

DROWNING
INTO THE NIGHT
{ *Last Night* }

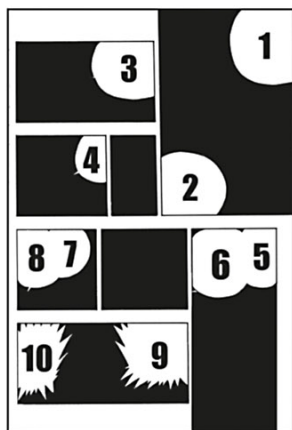
4

Anna Takamura

STOPP!

**Dies ist die letzte Seite des eBooks!
Du willst dir doch nicht den Spaß verderben
und das Ende zuerst lesen, oder?**

Um die Geschichte unverfälscht und originalgetreu mitverfolgen zu können, musst du es wie die Japaner machen und von rechts nach links lesen.



So geht's:

Wenn dies das erste Mal sein sollte, dass du einen digitalen Manga liest, kann dir die Grafik helfen, dich zurechtzufinden: Fang einfach oben rechts an zu lesen und arbeite dich nach unten links vor. Zum Umblättern tippst du den linken Rand im eBook an.

Viel Spaß dabei wünscht dir
TOKYOPOP®!

DROWNING
INTO THE NIGHT







DROWNING
INTO THE NIGHT

Autorenkommentar

Das ist der letzte Band.

*Vielen Dank, dass ihr bis zum
Ende über die drei gewacht habt!*

*Ich hoffe, dass ihr Spaß an dem
Manga hattet und sei es auch
nur bei einem einzigen Panel!*

Anna Takamura

Die Welt von *Drowning Into the Night*

Q&A II

Q9. Die Dreiecksbeziehung ist wirklich hart. Eigentlich will man keinen der Charaktere hassen, aber wenn man nur eins der zwei Pairings unterstützt, entscheidet man sich gegen Hiiragi oder Fuji.

Drowning Into the Night erzählt die Geschichte von einem β und einem Ω , die einander lieben und gemeinsam gegen das Schicksal ankämpfen. Allerdings wies man mich darauf hin, dass ein β doch gar keine Chance gegen einen Ω hätte. Ich wollte die Geschichte so gestalten, dass man den α Hiiragi von Anfang an so richtig unsympathisch findet und den benachteiligten β Fuji anteuert. Darum habe ich Hiiragi auch zu so einem gemeinen Charakter gemacht (im ersten Entwurf war er sogar noch etwas spießiger und männlicher; es tat mir richtig leid, ihn zu dem Charakter zu machen, den alle hassen sollten...). Auch er hat ein Trauma erlitten und seine Gründe dafür, dass er ist, wie er ist. Aber das berechtigt ihn noch lange nicht dazu, das Glück anderer, völlig unabhängiger Dritter, zu zerstören. Er sollte dafür seine gerechte Strafe erhalten, um als Mensch zu reifen und schließlich doch noch sein Glück zu finden. Aber Fuji ist auch nicht ganz ohne. Er ist der jüngste der drei Charaktere, ist zu Hause auch das süße, aber verwöhnte Nesthäkchen, das sich nicht traut, so richtig mit seiner Familie zu interagieren. Er ist ein β , dessen Fähigkeiten nicht so richtig anerkannt werden, der das aber auch erstmal so hinnimmt und an dessen Äußerungen man merkt, dass er nur sich und Yukishiro im Kopf hat. Dadurch, dass sich Yukishiro von ihm abwendet, lernt er sich selbst neu zu betrachten und wird dadurch auch etwas erwachsener.

