

REBORN



MILLARWORLD
panini comics

MARK MILLAR • GREG CAPULLO





REBORN®

REBORN

MARK MILLAR

Autor

GREG CAPULLO

Zeichnungen

JONATHAN GLAPION

Tusche

FCO PLASCENCIA

Farben

STUDIO RAM

Lettering

BERND KRONSBEIN

Übersetzung

RACHAEL FULTON

Redaktion USA

REBORN wurde erdacht von **MARK MILLAR** und **GREG CAPULLO**

REBORN erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Rebecca Haar**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Stephanie Jakob**, **Antonio Solinas**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Alessio D'Uva**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Ilaria Ingresso**. Copyright © 2017 Millarworld Limited and Greg Capullo. All rights reserved. Originally published in single-magazine form as **REBORN** #1-6. "Reborn", the Reborn logo, and all characters and institutions herein and the likenesses and/or logos thereof are trademarks of Millarworld Limited and Greg Capullo, unless expressly indicated. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for journalistic or review purposes) without the express written permission of Millarworld Limited, Greg Capullo, or Image Comics, Inc. All names, characters, events, religions, institutions, and locales herein are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events, religions, institutions, or locales, without satiric intent, is coincidental. Zur deutschen Ausgabe: © 2017 PANINI Verlags-GmbH. All rights reserved. Cover von **Alex Garner**, *Reborn* 3 Variant-Cover-Editon; Variant-Cover von **Todd McFarlane**, *Reborn* 1 Variant-Cover-Editon. ISBN 978-3-7416-0450-8

Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-3246-9 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-3245-2 (.epub) / ISBN 978-3-7367-3244-5 (.mobi)

FINDET UNS IM NETZ: facebook: paninicomicsDE / instagram: paninicomicsDE

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

FANTASTISCHE WIEDERGEURT

Autor **Mark Millar** und Zeichner **Greg Capullo** sind zwei absolute Superstars der internationalen Comic-Szene. Da wundert es kaum, dass sich ihr gemeinsamer, unabhängiger Comic REBORN, über den sie beim Image Verlag in Übersee die volle kreative und rechtliche Kontrolle haben, in den USA besser verkauft hat als z. B. die aktuellen Abenteuer der **X-Men**. Dennoch liegt darin eine gewisse Ironie, wenn man bedenkt, dass der amerikanische Image Verlag im Original seit Jahren der ergiebige Nährboden von eigenständigen, sogenannten Creator-Owned-Comics wie REBORN ist – jener Image Verlag, den 1992 mehrere angesagte, revolutionäre Comic-Ikonen um Superhelden-Legende **Jim Lee** gründeten, nachdem Lees X-Men-Hefte bei Marvel Anfang der 90er schwindelerregende Verkaufszahlen erreicht und wirklich alle Rekorde gebrochen hatten. Greg Capullo wurde indes durch seine Arbeit an der Antihelden-Serie SPAWN zum Fanliebling, einer der einflussreichsten frühen Image-Serien, die wiederum Image-Mitbegründer **Todd McFarlane** erschaffen hat, nachdem er davor zu einem der beliebtesten Spider-Man-Zeichner aller Zeiten geworden war. Capullo hingegen hat zuletzt viele Batman-Geschichten realisiert und in seinem typischen, leicht zu erkennenden Stil eine lange Saga um den Dunklen Ritter zu Papier gebracht. Jetzt wendet er seinen großartigen Stil auf die Ideen des unermüdlichen Mark Millar an, der in seiner Story diesmal die Genres **Fantasy** und **Science-Fiction** verschmelzen lässt. Das bedeutet in REBORN zugleich eine Fusion von Magie und Hightech, was nicht nur Fans von HE-MAN UND DIE MASTERS OF THE UNIVERSE gefallen sollte! Die meisten Comics aus Millars fleißiger Feder werden inzwischen direkt bei Erscheinen von Hollywood für eine Verfilmung gebucht. Im Fall von REBORN stand zunächst ausnahmsweise ein anderer Deal fest: Die in England geborene, in Südafrika lebende Roman- und Drehbuch-Autorin **Sarah Lotz**, die sich international mit dem Mystery-Thriller *Die Drei* einen Namen machte, wird Millars und Capullos Fantasy-Abenteuer als Roman adaptieren. Doch nun erst mal viel Vergnügen mit dem Original...

