umgang mit so viel Kraft, killte Hughie auf seinem ersten Einsatz für die Boys den Superhelden **Blarney Cock** von den **Teenage Kix**... Wenigstens befreite er so Blarneys armen Hamster aus einer echt arschigen Situation. Zudem wurde Hughie der **Legende** vorgestellt, einem alten Mann, der unter einem Comic-Laden lebt und alles über Superhelden weiß. Nachdem sie in Russland gegen eine Verschwörung des US-Konzerns **Vought-American** vorgingen, stehen nun die nächsten Missionen für die Boys an, in der einige Geheimnisse aus der Vergangenheit ans Licht kommen, während Ennis, Robertson und Gastzeichner **John B. Higgins** wieder alle möglichen **Superhelden** und **Mutanten** parodieren...

Christian Endres



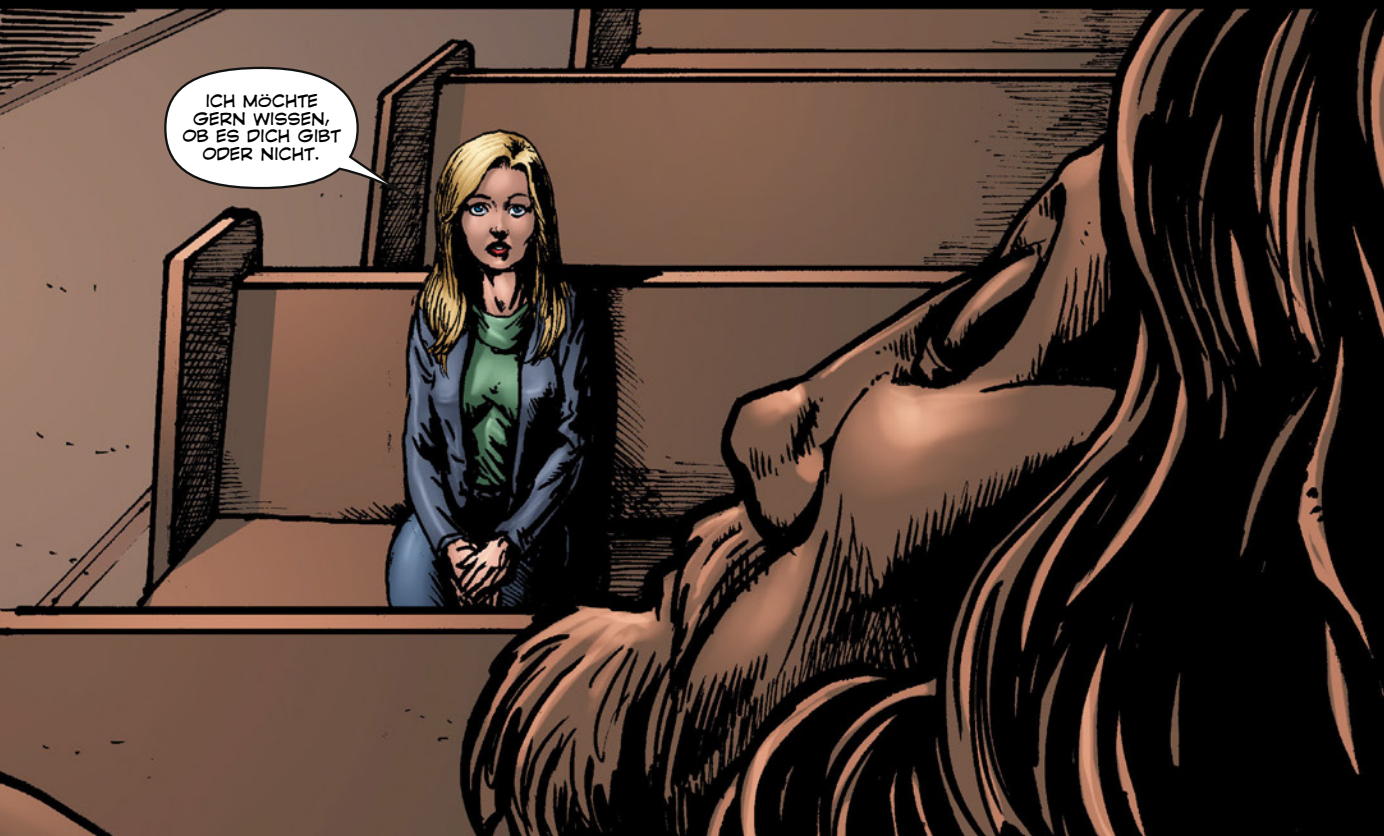
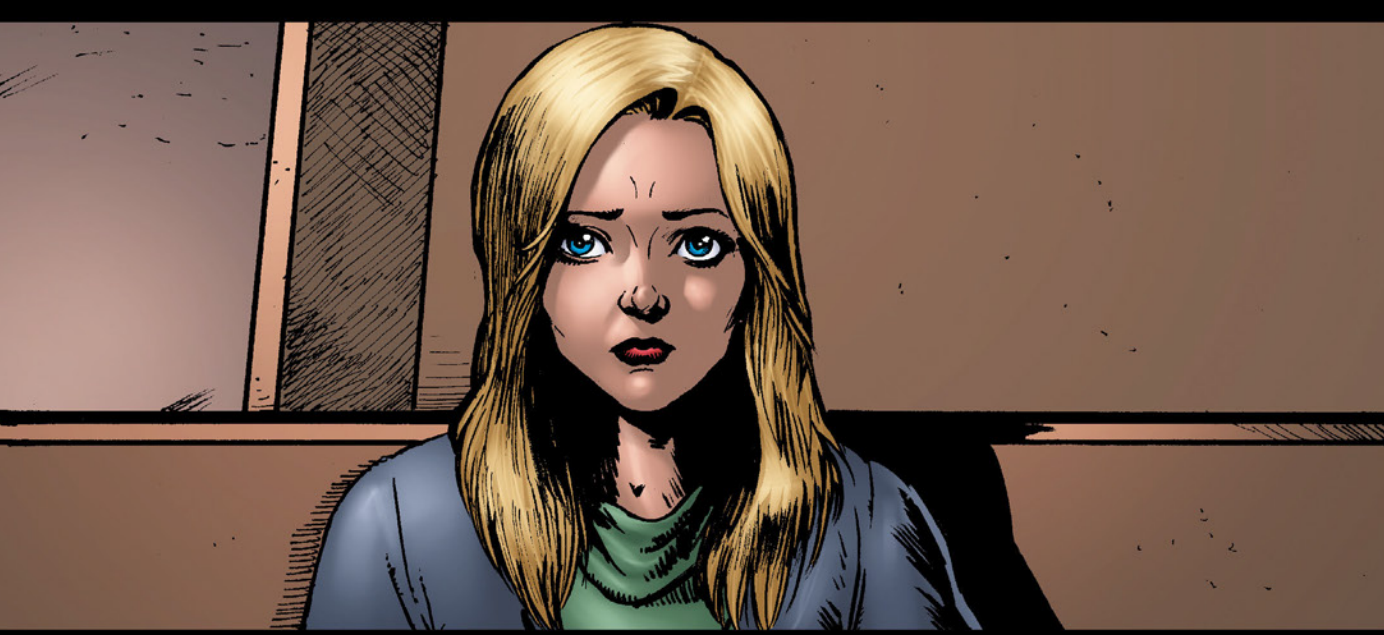


DARI  
CK  
2007





# STREICHELEINHEITEN TEIL 1

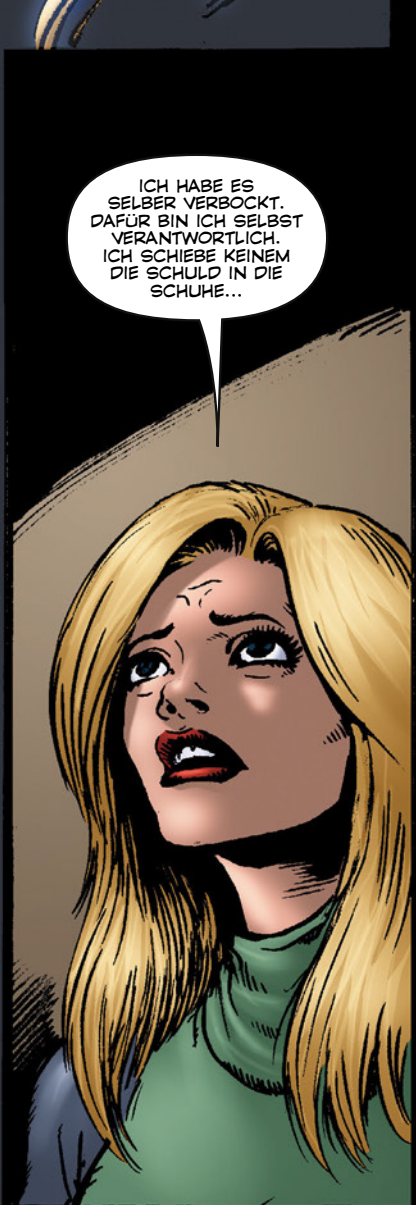


ICH MÖCHTE  
GERN WISSEN,  
OB ES DICH GIBT  
ODER NICHT.



ICH HABE... ETWAS GETAN...

IRGENDWIE KANN ICH NOCH IMMER NICHT GLAUBEN, DASS ICH ES WIRKLICH GETAN HABE. ABER ICH KANN ES NICHT ABSTREITEN.