Ich finde es sehr nachvollziehbar, wenn man die störenden, gemeinen und kindischen Charaktere in einer Dreiecksbeziehung unsympathisch findet. Allerdings bin ich überzeugt, dass Yukishiro und Fuji sich bezüglich ihrer Gefühle füreinander ohne Hiiragi keine Ruck gegeben hätten. Genauso musste Hiiragi genau diesen beiden Charakteren begegnen, um sein Trauma bewältigen zu können. Fuji, Hiiragi und Yukishiro haben, wie jeder andere Mensch auch, sowohl ihre guten als auch ihre schlechten Seiten. Manchmal sind diese auch der Grund dafür, dass man scheitert und leidet. Dadurch kann man aber auch jemandem begegnen, der einem da herausschützt. Man lernt neue Menschen kennen und besser mit ihnen umzugehen, sammelt Erfahrungen und wächst daran. Es war mir eine große Ehre, eine Geschichte zu zeichnen, bei der ich diese für uns Menschen wichtige Entwicklung darstellen konnte, und es freut mich sehr, wenn ihr beim Lesen mitgefühl habt, weil euch etwas gefallen oder eben missfallen hat. Viele meiner Leser haben mir geschrieben, dass sie Hiiragi anfangs überhaupt nicht mochten, sich das aber geändert hat, nachdem sie von seiner Vergangenheit erfahren haben und seine Gefühle für Yukishiro aufrichtig wurden. Das hat mich besonders gefreut!

Q10. Haben Delphi und Hiiragi romantische Gefühle füreinander?

Delphi verehrt Hiiragi als seinen Herren und ist ihm gegenüber äußerst loyal. Hiiragis Glück steht für ihn an allererster Stelle. Er bedeutet ihm alles. Und wenn er von Hiiragi einen Befehl bekommt, dann führt er ihn auch aus, selbst wenn man ihm etwas Übles aufgetragen haben sollte. In seiner Position weiß er es anmaßend, romantische Gefühle für Hiiragi zu hegen, sodass er ihn verehrt und auch liebt, jedoch nicht in romantischer Weise. Aber niemand weiß, was die Zukunft bringen wird. Was ich im Manga nicht gezeichnet habe, überlasse ich gern der Fantasie meiner Leser und freue mich, wenn ihr Freude daran findet, euch die Zukunft der Charaktere auszumalen.

Q11. Es wäre schön, wenn alle drei – Yukishiro, Fuji und Hiiragi – glücklich werden. Gibt es ein Happy End?

Diese Frage wurde mir sehr oft gestellt. Ich selbst hatte gar nicht das Gefühl, eine traurige Geschichte zu zeichnen, aber in vielen Briefen meiner Leser hieß es, sie könnten kaum weiterlesen, weil die Geschichte sie so mitnehmen würde. Das hat mich sehr besorgt, sodass ich leider hier und dort antwortete, es würde ein Happy End geben...

Später erfuhr ich, dass viele es gerade spannend fanden, nicht zu wissen, ob es nun ein Happy End oder ein Bad End geben würde, und ich habe bereit, gesorgt zu haben. Letztendlich hat sich Yukishiro für Fuji entschieden, aber Hiiragis Glück war es auch nicht, eine Paarbindung einzugehen, sondern glücklich mit seiner Familie zusammenzuleben. Das hat er die ganze Zeit mit sich herumgeschleppt und darum fand ich es für ihn am schönsten, am Ende seine Familie wieder vereint zu wissen. Allerdings habe ich beide Pairings, sowohl Fuji x Yukishiro als auch Hiiragi x Yukishiro mit viel Liebe gezeichnet und sehr viel Spaß dran gehabt, sodass ich in Zukunft auch mit beiden Pairings noch einige Bonus-Manga oder Illustrationen zeichnen und auf Twitter und Co. veröffentlichen möchte.

**Vielen Dank, dass ihr bis hierher gelesen habt!
Ich freue mich über jeden Leser von *Drowning Into the Night*!**

Profile und Blumensprache



Fuji Saotome

26 Jahre / Geb.: 31.05. / Zwilling
männlicher β / Blutgruppe A / 188 cm, 68 kg
[Blumensprache] Stachelblume
Alpenrose (Saotome): Mäßigkeit, Glück, man erhält Unterstützung
Glyzine (Fuji): Gütmütigkeit, freundliche Aufnahme, Unzerrenlichkeit, Liebesrausch, Nostalgie, Treue

Tamaki Yukishiro

28 Jahre / Geb.: 02.02. / Wassermann
männlicher Ω / Blutgruppe A / 178 cm, 56 kg
[Blumensprache] Schneeglöckchen (Yukishiro): Hoffnung, Trost
Alpenveilchen (Tamaki): Unschuld, Schüchternheit, zurückhaltende Erwartung

