



SPAWN®

ORIGINS COLLECTION • BAND 12





SPAWN®

ORIGINS
COLLECTION



BAND 12



MIT DEN HEFTEN 139-149



SPAWN WURDE VON TODD McFARLANE ERDACHT

SPAWN ORIGINS COLLECTION 12 erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Stephanie Jakob**, **Matthias Korn**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Aline Reinelt**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Grafik und Layout **Michele Manzo**. Originally published in single magazine form as *Spawn* # 139-149. *Spawn*, its logo and its symbol are registered trademarks © 2018 Todd McFarlane Productions, Inc. *Cogliostro*, *Medieval Spawn* and *Angela* are ™ and © 2018 Todd McFarlane and Neil Gaiman. All other related characters are ™ and © 2018 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc. Zur deutschen Ausgabe: © 2018 PANINI Verlags-GmbH. All Rights Reserved. ISBN 978-3-7416-0919-0

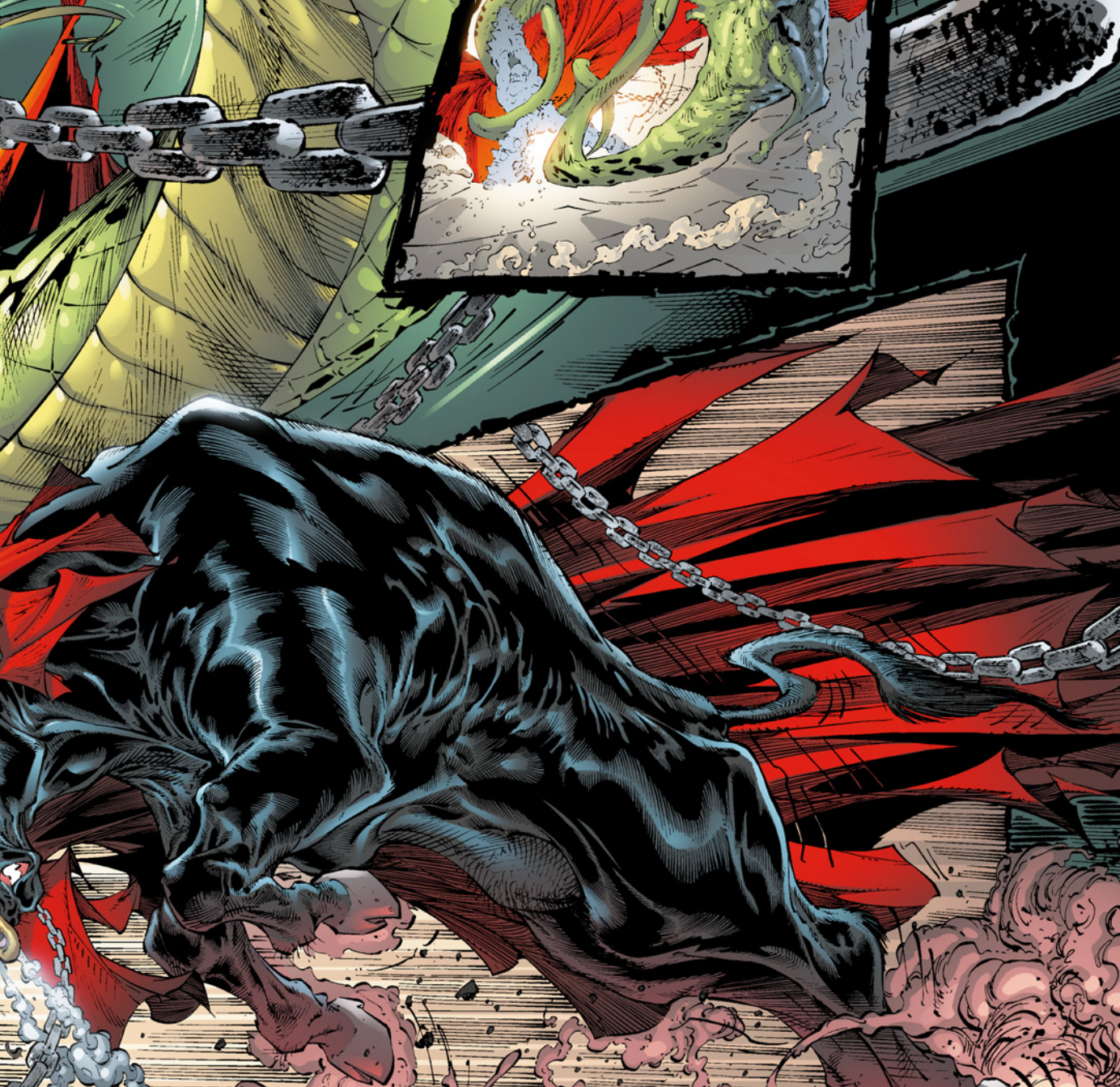
Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-7367-3938-3 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-3939-0 (.epub) / ISBN 978-3-7367-3937-6 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

