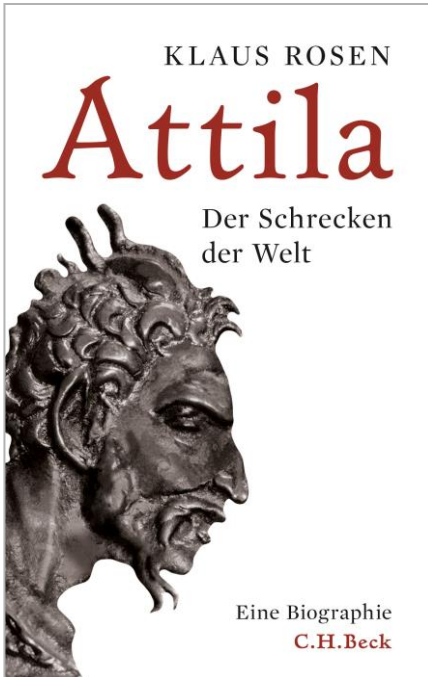


Unverkäufliche Leseprobe



Klaus Rosen
Attila
Der Schrecken der Welt

320 Seiten mit 15 Abbildungen und 3 Karten.
Gebunden
ISBN 978-3-406-69030-3

Weitere Informationen finden Sie hier:
<http://www.chbeck.de/16037993>

Inhalt



I.	Attila aktuell	7
II.	Sturm über Europa	16
III.	Wer waren die Hunnen?	25
IV.	Der Überfall	48
V.	Zwischen Römischem Reich und Barbaricum	65
VI.	Das Römische Reich: Vorratskammer mit Selbstbedienung	77
VII.	Hunnische Könige und römische Kaiser	82
VIII.	Das erste hunnische Doppelkönigtum: Octar und Rua	97
IX.	Das zweite hunnische Doppelkönigtum: Bleda und Attila	106
X.	Attila der Alleinherrscher	126
XI.	Ein Besuch bei Attila	148
XII.	Attilas Reich	185
XIII.	Der Krieg gegen den Westen	201
XIV.	Das Ende	226
XV.	Erinnerung ohne Ende	248
	Dank	263
	Anmerkungen	264
	Abkürzungen	300
	Quellen	302
	Literatur	305
	Zeittafel	312
	Herrschartafel	315
	Personenverzeichnis	316
	Nachweise der Abbildungen und Karten	320



Attila aktuell

«Offener Brief an den Präsidenten der Republik und an die «Attilas» des Bildungswesens» – *Lettre ouverte au président de la République et aux «Attila» de l'éducation.*

So lautet die Überschrift eines Briefs, den der bekannte französische Schriftsteller Jean d'Ormesson am 9. Mai 2015 im Pariser *Le Figaro* veröffentlichte. Der Brief war ein flammender Protest gegen die Reform der gymnasialen Bildung, welche die französische Kultusministerin anstrebte. Mit wuchtigen Worten griff d'Ormesson sie an: «eine Art lächelnder Attila, hinter dem die Wiesen der historischen Erinnerung nie mehr aufblühen werden».

Jedem Franzosen war Attila aus dem Geschichtsunterricht vertraut: der Hunnenkönig, der Schrecken Europas, der mit seinen Barbarenhorden im Jahr 451 Frankreich überfallen hatte, der mordete, plünderte und die Städte niederbrannte, bis er noch im selben Jahr in der Champagne, auf den Katalaunischen Feldern, in einer Vielvölkerschlacht besiegt und aus dem Land gejagt wurde.

Die zahlreichen literarischen und historischen Anspielungen des Briefs lassen vermuten, dass sein Verfasser das Datum für die Veröffentlichung bewusst gewählt hat: Am Tag zuvor hatte ganz Europa des 8. Mai 1945 gedacht. Vor genau 70 Jahren hatte die deutsche Wehrmacht bedingungslos kapituliert, und am 9. Mai, am Tag des offenen Briefes, war Deutschlands Gesamtkapitulation inkraftgetreten. Die Deutschen, die Hunnen des zwanzigsten Jahrhunderts, die Frankreich 1914 und 1939 überfallen hatten wie einst Attila 451, erlebten ihre Katalaunischen Felder. Europa und die europäische Kultur waren vom Nationalsozialismus befreit. Und jetzt, 70 Jahre später, wollte

eine französische Regierung die Axt an die Wurzeln eben dieser Kultur legen. Schon sechs Jahre zuvor hatte der italienische Schriftsteller und Latinist Luca Canali ein Buch mit dem plakativen Titel herausgebracht «Attila aufhalten». Das Buch bot einen Streifzug durch die lateinische Literatur, der zeigen sollte, welche Bedeutung antike Kultur und Geistesgeschichte auch heute noch haben und was ihr Verlust mit sich brachte. Dem Buchtitel, der zugleich ein Aufruf war, fügte Canali daher den Untertitel hinzu: «Die klassische Tradition als Gegenmittel gegen das Vordringen der Barbarei.»¹

