

GARTH ENNIS · DARICK ROBERTSON

The BOYS™

Gnadenlos-Edition

WANTED



DEAD
For Crimes Against
SUPERHUMANITY

WANTED



DEAD
For Crimes Against
SUPERHUMANITY

DA
RI
CK
2009

WANTED



DEAD
For Crimes Against
SUPERHUMANITY

WANTED



DEAD
For Crimes Against
SUPERHUMANITY

WANTED



DEAD
For Crimes Against
SUPERHUMANITY

panini comics

BAND 3

GARTH ENNIS · DARICK ROBERTSON

The BOYS™

Gnadenlos-Edition

WANTED



DEAD
For Crimes Against
SUPERHUMANITY

WANTED



DEAD
For Crimes Against
SUPERHUMANITY

DA
RI
CK
2009

WANTED



DEAD
For Crimes Against
SUPERHUMANITY

WANTED



DEAD
For Crimes Against
SUPERHUMANITY

WANTED



DEAD
For Crimes Against
SUPERHUMANITY

BAND 3

The BOYS™

Gnadenlos-Edition

HEROGASM

GARTH ENNIS
STORY

KEITH BURNS
JOHN McCREA
ZEICHNER

KEITH BURNS
JOHN McCREA
TUSCHE

KAPITEL 31-38

GARTH ENNIS
STORY

DARICK ROBERTSON
CARLOS EZQUERRA
KEITH BURNS
JOHN McCREA
ZEICHNER

DARICK ROBERTSON
HECTOR EZQUERRA
KEITH BURNS
JOHN McCREA
TUSCHE

TONY AVIÑA
FARBEN

BERND KRONSBAIN
ÜBERSETZUNG

ASTARTE DESIGN
LETTERING

JOE RYBANDT
REDAKTION USA

THE BOYS wurde erdacht von GARTH ENNIS und DARICK ROBERTSON

Nick Barrucci, CEO / Publisher
Juan Collado, President / COO

Joe Rybandt, Executive Editor
Matt Idelson, Senior Editor

Anthony Marques, Associate Editor
Kevin Ketner, Assistant Editor

Jason Ullmeyer, Art Director
Geoff Harkins, Senior Graphic Designer

Cathleen Heard, Graphic Designer
Alexis Persson, Graphic Designer

Chris Caniano, Digital Associate
Rachel Kilbury, Digital Assistant

Brandon Dante Primavera, V.P. of IT and Operations
Rich Young, Director of Business Development

Alan Payne, V.P. of Sales and Marketing

Pat O'Connell, Sales Manager

DYNAMITE

THE BOYS – GNADENLOS-EDITION erscheint bei PANINI COMICS, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Rebecca Haar, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Christian Endres, Stephanie Jakob, Matthias Korn, Daniela Uhlmann, Übersetzung Bernd Kronsbein, Lettering Astarte Design, Studio RAM, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Francesca Aiello, Andrea Bisi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarella, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Grafik und Layout Michele Manzo. Published under license from Dynamite Entertainment. Originally published in single magazine form as The Boys: Herogasm #1-6 & The Boys #31-38. Copyright © 2018 Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. All rights reserved. The Boys, all characters, the distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. "Dynamite" and "Dynamite Entertainment" are ™ and ©, and the "DE Logo" is ™ and ©, Dynamite Entertainment. All Rights Reserved. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. No portion of this book may be reproduced by any means (digital or print) without the written permission of Dynamite Entertainment except for review purposes. The scanning, uploading and distribution of this book via the Internet or via any other means without the permission of the publisher is illegal and punishable by law. Please purchase only authorized electronic editions, and do not participate in or encourage electronic piracy of copyrighted materials. Zur deutschen Ausgabe: © 2018 PANINI Verlags-GmbH. All rights reserved. Any inquiries should be addressed to Panini Verlags-GmbH, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. ISBN 978-3-7416-0806-3

Findet uns im Netz: facebook: paninicomicsDE / instagram: paninicomicsDE

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



HELDEN OHNE HEMMUNGEN

Was bisher geschah...

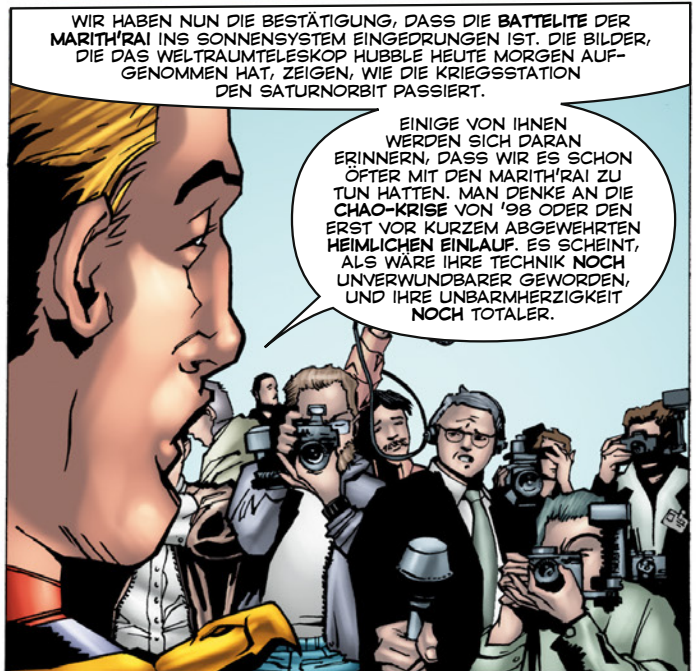
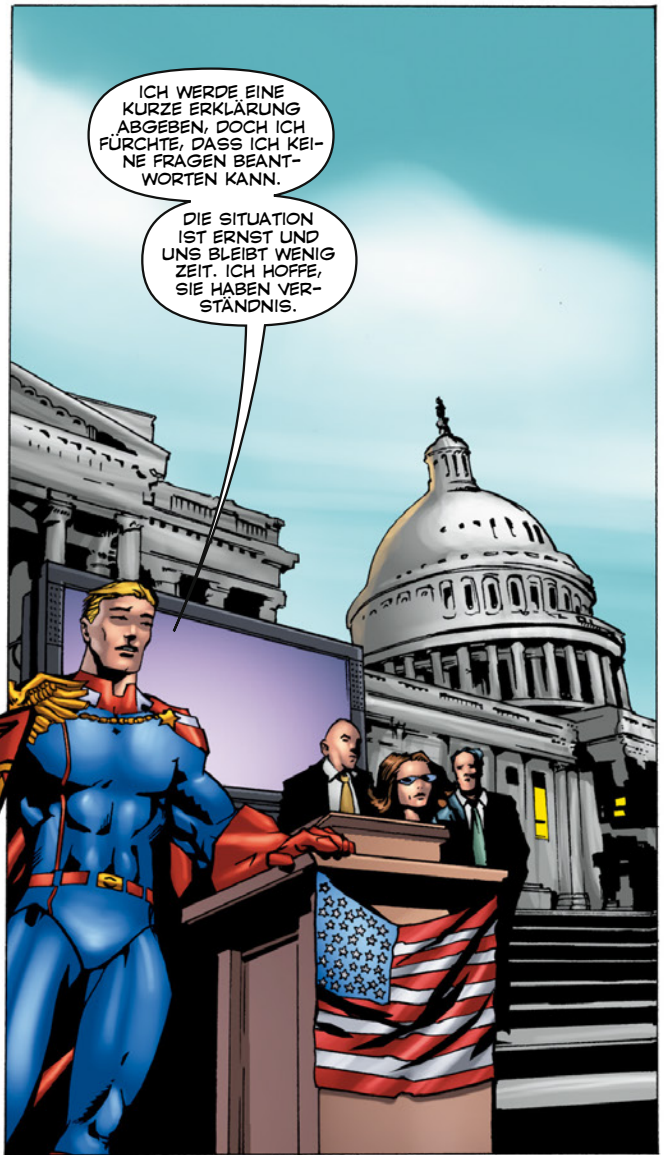
Mit ihrer tabulosen, ultra-brutalen Serie **THE BOYS** zerlegen Autorensuperstar **Garth Ennis**, Stammzeichner **Darick Robertson** und ihre Mitstreiter die Archetypen, Muster, Traditionen und Mechanismen des klassischen amerikanischen Superhelden-Comics. Zu Beginn dieses gnadenlosen dritten Deluxe-Sammelbandes von **THE BOYS** ist so etwa das seit Ende der 80er fest etablierte Format des **Crossover-Events** dran – eine besonders epische Geschichte, in der alle Helden eines Universums zusammentreffen und in die alle Serien eines Verlags involviert sind. Natürlich machen Ennis und Co. in **Herogasm** dann doch etwas anderes aus dem guten, alten Crossover, was konsequent zu ihrer fiktiven Welt passt, in der das **World Trade Center** noch steht, dafür jedoch die **Brooklyn Bridge** dem Versagen der Superhelden am 11. September zum **Opfer** fiel. Ein gutes Stichwort, denn die perversen Ausschweifungen und verantwortungslosen Schlachten von kostümierten Knallköpfen wie **Homelander** und seinem berühmten Team **Seven** fordern immer wieder zivile Opfer. Der Schotte **Wee Hughie**, dessen Freundin als Superhelden-Kollateralschaden endete, kann davon ein Lied singen. Deshalb wurde Hughie von **Billy Butcher** rekrutiert, der vor Jahren ebenfalls seine Frau an das Treiben der Übermenschen verlor und die Truppe **The Boys** anführt: Den nach der Muttermilch benannten **Mother's Milk**, der sich um die Versorgung des Teams kümmert. Den irren **Frenchman**, dessen Aussehen schon viele getäuscht hat. Und das schweigsame **Weibchen**, das nicht betatscht werden will. Mit dem Segen von CIA-Chefin **Susan Rayner** gehen die Boys gegen die enthemmten Superhelden vor, denen es nur um ihr Image, Geld, Drogen und Sex geht. Der unbescholtene Hughie kann gar nicht fassen, was er von seinen Kollegen und aus den Geschichten des alten Helden-Experten namens **Legende** inzwischen alles über die rammelnden Recken und wahnsinnigen Wunderbumser erfahren hat! Doch in Hughies Leben hat sich noch mehr getan: Butcher verpasste ihm eine Ladung der Substanz **V**, der viele der moralisch kaputten Champions ihre Kräfte verdanken. Die Firma **Vought-American** kontrolliert den Stoff und damit die Helden, und selbst der US-Vizepräsident ist Teil der Pläne des Konzerns. Hughie indes hat keine Ahnung, dass seine neue Flamme **Annie** als **Starlight** das neueste Mitglied der fragwürdigen Seven ist...