Ouka Hiiragi

32 Jahre / Geb.: 07.12. / Schütze
männlicher α / Blutgruppe AB / 185 cm, 67 kg
[Blumensprache] Stachelblüttrige Duftblüte (Hiiragi): Weisheit und Zukunftsvision, Vorsicht, Schutz, häusliches Glück, Verteidigung
Kirschblüte (Ouka): ein Lächeln für dich, Kostbarkeit, Eleganz, Gelassenheit, Launenhaftigkeit, Reinheit, Pracht, Offenheit, ausgezeichnete Schönheit

Delphi (Delphinium Statts): Profil nicht öffentlich; [Blumensprache]: Rittersporn (Delphinium): Reinheit, Kostbarkeit, Großherzigkeit, Großzügigkeit / Gefügelter Strandlilie (Statts): Unaufhörliche Erinnerung, unveränderliche Gefühle, Anmut, Eleganz, Ewigkeit, Aufrichtigkeit, Anderken, Erfolg, Mitgefühl
Kikyo Saotome (Illerzer Zwilling): Geb.: 29.01. / Blutgruppe: A / 183 cm, 64 kg; [Blumensprache]: Ballonblume (Kikyo): Ehrlichkeit, Aufrichtigkeit, Demut, immerwährende Liebe, Wunsch nach der Rückkehr eines Freundes

Sumire Saotome (Jüngerer Zwilling): Geb.: 29.01. / Blutgruppe: A / 183 cm, 62 kg; [Blumensprache]: Veilchen (Sumire): Demut, Aufrichtigkeit, kleines Glück, bescheidene Freude
Rindo Saotome: [Blumensprache]: Schwertlilie (Ayame): freundliches Herz, Grazie, freundige Nachricht, Hoffnung, Glaube, Freundschaft, Weisheit

Ayaka Tsutsujii: [Blumensprache] Rhododendron (Tsutsuji): erste große Liebe, die Freude an der Liebe, Fragilität / Heidekraut (Erika): Schicksal, glückliche Liebe, Einsamkeit, Verlassenheit, Verrat

Yuri (2-Angestellte aus dem 1. Band): [Blumensprache]: Lilie (Yuri): Reinheit, Unschuld, Keuschheit, Eitelkeit, Unwahrheit
Hiroka (2. Mann aus Kapitel 5): [Blumensprache] Hortensie (Apsai): Fremdgehen, Launenhaftigkeit, Herzlosigkeit, Stolz

Suisen (2-Frau aus Kapitel 5): [Blumensprache]: Narzisse (Suisen): Selbstverliebtheit, noch einmal geliebt werden wollen, -Kezr zu mir zurück-, Eitelkeit, Selbstsucht, unwiderste Lieber

Fritillaria (Charakter aus dem Hörspiel): [Blumensprache]: Schwarzwilke (Fritillaria): Liebe, Fluch, Rache... Und ich habe noch viele andere Blumennamen für andere Charaktere und auch Ortsnamen verwirrt.

Die Welt von Drowning Into the Night

Q&A I

Beim Zeichnen von *Drowning Into the Night* habe ich viele Fragen von euch erhalten und möchte hier nun einige davon beantworten. Ich hoffe, der eine oder andere wird hier seine Antwort finden! Aber Vorsicht: Spoiler!

Q1. Wie sind Sie darauf gekommen, einen Manga über das Omegaverse zu zeichnen?

Zum Thema Omegaverse bin ich über den Dojinshi* einer Freundin gekommen. Ich wollte ihr Werk unbedingt lesen und dabei hat sie mich mit zahlreichen Erklärungen in die Welt des Omegaverse eingeführt. Danach wollte ich wissen, wo das ganze Konzept herkommt, also habe ich die japanischen Übersetzungen englischer Foren zum Thema gelesen. Dabei stellte ich mir selbst einige Fragen: Ist es einem α und einem Ω egal, wer ihr Partner ist, solange dieser vom Schicksal vorherbestimmt wurde? Kann man das dann wirklich noch Liebe nennen? ...

Und dann wünschte ich mir, ein Ω , der einen β liebt, würde sich auch dann, wenn sein vom Schicksal vorherbestimmter α in sein Leben tritt, immer noch für den β entscheiden. Aus diesem Gefühl heraus entstand *Drowning Into the Night*. Einerseits tut es mir leid, einfach so ein bestehendes Konzept für meinen Manga übernehmen zu haben, aber ich hoffe, damit ein Werk kreiert zu haben, an dem die Leser in Japan und auch in der restlichen Welt ihren Spaß haben!

