

Michael Dartsch • Camille Savage-Kroll
Kitty Schmidt • Marianne Steffen-Wittek
Barbara Stiller • Corinna Vogel



Konzept

Elementare Musikpraxis
in Themenkreisen
für Kinder von 0 bis 10

Themenkreis 7

März 2020

Pferde auf der Weide

Pferde auf der Weide

Anschlagstellen einer Handtrommel, Anschlagzonen der Hand beim Trommeln, Kontraste

Die Vielzahl verschiedener Handtrommel-Instrumente ist weltweit unüberschaubar. Einige davon haben sich in der westlichen Musikpädagogik etabliert. Zu den bekanntesten gehören orientalische Rahmentrommeln, kubanische Congas und Bongos, brasilianische Atabaques, orientalische Darbukas und afrikanische Djembes. Die nuancenreiche Vielfalt ihrer Klänge lässt sich nur entlocken, wenn immer wieder Zeit für die Materialerkundung eingeräumt wird und sich differenzierte Spielweisen prozesshaft entwickeln können.

Das außermusikalische Thema „Pferde“ soll jüngeren Kindern eine Brücke bauen, Klangliches, Energetisches und Strukturelles ästhetisch zu verbinden. Verschiedene Anschlagstellen der Trommeln werden erkundet und die Auswirkungen von Klangdifferenzierung und Rhythmus-Synchronisation kann hörend erlebt werden. Das Thema lädt zum vielfältigen Umgang mit hör-, fühl- und sichtbaren Kontrasten ein.

Auch die verwendeten Lieder und Hörbeispiele bieten Kontraste. Der Musikausschnitt von „In Croche“ regt mit seinem extrem energetischen und chaotischen Potential zu entsprechenden Ausdrucksbewegungen an, wohingegen die Musik „Hoedown“ dem nordamerikanischen Idiom ländlicher Musik und Tänze verpflichtet ist. Hoedown (amerikanisch für „Schwof“) bezeichnet sowohl das Fest nach dem Rodeo, als auch eine Fiddle-Musik und eine Jam-Tanzsession (mit Elementen afro-amerikanischer und europäischer Tänze). Fuß- und Beinbewegungen stehen dabei im Vordergrund.

Materialien

Material 1: S. 46

- drei Papp-Pferde in verschiedenen Größen für jedes Kind, drei Spielzeug-Pferde in verschiedenen Größen, drei weiße Pappscheiben mit Hand- und Fingerzeichnungen, eine weiße, leere Pappscheibe, Seile, Reifen
- Fingercymbeln, Trommeln, Klavier Gubaidulina: <https://youtu.be/FW1DuMEFdaQ>
- Hörbeispiele: „In Croche“ (von Sofia Gubaidulina), (Ausschnitt: CD 2, Track 28); „Hoe-Down“ aus dem Ballett „Rodeo“ von Aaron Copland (Ausschnitt: CD 2, Track 27) Copland: <https://youtu.be/Un0BCd3Kb3I>
- Bilder: Pferde auf der Weide
- Lieder: „Hey, hey, hey, ihr Pferde“, „Leise, leise“

Lieder 1: S. 24;

Familienbuch: S. 48

Die Lehrperson hält drei verschiedene Spielzeugpferde aus Hartgummi in verschiedenen Größen bereit. Sie singt das Lied „Hey, hey, hey, ihr Pferde“ und tupft dazu rhythmisch (Grundsclag/halbes Tempo des Grundsclags) mit einem der Spielzeugpferde auf die Innenhand je eines Kindes (Vorstellung: das Pferd läuft über die Koppel/Weide). In der ersten Runde nimmt sie das kleinste Pferd (= Fohlen), in der zweiten Runde das mittlere (= junges Pferd) und in der letzten Runde das größte (= erwachsenes Pferd).