Jean d'Ormessons Brief hatte noch einen weiter zurückliegenden historischen Bezug, an den der gebildete Verfasser gedacht haben dürfte. Es war jener *Offene Brief*, den der französische Schriftsteller Romain Rolland am 29. August 1914 an Gerhart Hauptmann richtete, nachdem er erfahren hatte, dass die Deutschen nach dem Einmarsch in Belgien am 25. August begonnen hatten, die Stadt Löwen zu beschießen, und die berühmte Löwener Bibliothek in Flammen aufgegangen war. Hauptmann hatte kurz zuvor die deutsche Kriegführung verteidigt. Rolland, wie d'Ormesson ein Freund und Kenner der deutschen Kultur, arbeitete zu dieser Zeit beim Roten Kreuz in Genf und veröffentlichte seinen Brief im *Journal de Genève*. Empört richtete er an Hauptmann und die Deutschen die Frage: «Seid Ihr die Enkel Goethes oder Attilas?», und er forderte den Dichter auf, seine Stimme gegen die «Hunnen» zu erheben, die solche Verbrechen befahlen.²

Gerhart Hauptmann antwortete Rolland in der *Vossischen Zeitung* vom 10. September 1914. Er griff dessen alternative Frage «Goethe oder Attila» auf und beschied den Frager: «Lieber sollten die Deutschen sich Söhne Attilas nennen lassen als auf ihren Grabstein die Inschrift «Söhne Goethes» gesetzt bekommen.»³ Aus der Feder des Goethe-Verehrers und -Nachahmers Hauptmann war dies eine erschreckende Aussage. Friedrich Gundolf, 1914 junger Privatdozent für Literaturgeschichte an der Universität Heidelberg, fühlte sich ebenfalls gedrängt, Rolland eine Ohrfeige zu verpassen. In einem Artikel in der *Frankfurter Zeitung* vom 11. Oktober 1914 verstieg er sich zu der Behauptung: «Attila hat mehr mit Kultur zu tun als alle Shaw, Maeterlinck, d'Annunzio und dergleichen zusammen.»⁴

Weltweites Aufsehen erregte dann das «Manifest der 93», das sich «An die Kulturwelt» richtete und am 4. Oktober 1914 in allen großen deutschen Tageszeitungen erschien, um anschließend in zehn Sprachen verbreitet zu werden. 93 bekannte Wissenschaftler, Künstler und Schriftsteller erhoben – so der Einleitungssatz – «vor der gesamten Kulturwelt Protest gegen die Lügen und Verleumdungen, mit denen unsere Feinde Deutschlands reine Sache in dem ihm aufgezwungenen Daseinskampf zu beschmutzen trachten». In sechs Abschnitten, alle mit einem fettgedruckten «Es ist nicht wahr» beginnend, verwahrten sich die Unterzeichner des Aufrufs gegen die Vorwürfe, die gegen Deutschland erhoben wurden. Gleich der erste und folgenreichste betraf die Kriegsschuldfrage und die Rolle, die Kaiser Wilhelm II. dabei gespielt habe: «Oft genug hat Wilhelm II. in den 26 Jahren seiner Regierung sich als Schirmherr des Weltfriedens erwiesen; oft genug haben selbst unsere Gegner dies anerkannt. Ja, dieser nämliche Kaiser, den sie jetzt einen Attila zu nennen wagen, ist jahrzehntelang wegen seiner unerschütterlichen Friedensliebe von ihnen verspottet worden. Erst als eine schon lange an den Grenzen lauende Übermacht von drei Seiten über unser Volk herfiel, hat er sich erhoben wie ein Mann.»⁵ Im letzten Satz schien der Kaiser nun doch wieder ein Attila zu sein, und die Verfasser näherten sich dem trotzigem Stolz, mit dem Gerhart Hauptmann, einer der 93, den Hunnenkönig gegenüber Rolland für die Deutschen in Anspruch nahm. Wenn dagegen Deutschlands Feinde Wilhelm einen Attila nannten, war das in den Augen der 93 Majestätsbeleidigung.

Am selben Tag, an dem das «Manifest der 93» in die Welt hinausging, erschien in der italienischen Zeitung *L'Asino* eine Karikatur, in der Attila vor der zerstörten Kathedrale von Reims stand und deutschen Soldaten zu ihrem «Erfolg» gratulierte.⁶ Schon im September 1914 hatte die belgische Tageszeitung *L'Indépendance Belge* an ihrem damaligen Erscheinungsort Paris geklagt, «dass die deutschen Soldaten des zwanzigsten Jahrhunderts Krieg führen, wie es die Hunnen getan hatten».⁷