Q2. Was hat Sie dazu bewegt, *Drowning Into the Night* zu zeichnen?

Fuji, der β , oder Ouka, der α ? Vernunft oder Instinkt? Ich habe angenommen, man würde bereits ab dem ersten Kapitel erahnen, wofür sich Yukishiro entscheiden würde. Darum wollte ich meinen Lesern vor allem durch die sich verändernden Gefühle, die Entscheidungen und das Wachstum der drei Charaktere Freude bereiten. Aber dann erreichten mich überraschenderweise doch so viele Anfragen darüber, mit wem Yukishiro letztlich Endes zusammenkommen würde. Der wahre Reiz einer Omegaverse-Geschichte zeigt sich ja durch Faktoren wie das Schicksal, die Paarbindung und auch die Brüst. Ich habe vermutet, dass die meisten Leser davon ausgehen würden, es sei unwahrscheinlich, dass ein Ω in einer Welt, in der der α und Ω die selbstverständliche Option bilden, einen β wählen würde. Wenn ich so daran zurückdenke, dann hatte ich die Idee zu diesem Manga bereits seit der Zeit, in der ich an meinem Debutwerk arbeitete. Damals habe ich die Idee zahlreichen Redakteuren vorgelegt, auch in anderen Verlagen, doch sie wurde wegen ihrer Eifrigkeit letzten Endes verworfen: Keiner verstand, wieso ich eine Geschichte über eine Beziehung zwischen α und Ω zeichnen wollte. Außerdem konnte sich niemand vorstellen, wieso und weshalb ein β jemals gegen einen α gewinnen sollte. Aber ich war der Meinung, dass die Menschen auch in einem Omegaverse über Vernunft und Emotionen verfügen. Darum wollte ich auch, dass sie sich nicht von ihren Instinkten leiten lassen, sondern sich aus Vernunft für die Liebe entscheiden ... Ich glaube, das beispielsweise Seitensprünge auch nur entstehen, weil Menschen sich mehr von ihren Instinkten leiten lassen als auf ihren Verstand zu hören, der ihnen sagt, dass etwas falsch ist. Natürlich gibt es auch Situationen, in denen es besser sein kann, auf seinen Instinkt zu vertrauen und in denen dies keinen Nachteil ist ... Jedenfalls habe ich mir viele Gedanken dazu gemacht und versucht, diese als Manga möglichst detailliert umzusetzen. Dabei bin ich all meinen Lesern dankbar, die diesen Weg mit mir gegangen sind, aber auch all den Redakteuren, die mit mir diese Ideen durchgegangen sind.

Q3. Ist es überhaupt möglich, als Ω in eine Führungsposition zu kommen?

Hätte ich auf den ausländischen Seiten nicht gelesen, dass α , β und Ω im Grunde über dieselben latenten Fähigkeiten verfügen, dann wäre ich auch nie auf die Idee gekommen, dass ein Ω auch eine Führungsposition besetzen könnte. Wenn α , β und Ω über dieselben latenten Fähigkeiten verfügen, dann müssen sie sich in meinen Augen vor allem durch ihren Körperbau unterscheiden. Das stelle ich mir so ähnlich vor wie bei den Unterschieden zwischen Frauen und Männern. Frauen tendieren dazu, weniger Muskelmasse aufzubauen und kleiner zu sein, aber es gibt auch Frauen, die größer und stärker sind als Männer, genauso wie es Männer gibt, die nur schwer an Muskelmasse zulegen und etwas kleiner sind.

In der Welt des Omegaverse gibt es zwar das festgelegte Konzept, Ω s seien das verfluchte menschliche Geschlecht, das einzig der Fortpflanzung dient. Yukishiro entwickelte sich in seiner Kindheit aber zu einem erfolgreichen Masterschüler, indem er sich Mühe gab, und war dadurch keinen Vorurteilen ausgesetzt. Diese Erfahrung dient ihm im Leben als Ankerpunkt, sodass er sich von der vorherrschenden Meinung nicht zu sehr einschränken lässt und zu einem freieren Denken und dadurch selbstbestimmteren Leben fähig ist. Er blickt auf seine Erfolge zurück und kann so optimistisch voranschreiten. In seinem Denken unterscheidet er sich also nicht sonderlich von einem α . Die richtige Einstellung hilft einem Menschen auch, Probleme anders anzugehen, als wenn er mit dem Rücken zur Wand steht. Yukishiro unterscheidet sich in seinen Fähigkeiten von anderen Ω und so entwickelt sich bei ihm ganz natürlich der Gedankengang, dass es idiotisch wäre, sich einfach seinem Schicksal zu fügen. Allerdings gelten all seine Überlegungen stets unter der Bedingung, dass er anderen keinen Schaden zufügt. Wenn nun aber Fuji betroffen ist, dann sieht Yukishiro dies nicht mehr nur noch als sein Problem an und kann den allgemeinen Konsens auch nicht mehr ignorieren. So entstand schließlich diese Geschichte ...