CK
2009

Christian Endres



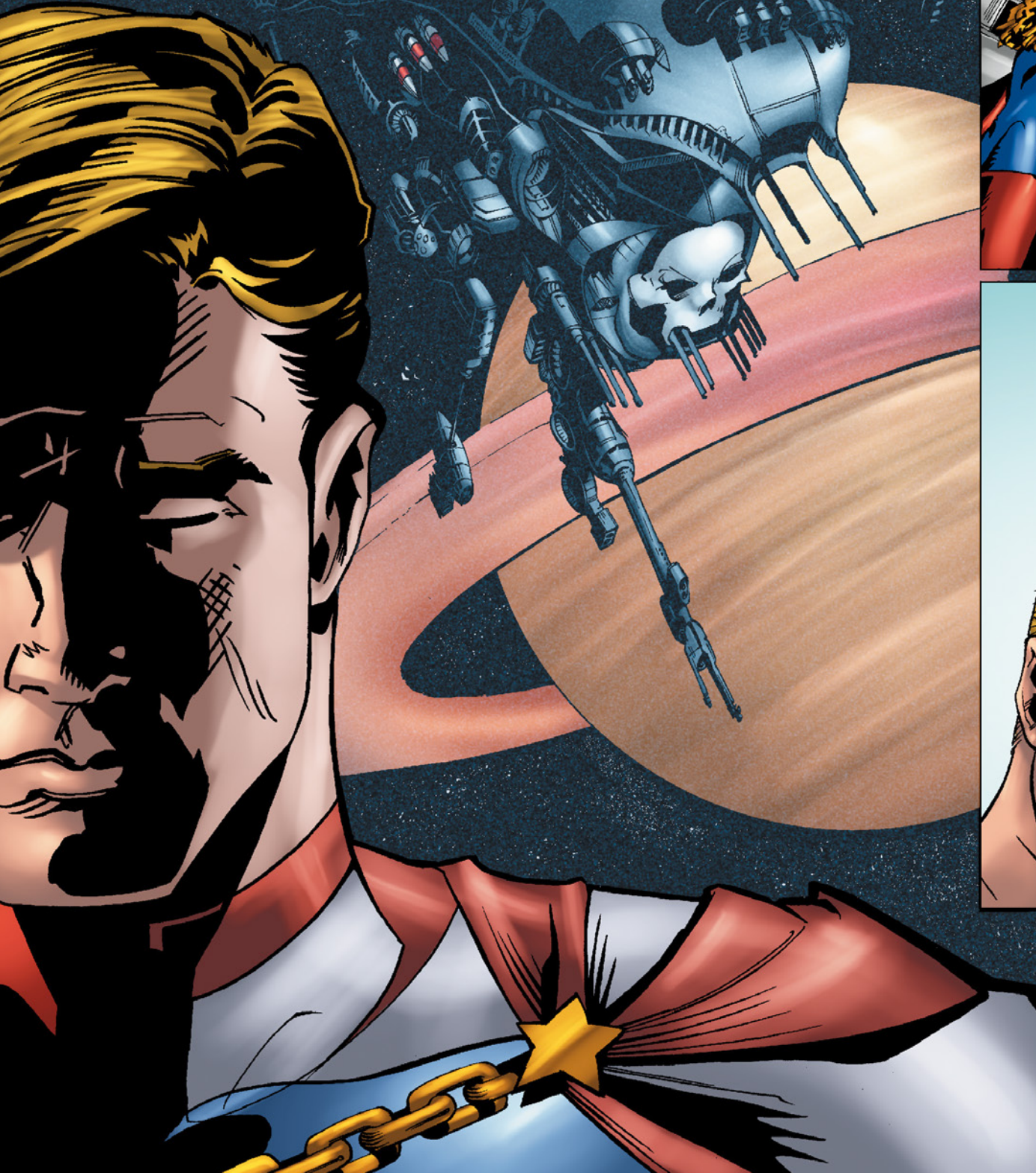
DA
RI
CK
2009




WIR HABEN
GEHÖRT,
DASS... DIE
G-MEN...

... DASS UNSERE
KAMERADEN, DIE
G-MEN, ZIEL EINES
PRÄVENTIVSCHLAGS
DER INVASOREN
WURDEN.

SEITHER
SIND SIE
VERSCHWUN-
DEN.





DOCH DER KRIEG IST NOCH NICHT VERLOREN. IN DIESER DUNKLEN STUNDE HABEN SICH DIE HELDEN DER ERDE VERSAMMELT, UM FÜR DIE RETTUNG DES PLANETEN ZU KÄMPFEN.

ALL UNSERE TEAMS UND DUOS, UNSERE EINSAMEN WÖLFE UND SOLISTEN-- SELBST DIEJENIGEN, DIE WIR NORMALERWEISE ZU DEN SCHURKEN ZÄHLEN-- SIE ALLE HABEN IHRE DIFFERENZEN BEISEITE GELEGT, UM GEMEINSAM UNSERE LETZTE HOFFNUNG IM FINALEN GEFECHT ZU VERTEIDIGEN.

WIR FLIEGEN NUN INS ALL. WIR WERDEN FORT SEIN.

DOCH WAS AUCH GESCHIEHT, WIR WERDEN DAS TUN, WAS WIR IMMER GETAN HABEN-- DAMALS IN DER BÜRGERBALGEREI, IM DOWNCOUNT, IM LETZTEN NACHTSCHLAF UND DER PRÜGEL IN TRACHT--

WIR WERDEN UNSER BESTES GEBEN.

VIELEN DANK.



ISLA MCFARLANE, 1131 MEILEN WESTLICH VON COSTA RICA
HEROGASM -4.02

HE, GIB
MIR AUCH WAS
DAVON...

HAST DU
DEN MASCARA
AUFGE-
BRAUCHT?

JETZT WIRD'S
ZEIT, KINDER, HUSCH,
HUSCH, HUSCH...

ICH HAB
GENUG VON
DEM ZEUG...

WO IST MEIN
SCHWANZRING,
VERDAMMT?

DAS
BEZWEIFEL
ICH.



UND?

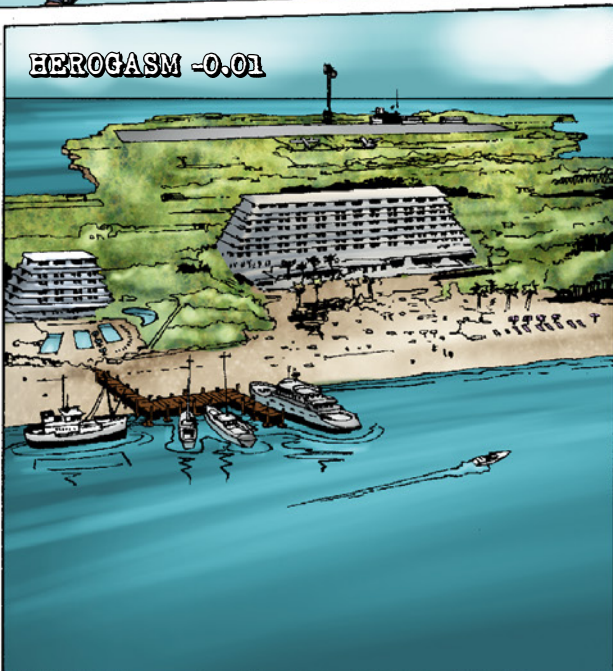
BISHER
NICHTS.

ABER SIE
KOMMEN,
GARANT-
TIERT.



UND DANN
WIRST DU DIR
DEINE 100 RIESEN
SAUER VERDIENEN,
SCHÄTZCHEN, DA-
RAUF KANNST DU
GIFT NEHMEN.







JETZT WIRD GE-FICKT!!

1: BABYLON

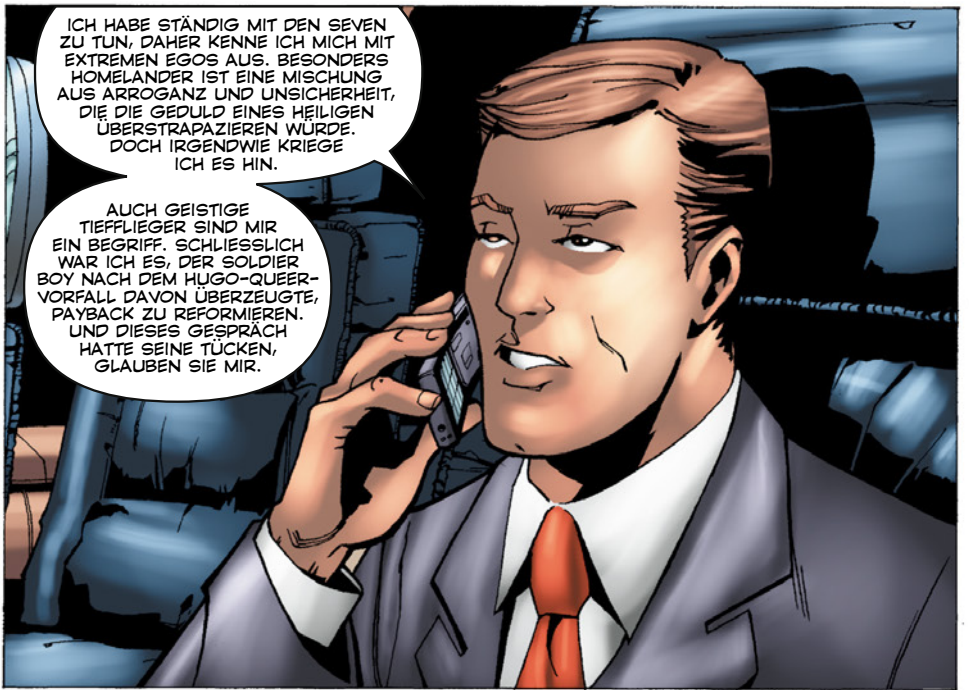


ICH HALTE MICH FÜR EINEN GEDULDIGEN MANN.



NA, WENN DAS NICHT DIE UNTERTREIBUNG DES--

LASSEN SIE MICH AUSREDEN, BITTE.



ICH HABE STÄNDIG MIT DEN SEVEN ZU TUN, DAHER KENNE ICH MICH MIT EXTREMEN EGOS AUS. BESONDERS HOMELANDER IST EINE MISCHUNG AUS ARROGANZ UND UNSICHERHEIT, DIE DIE GEDULD EINES HEILIGEN ÜBERSTRAPAZIEREN WÜRD. DOCH IRGENDWIE KRIEGE ICH ES HIN.