Wilhelm II. hatte selbst den Anstoß dazu gegeben, dass man ihn im Guten wie im Bösen mit Attila verglich, dem Etzel des *Nibelungen-*

lieds. In einer Rede, mit der er am 27. Juli 1900 in Bremerhaven Soldaten verabschiedete, die den Boxeraufstand in China bekämpfen sollten, hatte er, wahrscheinlich aus dem Stegreif, einen seiner beliebten Ausflüge in die Geschichte unternommen: «Wie vor tausend Jahren die Hunnen unter ihrem König Etzel sich einen Namen gemacht, der sie noch jetzt in der Überlieferung gewaltig erscheinen lässt, so möge der Name Deutschland in China in einer solchen Weise bekannt werden, dass niemals wieder ein Chinese es wagt, etwa einen Deutschen auch nur scheinbar anzusehen.» Zuvor hatte der Kaiser die Soldaten aufgefordert: «Pardon wird nicht gegeben; Gefangene nicht gemacht. Wer Euch in die Hände fällt, sei in Eurer Hand.»⁸ Dieser Abschied nicht nur vom Völkerrecht, sondern auch von christlicher Moral, auf die Wilhelm sonst so große Stücke hielt, stieß vor allem bei der sozialdemokratischen Opposition im Reichstag auf Empörung, und Wilhelms Ansprache erhielt das Etikett «Hunnenrede». Echte oder fingierte Soldatenbriefe aus China, die im sozialdemokratischen *Vorwärts* abgedruckt wurden, hießen «Hunnenbriefe». Der einflussreiche Pfarrer und Sozialpolitiker Friedrich Naumann bekannte in der von ihm gegründeten Zeitschrift *Die Hilfe*, es wäre ihm lieber gewesen, «wenn der Hunnenkönig Etzel nicht aus seinem Schlaf geweckt worden wäre». Aber Deutschlands militärisches Eingreifen hielt er für gerechtfertigt, weshalb ihn Gegner als «Hunnenpastor» verunglimpften, das Gegenbild zu Wilhelm Raabes *Hungerpastor*.⁹

In der antideutschen Propaganda des Ersten Weltkrieges stand dann das Ethnikon «Hunne» schlechthin für den Deutschen. Der englische Schriftsteller Rudyard Kipling gab in einem Gedicht, das *The Times* in London am 2. September 1914 druckte, den Ton vor. Er rief zum Kampf gegen Deutschland auf und warnte: «Der Hunne steht am Tor!» – *The Hun is at the gate!*.¹⁰ Für manchen Franzosen war Wilhelm II. nun erst recht der Hunnenkönig Attila. Dessen Niederlage auf den Katalaunischen Feldern 451 schien sich beim «Wunder an der Marne» zu wiederholen, als sich das deutsche Heer nach dem Vormarsch bis zur Marne vom 10. bis 12. September 1914 vor dem französischen Gegenstoß zurückziehen musste.¹¹ In den Vereinigten Staaten gab es vor allem nach deren Eintritt in den Krieg 1917 eine

regelrechte Welle von Büchern, Filmen, Plakaten und Karikaturen, die den hässlichen deutschen Hunnen darstellten.¹² Am Sonntag, dem 10. November 1918, einen Tag vor dem Waffenstillstand, erschien die vielgelesene Londoner Wochenendzeitung *News of the World* mit der Schlagzeile: «Hunnische Kapitulation gewiss» – *Hun surrender certain*.¹³

Das Bild des Hunnen blieb auch nach dem Krieg an den Deutschen hängen. Spitzzünftig charakterisierte John Maynard Keynes die Ankunft der deutschen Delegation bei den Friedensverhandlungen in Versailles 1919 mit Matthias Erzberger an der Spitze: «Aufs schönste entsprachen sie als Gruppe der populären Vorstellung von den Hunnen. Die persönliche Erscheinung dieser Rasse spricht wirklich in besonderer Weise gegen sie. Wer weiß, vielleicht war das ja die tatsächliche Ursache des Krieges.»¹⁴ Fritz Langs monumentaler Historienfilm *Die Nibelungen* von 1924, der den Untertitel «Dem Deutschen Volk zu eigen» trug, schien das böse Bild von den deutschen Hunnen löschen zu wollen. Der Etzel des Regisseurs hatte Züge «barbarischer Kindlichkeit», und in seinen Massenszenen im zweiten Teil ließ er «Hunnen über die Steppen jagen oder ihre echt hunnischen Feste feiern».¹⁵

So mancher in Deutschland, der den «Schandfrieden» von Versailles ablehnte, empörte sich, dass die Deutschen in der internationalen öffentlichen Meinung immer noch die «Hunnen» waren. Einer von ihnen war Adolf Hitler. Bezeichnenderweise am 8. Mai 1921 wettete er in einem Artikel, der unter der Überschrift «Gelogen wie gedruckt» im *Völkischen Beobachter* erschien: «Das Deutsche Reich wird als Barbarenstaat, das deutsche Volk als Hunnen, beide zusammen als Schande menschlicher Kultur all den Millionen Menschen innerhalb und außerhalb des britischen Imperiums auf dieser Welt eingepreßt und eingehämmert.»¹⁶

Später waren Attila und die Hunnen Hitler dann doch nützlich: Nach der Besetzung Frankreichs erging am 10. Dezember 1940 seine Weisung Nr. 19 b, die «Geheime Kommandosache Unternehmen Attila». Sie bereitete «die schnelle Besetzung des heute noch unbesetzten Gebiets des französischen Mutterlandes» vor und verordnete unter anderem: «Sollte örtlich Widerstand auftreten, ist er rücksichtslos zu brechen.»¹⁷ So dürfte auch mancher <Tagesbefehl> Attilas

gelaundet haben. Niemand hat Hitler bei der Wahl des Decknamens allerdings darauf aufmerksam gemacht, dass der Hunnenkönig nur bis Orléans gekommen war, an die Südgrenze des deutschen Besatzungsgebietes, und dass seine Niederlage auf den Katalaunischen Feldern kein allzu günstiges Omen war.