Q4. Kann man etwas über Yukishiros Eltern erfahren, da sie im Manga nur am Rande erwähnt werden?

Yukishiro lebt allein in einer Wohnung nahe der Firma und pflegt gelegentlich den Kontakt zu seiner Mutter. Diese lebt bei der Familie seines Vaters und ist sehr stolz auf ihren Sohn. Sein Vater ist bereits bei einem Unfall ums Leben gekommen, aber er war ein α in Führungsposition und Yukishiro ist ihm wie aus dem Gesicht geschossen. Im Manga fand es zwar keinen Platz, aber es gab auch eine Episode, in der Yukishiros Vater zu Lebzeiten mal mit Fujis Vater zusammen gearbeitet hat ...

Q5. Ursprünglich sollte Yukishiro auch Rache üben ... Die Geschichte wäre sicher spannend gewesen!

Das gehörte zu einem der Settings, die ich nach Rücksprache mit der Redaktion gestrichen habe, weil der Manga sonst zu umfangreich geworden wäre. Das sollte mit dem Tod seines Vaters zusammenhängen, der letztlich bemerkt hatte, dass sein Sohn ein Ω ist, aber so tat, als würde er nichts davon wissen. Bevor er starb, hinterließ er seinem Sohn etwas ... So in etwa sollte das dann aufgebaut werden, aber wenn es um »Rache« geht, dann wird so eine Geschichte direkt noch etwas ernster und braucht auch mehr Platz. (Auch wenn ich persönlich solche Geschichten liebe ...) Ich möchte diese Geschichte auch noch zeichnen, also überlege ich noch, ob ich sie in irgendeiner Form in *Drowning Into the Night* einfüge oder vielleicht in einem eigenständigen Manga einbaue.

Q6. Warum hat Hiragi als einziger Protagonist spitze Ohren?

Das Konzept des Omegaverse nimmt sich eine Theorie zur Sozialstruktur von Wölfen zum Vorbild ... Und da Hiragi einer der zentralen α s in diesem Manga ist, wollte ich sein Design auch möglichst wölfisch gestalten. Darum hat er spitze Ohren und Zahne und auch einen durchdringenden, scharfen Blick ... Da Hiragis Mutter Erika auch leicht spitze Ohren hat, haben einige Leser recht und fühlte gemutmaßt, dass sie seine Mutter sein könnte. Einige der Namen in diesem Werk orientieren sich an Wölfen, Blumen oder Dingen, die mit der Nacht zu tun haben.

Q7. Und nun zu den Profilen der Charaktere (Geburtsort, Gewicht, Größe usw.):

Viele Namen sind auch an Blumen angelehnt. Ist das Absicht?

Ich bin sehr schlecht darin, mir Namen auszuenden, also habe ich mich von Blumen inspirieren lassen. Und das nicht nur bei den Hauptcharakteren! Viele der Nebencharaktere habe ich passend zu dem, wie sie sind und was mit ihnen noch geschehen soll, nach Blumen benannt und ich habe auch die zu ihren Geburtstagen passenden Blumen und deren Bedeutungen nachgeschlagen. Zwischenwürder geriet ich dadurch auch etwas in Panik, weil mir auffiel, dass man sich sehr spoilern könnte, wenn man die Bedeutungen der Blumen nachschlagen würde. Außerdem wollte ich die Namen der drei Hauptcharaktere irgendwie passend zueinander wählen, sei es wegen der Größe, sei es wegen einer besonderen Bedeutung, wie dies bei Kiefer, Bambus und Pflaume*** der Fall ist. Ich habe mich dann aber für die Zeichen Schnee, Mond und Kirschlorbete entschieden, die jeweils in den Namen der drei Protagonisten zu finden sind. Darum schreibt mir Fujis Nachnamen »Saotome« mit einer eher ungewöhnlichen Kombination, da mir sonst der »Mond« gefehlt hätte. Ich erläutere die einzelnen Bedeutungen noch später im Verlauf des Q&As. Aber vielen Dank für die Frage! Es freut mich, dass es euch aufgefallen ist.