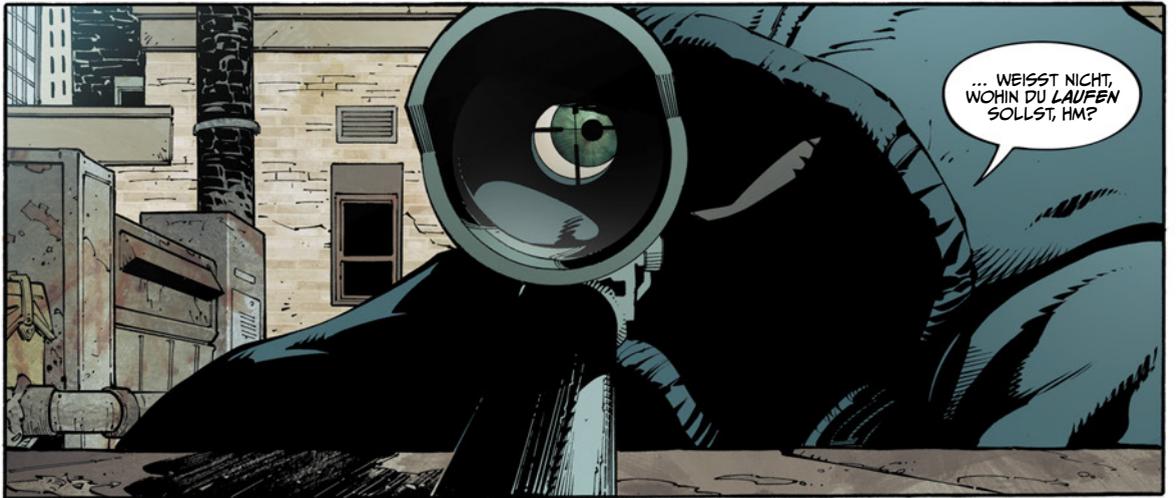
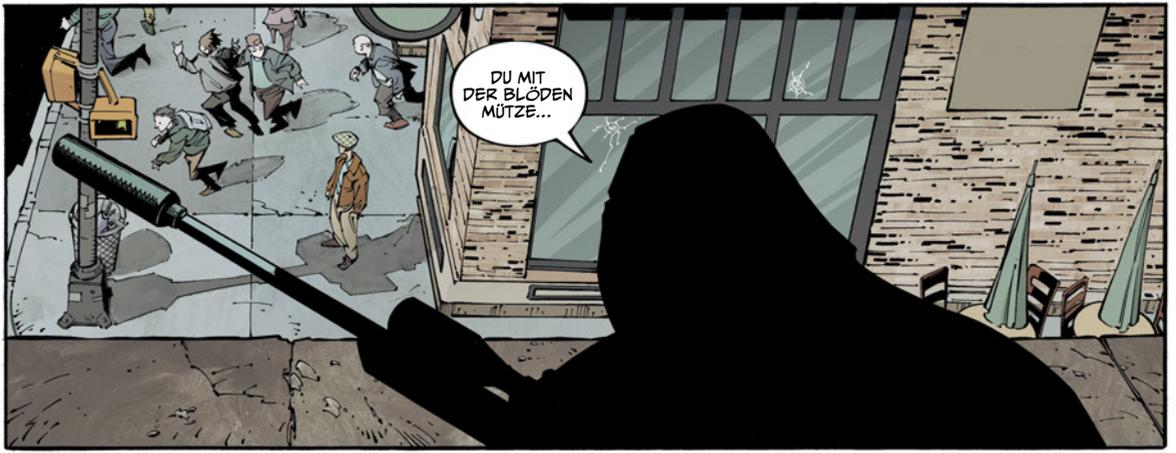
Christian Endres

