

Edition Eulenburg
No. 665

WAGNER

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG
THE MASTERSINGERS

Prelude



Eulenburg

RICHARD WAGNER

DIE MEISTERSINGER
VON NÜRNBERG
THE MASTERSINGERS

Prelude

Edited by/Herausgegeben von
Egon Voss



Ernst Eulenburg Ltd

London • Mainz • Madrid • New York • Paris • Prague • Tokyo • Toronto • Zürich

CONTENTS

Preface	III
Vorwort	V
Die Meistersinger von Nürnberg	1

© 2013 Ernst Eulenburg & Co GmbH, Mainz
for Europe excluding the British Isles
Ernst Eulenburg Ltd, London
for all other countries

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior written permission of the publisher:

Ernst Eulenburg Ltd
48 Great Marlborough Street
London W1F 7BB

PREFACE

If we may believe Wagner's reminiscences in *Mein Leben*, the initial idea for the Prelude to Act One of *Die Meistersinger von Nürnberg* came to him during a train journey from Venice to Vienna between 11 and 13 November 1861: 'It was during this journey that I was struck by the earliest musical ideas for *Die Meistersinger*; [...] I immediately conceived the main part of the overture in C major, and did so, moreover, with total clarity.' No such sketches have survived, but it is striking that immediately after returning to Vienna, Wagner set about revising the text of *Die Meistersinger*, the earliest prose draft of which dates from the summer of 1845. The libretto was completed by the end of January 1862. It may have been at this time that Wagner jotted down the earliest musical sketches, including those for the Prelude that he mentions in his autobiography:

In the course of a beautifully sunny evening that allowed me to contemplate the magnificent view of 'Golden' Mainz and the majestic Rhine flowing past it from the balcony of my apartment [in Biebrich] in a transfiguring light, the Prelude to my *Meistersinger* that had once appeared to me like some distant apparition rising up from a mood of dejection suddenly re-emerged before my soul in startling closeness and clarity. I set about writing the Prelude, just as it appears in the score today, including the main themes of the entire drama, which were already fully defined.

The earliest tangible evidence of Wagner's work on the Prelude is an orchestral sketch which, written in the form of a short score, is dated 'Biebrich, 13 April 1862' at the beginning and '1st day of Easter [i.e., 20 April 1862]' at the end. Wagner began to work on the full score of the Prelude on 3 June 1862, taking it over into the full score of the opera, on which he worked between 1863 and 1867 and which he presented to his patron, King Ludwig II of Bavaria, at Christmas 1867.

During the time he spent in Biebrich, Wagner regularly held musical soirées, and these evidently set him thinking, prompting him to write

to one of his friends in Vienna, Josef Standthartner, on 5 October 1862:

I cannot continue to keep my works locked away as I have done in the past. And so I am now in the process of selecting passages from *Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Der junge Siegfried*, *Tristan* and *Die Meistersinger* that are designed to be intelligible and effective in concert form.

From *Die Meistersinger* Wagner chose Pogner's Address, Sachs's Cobbling Song, Walther's Trial Song and the Prelude. In conversation with his second wife, Cosima, on 26 November 1879 Wagner had the following to say about this last-named piece:

No one has yet talked, for example, about the new form of this Prelude; it is really a march with a trio, the theme of the trio appearing first in a whispered, fragmentary way before emerging as a broadly flowing melody.

During the late autumn of 1862 Wagner prepared a two-bar concert version of the ending of the Prelude comprising three chords in C major. This concert version received its first performance under Wagner's own direction at the Leipzig Gewandhaus on 1 November 1862, five and a half years before the Munich premiere of the opera itself. Wagner recalled the occasion in his 1869 essay, *On Conducting*:

The first time that I performed this Prelude was at a private concert in Leipzig, [...] and it was played so well by the orchestra that the very small audience, consisting almost exclusively of friends from out of town, demanded that it should be repeated, a request to which the players, who appeared to be in entire agreement with the listeners on this point, were delighted to accede.