Mit dem Krieg gegen die Sowjetunion waren nicht mehr die Deutschen, sondern die Russen die neuen Hunnen. Für einen Hitleranhänger in Frankreich wurde Stalin zur «asiatischen Geißel», zum Attila, «der durch die sarmatische Ebene schweifete», der aber dadurch zu Fall gebracht wird, «wenn er auf seinen Aëtius trifft».¹⁸ Der Vergleich mit Aëtius hätte dem geschichtskundigen Hitler gewiss gefallen, der als Oberbefehlshaber der Wehrmacht eine andere Parallele betonte: Die Russen wollen Europa zerstören, wie das einst die Hunnen wollten. Mit dem Russlandfeldzug werde er der Retter Europas werden. In einer Rede im Berliner Sportpalast verkündete er am 11. Dezember 1941: Deutschland und seine Verbündeten – er nannte unter anderen Rumänen und Ungarn, Bewohner ehemaliger hunnischer Gebiete – führten zusammen einen europäischen Kreuzzug. «Es ist wirklich Europa, das sich hier zusammengefunden hat, genauso wie in alten Zeiten einst gegenüber den Hunnen- oder den Mongolenstürmen.»¹⁹

Über die Absicht der Sowjetunion bestand für Hitler kein Zweifel. Bei einem seiner Tischgespräche öffnete er seinen historischen Fundus und belehrte die Gäste: Ohne Roms Sieg auf den Katalaunischen Feldern «wäre der damaligen Kulturwelt ein Untergang beschieden gewesen, wie er uns von Seiten der Sowjets bevorstand».²⁰ Dementsprechend skizzierte er am 30. Mai 1942 in einer Geheimrede vor dem «Militärischen Führernachwuchs» Deutschlands Aufgabe im Kampf ums Dasein: die Abwehr des ununterbrochenen Flusses aus Asien, «der sich in unserer geschichtlichen Epoche zunächst durch die hunnischen Völker bemerkbar machte, später durch die Mongolen, und den wir heute wieder erleben durch eine Organisation innerasiatischen Menschentums».²¹ Während Hitlers Tischgesprächen wagte natürlich keiner der Zuhörer, ihm ins Gesicht zu sagen, dass sein historischer Fundus auch groben Unsinn enthielt. Einmal träumte er

davon, Linz, wo er die Realschule besuchte hatte, zur neuen Weltstadt auszubauen, nicht Wien, «die Hauptstadt der Nachfahren Etzels und seiner Hunnen». ²² Vielleicht fragte sich der eine oder andere Offizier, ob Hitler Edward Gibbon gelesen hatte, wenn er sich in die virtuelle Geschichte verstieg: Wäre das Christentum nicht gekommen, hätte Rom ganz Europa erobert, «und der Hunnensturm wäre an den Legionen zerschellt». ²³

Nachdem am 2. Februar 1943 Stalingrad gefallen war, notierte Joseph Goebbels sechs Tage später in sein Tagebuch Hitlers Aussage zu der Katastrophe, mit der er sich selbst entlastete: «Die Sowjetmacht, die uns im Osten gegenübertritt, sei in der ganzen Welt ohne Beispiel. Man müsse schon auf weite geschichtliche Vorgänge zurückgreifen, um sie überhaupt zu charakterisieren, etwa auf die Vorstöße von Dschingis Khan oder Attila.» ²⁴ Geschichte bot Hitler auch ein Mittel, die Deutschen zum bedingungslosen Kampf aufzufordern. In der Rede, die er am 21. März 1943 zum «Heldengedenktag» hielt, verriet er eine Ahnung von dem, was auf Deutschland zukommen könne: Es wären weniger die verbrannten Städte als «die bestialisch niedergemetzelten Menschenmassen, die dieser innerasiatischen Flut genauso zum Opfer fallen würden, wie es in der Zeit der Hunnen- und Mongolenstürme einst schon der Fall war». ²⁵

Am 25. Februar 1945 – die Rote Armee hatte bereits die Oder überschritten und stieß auf Berlin vor – erließ Hitler noch eine «Proklamation zum 25. Parteigründungstag» an die «Nationalsozialisten, Parteigenossen und Parteigenossinnen». Jenseits jeglicher Wirklichkeit schwadronierte er: «Nicht in einer Völkerbundsversammlung, sondern in der Schlacht auf den katalaunischen Gefilden ist Etzels Macht gebrochen worden, und nicht in einer Genfer Schwatzbude oder durch irgendeine andere Konvention wird der asiatische Bolschewismus zurückgeschlagen, sondern ausschließlich durch den Siegeswillen unseres Widerstandes und durch die Kraft unserer Waffen.» ²⁶

Millionen Deutsche hatten inzwischen im Osten Schrecken erlebt, die alles übertrafen, was sie über die Hunnen erfahren hatten. Hatte die nationalsozialistische Propaganda nicht Recht gehabt? Und wenn Scharen von Flüchtlingen sahen, dass die Rote Armee nicht nur mit

Panzern vorrückte, sondern auch mit Kosaken auf Panjewagen, schienen ihnen Attilas Horden wiedergekehrt zu sein. Auf der anderen Seite hatten die deutsche Wehrmacht und vor allem die SS in den besetzten Gebieten alles Erdenkliche getan, um dem alten Vorwurf, die Deutschen seien die Hunnen, neue Nahrung zu geben.