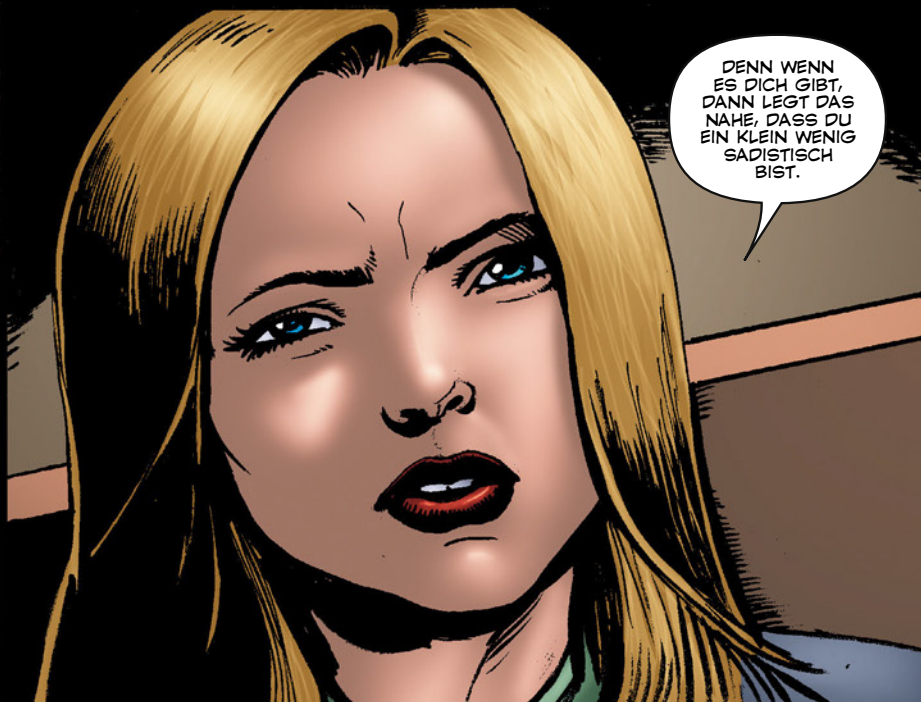


ICH HABE ES SELBER VERBOCKT. DAFÜR BIN ICH SELBST VERANTWORTLICH. ICH SCHIEBE KEINEM DIE SCHULD IN DIE SCHUHE...



ABER WAS SIE GETAN HABEN... UND ALLES, WAS SEITDEM PASSIERT IST... ICH HAB DAS GEFÜHL, DAS GEHT AUF DICH... ALS WENN DU MICH... BESTRAFEN WILLST.

UND DAS MACHT MIR IRGENDWIE ANGST.



DENN WENN ES DICH GIBT, DANN LEGT DAS NAHE, DASS DU EIN KLEIN WENIG SADISTISCH BIST.



NUR EIN ECHTER BANAUSE WÜRDTE BESTREITEN, DASS DER WICHTIGSTE TITEL, DEN EDGE COMICS IN DEN NEUNZIGERN HERAUSGEBRACHT HAT, DER HEHRE NONCE-MANER WAR.

**WINNIE'S COMICS** BASEBALL CARDS. ACTION FIGURES



KOMPLETTER BLÖDSINN, MANN! ALLE SAGEN, DAS WAR REVEREND SWEAR!

HIMMEL HILF...

ICH WEISS NICHT, ICH MOCHTE IMMER BUSYDICK: THE ONLY MAN...



AH, EIN MANN VON WELT.

EDGE COMICS SIND ELF-TASTISCH, MANN!

HALLO...?

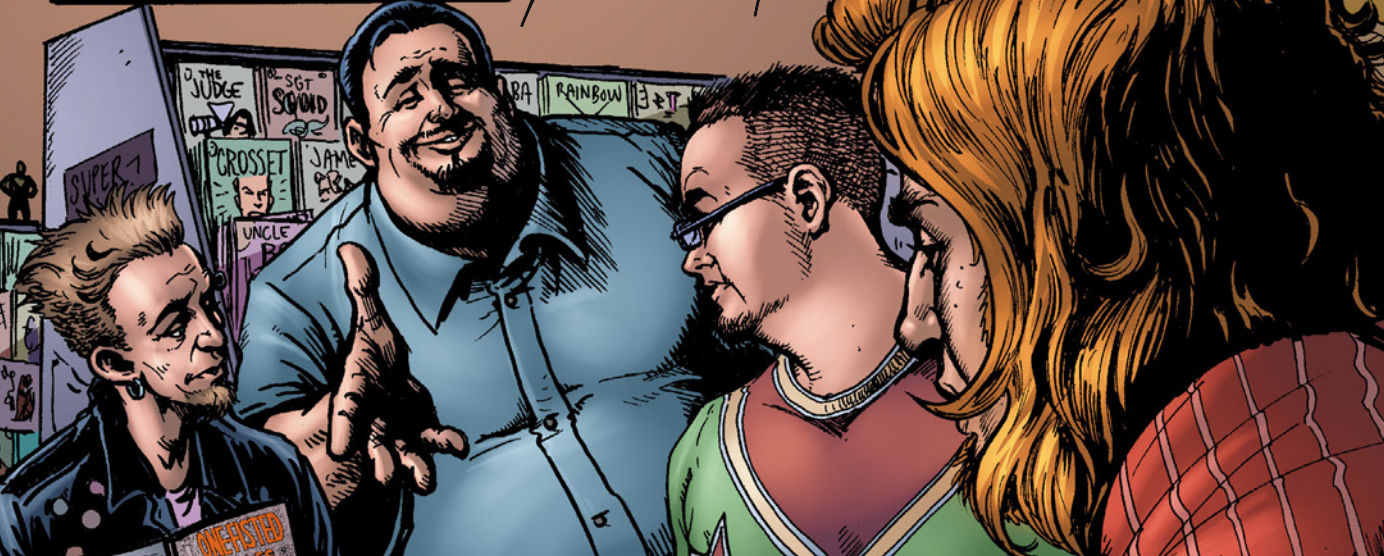


DARF ICH DEN HERREN MAL EINE KLITZKLEINE FRAGE STELLEN?

KLAR...

HAT JEMAND VON IHNEN HIER IN DIESEM LADEN EIN SCHILD GESEHEN, DAS DARAUF HINDEUTEN KÖNNTE, DASS WIR UNS IN EINER BIBLIOTHEK BEFINDEN...?

ÄH... NEIN...





UND WIE KOMMT IHR PISSNELKEN DANN DARAUFG, DASS IHR DIE BESCHISSENEN HEFTE LESEN KÖNNT, OHNE VORHER DAFÜR BEZAHLT ZU HABEN?!



SEIT 'NER HALBEN STUNDE FETTET IHR MIT EUREN WICHTIGEN PFOTEN DIE COVER VOLL UND LABERT EUREN BESCHISSENEN DÜNNSSCHISS! UND DA SOLL ICH EINFACH TATENLOS ZUSEHEN, HÄ?!

AAHHHHHHHHH...!

RAUS! MACHT, DASS IHR RAUSKOMMT! WENN ICH EUCH HIER NOCH MAL ERWISCHE, SCHIEB ICH EUCH 'NE MARYFIGUR IN DEN ARSCH!



AB!!

WAAHHHHHHHHHHH...!



HAST DU AUCH DAS GEFÜHL, DASS GIUSEPPE EURE KUNDEN LEICHT EGAL SIND, SEAN?

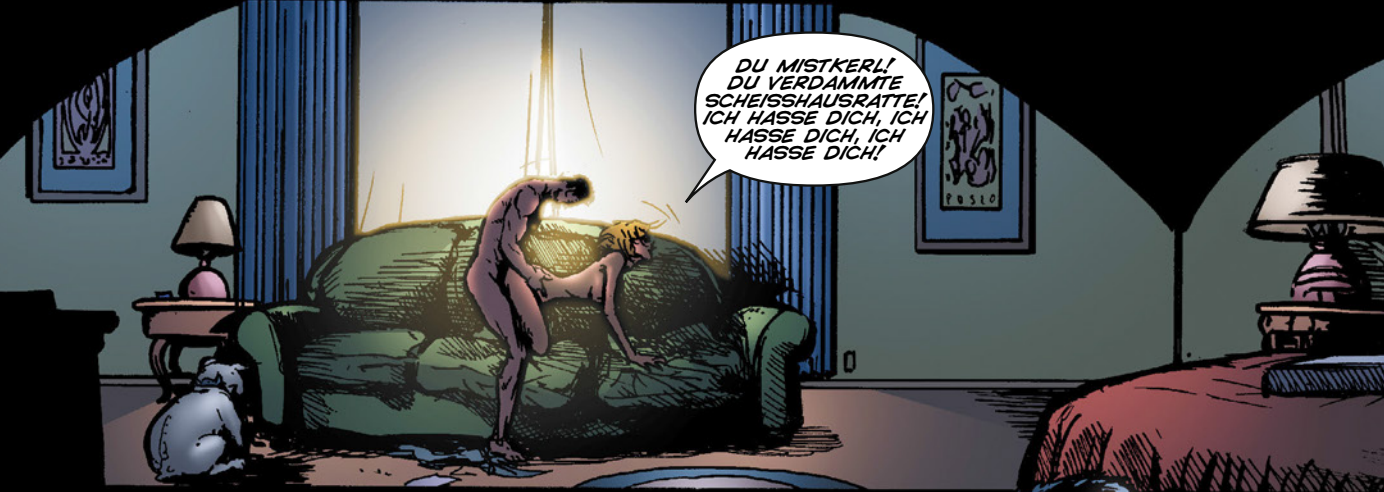
ACH... BEI UNSEREN FREUNDEN MUSS MAN NICHT VIEL UMSETZEN, UM ÜBER DIE RUNDEN ZU KOMMEN. VERSTEHST?

GEH RUHIG SCHON RUNTER, HUGHIE. ER ERWARTET DICH.