Q8. Werden Sie noch Fujis und Yukishiros Schulzeit zeichnen? Oder eine Fortsetzung für Hiragi und Delphi?

Grundsätzlich habe ich nicht nur zu den drei Protagonisten, sondern auch zu Delphi, den Saotomes und jedem Nebencharakter, dem ich einen Namen gegeben habe, eine ganze Hintergrundgeschichte niedergeschrieben. Ich hoffe daher sehr, dass ich sie irgendwann auch mal als Manga umsetzen kann. Heimlich habe ich die »Saotome Group« bereits in andere Werke integriert oder auch Charaktere aus *Drowning Into the Night* als Nebencharaktere in meinen anderen Manga auftauchen lassen oder ihre Namen für Läden und ähnliches verwendet. Sucht bei Gelegenheit gern mal nach solchen Hinweisen! ♥



Inhalte der Hörspiel-CD

Mit drei komplett neuen Storys! ♡

Track 1

Hiragi x Yukishiro



Track 2

Fuji x Yukishiro



Track 3

Hiragi x Yukishiro
Fuji x Yukishiro
Flotter Dreier



Zeitgleich mit
der normalen
Ausgabe im
Handel!

DROWNING
INTO THE NIGHT
{ *Last Night* }

Limited Edition
mit Hörspiel-CD

Drei völlig
neue Stories!

Hörspiel-Cast:

Tamaki Yukishiro — Shinnosuke Tachibana

Fuji Saotome — Masahiro Yamanaka

Ouka Hiiragi — Masayuki Kato

Delphi — Yukiya Matsui

Jetzt im Handel!



*Anm. d. Red.: Anzeigenseite der Originalausgabe. In Japan erschien der Abschlussband von *Drowning into the Night* als Limited Edition mit einem Variant Cover und einer Hörspiel-CD.



Mhm
...

KRIEZ



Na ja, du bist auch müde ...

... also muss ich auch drei Monate warten, hm ...?

Er hat die Brille noch auf.



ZZZ

ZZZ

Vielen Dank, dass ihr den Manga bis zum Schluss gelesen habt! Alle vier Bände haben auch Zusatzinfosseiten, also lest da gern auch mal rein! ♥



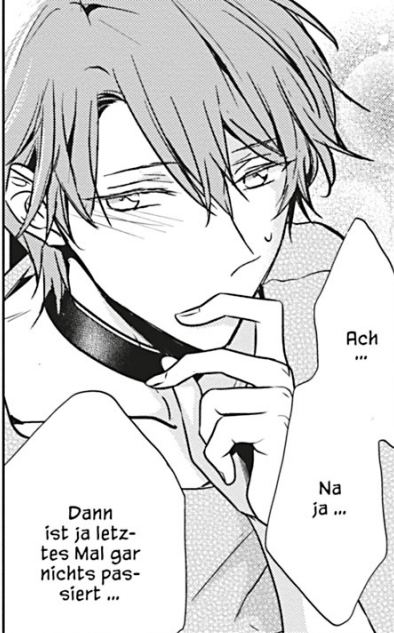
Vielen Dank!

Hab erst mal eine gute Nacht.

Vielen Dank an:

Kobanaï / .potalica / Ichikawa /
F-moto / Natsuki / Nuzuki / konno /
Uta Mitsuhō / Odaka Mugī / Watanabe
niwaco / Misato / Yamane

Redakteurin Sou / Fleur Comics / Entokyu Shirakawa



Auch wenn es mich glücklich macht, mit dir, im Arm zu schlafen ...

Du hast bis zum Morgen durchgeschlafen ...



Ah?

Ach ...

Na ja ...

Dann ist ja letztes Mal gar nichts passiert ...