Stalin und die sowjetische Führung wussten sehr wohl, mit wem die Russen in der deutschen Propaganda während des Kriegs immer wieder verglichen wurden. Attila und die Hunnen waren daher nach 1945 in der Sowjetunion und bei ihren «Brudervölkern» verpönt.²⁷

Eine Ausnahme machte ein Land, in dem der Vorname Attila nach wie vor beliebt war: Ungarn. Mancher pflegte den Mythos von der hunnischen Abstammung der Ungarn weiter. Der Mythos kann allerdings selbst unter Ungarn zum Vorwurf werden. Am 11. Juni 2011 erschien in der *Literarischen Welt*, der Samstagsbeilage der Tageszeitung *Die Welt*, ein groß aufgemachter Leitartikel der ungarischen Journalistin Krisztina Koenen mit der Überschrift «Zurück zu den Hunnen». Er war eine scharfe Abrechnung mit der ungarischen Regierung: Sie verabschiede sich, wie der Untertitel kritisierte, «von den Ideen der Aufklärung». Der Artikel rief ein heftiges Für und Wider hervor.

Die «Heilige Hunnische Kirche» in Ungarn will nicht zurück zu den Hunnen, ihre Mitglieder halten sich für Hunnen. Unter ihrem selbsternannten Priester und «Boten» kämpft sie im Ungarischen Parlament für einen Status als anerkannte Minderheit und will die «Europäische Konvention für den Schutz von Minderheiten» in Anspruch nehmen. Attila ist für sie der «große Schamane», und Jesus hat sie allen Ernstes zum «Halbhunnen» erklärt.

In Deutschland pflegen sich mittlerweile manche Hooligans vor Fußballspielen als Hunnen zu begrüßen.

Allen historischen, politischen oder gar pseudoreligiösen Vereinnahmungen des Hunnennamens brach rheinischer Frohsinn die Spitze ab. Im Jahr 1958 gründete ein «Attila» in Köln die «I. Kölner Hunnenhorde», angeregt durch den Film *Attila der Hunnenkönig* mit Jack Palance. Sein Beispiel machte in Köln und Umgebung Schule. Mehrere Hunnenhorden kamen hinzu, darunter 1982 «Etzels Hunnenhorde».²⁸ Höhepunkte des hunnischen Vereinslebens sind alljähr-

lich der Kölner Karneval und die «Hunnenlager» in den Sommerferien, wenn die modernen Hunnen mit ihren Familien ins Grüne ziehen. Ihr bevorzugtes Transportmittel ist allerdings nicht mehr der hunnische Planwagen, sondern das Auto. In Phantasiekostümen verbringen sie unbeschwerte «Hunnentage», zu denen sie die Öffentlichkeit einladen.

Den Bonner Althistoriker freut's, dass sein wissenschaftliches Thema bei Grillwürstchen und Kölsch fröhliche Urständ feiert.

II

Sturm über Europa

«Die Hunnen stürzten sich auf die Alanen, die Alanen auf die Goten, die Goten auf die Taifalen und Sarmaten, und die Vertreibung der Goten machte auch uns auf dem Balkan zu Heimatvertriebenen.»

Es war im Jahr 390 n. Chr., als Bischof Ambrosius von Mailand diese Kettenreaktion beschrieb. Ausgelöst hatten sie etwa zwei Jahrzehnte zuvor die Hunnen im Osten, jenseits des Römischen Reiches. Aber bald darauf schwappte die Völkerlawine über die Donau in die römischen Provinzen auf dem Balkan. Auf diesen Ansturm kam Ambrosius in seinem Kommentar zum Lukasevangelium zu sprechen, als er die Schrecken behandelte, die Jesus als Zeichen für das Ende der Zeiten angekündigt hatte.¹

Für den Bischof gab es keinen Zweifel: Mit dem Vordringen der Hunnen in den siebziger Jahren des 4. Jahrhunderts begann sich Jesu Prophezeiung zu erfüllen. Daher eröffnete er in seinem Kommentar den knappen historischen Rückblick mit der Prognose: «Wir, die das Ende der Welt ereilt hat, sind Zeugen für die himmlischen Worte. Denn welche gewaltigen *Kämpfe und welche Nachrichten von Kämpfen* haben wir vernommen! Ambrosius dachte vor allem an die Schlacht von Adrianopel am 9. August 378. Sie endete mit einer der schlimmsten Niederlagen, die Rom in seiner fast zwölfhundertjährigen Geschichte erlebte und die Kaiser Valens mit seinem Leben bezahlen musste. Goten hatten sich mit Hunnen und Alanen gegen die Römer verbündet. Der Kirchenhistoriker Rufinus, der um das Jahr 400 schrieb, sah in der Niederlage von Adrianopel «den Anfang des Verhängnisses für das Römische Reich – damals und in der Folgezeit».² Für Ambrosius verrieten die Goten schon durch den Klang ihres