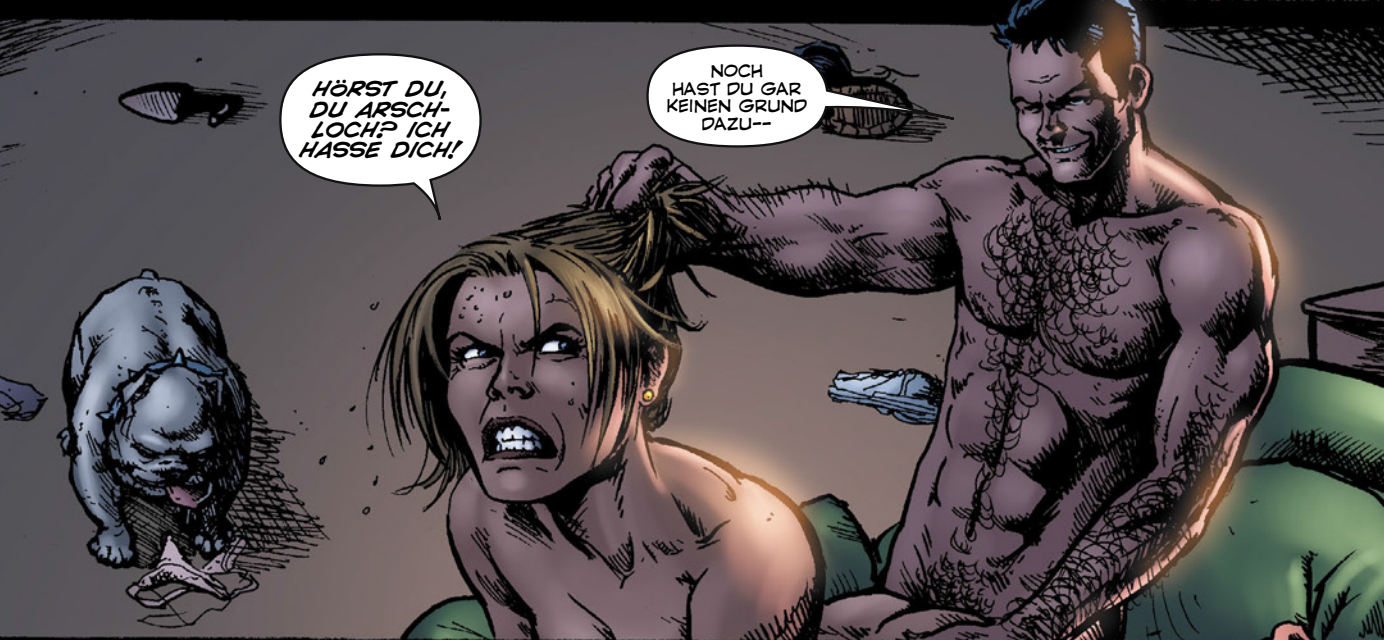


ER LÄSST SICH NICHT GERADE VON 'NEM FLITZCHEN EINEN BLASEN, ODER?

HAR.



DU MISTKERL!  
DU VERDAMMTE  
SCHEISSHAUSRATTE!  
ICH HASSE DICH, ICH  
HASSE DICH, ICH  
HASSE DICH!



HÖRST DU,  
DU ARSCH-  
LOCH? ICH  
HASSE DICH!

NOCH  
HAST DU GAR  
KEINEN GRUND  
DAZU--



GMPFF



HA HA HA  
HA HA OH  
JAAAA--!

MMMMNNNGGHHH!!

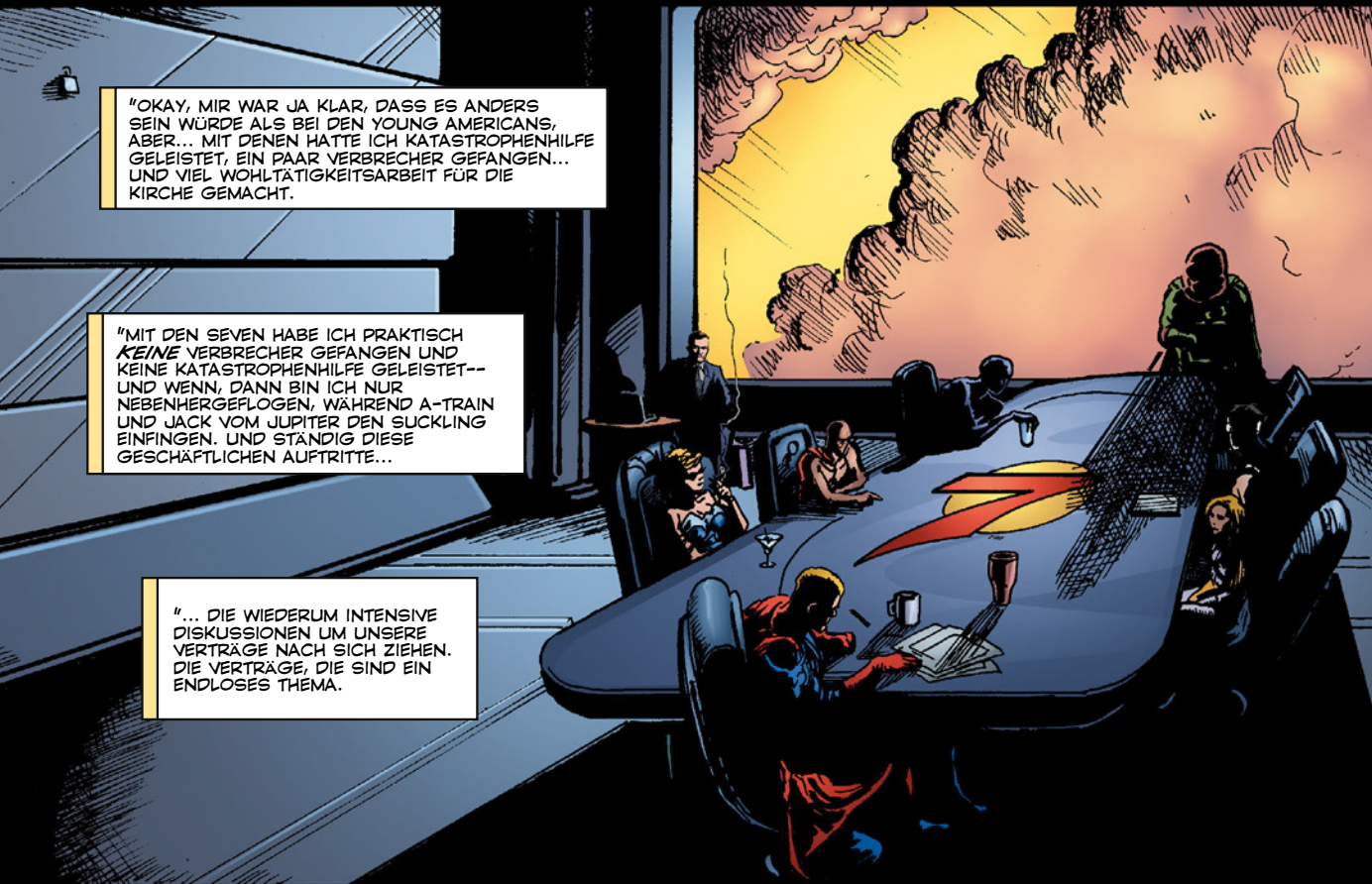


ES SIND JETZT SECHS MONATE.



UND IRGENDWIE... ICH--

-- BIN WOHL NOCH 'NE SUPERHELDIN...



"OKAY, MIR WAR JA KLAR, DASS ES ANDERS SEIN WÜRDTE ALS BEI DEN YOUNG AMERICANS, ABER... MIT DENEN HATTE ICH KATASTROPHENHILFE GELEISTET, EIN PAAR VERBRECHER GEFANGEN... UND VIEL WOHLTÄTIGKEITSARBEIT FÜR DIE KIRCHE GEMACHT.

"MIT DEN SEVEN HABE ICH PRAKTISCH KEINE VERBRECHER GEFANGEN UND KEINE KATASTROPHENHILFE GELEISTET-- UND WENN, DANN BIN ICH NUR NEBENHERGEFLOGEN, WÄHREND A-TRAIN UND JACK VOM JUPITER DEN SUCKLING EINFINGEN. UND STÄNDIG DIESE GESCHÄFTLICHEN AUFTRITTE...

"... DIE WIEDERUM INTENSIVE DISKUSSIONEN UM UNSERE VERTRÄGE NACH SICH ZIEHEN. DIE VERTRÄGE, DIE SIND EIN ENDLOSES THEMA.



"UND DANN IST DA DIESER MANN VON VOUGHT-AMERICAN.

"ER IST BEI JEDEM MEETING DABEI, SAGT ABER NIE EIN WORT. ER BEOBACHTET NUR. ER SITZT IN EINEM RAUM MIT LEUTEN, DIE IHRE FINGER DURCH TITAN STECKEN KÖNNEN, ABER SEIN HERZSCHLAG VERÄNDERT SICH KEIN BISSCHEN.

"ER IST SICH TOTAL SICHER, DASS ER DER CHEF IST."



"DIESE GANZEN  
AUFTRITTE... NATÜRLICH  
ALLE FÜR VOUGHT.

"GLEICH BEI MEINEM ERSTEN HABE  
ICH VIC DEN VIZE KENNENGELERNT.  
ICH WAR VERBLÜFFT, ABER NICHT WEGEN  
SEINES AKZENTS ODER WEIL ER SICH SO  
HÄUFIG VERHASPELT, SONDERN WEIL ER  
ANSCHIEDEND NUR EINEN EINZIGEN  
GESICHTSAUSDRUCK HAT...

"DAS HÄTTE ICH AUCH  
NIE VON MIR GEGLAUBT,  
DASS ICH MAL DEN  
VIZEPRÄSIDENTEN  
SCHLECHTMACHE.