Klaus Döge
Translation: Stewart Spencer

VORWORT

Folgt man Wagners Erinnerungen in seiner Autobiographie *Mein Leben*, so entstanden die ersten Ideen zum *Meistersinger*-Vorspiel auf der Zugreise von Venedig nach Wien zwischen dem 11. und 13. November 1861: „Während der Fahrt gingen mir die ‚Meistersinger‘ [...] zuerst musikalisch auf; ich konzipierte sofort mit größter Deutlichkeit den Hauptteil der Ouvertüre in C-Dur.“ Entsprechende Noten-Niederschriften dazu sind nicht erhalten, doch ist auffällig, dass Wagner unmittelbar nach seiner Ankunft in Wien begann, den Text der *Meistersinger*, zu denen er einst im Sommer 1845 einen ersten Prosaentwurf verfasst hatte, weiter auszuarbeiten und das Werk bis Ende Januar 1862 in Gedichtform zu bringen. Möglicherweise notierte Wagner bereits in dieser Phase erste musikalische Skizzen, darunter vielleicht auch jene zum Vorspiel, von der er in *Mein Leben* spricht:

Bei einem schönen Sonnenuntergange, welcher mich von dem Balkon meiner Wohnung [in Biebrich] aus den prachtvollen Anblick des „Goldenen“ Mainz mit dem vor ihm dahinströmenden majestätischen Rhein in verklärender Beleuchtung betrachten ließ, trat auch plötzlich das Vorspiel zu meinen *Meistersingern*, wie ich es einst aus trüber Stimmung als fernes Luftbild vor mir erscheinen gesehen hatte, nahe und deutlich wieder vor die Seele. Ich ging daran, das Vorspiel aufzuzeichnen, und zwar ganz so, wie es heute in der Partitur steht, demnach die Hauptmotive des ganzen Dramas mit größter Bestimmtheit in sich fassend.

Erstmals in einer musikalischen Quelle greifbar wird das Vorspiel in der particellmäßig geschriebenen Orchesterskizze. Als Anfangsdatum erscheint dort: „Biebrich. 13. April 1862.“, und das Datum der Beendigung des Vorspiels lautet ebenda: „1. Osterfeiertag“ [= 20. April 1862]. Eine erste Partiturniederschrift erfolgte am 3. Juni 1862; danach wurde es in die zwischen 1863 und 1867 angefertigte *Meistersinger*-Partitur übernommen, die Wagner Weihnachten 1867 seinem Mäzen König Ludwig II. von Bayern schenkte.

Angeregt von den Musikabenden in seinem Biebricher Domizil, fasste Wagner einen Ent-

schluss, den er am 5. Oktober 1862 sogleich seinem Wiener Freund Josef Standthartner brieflich mitteilte:

Ich kann meine neuen Werke nicht fernerhin so secretiren lassen, wie dies bisher geschehen. Demnach bin ich jetzt darüber her, aus dem *Rheingold*, der *Walküre*, dem *jungen Siegfried*, *Tristan* und den *Meistersingern* solche Fragmente auszuwählen, welche in einer großen Concertaufführung sich verständlich und wirksam ausnehmen sollen.

Aus den *Meistersingern von Nürnberg* wählte er dabei neben Pogners Ansprache, dem Schusterlied und Walthers Probelied auch das Vorspiel aus, das er am 26. November 1879 Cosima gegenüber in den Tagebüchern mit den Worten charakterisierte:

Noch niemand hat z. B. über die neue Form dieses Vorspieles gesprochen, es ist eigentlich ein Marsch mit einem Trio, wo das Thema des Trio zuerst flüsternd unterbrochen auftritt, bis es dann in seiner Breite erscheint.

Für die von der Oper losgelöste Einzelaufführung schrieb er im Herbst 1862 eigens jenen zweitaktigen Konzertschluss (drei Akkorde in C-Dur), mit dem das *Meistersinger*-Vorspiel am 1. November 1862 – fünfeinhalb Jahre vor der Münchner Premiere der Oper selbst – im Konzert des Leipziger Gewandhauses unter der Leitung des Komponisten seine Uraufführung erlebte. In seinem Aufsatz *Über das Dirigieren* aus dem Jahre 1869 erinnerte Wagner sich daran:

Dieses Vorspiel führte ich zum ersten mal in einem in Leipzig gegebenen Privatkonzerte auf, und es wurde [...] vom Orchester so vorzüglich gespielt, daß das sehr kleine, fast nur aus auswärtigen Freunden meiner Musik bestehende, Auditorium lebhaft eine sofortige Wiederholung verlangte, welche von den Musikern, da sie hierin ganz mit den Zuhörern übereinzustimmen schienen, mit freudiger Bereitwilligkeit ausgeführt wurde.

Klaus Döge