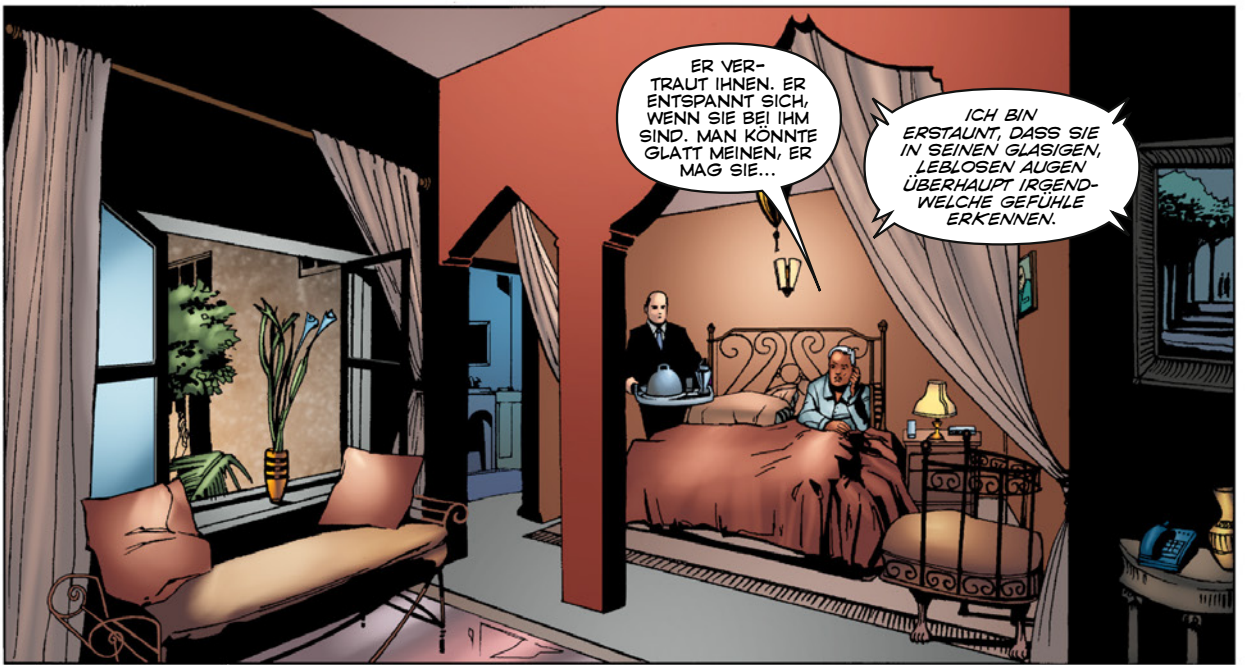
AUCH GEISTIGE TIEFFLIEGER SIND MIR EIN BEGRIFF. SCHLIESSLICH WAR ICH ES, DER SOLDIER BOY NACH DEM HUGO-QUEER-VORFALL DAVON ÜBERZEUGTE, PAYBACK ZU REFORMIEREN. UND DIESES GESPRÄCH HATTE SEINE TÜCKEN, GLAUBEN SIE MIR.



ICH VERSTEHE SIE VOLLKOMMEN. ICH WEISS, DASS SIE FRUSTRIERT SIND.

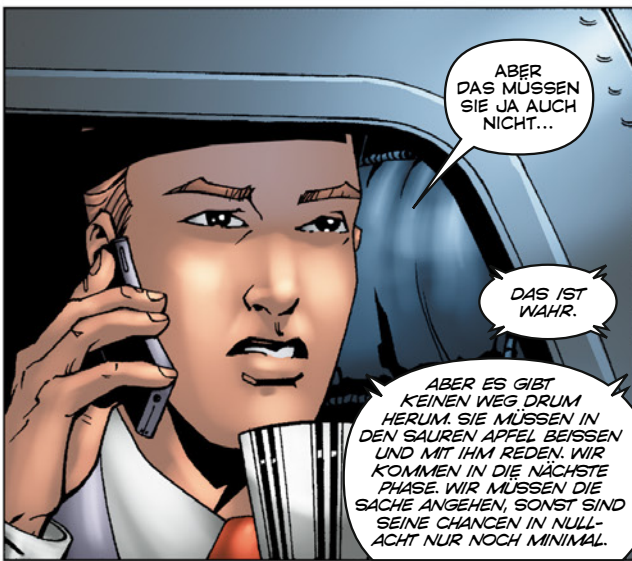
ABER SIE SIND DER EINZIGE, DER--

DANKE.



ER VER-
TRAUT IHNEN. ER
ENTSPANNT SICH,
WENN SIE BEI IHM
SIND. MAN KÖNNTE
GLATT MEINEN, ER
MAG SIE...

ICH BIN
ERSTAUNT, DASS SIE
IN SEINEN GLASIGEN,
LEBLOSEN AUGEN
ÜBERHAUPT IRGEND-
WELCHE GEFÜHLE
ERKENNEN.



ABER
DAS MÜSSEN
SIE JA AUCH
NICHT...

DAS IST
WAHR.

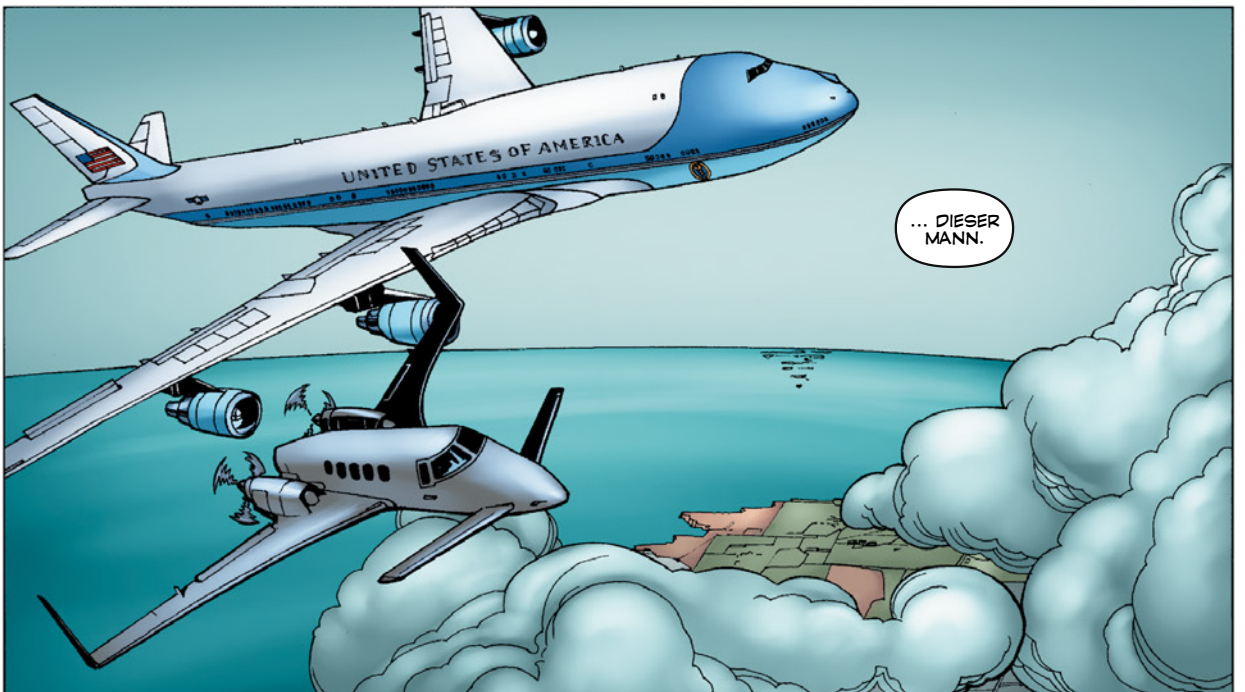
ABER ES GIBT
KEINEN WEG DRUM
HERUM. SIE MÜSSEN IN
DEN SAUREN APFEL BEISSEN
UND MIT IHM REDEN. WIR
KOMMEN IN DIE NÄCHSTE
PHASE. WIR MÜSSEN DIE
SACHE ANGEHEN, SONST SIND
SEINE CHANCEN IN NULL-
ACHT NUR NOCH MINIMAL.



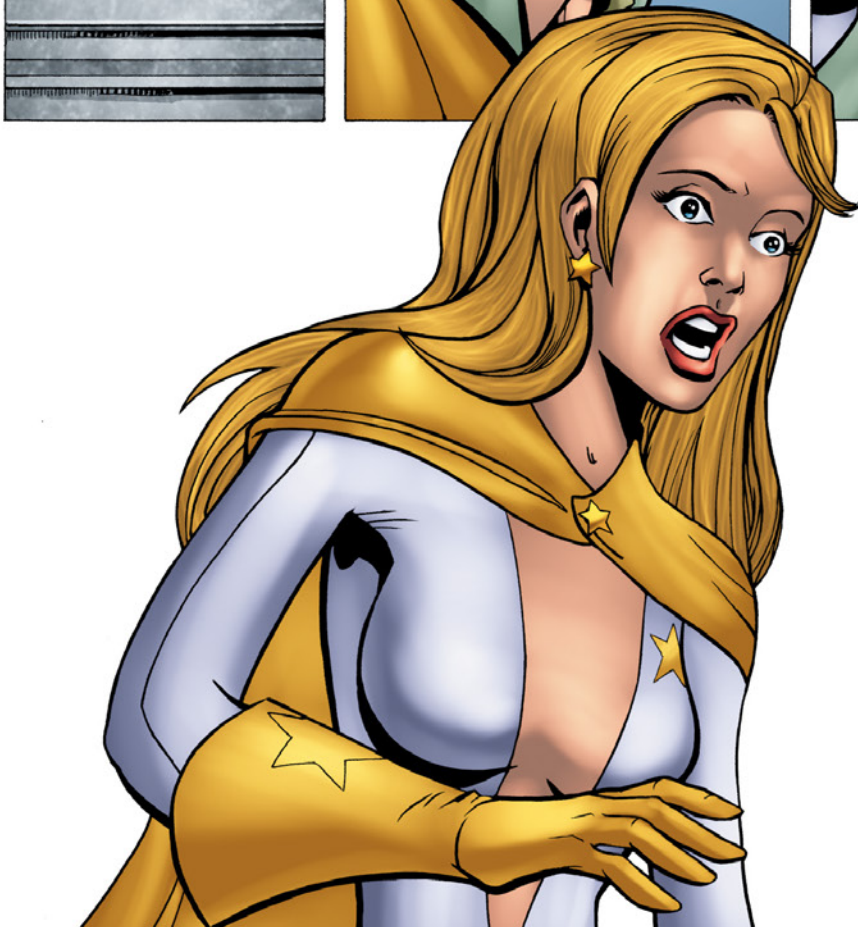
ICH WEISS. ICH
HAB AUCH NICHT
VOR, IM FLUG ZU
WENDEN

ABER... NUN, MIT DEN SEVEN KOMM
ICH KLAR. MIT PAYBACK AUCH.
SELBST MIT DIESEM KOMPLETT GE-
STÖRTEN JOHN GODOLKIN BIN
ICH ZURECHTGEKOMMEN.