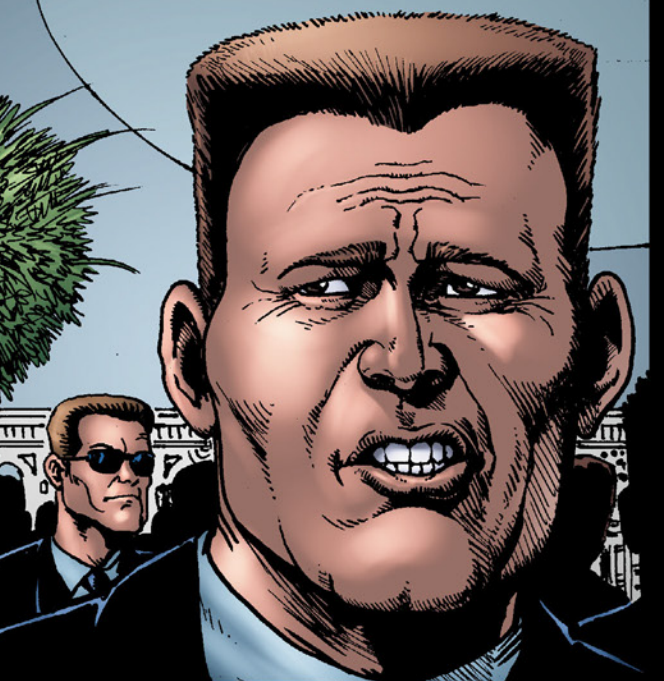
"IHN BEIM SPITZNAMEN  
NENNE, SEINEN VERSTAND  
IN ZWEIFEL ZIEHE..."

WAS  
SOLL ICH  
SAGEN?

ICH HAB ES  
GETAN UND  
WURDE NICHT  
GLEICH VOM BLITZ  
GETROFFEN.

VIELLEICHT  
HAB ICH EINE  
LERNSCHWÄ-  
CHE.

IN ANBETRACHT  
DESSEN, WOVON  
WIR HIER REDEN,  
KÖNNEN WIR DAS  
"VIELLEICHT" WOHL  
STREICHEN.



WENN IHR  
MICH FRAGT,  
DANN HAT DIESE  
BLÖDE KUH ES  
VERDIENT...



WENN SIE NICHT MAL SCHNALLT, DASS WIR *ME* UNDERCOVER ARBEITEN-- WIR SIND DIE SEVEN, IN HERR-GOTTSNAMEN, UND NICHT DONNIE BRASCO...

WIE BITTE?

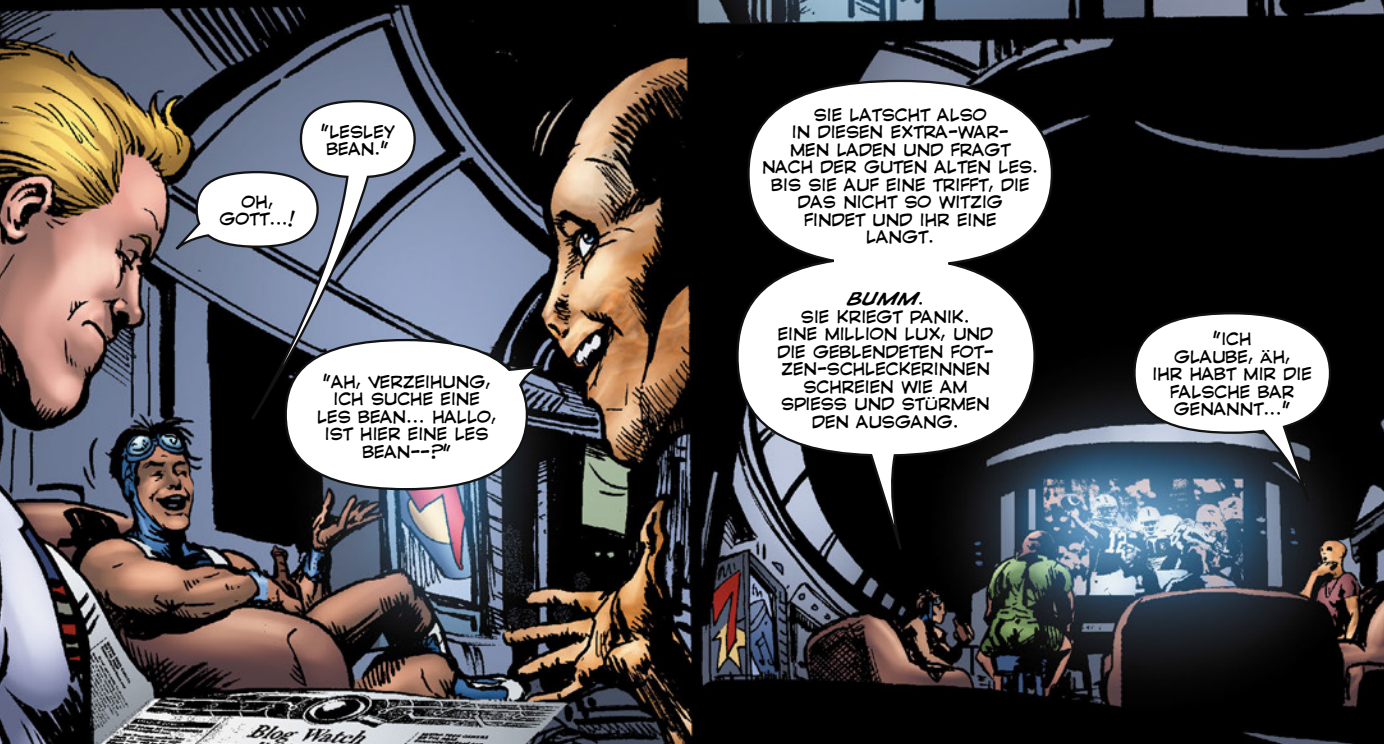
HAST DU IHM NICHTS GESAGT?

MACH DU DOCH.



OKAY, GUT, WIR ÜBERZEUGEN DIE GUTE, DASS DIE *FOURTEEN* WIEDER DA SIND. WIR SAGEN IHR, DASS SIE IM BEGRIFF SIND, DIE MENSCHEN ZU INFILTRIEREN-- IN CHELSEA. WIR MÜSSEN EINEN MAULWURF IN IHRE ORGANISATION EINSCHLEUSEN. ALSO SOLL SIE IN ZIVIL IN 'NE BESTIMMTE BAR GEHEN, WO SIE EINE KONTAKTPERSON TREFFEN WIRD, DIE IHR SAGT, WAS SIE TUN SOLL.

UND WIR SAGEN IHR, DIE KONTAKTPERSON HEISST...



OH, GOTT...!

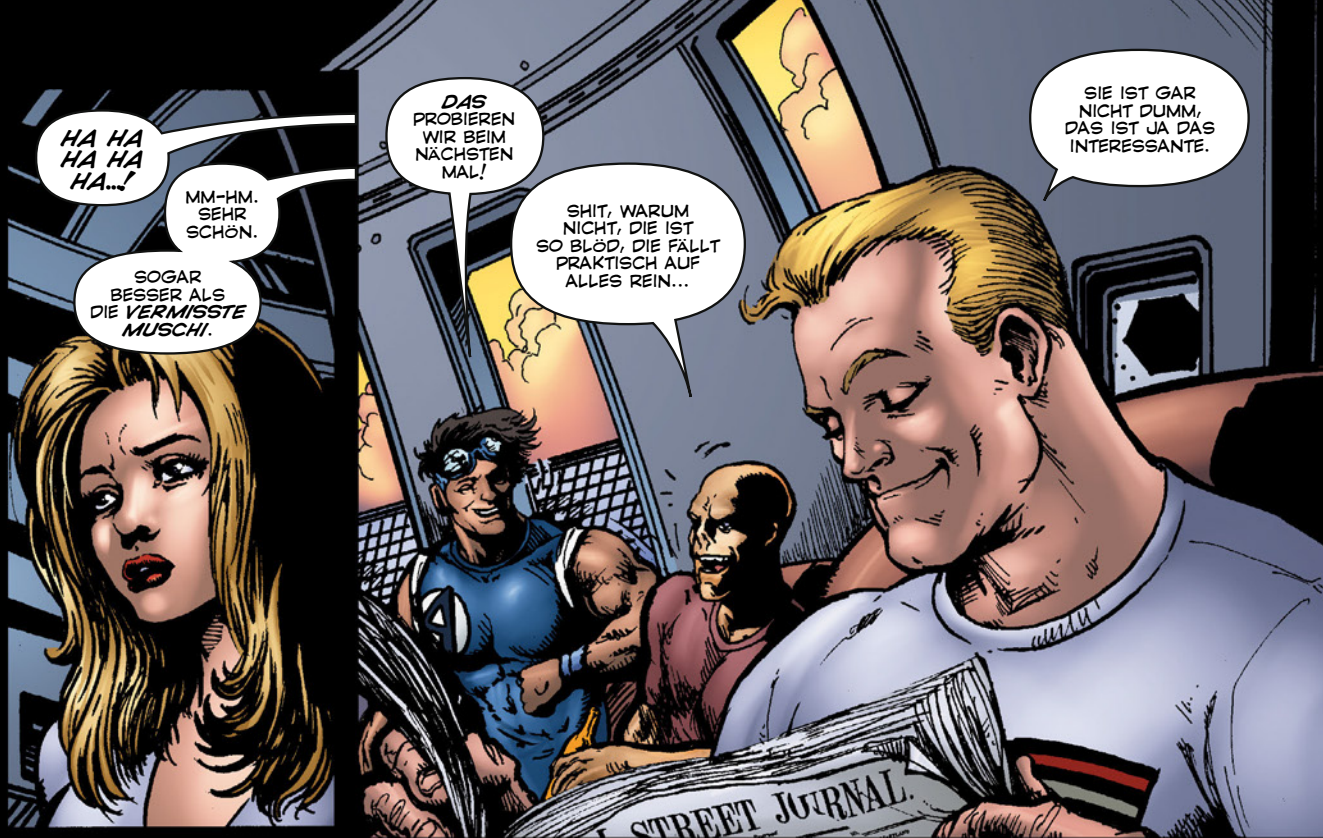
"LESLEY BEAN."