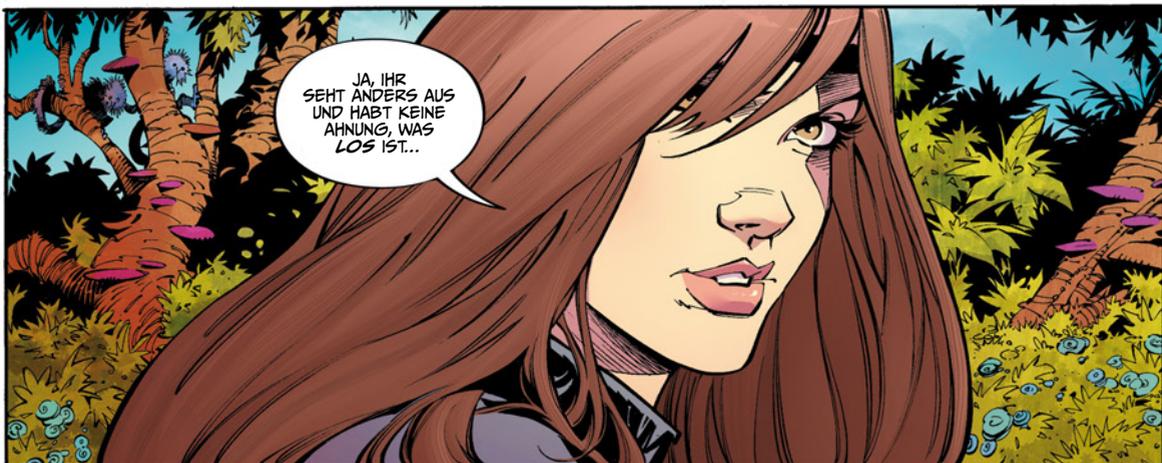


EINS

MINNEAPOLIS, 2002:











WAS ZUM
TEUFEL?



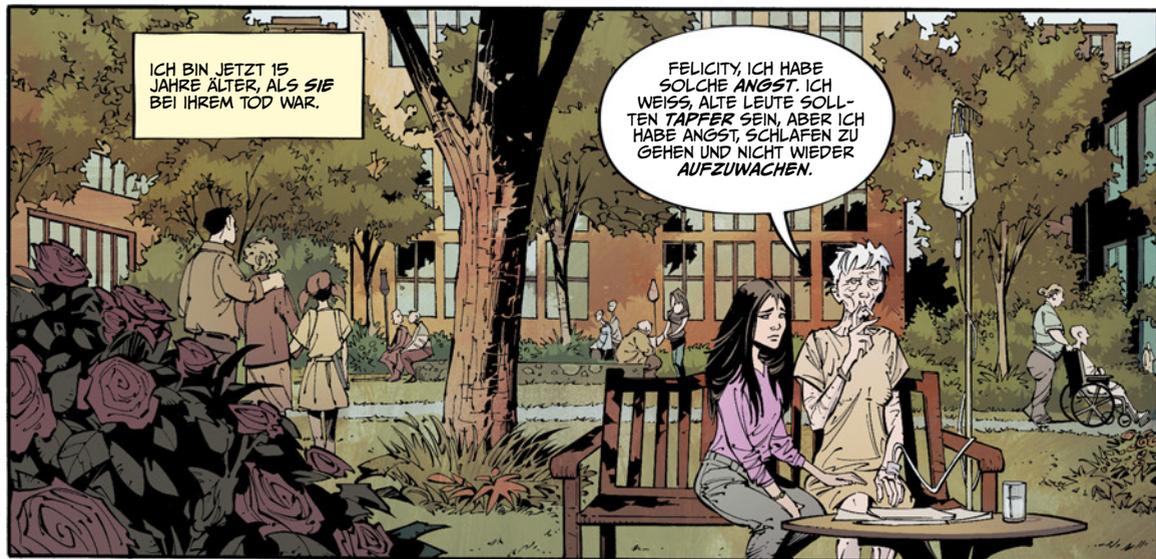
VOR 14 JAHREN
WURDE MEIN MANN
VOM MINNEAPOLIS-
KILLER GETÖTET.