MIT WEM
ICH NICHT
KLARKOMME,
DAS IST...



... DIESER
MANN.





UNNNHHH

HNNNGGHH

AAAAHHHH...!

OH JA,
GUT SO,
WEITER...

FICK MICH,
DU...

SCHLUCK
ALLES...

OH GOTT,
BENUTZ DEINE
DEHNUNGS-
KRÄFTE!

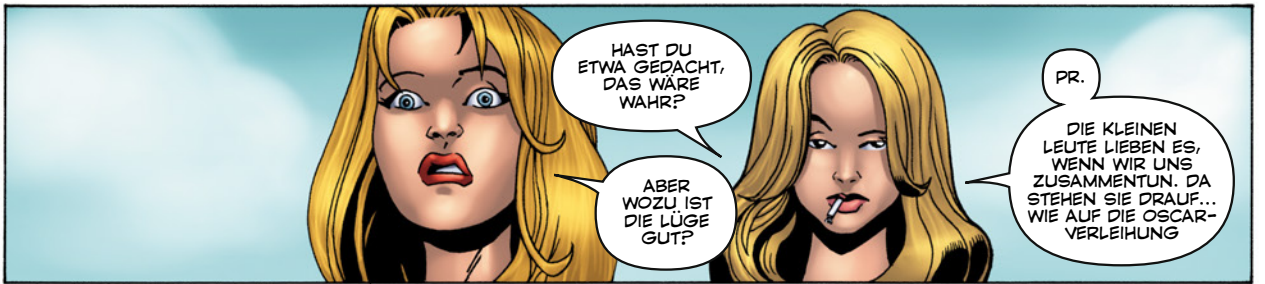
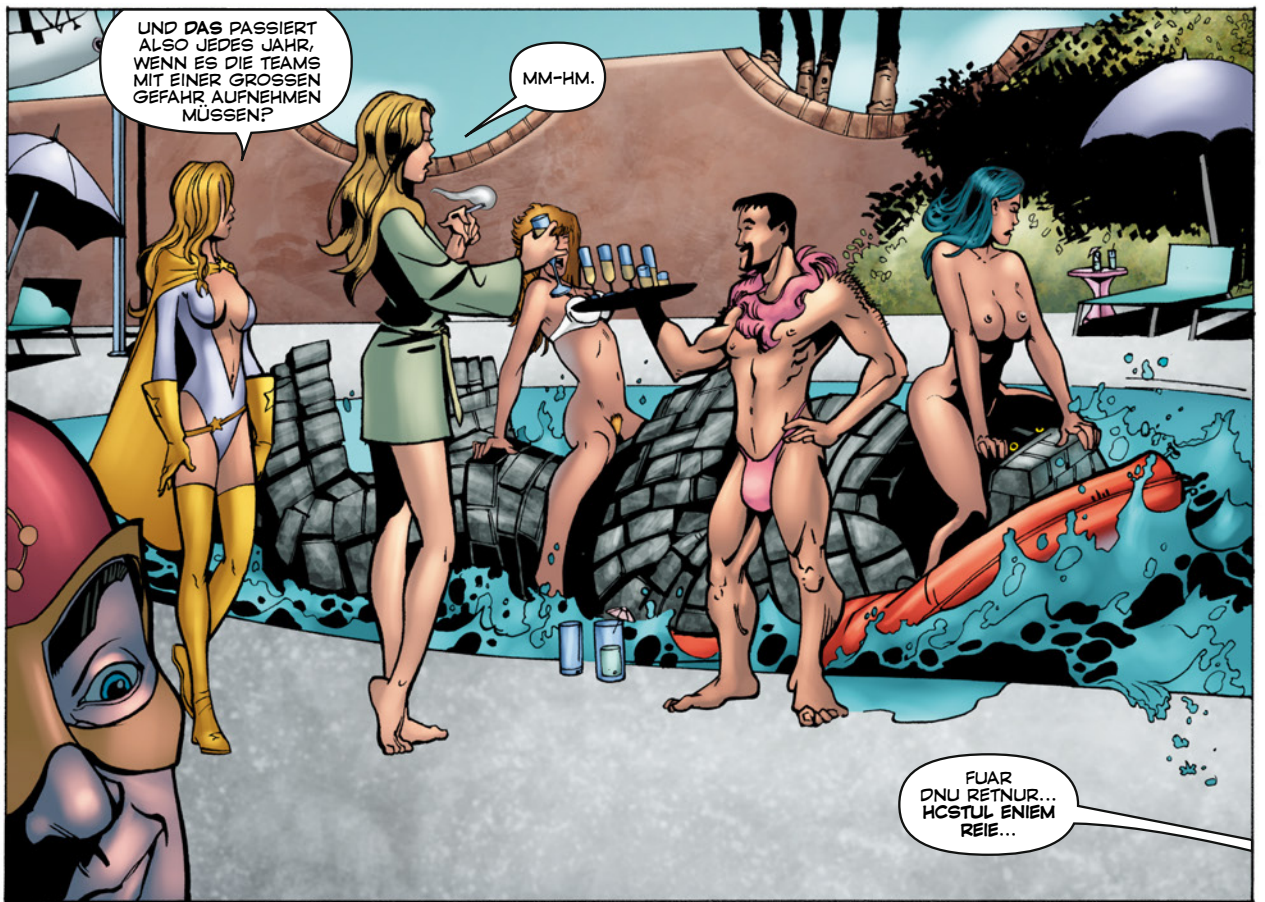
HCSTUL
NHI!

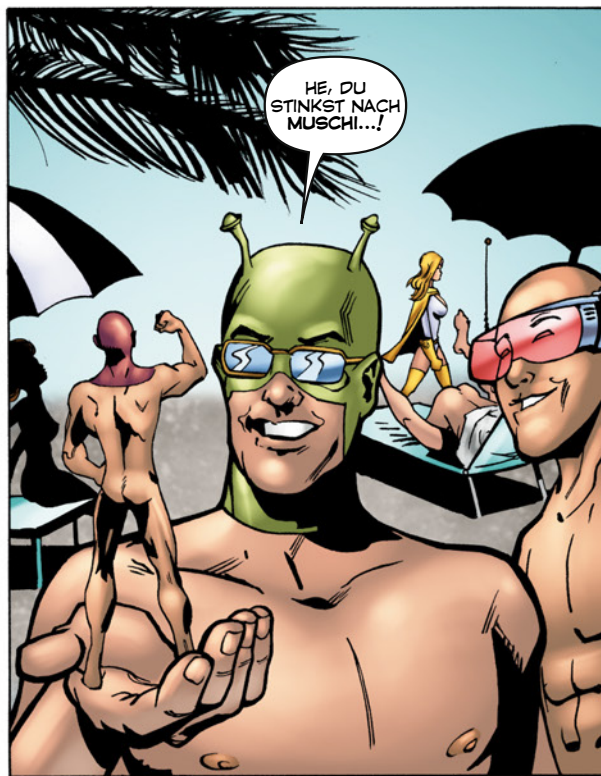
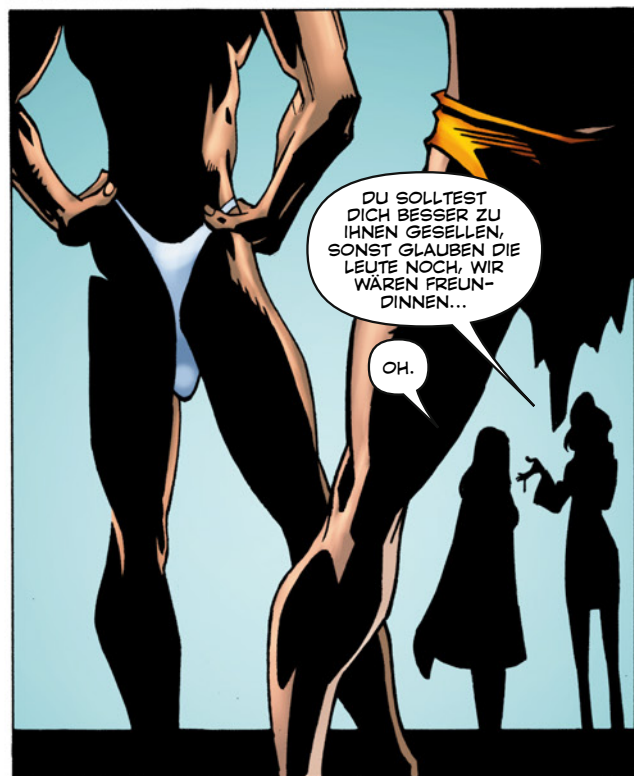
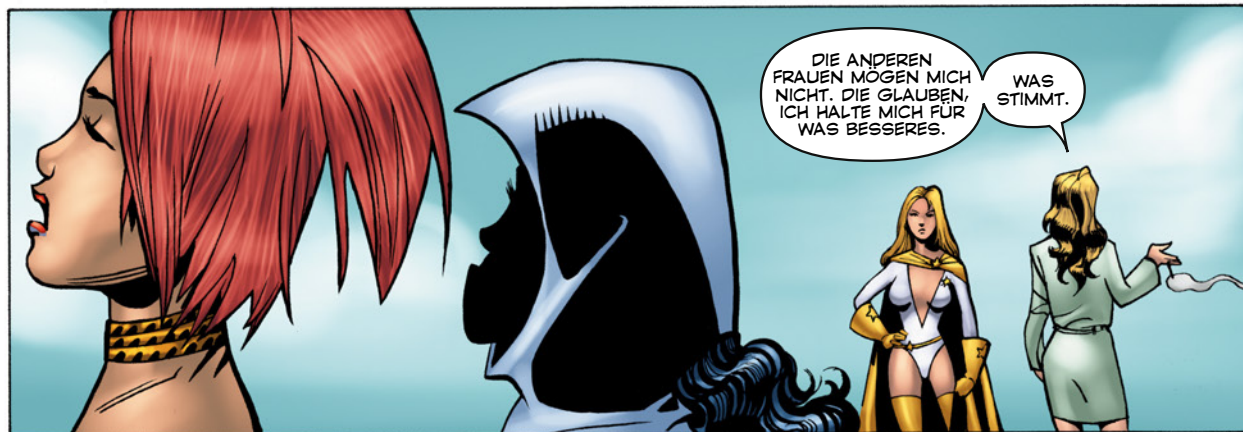
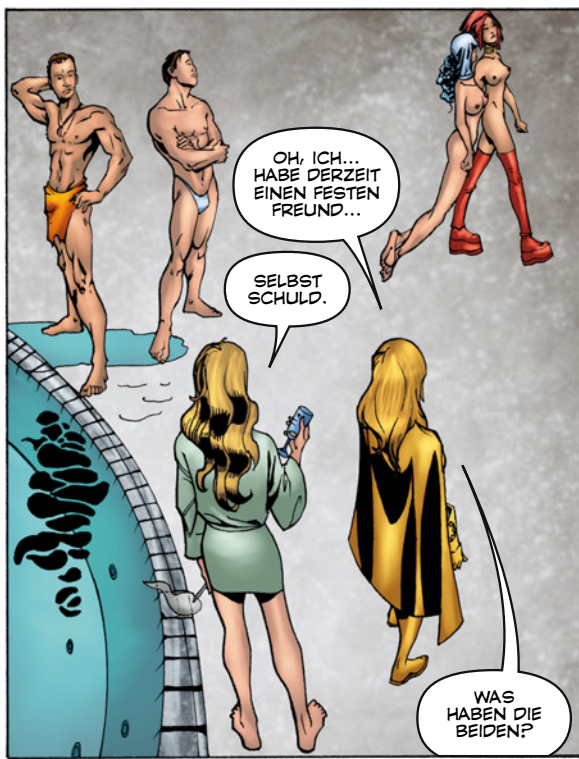
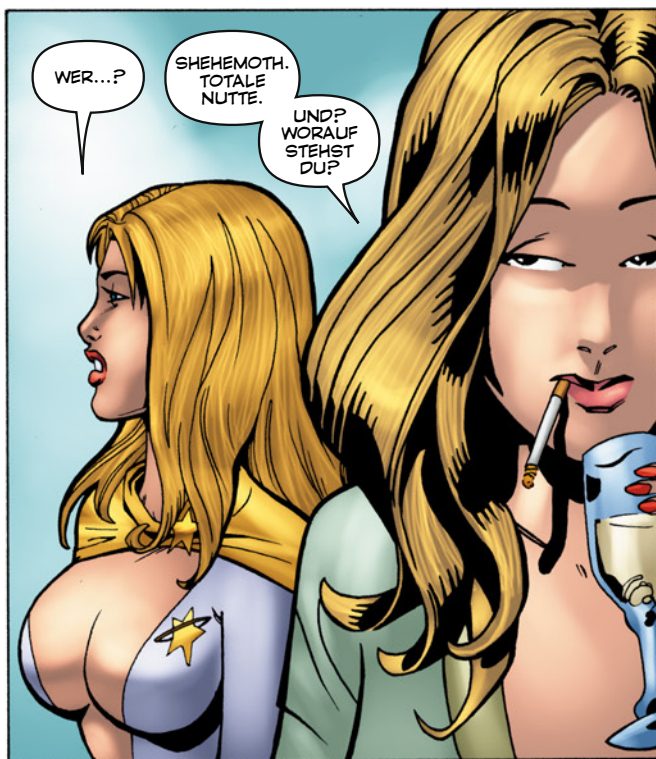
WELCOME TO
HEROGASM
XXIV