"AH, VERZEIHUNG, ICH SUCHE EINE LES BEAN... HALLO, IST HIER EINE LES BEAN--?"

SIE LATSCHT ALSO IN DIESEN EXTRA-WARMEN LADEN UND FRAGT NACH DER GUTEN ALTEN LES. BIS SIE AUF EINE TRIFFT, DIE DAS NICHT SO WITZIG FINDET UND IHR EINE LANGT.

**BUMM.** SIE KRIEGT PANIK. EINE MILLION LUX, UND DIE GEBLENDETEN FOTZEN-SCHLECKERINNEN SCHREIEN WIE AM SPIESS UND STÜRMEN DEN AUSGANG.

"ICH GLAUBE, ÄH, IHR HABT MIR DIE FALSCHER BAR GENANNT..."



HA HA HA HA HA...!

MM-HM. SEHR SCHÖN.

SOGAR BESSER ALS DIE VERMISSTE MUSCHI.

DAS PROBIEREN WIR BEIM NÄCHSTEN MAL!

SHIT, WARUM NICHT, DIE IST SO BLÖD, DIE FÄLLT PRAKTISCH AUF ALLES REIN...

SIE IST GAR NICHT DUMM, DAS IST JA DAS INTERESSANTE.

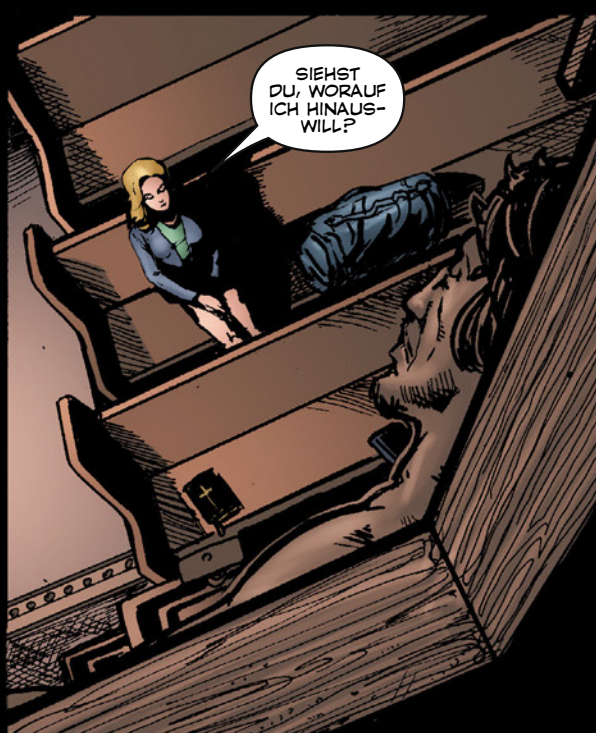


NUR GLÄUBIG.

EIN KLEINER, ABER FEINER UNTERSCHIED.



WAS?



SIEHST DU, WORAUF ICH HINAUSWILL?



HAST DU DEN ANDERN IRGENDWO GESEHEN, JUNGE?

ÄH, TUT MIR LEID...

SHIT...



PASS AUF, DASS MAN DIR NIE DIE FÜSSE ABSCHNEIDET!

NEIN, MISTER... LEGENDE. ER SAGTE NUR, ICH SOLL WAS ABHOLEN.

HAT DIR BUTCHER GESAGT, WURUM ES GEHT?

LASS DEN MISTER STECKEN, JUNGE. ICH BIN NICHT MEHR ODER WENIGER ALS DIE LEGENDE.

NEE, DEIN BOSS HAT DICH VERARSCHT-- WAHRSCHEINLICH DACHTE ER, DU WÜRDEST SCHISS KRIEGEN. DENN DEIN ALTER FREUND **BLARNEY COCK** IST WIEDER DA.

WA... WAS...?





SOLL DAS HEISSEN, ES GIBT EINEN NEUEN? HAT EIN ANDERER SEINEN NAMEN ÜBERNOMMEN?

NEIN, DAS HEISST, DER SACK, DEN DU UMGEBRACHT HAST, IST WIEDERAUFSTANDEN VON DEN TOTEN. DER WAHRE BLARNEY COCK.

WO IST DAS SCHEISSTEIL...?

ACH DU HEI--

DAS MACHEN DIESE WICHSER STÄNDIG, JUNGE. GENAU WIE IN DEN BESCHISSENEN COMICS...

NICHT MAL DAS GRAB KANN EINEN ECHTEN HELDEN AUFHALTEN-- DAS IST DIE IDEE! WENN DIE LEUTE SO 'NEN WICHSER SEHEN, DER NACH SEINEM TOD EINFACH WIEDERKOMMT, DANN HALTEN SIE DIE SUPIES FÜR NOCH BESSER.

ALLES BLÖDSINN. DIE HABEN SO VIEL WIRKSTOFF V IN IHREM HIRN. DAS IST WIE STARHILFE. SIE MACHEN 'N PAAR PRAUFTRITTE, WINKEN IN DIE KAMERAS-- UND DANACH BLEIBEN SIE SCHÖN IM HINTERGRUND.

TEENAGE KIX GEBEN NÄCHSTE WOCHE ALSO 'NE PRESSEKONFERENZ UND ZEIGEN IHREN KLEINEN WUNDERKNABEN. DU SOLLST DAFÜR SORGEN, DASS ES NICHTS ZU ZEIGEN GIBT.

WARUM SIND SIE NICHT GANZ FIT?

SIE SIND SCHWACHSINNIG. MAN KANN DEN KÖRPER REANIMIEREN, ABER DEN GEIST... NA, VIEL SPASS.

ICH SOLL IHN NOCH MAL TÖTEN?

WARUM ICH?

BUTCHER WILL WAS KLARSTELLEN: WAS DIE BOYS TÖTEN, BLEIBT TOT.

OH.

DAS GILT MIR UND DEN SCHEISS SUPIES.

WIE BITTE...?

ER ERINNERT MICH GERN DARAN, DASS ICH LEUTEN WEHTUN MUSS. DAS SOLL ICH ALSO ALLEINE MACHEN. JEMANDEN, DEN ICH SCHON... GOTT.

UND WAS HABEN SIE DAVON?

NUN... DU WÜRDST MIR DAMIT EINEN GEFALLEN TUN.

HM.

ICH BRING JA NUR EINE LEICHE WIEDER UNTER DIE ERDE, STIMMT'S?

STIMMT.

UND... SIE SCHULDEN MIR DANN EINEN GEFALLEN?

STIMMT.

OKAY. SOBALD DAS ERLEDIGT IST, KOMME ICH WIEDER. UND DANN WERDEN WIR UNS MAL UNTERHALTEN. UND SIE WERDEN MIR ALLE FRAGEN ÜBER DIE BOYS BEANTWORTEN UND WAS SIE ÜBER DIE JAHRE SO GEMACHT HABEN. GANZ SPEZIELL BUTCHER.

DENN ICH ARBEITE NUN SEIT SECHS MONATEN FÜR IHN, ABER ICH BIN SO KLUG WIE ZUVOR.

DA HAST DU DOCH SCHON VIEL GELEHRT, JUNGE.

DAS GESCHÄFT GILT.

ES IST IMMER GUT, WENN MAN WEISS, WO MAN STEHT...

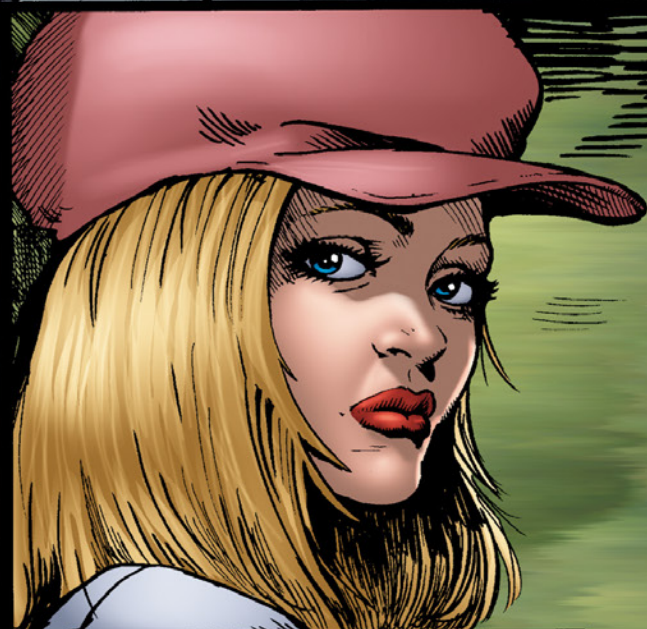
"SCHLIESSLICH FUHR ICH HEIM.

"NUR ZU BESUCH ODER FÜR IMMER... WER WEISS?"



"ICH FLOG NICHT.

"MIR WAR NICHT DANACH.