Namens, dass sie das Volk jenes Gog waren, den der Prophet Ezechiel im Alten Testament zu Beginn des 6. Jahrhunderts angekündigt hatte: «Du wirst aus deiner Heimat im äußersten Norden kommen und viele Völker mit dir, die alle auf Pferden sitzen, eine riesengroße Schar und mächtige Masse.»³

Der Kirchenvater Hieronymus schilderte um 396 genauer die Leiden, die der Völkersturm über die Zivilbevölkerung, Christen wie Nichtchristen, brachte. Zahlreiche Schreckensmeldungen hatten ihn in seiner Gelehrtenstube in Bethlehem erreicht und aufgewühlt: «Es sind nun zwanzig und etwas mehr Jahre, dass zwischen Konstantinopel und den Julischen Alpen römisches Blut vergossen wird. Skythien, Thrakien, Makedonien, Thessalien, Dardanien, Dakien, Epirus, Dalmatien sowie alle Teile Pannoniens verwüsten, entvölkern und plündern der Gote, der Sarmate, der Quade und der Alane, die Hunnen, die Vandalen und die Markomannen. Mit wie vielen Ehegattinnen und gottgeweihten Frauen, freigeborenen und adligen Personen haben diese Untiere ihren Spott getrieben! Bischöfe wurden gefangen, Priester und Kleriker der verschiedenen Ränge getötet, Kirchen wurden zerstört, Altäre Christi zu Pferdeställen gemacht und Gebeine der Märtyrer ausgegraben. Überall Trauer, überall Seufzen, und weit und breit ein Bild des Todes.» Hieronymus' Fazit war daselbe wie das des Ambrosius und Rufinus: «Der römische Erdkreis stürzt zusammen.» In einem späteren Brief flehte Hieronymus: «Möge Jesus solche Riesenbestien vom römischen Erdkreis fernhalten.»⁴

Roms Untergang fürchtete der nichtchristliche griechische Historiker Eunapius nicht, als er um das Jahr 380 die Erstauflage seines nur fragmentarisch erhaltenen Geschichtswerks herausbrachte. In seiner Darstellung des 3. und 4. Jahrhunderts hatte er oft genug von fremden Völkern berichtet, die in das Römische Reich eingedrungen waren und ihm großen Schaden zugefügt hatten. Doch nie war es ihnen gelungen, Rom an den Rand des Abgrunds zu bringen. Als der Historiker dann auf die Hunnen zu sprechen kam, verwies er auf einen neuen Aspekt: «Sie überrannten ganz Europa.»⁵ In den siebziger Jahren des 4. Jahrhunderts stieß Asien mit Europa zusammen,

und die Ersten, die den Stoß zu spüren bekamen, waren die Goten. Sie siedelten noch nicht im Römischen Reich, wohl aber auf europäischem Boden.

Etwa fünfzehn Jahre später, um 395, schloss der Historiker Ammianus Marcellinus sein lateinisches Geschichtswerk ab, dessen einunddreißigstes und letztes Buch mit dem Erscheinen der Hunnen im Jahr 375 begann und mit dem Jahr 378 endete, mit der Schlacht von Adrianopel und deren unmittelbaren Folgen. Nicht zum ersten Mal betonte er im Verlauf des Buches sein Bemühen, die Ereignisse wahrheitsgetreu darzustellen. Er müsse sich allerdings auf die großen Ereignisse und ihre Ergebnisse beschränken und viele Einzelheiten übergehen. Keiner wolle daher von ihm die genaue Zahl der Toten verlangen, die zu erfahren ihm unmöglich gewesen sei.⁶ Ammianus' Entschuldigung besagte besser als irgendwelche nicht zu überprüfenden Angaben, dass in den vier Jahren von 375 bis 378 unzählige Menschen ihr Leben verloren hatten. Er selbst hatte das Entsetzen der Zeitgenossen wahrgenommen, unter ihnen viele Christen, die überzeugt waren, das Ende der Welt sei gekommen. Der Historiker wollte die gegenwärtigen Schrecken nicht verkleinern. Aber sie mussten in einen größeren Zusammenhang eingeordnet werden: «Leute, die von der Vergangenheit keine Ahnung haben, behaupten, noch nie habe sich der Staat in der Finsternis eines so großen Elends befunden. Aber sie täuschen sich, weil sie voller Erschütterung nur auf das jüngste Elend starren. Wenn man nämlich die vorvergangenen und die jüngeren Epochen durchmustert, so machen sie deutlich, dass solch traurige Umwälzungen oft vorgekommen sind.»⁷ Dann zitierte der Historiker den Einfall der Kimbern und Teutonen, denen die Römer zunächst in blutigen Schlachten unterlagen, die aber schließlich in den Jahren 102 und 101 v. Chr. vernichtet wurden. Auch Kaiser Marc Aurel musste viele Jahre, von 168 bis zu seinem Tod 180, an der Donau Krieg führen, bis die feindlichen Stämme, die gewagt hatten, das Römische Reich anzugreifen, niedergerungen waren.⁸ Wie Eunapius wollte Ammianus Marcellinus seinen Lesern eine tröstliche Botschaft übermitteln: Auch die Hunnen und die Stämme, die sie vor sich hergetrieben haben, werden Rom, «das leben wird, solange es Menschen