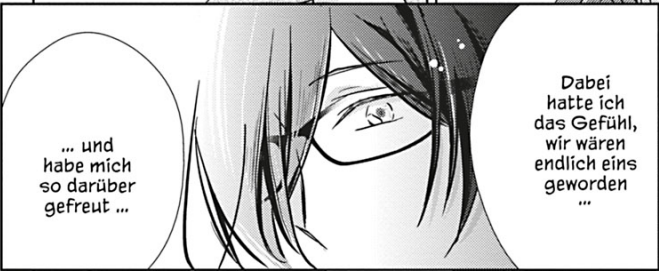


Tamaki? Was ist denn?



... dass ich mich nicht dran erinnere ...

Kein Wunder ...



... und habe mich so darüber gefreut ...

Dabei hatte ich das Gefühl, wir wären endlich eins geworden ...



Dann lass mich das aufholen und für die nächsten drei Monate vorsorgen.



Keine Sorge ...

KISS

KISS

PACK

... bis zu deiner Heat bin ich wieder zurück ...



KISS

Ich geh dir bis zum Morgen nicht von der Pelle!

Epilog



KLACK

Hah ...

Das ist hart ...

... um uns dann gleich wieder drei Monate nicht zu sehen.
Da haben wir endlich am selben Tag frei ...

Hm? Eine Geschäftsreise?



Das ist jetzt eine wichtige Phase für dich.

Da kann man nichts machen.

Ja, ab morgen für drei Monate ...

KLACKER
KLACKER



»Mach Platz!« und nichts geschieht ...

Ich will nicht wieder sitzen gelassen werden.

Schlaf heute nicht ein, ja?

DEPRI

ZZZ



RUTSCH

(((

... meinen Tamaki-Akku wieder ordentlich aufladen.

Ich muss heute ...



Letztes Mal bist du eingeschlafen, direkt nachdem ich dich ausgezogen hab!

Was heißt hier »wieder« ...?







*Mehr als
irgendwen
sonst auf
der gan-
zen Welt.*

Drowning Into the Night

Ende

Davon bin ich überzeugt.

... der sich auch in mich verliebt hat.

... sondern die Tatsache, dass ich mich in einen Menschen verliebt habe ...

... darunter nicht einen festgelegten Schicksalspartner zu treffen ...

Es gibt 7,7 Milliarden Menschen. Das viel größere Wunder ist doch ...

Schwafelst du immer noch davon?

Es ist ein Wunder, wenn die eigene Liebe erwidert wird.

Fuji ...

Was wolltest du sagen, Tamaki?

...

»Li«

Schicksal, Ω und β sind mir egal.

Du bist du, und dafür li...

Ich liebe dich.

Ich möchte dieses besondere Gefühl wertschätzen.



Das ist doch viel beeindruckender.

Sieh an ...

... als irgendein Schicksal.



... hätte ich deine Pheromone nicht spüren ...

Wäre ich kein Teil einer α -Familie ...

... und du hättest mir nicht vertrauen können.



... ich bin froh, als β in der Saotome-Familie geboren worden zu sein.

Tamaki ...



... weil du ein Ω bist, und ich ein β .

Ich bin mir sicher ...

... dass wir uns nur begegnet sind und uns verliebt haben ...

Sein
Vater ...

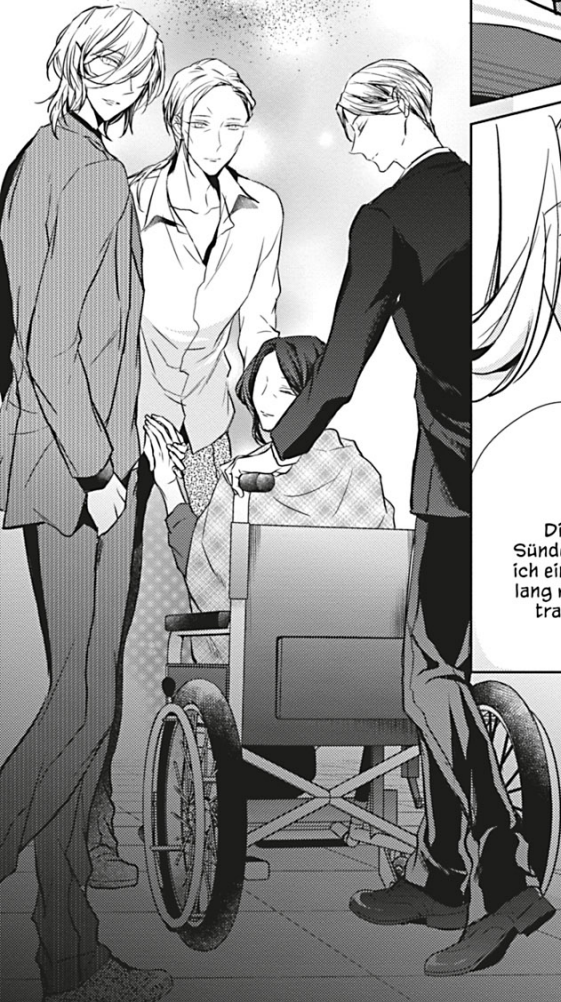
... hat
Herrn Hiira-
gi als Kind
zwar zurück-
gelassen
...