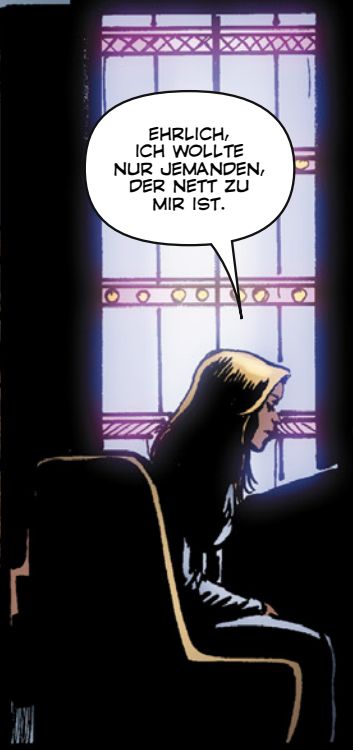
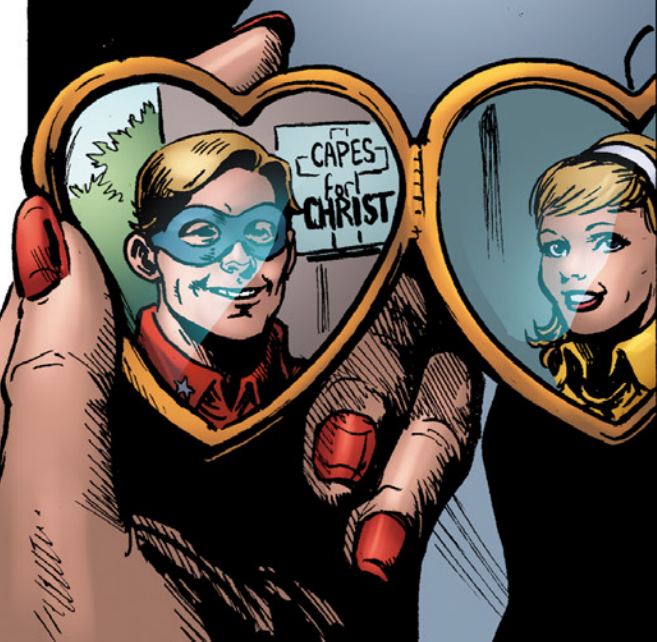


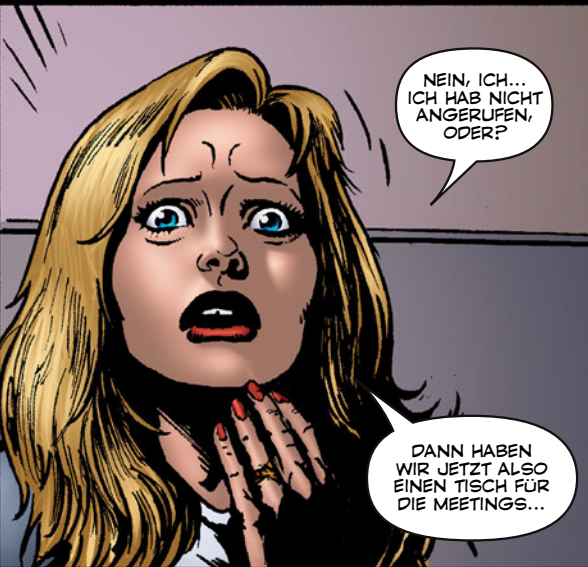
"ICH BRAUCHTE DRUMMER BOY. ICH BRAUCHTE DIE NÄHE, DIE WIR ALS ANFÜHRER DES TEAMS GEHABT HATTEN. DIE WÄRME, DIESES GEFÜHL, DASS ALLES GUT WERDEN WÜRD E."

"ICH HATTE GEDACHT, UNSERE LIEBE WÄRE SO STARK, DASS ICH ES EINE WEILE OHNE IHN AUSHALTEN KONNTE. ABER NUN WOLLTE ICH MICH NUR NOCH IN SEINE ARME WERFEN..."

EHRLICH, ICH WOLLTE NUR JEMANDEN, DER NETT ZU MIR IST.

DREIMAL DARFST DU RATEN.





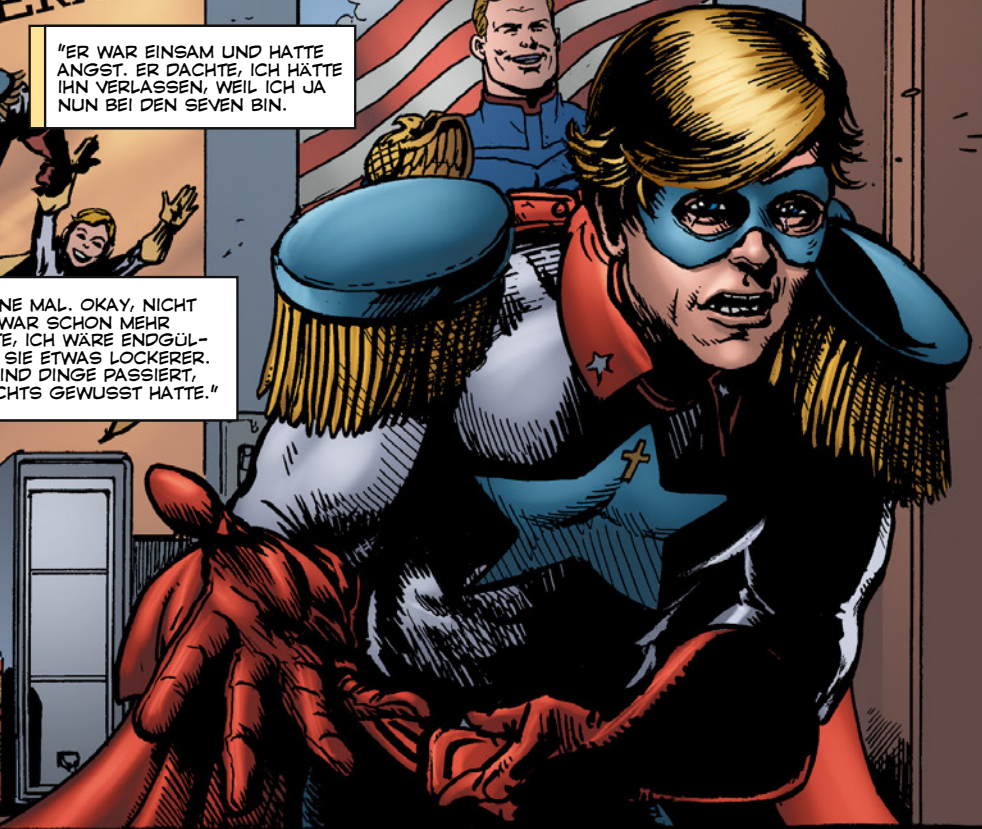
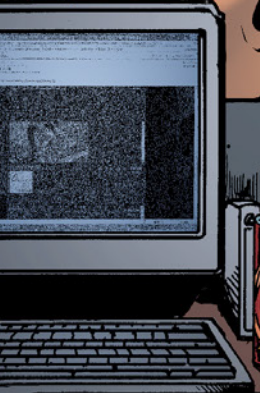
"MUSS ICH MEHR SAGEN?"

YOUNG AMERICANS

"ER WAR EINSAM UND HATTE ANGST. ER DACHTE, ICH HÄTTE IHN VERLASSEN, WEIL ICH JA NUN BEI DEN SEVEN BIN."

"ES WAR NUR DIESES EINE MAL. OKAY, NICHT NUR DAS EINE MAL, DA WAR SCHON MEHR DRAN. DAS TEAM DACHTE, ICH WÄRE ENDGÜLTIG WEG. JETZT WAREN SIE ETWAS LOCKERER. ABER SCHON DAMALS SIND DINGE PASSIERT, VON DENEN ICH NUR NICHTS GEWUSST HATTE."

HOMELANDER



ICH FUHR NACH NEW YORK ZURÜCK.

WOHIN SOLLTE ICH AUCH SONST?

ES MACHT MICH TRAUERIG, ABER ES GIBT LEUTE, DIE GUT MIT DUMM VERWECHSELN. UND ICH WAR IMMER ÜBERZEUGT DAVON, DASS ES AUCH ANDERS GEHEN MUSS.

ABER... VON WEGEN.

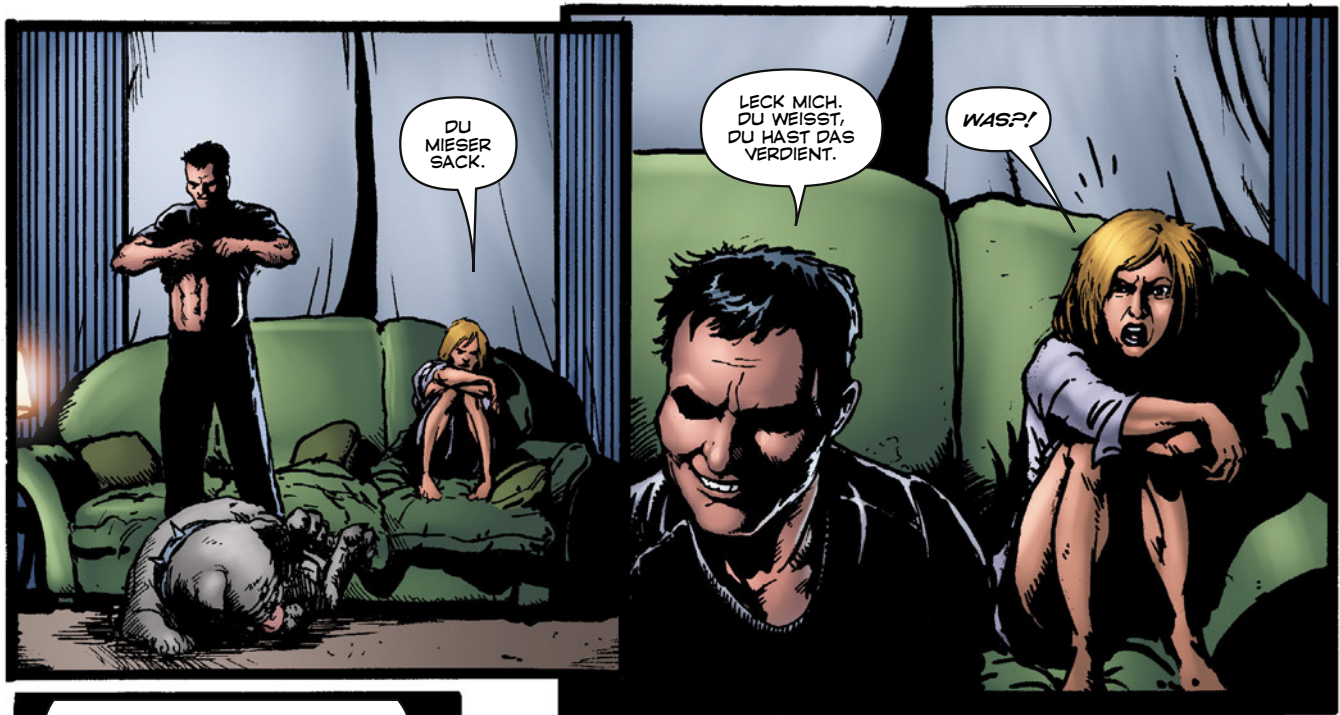
MEINE FREUNDE, MEINE HELDEN, DIE MENSCHEN, DIE ICH GELIEBT HABE... ALLES, WORAN ICH GEGLAUBT HABE. ALLES NUR LÜGEN.