gibt», nicht in die Knie zwingen, geschweige denn sein Reich zerstören.⁹

Eunapius musste zugeben, dass ihm niemand etwas Genaueres über die Herkunft und die früheren Wohnsitze der Hunnen mitteilen konnte. Kein Wunder, dass sich die Sage sehr bald der Deutung bemächtigte, wer diese Hunnen waren, von denen man bisher so gut wie nie etwas gehört hatte. Wie kam es, dass sie plötzlich aus der Steppe im Osten auftauchten, über die Goten herfielen und einen Sturm auslösten, der Europa verheerte? Eine schlichte Erklärung lautete: Die Goten saßen im Westen, die Hunnen im Osten des Maeotissees, des Asowschen Meeres, und beide glaubten, an ihrem Ufer des Sees ende die bewohnte Welt.

Ein Zufall belehrte die Hunnen eines Besseren: Eines Tages wurde die Kuh eines hunnischen Hirten von einer Bremse gestochen. Sie stürmte durch das offensichtlich gar nicht so tiefe Sumpfgebiet des Maeotissees auf die Gegenseite. Der Hirte folgte ihr und entdeckte, dass es jenseits des Wassers noch ein Land gab.¹⁰

Griechen werden bei der Vorstellung geschmunzelt haben, es hätte östlich und westlich des Asowschen Meeres Völker gegeben, die bis in die jüngste Zeit nie voneinander erfahren hatten. Denn seit fast einem Jahrtausend lebten im nordpontischen Raum Griechen und Barbaren, Städte und Stämme nebeneinander und pflegten politische, wirtschaftliche und kulturelle Beziehungen. Die Erzählung war der ehrwürdigen Sage von der schönen Io nachempfunden, in die sich der Göttervater Zeus verliebte. Dessen eifersüchtige Gemahlin Hera rächte sich und verwandelte die Geliebte in eine Kuh, die von einer Bremse gestochen wurde. In wahnsinniger Raserei durchschwamm das Tier den Kimmerischen Bosphorus, die Straße von Kertsch, die das Asowsche Meer mit dem Schwarzen Meer verbindet. Die Sage, die der Tragödiendichter Aischylus in seinem *Gefesselten Prometheus* 458 v. Chr. erstmals auf die Bühne brachte, knüpfte an die Volksetymologie von Bos-poros = Kuh-Furt an.¹¹

Eine zweite Sage, die in den Hunnen eher Jäger als Viehzüchter sah, verwandelte die Kuh in einen Hirsch. Hirsche waren in der Steppe verbreitet.¹² Daher waren sie eine häufige Jagdbeute sowie ein belieb-

tes Motiv in der Kunst der Steppenvölker: Hunnen gingen einmal am Maeotissee zur Jagd, als ihnen ein Hirsch erschien, der das Sumpfgelände betrat und bald stehen blieb, bald weiterging. Die Jäger folgten dem Tier, das sie so auf einem Weg, der bisher unter der Wasseroberfläche verborgen lag, ans andere Ufer führte. Dort stießen sie auf das fruchtbare Land der Goten mit seinem milden Klima. Nach ihrer Rückkehr berichteten sie ihren Stammesgenossen, was sie erlebt hatten. Nun nahm erst ein kleiner Trupp den Kampf mit den jenseitigen Goten auf. Dann kam der ganze Stamm, besiegte die Goten und besetzte ihr Land. Die Überlieferung der Geschichte ging auf den Historiker Priscus zurück, der sie möglicherweise am Hof Attilas gehört hatte. Mehrere Schriftsteller übernahmen sie von ihm mit leichten Varianten, sodass sie später sehr verbreitet war, wie der Historiker Agathias bemerkte.¹³ Zur Verbreitung trug das in Sagen, Märchen und Heiligenlegenden beliebte Thema von dem Tier bei, das plötzlich erscheint und Menschen den Weg zeigt.¹⁴ Oft schickt ein Gott das Tier, und auch die hunnischen Jäger sahen in dem Hirsch ein göttliches Zeichen.¹⁵ Zur griechischen Rezeption der Sage mochte die Nachricht beigetragen haben, ein alter Name für Hunnen sei «Nebroi», was Griechen leicht mit *nébro* = Hirschkalb in Verbindung brachten.¹⁶