AUCH MEIN VATER
STARB UNERWARTET,
ER VERBRANNTE BEI
EINEM UNFALL IN
EINER STAHLFABRIK.
SEIN ARBEITGEBER
SPRACH VON
EIGENVERSCHULDEN.

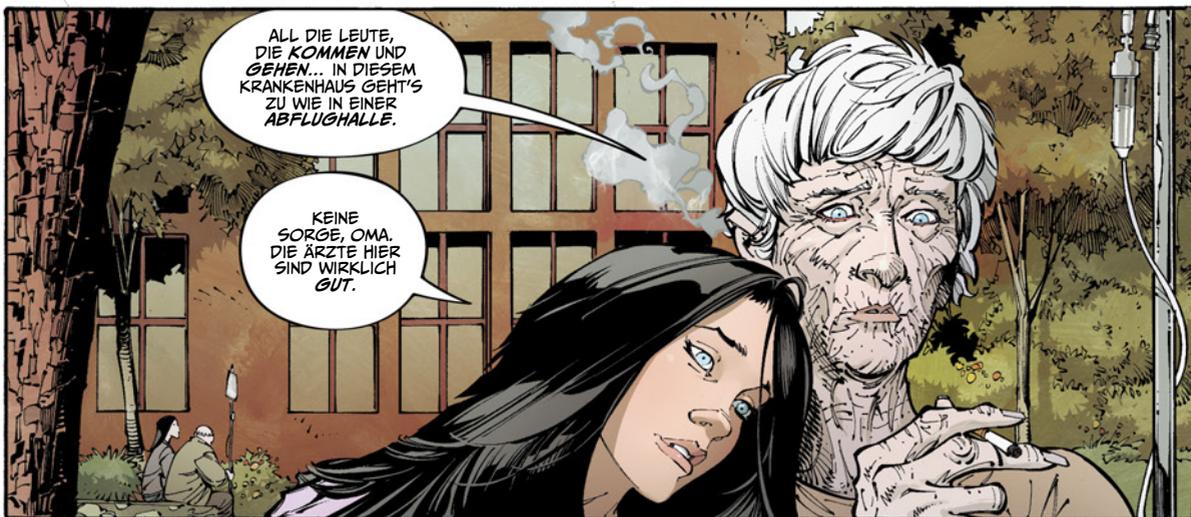


MEINE MÜTTER KAM
NIE DARÜBER HINWEG. SIE
STARB EINEN TAG NACH
IHREM 63. GEBURTSTAG.
HERZINFARKT.



ICH BIN JETZT 15
JAHRE ÄLTER, ALS SIE
BEI IHREM TOD WAR.

FELICITY, ICH HABE
SOLCHE ANGST. ICH
WEISS, ALTE LEUTE SOLL-
TEN TAPFER SEIN, ABER ICH
HABE ANGST, SCHLAFEN ZU
GEHEN UND NICHT WIEDER
AUFZUWACHEN.



ALL DIE LEUTE,
DIE KOMMEN UND
GEHEN... IN DIESEM
KRANKENHAUS GEHT'S
ZU WIE IN EINER
ABFLUGHALLE.

KEINE
SORGE, OMA.
DIE ÄRZTE HIER
SIND WIRKLICH
GUT.



VON
GEBURT AN IST UNS
KLAR, DASS WIR STERBEN,
ABER ICH HABE JETZT EIN
ALTER, IN DEM MAN NICHT
MEHR ABGELENKT
WERDEN KANN.