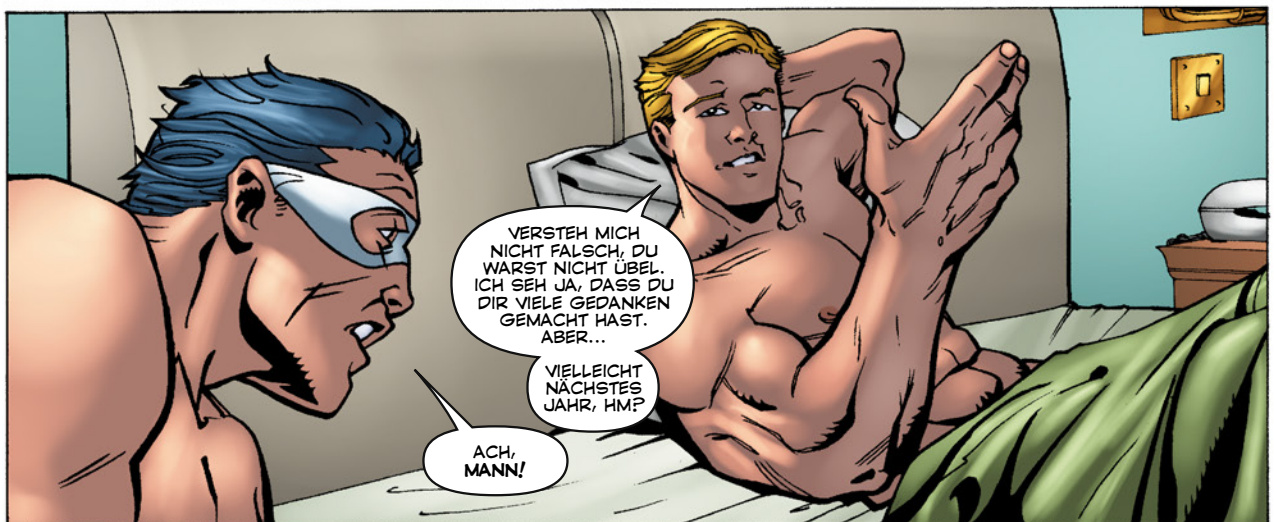
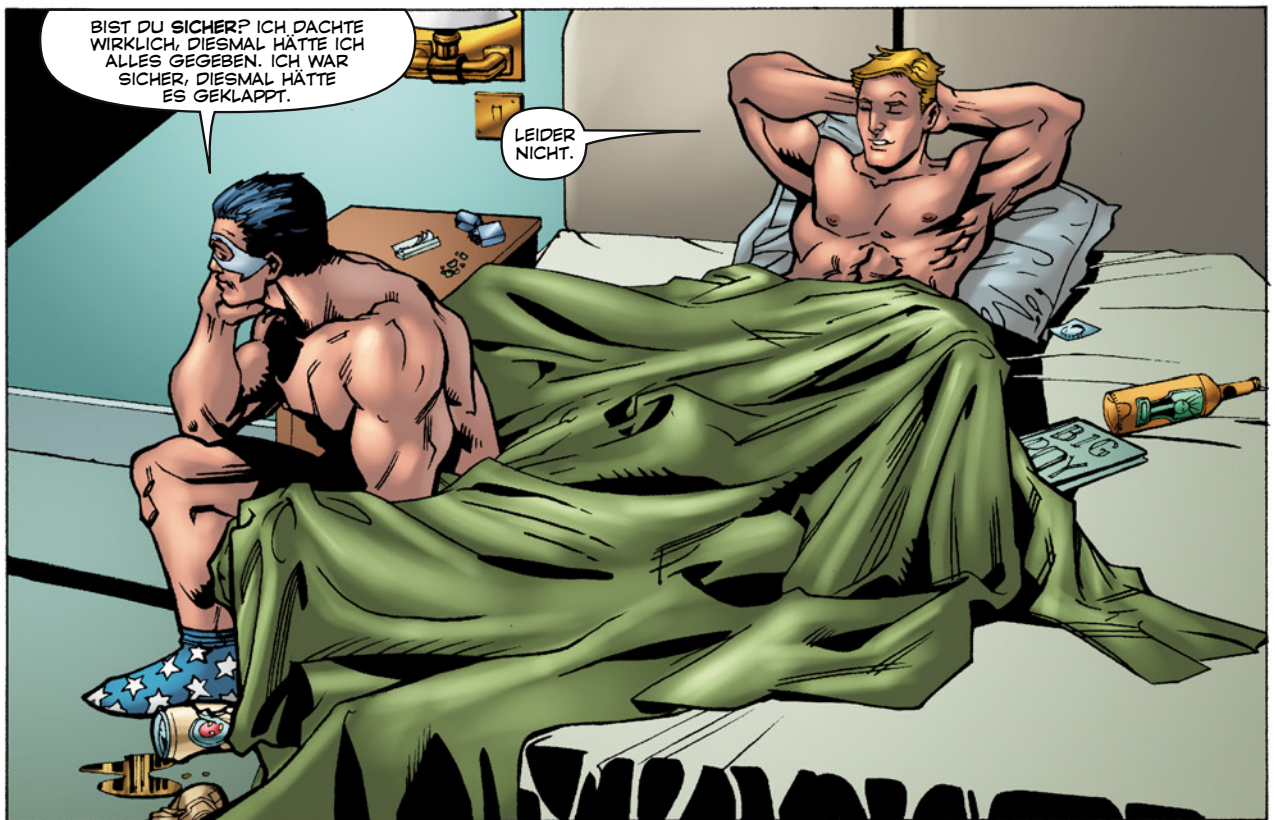
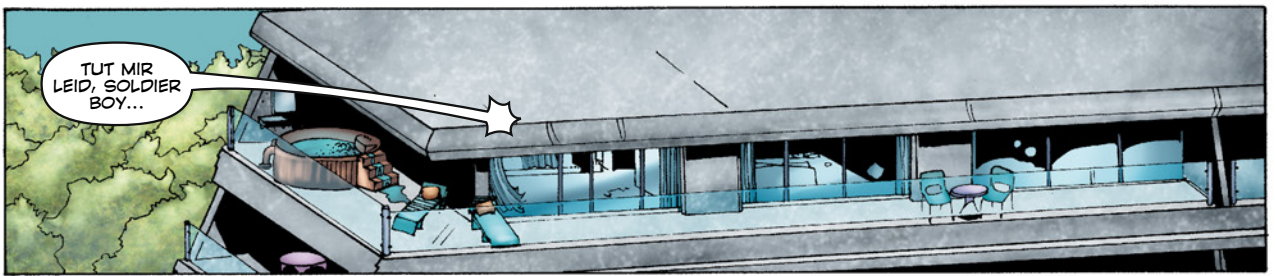
... SIEHST, WAS DAS
FÜR VORTEILE HAT, STORMFRONT?
DU KANNST MIR DOCH NICHT WEIS-
MACHEN, DASS DU ALS SCHURKE
MUSCHIS DIESER QUALITÄT GEKRIEGT
HAST! IM ERNST JETZT, SIEH DOCH MAL,
WER DIR DA DEN GOTTVERDAMMTEN
SCHWANZ LUTSCHT!
CRIMSON COUNTESS!