Für den Goten Jordanes, den Verfasser einer Gotengeschichte, hatte das Erscheinen des Hirschs, der seinem Volk zum Verhängnis wurde, ein gotisches Vorspiel. Es sollte die Abstammung der wilden Hunnen und ihr furchterregendes Aussehen erklären und verriet dadurch, dass ihre Gegner sich diese Geschichte erzählten: Nachdem die Goten auf ihrer Wanderung von Skandinavien nach Süden das Schwarze Meer erreicht hatten, entdeckte ihr fünfter König Filimer, dass in seinem Volk einige Frauen Hexen waren, gotisch *haliurunnae* genannt. Bevor sie Schaden anrichten konnten, jagte der König sie weit weg in einsame Gegenden. Dort streiften sie umher und begegneten unreinen Geistern. Die Frauen hatten Geschlechtsverkehr mit ihnen und gebaren hässliche kleine Nachkommen, die kaum Menschen ähnelten. Sie bedienten sich einer unbekanntten Sprache, die nur entfernt an menschliche Laute erinnerte. Diese Geschöpfe wur-

den die Stammväter der Hunnen, die zunächst völlig abgeschieden im Sumpfbgebiet des Maeotissees lebten. Jordanes war der Meinung, die bösen Geister hätten aus Hass auf sein Volk den Hirsch zu den Hunnen geschickt. Auch der Historiker Procopius vermutete, ein Dämon habe den Goten schaden wollen.¹⁷

Nicht in der Sage, sondern im hellen Licht der Geschichte spielte noch einmal eine Kuh eine Rolle. Sie zeigte den Hunnen nicht mehr neues Land, sondern deutete König Attilas Weltherrschaft an. Zeugen waren römische Gesandte, die sich gerade an seinem Hof befanden: Die früheren Hunnenkönige verehrten ein Schwert, das dem Kriegsgott Ares geweiht war. Es galt ihnen als «Wächter über die Feinde». Lange Zeit war es verschwunden, kam aber auf wunderbare Weise wieder zum Vorschein: Ein Hirte bemerkte, wie eines der Jungtiere in seiner Herde hinkte und eine Blutspur hinter sich herzog. Er ging der Spur nach und entdeckte die Ursache, ein Schwert, auf das die Kuh beim Grasens getreten war. Sofort brachte er seinen Fund zu Attila. Der erkannte, dass ihm mit dem Schwert die militärische Macht verliehen wurde, die ihn zum Herrscher über die ganze Welt machen würde.¹⁸ Man hätte eher den Bogen statt eines Schwerts als Gegenstand kultischer Verehrung vermutet. Wollten die hunnischen Könige den Alanen, ihren alten Gegnern, Konkurrenz machen, bei denen das Schwert als Verkörperung des Kriegsgottes verehrt wurde?¹⁹

Nach alter Auffassung pflegten sich Katastrophen wie die Niederlage von Adrianopel durch Vorzeichen anzukündigen, genauer: durch Ereignisse, denen die miterlebenden Zeitgenossen – meistens erst im Nachhinein – eine ominöse Bedeutung beilegten. Zu den beiden obigen nachträglichen Sagen kamen nach der Katastrophe von Adrianopel 378 die nachträglichen Voraussagen. Ammianus Marcellinus eröffnete sein einunddreißigstes und letztes Buch mit einer Reihe schlimmer Vorzeichen, bevor er ausführlich auf die Hunnen einging: Man hörte Wölfe heulen; Nachtvögel stießen Klagelaute aus; die Morgensonne verdüsterte sich; bei Aufständen im syrischen Antiochia rief die Volksmenge, Kaiser Valens solle bei lebendigem Leibe verbrennen; die Geister derer, die er hatte hinrichten lassen, stimmten nachts grässliche Totengesänge an und versetzten die Menschen in Angst

und Schrecken; eine junge Kuh, die mit durchschnittener Kehle auf dem Boden lag, kündigte eine blutige Zukunft an; schließlich entdeckte man in Chalkedon beim Abriss einer alten Mauer, deren Steine man für ein Bad in der gegenüberliegenden Kaiserstadt Konstantinopel verwenden wollte, einen Quaderstein, auf dem eine Inschrift eben jene kommende Invasion prophezeite: Lanzenkundige Krieger werden die Donau überqueren, das Land verwüsten und Tod und Elend verbreiten.

Nach diesen düsteren Ankündigungen wandte sich Ammianus Marcellinus den Hunnen zu: Sie waren «die Saat des ganzen Elends und der Ursprung verschiedener Katastrophen, die die Kriegsfurie durch eine noch nie dagewesene, alles durcheinanderwirbelnde Feuersbrunst hervorrief».²⁰ Falls die Sagengeschichten über die vordringenden Hunnen in den Jahren nach 390, als Ammianus sein Geschichtswerk abschloss, schon im Umlauf waren, zeigte er durch sein Schweigen, was er von ihrem Wahrheitsgehalt hielt. Vorzeichen dagegen kamen für ihn, den nichtchristlichen Historiker, wie für die meisten heidnischen Zeitgenossen, von den Göttern.²¹ Immer wieder hatte er daher in den früheren Büchern Omina erwähnt.²²

[...]