ICH WILL
NICHT AUF EINER
SCHLAGANFALL-
STATION STERBEN.
ICH BIN NOCH
NICHT *BEREIT*.



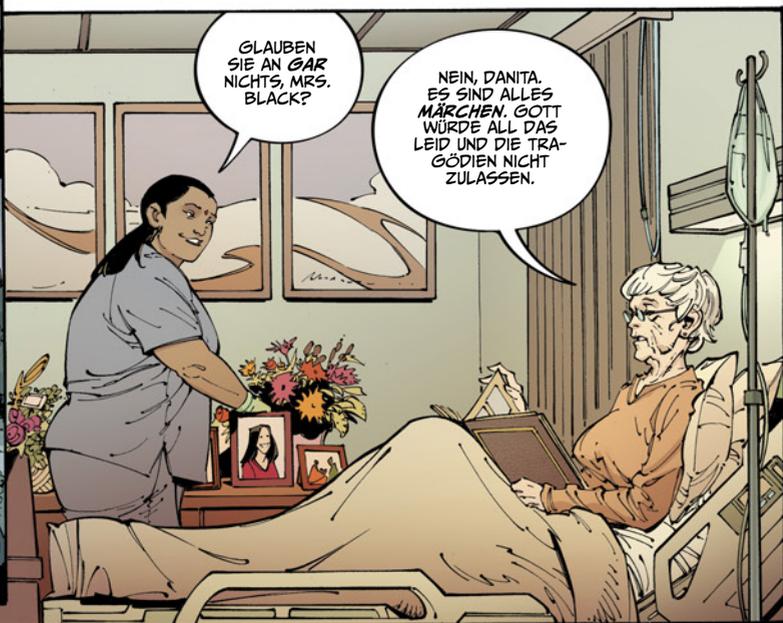
MEINE *BESTE FREUNDIN* STARB
VOR 6 MONATEN. *ESTELLE* BEHIELT
IHRE *WÜRDE*... BIS ZUM SCHLUSS.

SIE LEHNT EINE
CHEMOTHERAPIE AB,
DENN SIE HATTE DAS
UNVERMEIDLICHE
AKZEPTIERT. SIE
WÜRDE *GOTT*
GEGENÜBERTRETEN
UND WIEDER BEI
IHREM *MANN* SEIN.



ES MUSS SCHÖN SEIN, EINEN GLAUBEN ZU HABEN.

NAIV GENUG ZU SEIN, UM ANZUNEHMEN, DASS NICHT EINFACH DAS LICHT AUSGEHT.



GLAUBEN SIE AN GAR NICHTS, MRS. BLACK?

NEIN, DANITA. ES SIND ALLES MÄRCHEN. GOTT WÜRD' ALL DAS LEID UND DIE TRAGÖDIEN NICHT ZULASSEN.



ICH GLAUBE NUR AN DAS, WAS ICH MIT EIGENEN AUGEN SEHEN KANN. FAMILIE UND FREUNDE. KINDER UND ENKELKINDER. ALLES ANDERE WÜRD' NUR ERFUNDEN, DAMIT WIR DURCH DIE NACHT KOMMEN.



KEINER VON UNS HAT JE WIRKLICH EINEN UNTERSCHIED GEMACHT...







OH NEIN.