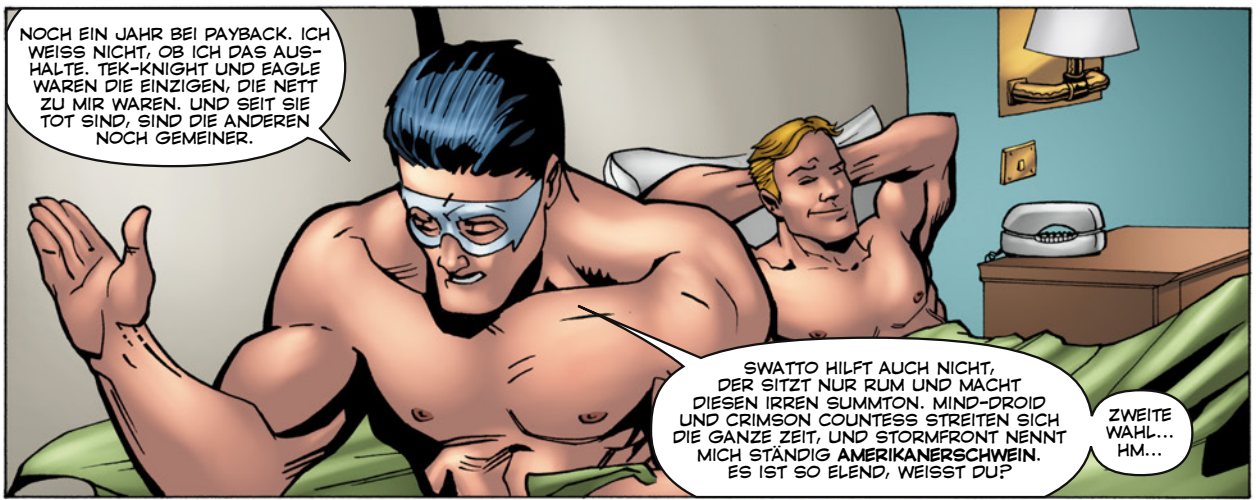
DEMP?











NOCH EIN JAHR BEI PAYBACK. ICH WEISS NICHT, OB ICH DAS AUSHALTE. TEK-KNIGHT UND EAGLE WAREN DIE EINZIGEN, DIE NETT ZU MIR WAREN. UND SEIT SIE TOT SIND, SIND DIE ANDEREN NOCH GEMEINER.

SWATTO HILFT AUCH NICHT, DER SITZT NUR RUM UND MACHT DIESEN IRREN SUMMTON. MIND-DROID UND CRIMSON COUNTLESS STREITEN SICH DIE GANZE ZEIT, UND STORMFRONT NENNT MICH STÄNDIG AMERIKANERSCHWEIN. ES IST SO ELEND, WEISST DU?

ZWEITE WAHL... HM...



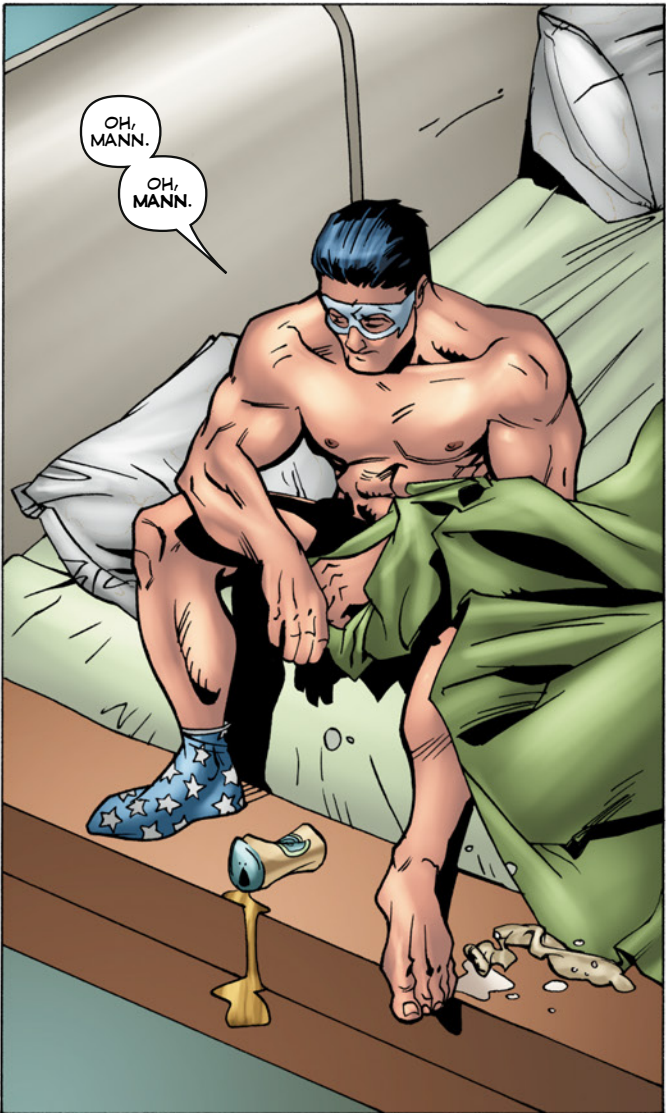
HOMELANDER. ICH WILL ZU DEN SEVEN GEHÖREN.

UND DAS WIRST DU AUCH, ALTER JUNGE. DER PLATZ WARTET NUR AUF DICH.



ABER DU MUSST DEN EIGNUNGSTEST BESTEHEN.

UND ICH VERSUCHE ES JEDES JAHR! ICH HAB DAS GEFÜHL, ICH WERDE NIE GUT GENUG SEIN!



OH, MANN.

OH, MANN.



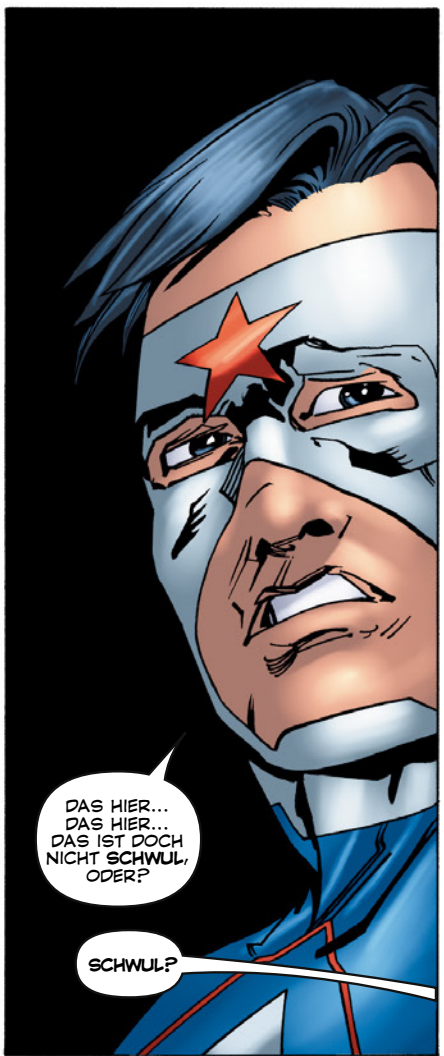
WIR SEHEN UNS DANN WOHL SPÄTER.



HOMELANDER?

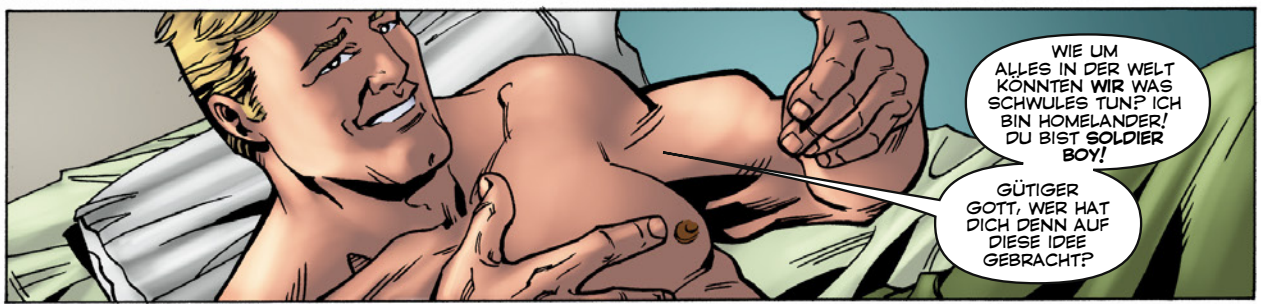
ICH WOLLTE...
ICH WOLLTE DICH
WAS FRAGEN.

HM?



DAS HIER...
DAS HIER...
DAS IST DOCH
NICHT SCHWUL,
ODER?

SCHWUL?



WIE UM
ALLES IN DER WELT
KÖNNTEN WIR WAS
SCHWULES TUN? ICH
BIN HOMELANDER!
DU BIST SOLDIER
BOY!

GÜTIGER
GOTT, WER HAT
DICH DENN AUF
DIESE IDEE
GEBRACHT?



OH, OKAY,
ICH--

OKAY,
DANN BIS
SPÄTER.

KLAR
DOCH.

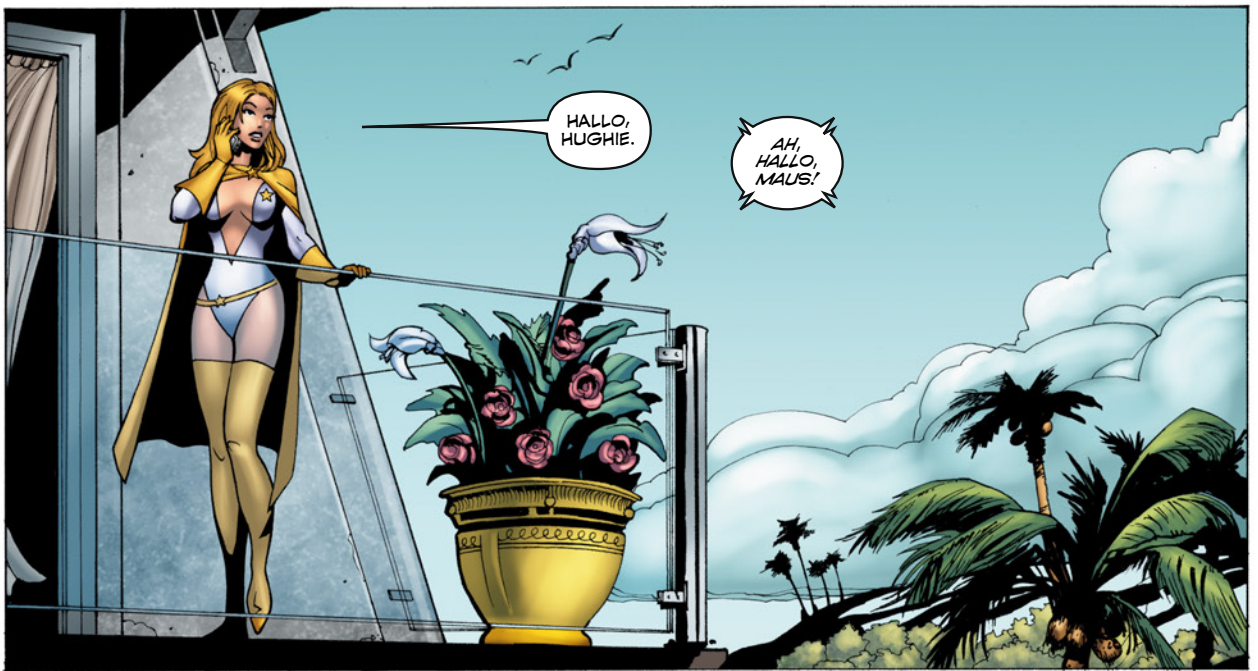


MPPF!