ALLES IST KAPUTT.

UND? IST AUCH MEIN GOTT NUR EINE LÜGE? KANN DAS SEIN?

SAG SCHON.





DU MIESER SACK.

LECK MICH. DU WEISST, DU HAST DAS VERDIENT.

WAS?!



WIE KOMMST DU DENN AUF SO EINE SCHEI-- SEKUNDE, GEHT ES ETWA UM MOSKAU? REDEST DU *DAVON*?

ALLERDINGS, DAS WEISST DU GENAU. ALSO TU HIER NICHT SO UNSCHULDIG.



WACH AUF, JA?

DENK MAL EINE MINUTE NACH. DIE IWANG DECKEN EINEN VERSUCHTEN STAATSSTREICH AUF, IN DEN DIE KOMMUNISTISCHE PARTEI VERWICKELT IST UND DER VON EINEM US-KONZERN UNTERSTÜTZT WIRD. WAS MEINST DU, WAS ALS NÄCHSTES PASSIERT WÄRE?



ABER SIE HÄTTEN EINEN SCHEISS AUFGEDECKT, ODER? ES GING DOCH DARUM, VOUGHT BEI DEN EIERN ZU HABEN, ABER DAFÜR HATTET DU NICHT DIE NERVEN!

WEIL DU SCHISS VOR DEN SUPIES HAST, SO WIE JEDER WICHSER IN DIESEM SPIEL.

SICHER, VOUGHT-AMERICAN STEHEN EINE MENGE SUPERHELDEN ZUR VERFÜGUNG. ABER HAST DU MAL DARAN GEDACHT, WAS SIE SONST NOCH HABEN?

*FREUNDE,* BUTCHER. IM KONGRESS, IN DEN MEDIEN, IM WEISSEN HAUS. VIC DER VIZE, UM HIMMELS WILLEN...

WAS GLAUBST DU, *WIE WEIT* WIR KOMMEN, WENN WIR SO WAS ABZIEHEN?



ABER ES IST EH ZU SPÄT. DIE DINGE SIND BEREITS IN BEWEGUNG.

DAS HEISST, JOSEF CHEMENKO GEHT SCHWIMMEN, UND MEIN GEFANGENER FIEL SCHON AUS EINER C-130 ÜBER DER BERINGSTRASSE.

WENN DU WIRKLICH EINE ANTWORT AUF DEINE FRAGE WILLST, MELDE DICH...



MACH NICHT SO EIN THEATER, WIR WISSEN DOCH BEIDE, DASS DU NICHT ABMUS-TERST.

ICH DACHTE, DU WÄRST SOGAR GLÜCK- LICH! DU KONNTEST DOCH JEDEN BETEILIGTEN SUPIE ZUR STRECKE BRINGEN-- DANKE ÜBRIGENS, DASS WIR DEN DRECK WEGRÄUMEN DURF- TEN. HABEN WIR GERNE GETAN.

LITTLE NINA HATTE ANGEBLICH AUCH DIE HAND AM DRÜCKER-- DANK DIESES HEINIS VON VOUGHT. ICH WOLLTE DIESEM MISTKERL NICHT DIE GANZEN SUPIES ÜBERLASSEN. WER WEISS, WAS DER NOCH PLANT...

DU WEISST GENAU, DASS ICH NINA NAMENKO MEINTE. NICHT 150 ANDERE MENSCHEN--!

AUSSERDEM HIESS ES: ELIMI- NIEREN. DAS HAB ICH GETAN.



150 SUPIES, MADAM DIRECTOR. WERDEN WIR NICHT RÜHRSELIG, JAP?

IN DIR STECKT DER WIRKSTOFF AUCH. SO EINFACH IST DAS NICHT.



DAS SIND DIE SACHEN, DIE MIR AN DIR NICHT GEFALLEN. DA WERD ICH NACH- DENKLICH.



NA, WENN ICH JE EIN CAPE ANZIEHE UND MIR MIT NORMALEN MENSCHEN DEN ARSCH ABWISCHE, DANN HÄTTEST DU GRUND, DIR SORGEN ZU MACHEN, ODER?



HÖR ZU... SO HAB ICH...

ERINNERST DU DICH AN DEN TAG?



HMP?

ALS WIR UNS KENNENLERTEN. NOVEMBER '01. DU HAST GESTRAHLT.

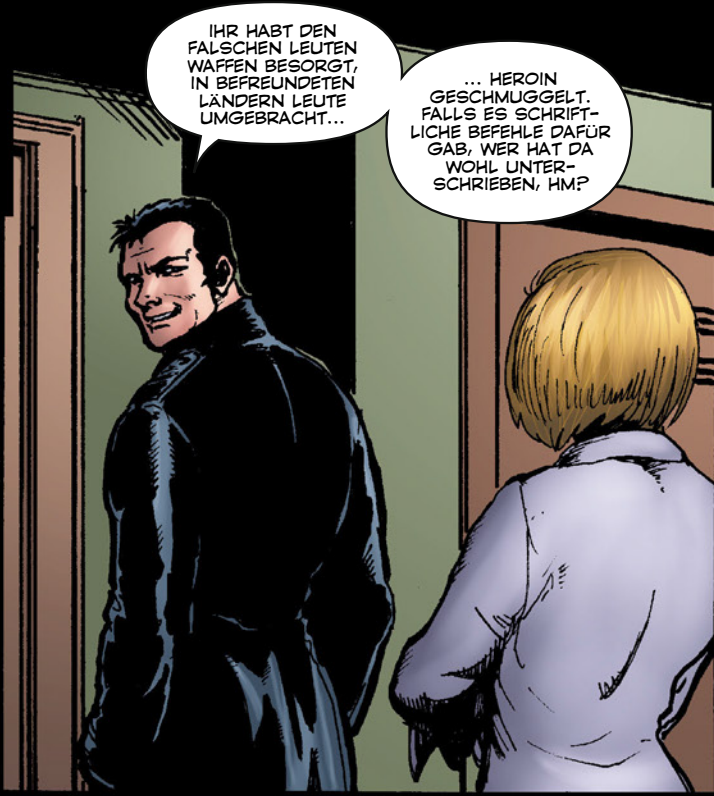
ICH KÖNNTE DAS JA MEINEM CHARME ZUSCHREIBEN, ABER DAS WAR ES NICHT. DAKOTA BOB WAR GERADE IN PAKISTAN EINMARSCHIERT.



DIE B-52-BOMBER VERIRRTE SICH AUCH NACH AFGHANISTAN. SOGAR ZIEMLICH TIEF INS LAND...

UND DU UND ALL DIE ANDEREN WAREN VERDAMMT FROH DARÜBER, DENN JEDES DORF, DAS AUSRADIERT WURDE-- PECH FÜR DIE FRAUEN UND KINDER--, BEDEUTETE EIN PAAR TALIBAN WENIGER.

WIEDER EIN PAAR AUGENZEUGEN WENIGER, TOT UND BEGRABEN. ZEUGEN DER SCHEISSE, DIE SIE FÜR DIE FIRMA ERLEDIGT HABEN, DAMALS IN DEN BOERN, ALS IHR NOCH DICKE FREUNDE WART.