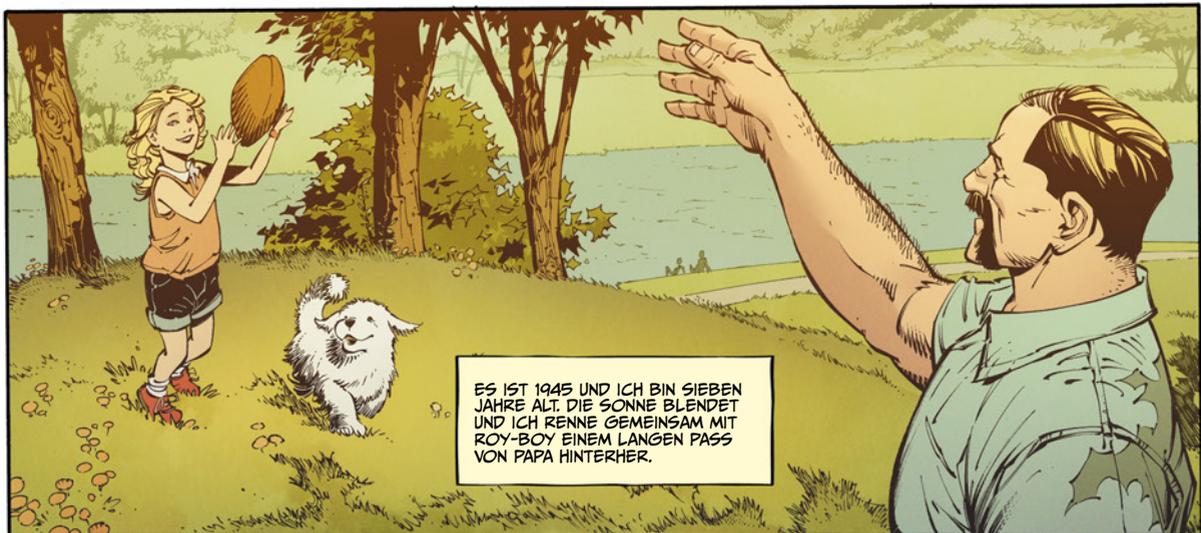
MRS. BLACK HATTE WIEDER EINEN SCHLAGANFALL.

OH GOTT, ES IST SO WEIT.

RÄDER QUIETSCHEN. LEUTE RUFEN.



IST DAS DER MOMENT, AN DEM ALLES ENDET?



ES IST 1945 UND ICH BIN SIEBEN
JAHRE ALT. DIE SONNE BLENDET
UND ICH RENNE GEMEINSAM MIT
ROY-BOY EINEM LANGEN PASS
VON PAPA HINTERHER.



ICH BIN 22 UND KÜSSE HARRY ZUM ERSTEN
MAL. ICH FREUE MICH, ZUR LEHRERAUSBILDUNG
ZUGELASSEN ZU SEIN.

SEIN BART KRATZT. OB ER MERKT, WAS
ICH GEGESSEN HABE? ICH VERGESSE
DEN BRIEF UND LASSE IHN BEI DER
UMARMUNG FALLEN.