HERRGOTT IM
HIMMEL. ICH KÖNNTE
ALLES TUN.

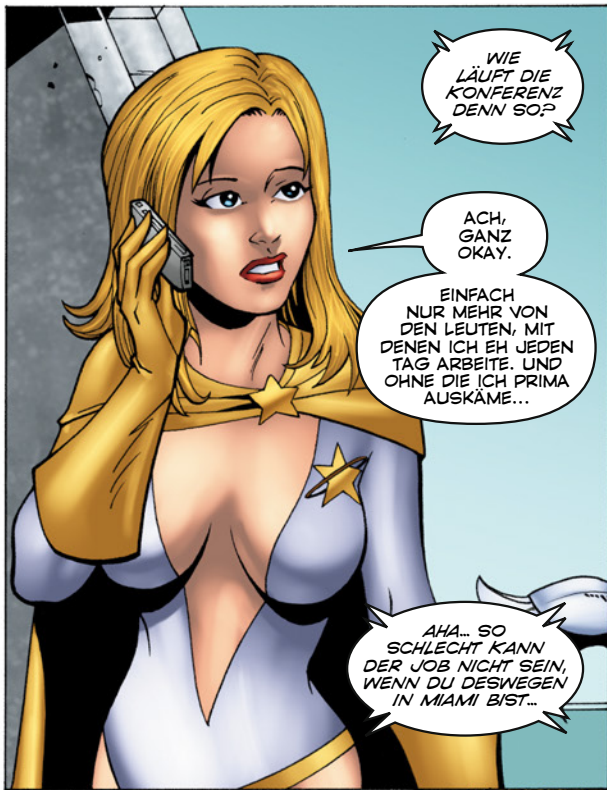


ICH KÖNNTE
ALLES TUN.



HALLO, HUGHIE.

AH, HALLO, MAUS!

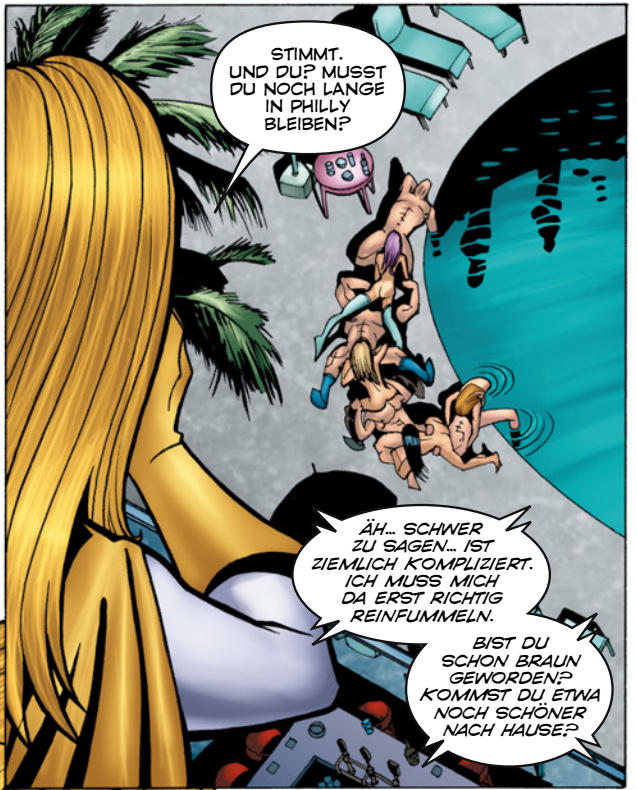


WIE LÄUFT DIE KONFERENZ DENN SOP?

ACH, GANZ OKAY.

EINFACH NUR MEHR VON DEN LEUTEN, MIT DENEN ICH EH JEDEN TAG ARBEITE. UND OHNE DIE ICH PRIMA AUSKÄME...

AHA... SO SCHLECHT KANN DER JOB NICHT SEIN, WENN DU DESWEGEN IN MIAMI BIST...



STIMMT. UND DU? MUSST DU NOCH LANGE IN PHILLY BLEIBEN?

ÄH... SCHWER ZU SAGEN... IST ZIEMLICH KOMPLIZIERT. ICH MUSS MICH DA ERST RICHTIG REINFUMMELN.

BIST DU SCHON BRAUN GEWORDEN? KOMMST DU ETWA NOCH SCHÖNER NACH HAUSE?

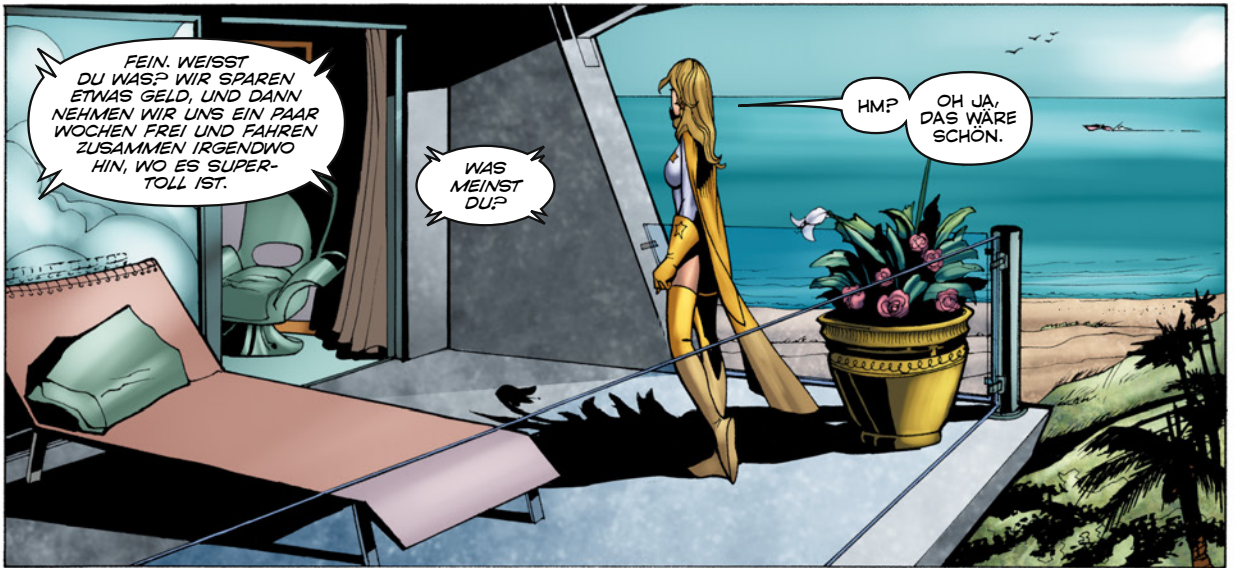


ÄH...

JA, JA, BRAUN. ÄH, KANN SEIN, DASS DAS KLAPPT...



ICH ARBEITE DRAN...



FEIN. WEISST DU WAS? WIR SPAREN ETWAS GELD, UND DANN NEHMEN WIR UNS EIN PAAR WOCHEN FREI UND FAHREN ZUSAMMEN IRGENDWO HIN, WO ES SUPER-TOLL IST.

WAS MEINST DU?

HM?

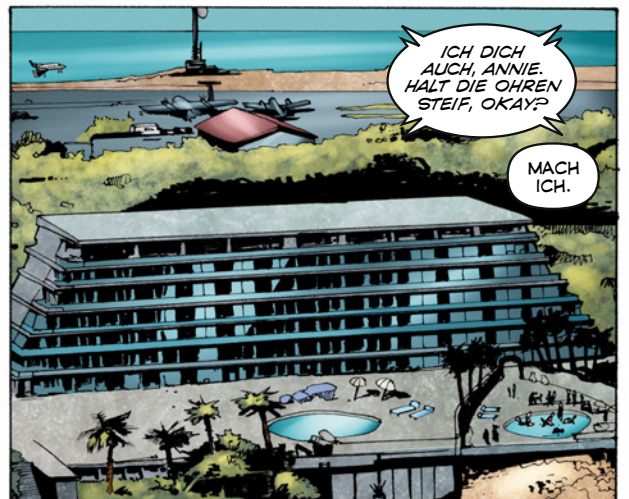
OH JA, DAS WÄRE SCHÖN.



HÖR ZU, ICH SOLLTE BESSER WEITERMACHEN. ICH MUSS NOCH EINEN BERICHT SCHREIBEN. WIR TELEFONIEREN MORGEN WIEDER, OKAY?

OKAY.

ICH VERMISSE DICH, HUGHIE.



ICH DICH AUCH, ANNIE. HALT DIE OHREN STEIF, OKAY?

MACH ICH.