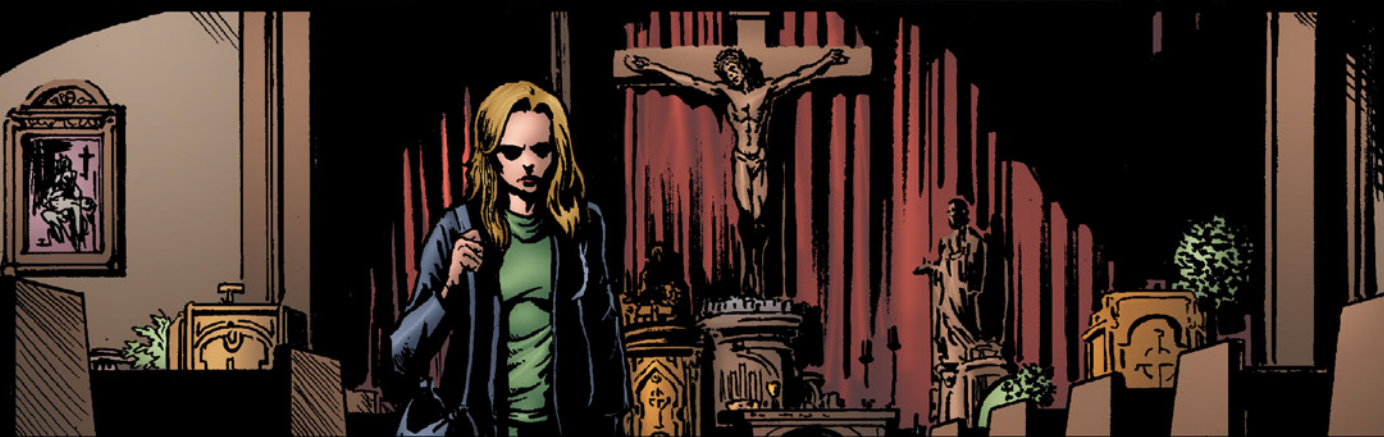
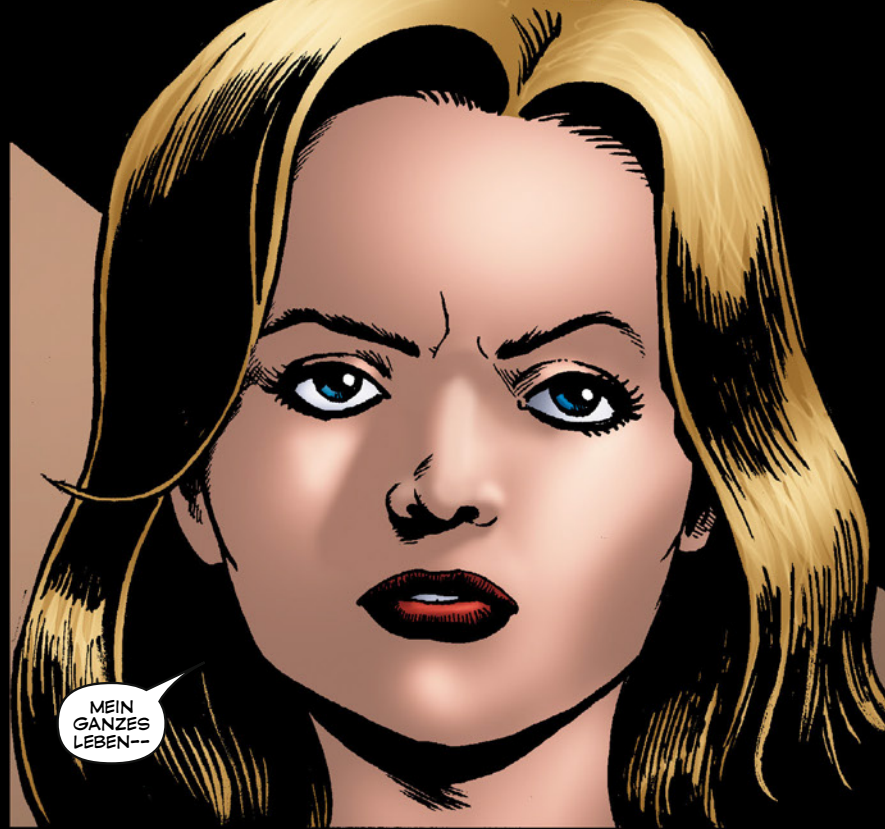
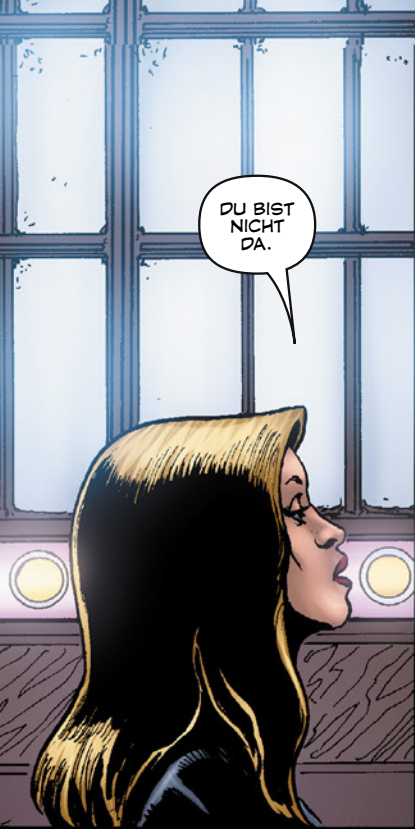
IHR HABT DEN FALSCHEN LEUTEN WAFFEN BESORGT, IN BEFREUNDETEN LÄNDERN LEUTE UMGEBRACHT...

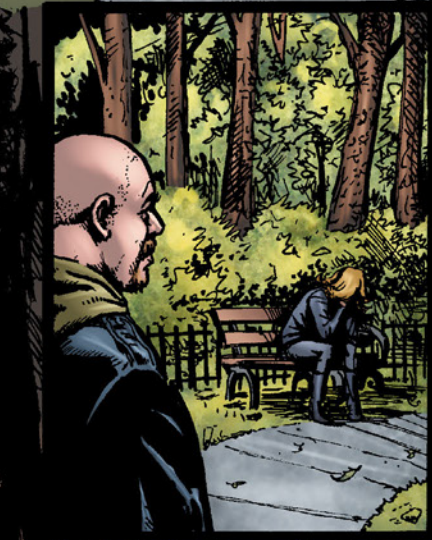
... HEROIN GESCHMUGGELT. FALLS ES SCHRIFTLICHE BEFEHLE DAFÜR GAB, WER HAT DA WOHL UNTERSCHRIEBEN, HMP?



DU UND ICH, WIR HABEN EINANDER VERDIENT.









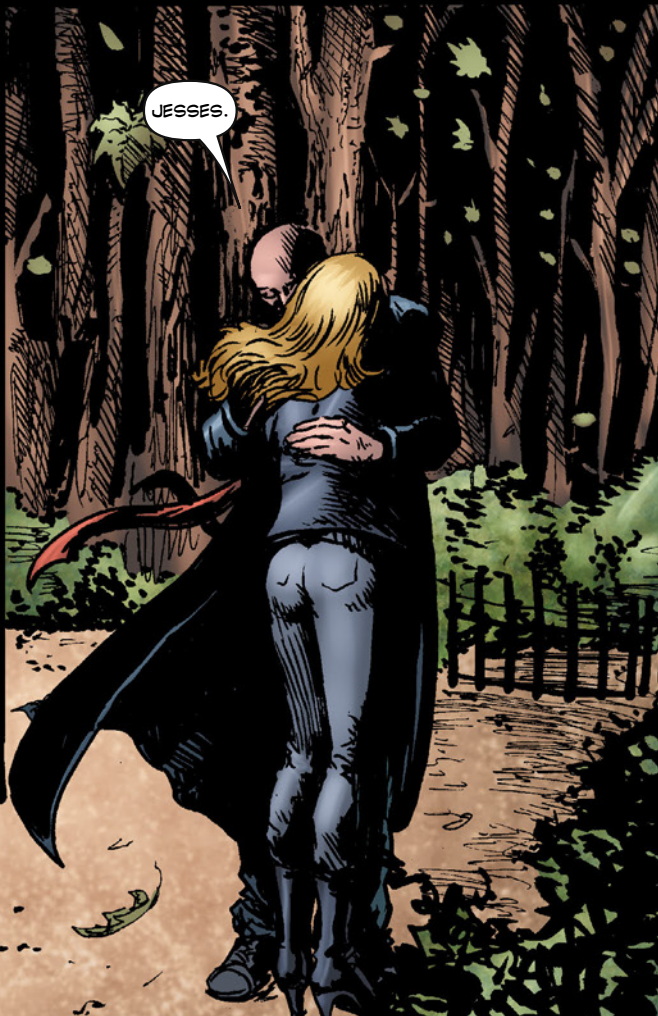
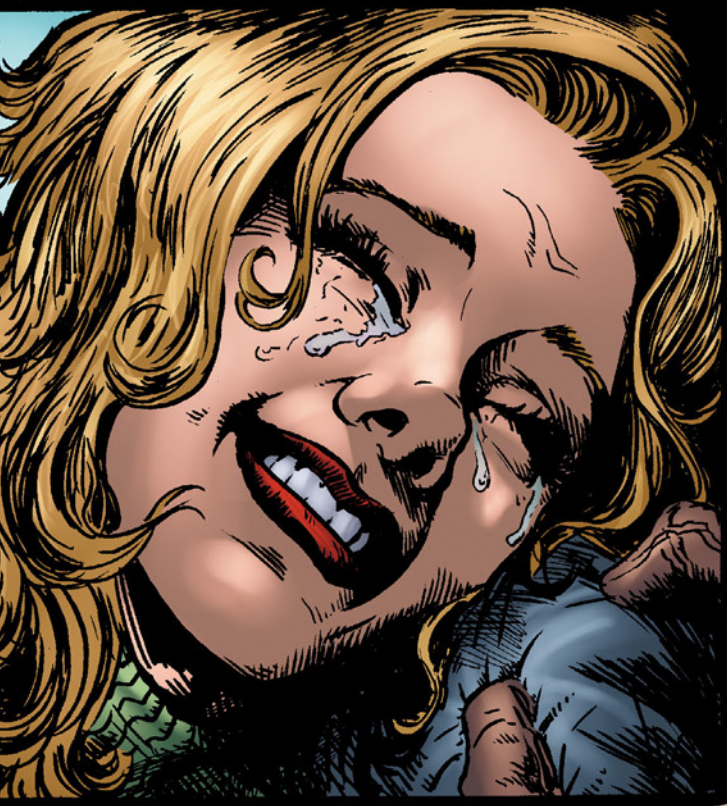
ES TUT MIR LEID, HUGHIE, ABER BITTE, BITTE, SEIEN SIE NETT ZU MIR-- NUR EINE MINUTE. TUN SIE EINFACH NICHTS SCHLIMMES. SEIEN SIE...

... BITTE NUR NETT...!



OH, ANNIE--

ABER NATÜRLICH. WIESO DENN NICHT?



JESSES.

JETZT: WEIBERKRAM



DA  
RI  
CK  
2007  
AVINA



# STREICHELEINHEITEN TEIL 2