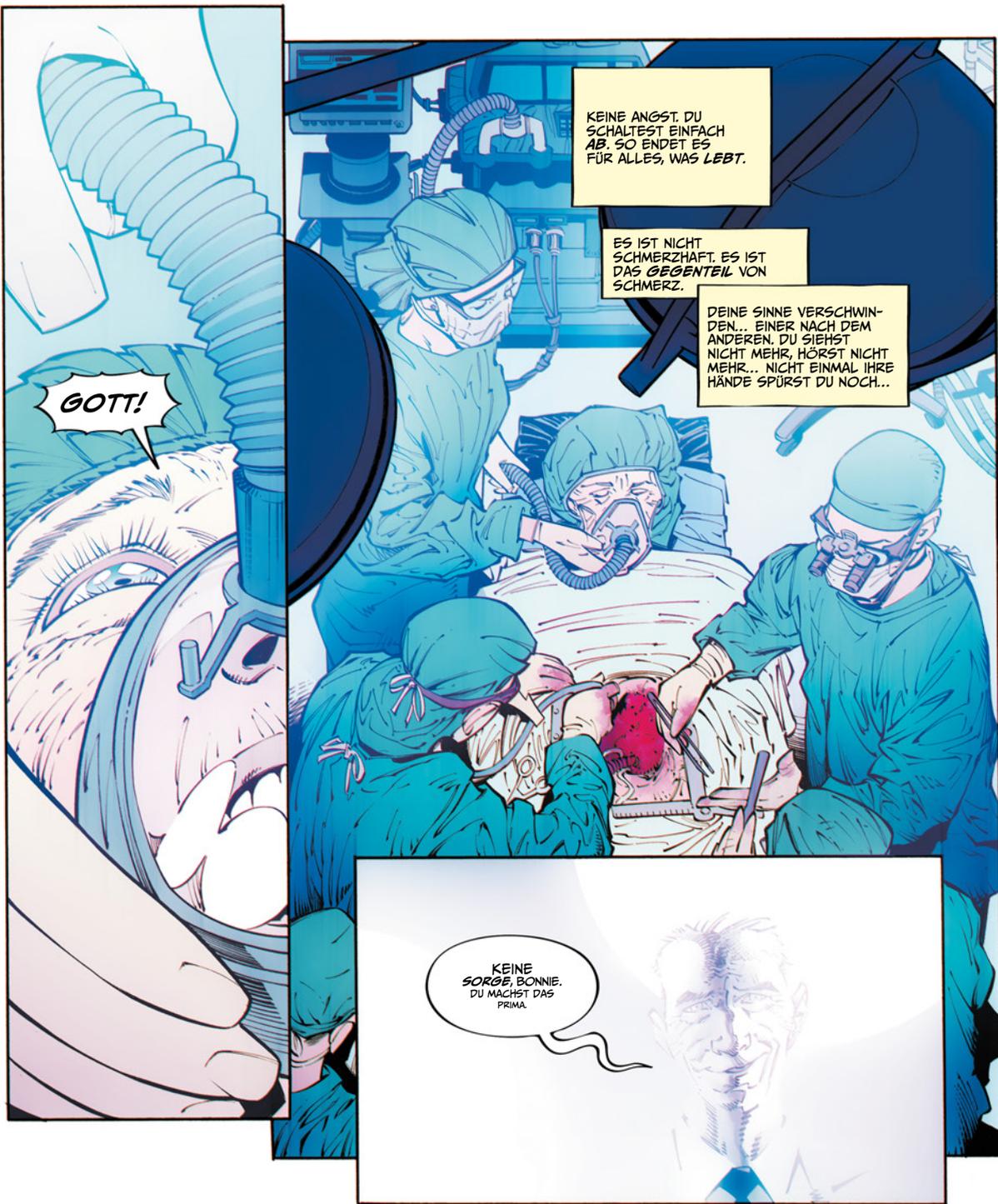
ICH BIN 26 UND
STILLE BARBARA.
ICH MAG, WIE SIE
BLINZELT, WÄHREND
SIE SCHLÜCKT, UND
DASS SIE MICH SO
SEHR BRAUCHT.

CARSON LÄUFT IM FERN-
SEHEN. HARRY NEBEN MIR.
ICH WAR NIE GLÜCKLICHER
ALS IN DIESEM PERFEKTEN
AUGENBLICK.



ICH BIN 77, MÖCHTE MICH
NÜTZLICH MACHEN UND
UNTERRICHTE IM RUHESTAND
FREIWILLIG ERWACHSENE.

ICH VERSUCHE ZU
VERGESSEN, WIE
EINSAM ICH SEIT
HARRYS TOD BIN.



KEINE ANGST, DU
SCHALTEST EINFACH
AB. SO ENDET ES
FÜR ALLES, WAS LEBT.

ES IST NICHT
SCHMERZHAFT, ES IST
DAS GEGENTEIL VON
SCHMERZ.

DEINE SINNE VERSCHWIN-
DEN... EINER NACH DEM
ANDEREN. DU SIEHST
NICHT MEHR, HÖRST NICHT
MEHR... NICHT EINMAL IHRE
HÄNDE SPÜRST DU NOCH...

GOTT!

KEINE
SORGE, BONNIE.
DU MACHST DAS
PRIMA.

... ALS WÜRD
EIN LICHT
AUSGEKNIPST.