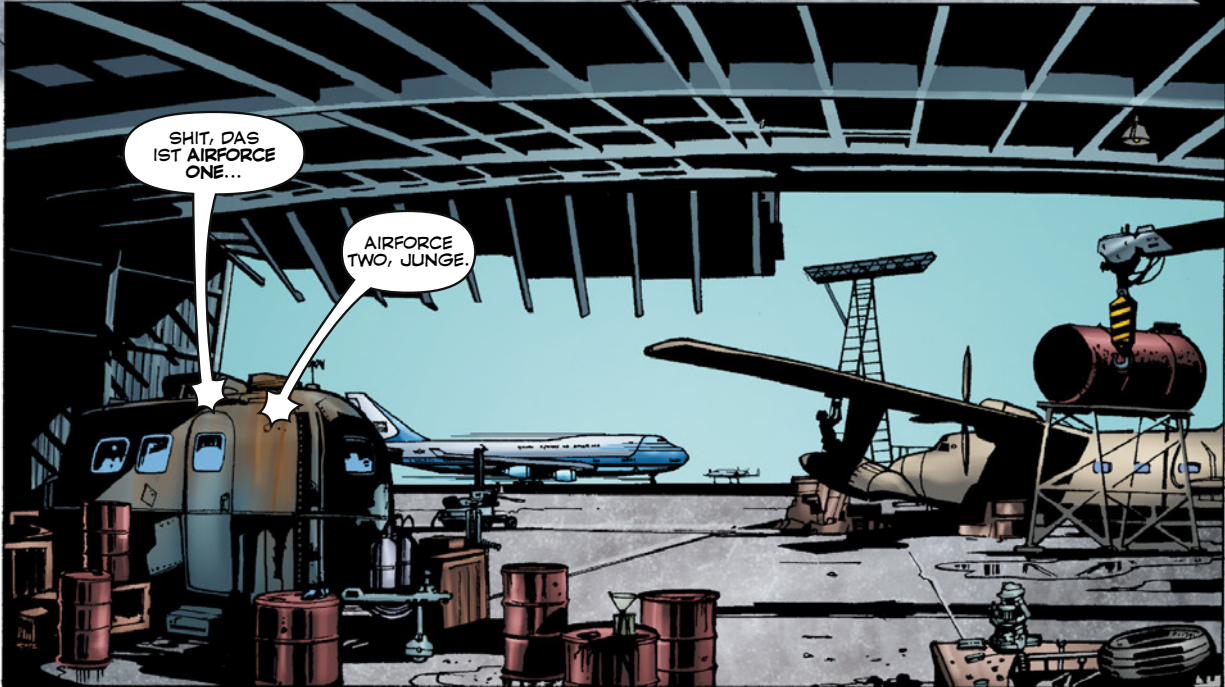


TSCHÜÜÜS...

JA, BIS DANN!



GOTT...!



SHIT, DAS IST AIRFORCE ONE...

AIRFORCE TWO, JUNGE.



WENN DER VIZE AN BORD IST, HEISST ES AIRFORCE TWO.

UND WARUM KOMMT VIC DER VIZE HIERHER?

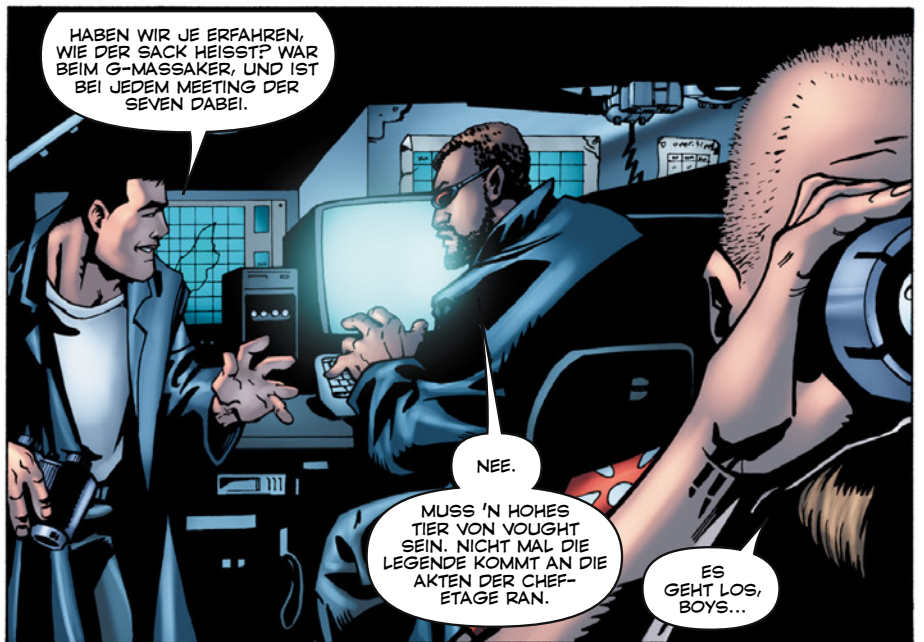


GUTE FRAGE.

AH, NA SIEH MAL AN...



DACHTE ICH MIR.



HABEN WIR JE ERFAHREN, WIE DER SACK HEISST? WAR BEIM G-MASSAKER, UND IST BEI JEDEM MEETING DER SEVEN DABEI.

NEE.

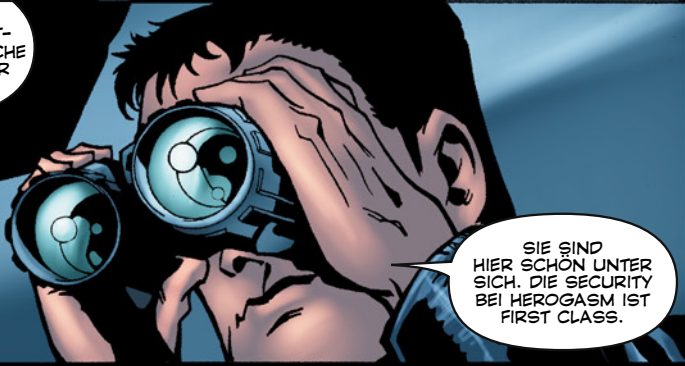
MUSS 'N HOHES TIER VON YOUGHT SEIN. NICHT MAL DIE LEGENDE KOMMT AN DIE AKTEN DER CHEF-ETAGE RAN.

ES GEHT LOS, BOYS...



ICH KAPIER'S NICHT. ICH WEISS JA, DASS VOUGHT-AMERICAN VIC IN DER TASCHE HAT, ABER WAS MACHT ER BEI EINER SUPIE-ORGIE?

UND WARUM IST DER TYP AUS DEM ANDEREN FLIEGER HIER?



SIE SIND HIER SCHÖN UNTER SICH. DIE SECURITY BEI HEROGASM IST FIRST CLASS.



JEDENFALLS, WENN MAN NICHT FREUNDE HAT WIE UNS.

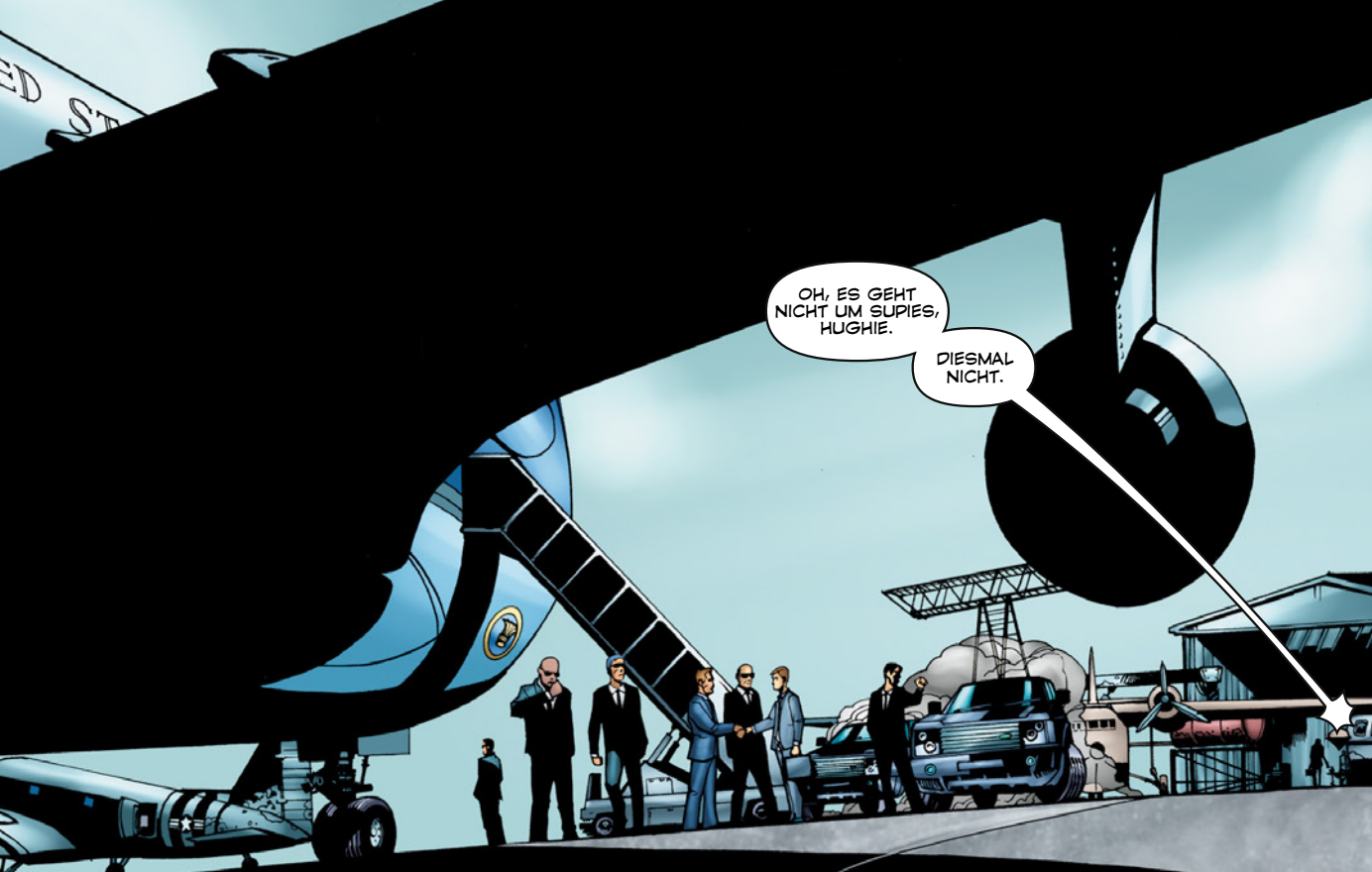
UND WER IST UNSER ZIEL?



HMP

NA, WIR HABEN DEN WEITEN WEG GEMACHT, WIR SITZEN MITTEN IM PAZIFIK, ABER DU HAST MIR NOCH IMMER NICHT GESAGT, WORUM ES GEHT. ALSO, WER IST ES?

WELCHEN DER SUPIES HABEN WIR IM VISIER? EIN GANZES TEAM? EINEN EINZELNEN? ODER WAS?



OH, ES GEHT NICHT UM SUPIES, HUGHIE.

DIESMAL NICHT.



UM WEN NEIN? GEHT ES DENN DANN?

DU HAST IHN VOR DIR.





DA
RI
CK
2009