... doch
konnte er
Frau und Sohn
einfach nicht
vergessen .

Er leb-
te allein auf
dem Land und
sehnte sich
nach seiner
Familie.



*Beweist mir,
dass auch ein β und ein Ω das
ewige Glück Fin-
den können.*



Wollen
wir dann
...?

Herr
Hiiragi!



Diese
Sünde werde
ich ein Leben
lang mit mir
tragen!

Ich habe
mich in den
Menschen
verliebt
...
... der
Ihnen vom
Schicksal
vorherbe-
stimmt
war.

Das
möchte
ich auch
hoffen.



Fuji!

Wobei wir uns da auch nichts geschenkt haben ...



Entschuldigen Sie meine Worte ...



Pff ...



Ich kann dich auch nicht ausstehen.



... die ich in meiner Wut geäußert habe.



Aber ich bin froh ...

... dass du Yukishiros Auserwählter bist.

Ich danke dir.





... hier
ist auch
ein Ticket
für Ihren
Vater.

Herr
Hiragi
...



Um
ehrlich
zu sein
...

... kann
ich Sie
nicht aus-
stehen.



Aber Sie
haben Tam-
maki nicht
gebissen.

Noch ist
es nicht
zu spät.



Sie
haben sich
sogar selbst
verletzt, um
mich zu pro-
vozieren ...

... und
Tamaki zu
beschüt-
zen.

Sie haben
genug Zeit,
Ihre Familie
wieder zu-
sammenzu-
bringen.



Ouka ...



Solange
du nur am
Leben bist
...

Es tut
mir leid
...

Schon ...
gut ...



... ist das
alles, was
zählt.

Ich bin
so froh,
Vater ...



... und
sich seit-
dem nicht
mehr bei
ihm ge-
meldet.



Anschei-
nend hat er
Herrn Hiiragi
mit dem Haus
und etwas Geld
zurückgelas-
sen ...



Fuji!

Was ...?!

Es dauerte einige Zeit ...

Hah!

... Herrn Hiragis Vater hierherzubringen ...

Tut mir leid, dass wir so spät sind!

Er fühlte sich unwürdig, seinem Sohn zu begegnen ...



Je älter du wurdest, desto mehr hast du deiner Mutter gähmelt.
Ich hielt es einfach nicht aus, bei dir zu sein ...

Du hast mich zu sehr an Erika erinnert ...



Ouka ...

Vater ... Wieso ...?

... es tut mir leid ...

Ich habe es nicht geschafft, mich bei dir zu melden ...



Ouka ...

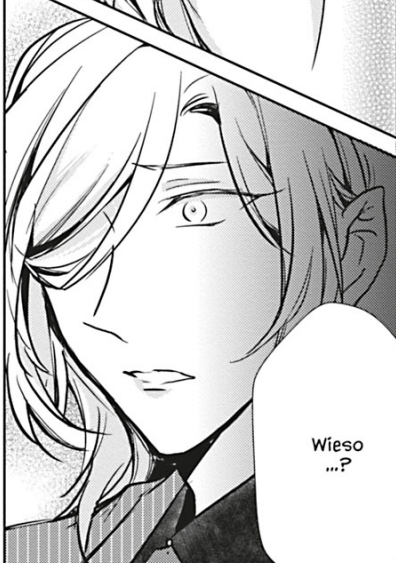
Ich bin ...



... nun ...



... auch da ...



Wieso ...?



Vater ...?