image 

TODD McFARLANE
PRODUCTIONS 
SPAWN.COM



STORY

TODD McFARLANE
BRIAN HOLGUIN

ZEICHNUNGEN

NAT JONES
ANGEL MEDINA

TUSCHE

CRIME LAB STUDIOS
NAT JONES
ALLEN MARTINEZ
DANNY MIKI
VICTOR OLAZABA

FARBEN

JAY FOTOS
BRIAN HABERLIN

COVER

GREG CAPULLO
TODD McFARLANE
DANNY MIKI

ÜBERSETZUNG

BERND KRONSEIN

LETTERING

STUDIO RAM

BUCH-COVER

ANGEL MEDINA

“Spawns Kostüm – einschließlich der Stiefel, der Handschuhe, des Umhangs, der Ketten, einfach allem – war immer Teil eines Entwicklungsprozesses. Am Anfang war es ziemlich eindeutig ein Superheldenkostüm, aber inzwischen ist es viel organischer geworden. Früher war es steril, jetzt ist es ziemlich unordentlich. Diese Entwicklung gehört zu einer großen Reise, auf der sich die Figur befindet, einer Reise des Werdens und der Neugestaltung, vom Superheld zur Naturgewalt.

Die Natur ist nie ausgewogen, die Dinge stehen immer in einem leichten Missverhältnis zueinander, und Spawns Kostüm spiegelt dieses Ungleichgewicht wider.”

– Todd McFarlane
Spawn-Leserbriefseite,
Heft Nr. 139



139

OKT
2004

“EINE HÖLLISCHE RETTUNG”

1. TEIL



Capullo



WIE
LANGE?

WIE LANGE HABE ICH
HUNGRIG UND FRIEREND IN
DER DUNKELHEIT GELEGEN?

EIN UNAUFHÖRliches
SUMMEN DRÖHNT IN MEINEM
HINTERKOPF. ES VIBRIERT AN
MEINER WIRBELSÄULE ENT-
LANG UND BREITET SICH AUS
BIS ZU DEN NERVENENDEN.

FÜHLT ES SICH SO AN,
WENN MAN STIRBT?

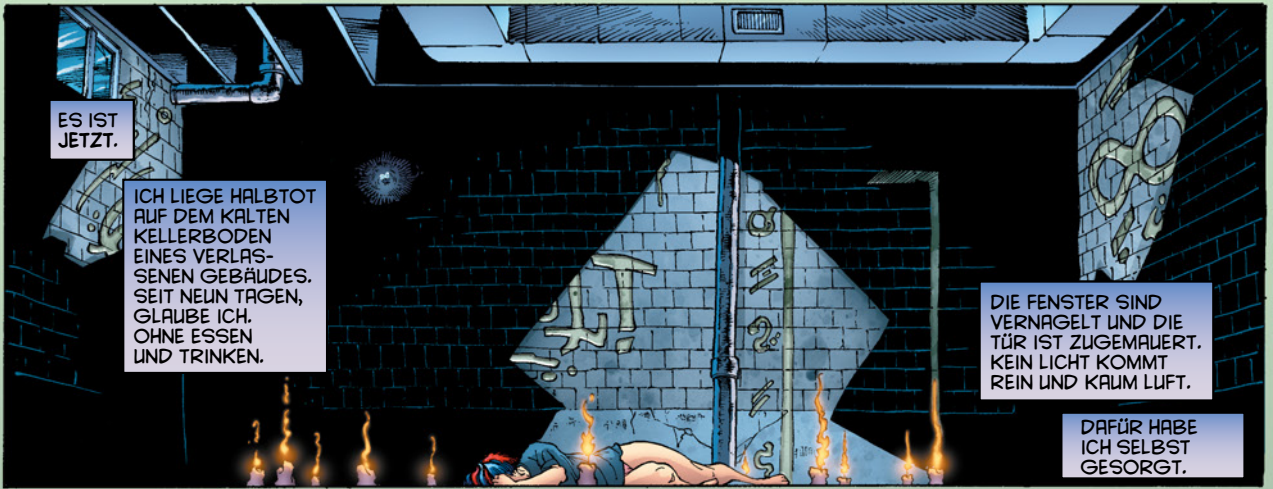
WIRKLICHKEIT...
ZEIT... SINN... ALLES
ZERBORSTEN, DIE
SCHERBEN VERTEILT
ÜBER STAUBIGE
STEINE.

IST ES JETZT?

IST ES
DAMALS?

IST ES
VORBEI?

IRGEND-
WANN MUSS
ES ENDEN.



ES IST JETZT.

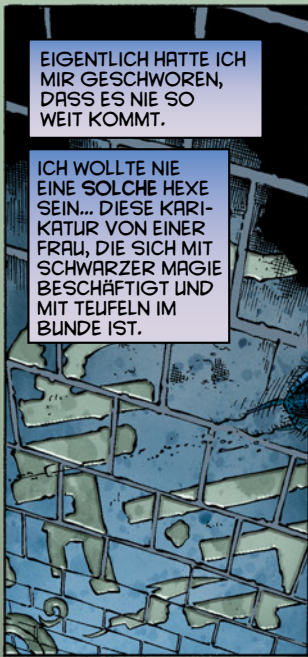
ICH LIEGE HALBTOT AUF DEM KALTEN KELLERBODEN EINES VERLASSENEN GEBÄUDES. SEIT NEUN TAGEN, GLAUBE ICH, OHNE ESSEN UND TRINKEN.

DIE FENSTER SIND VERNAGELT UND DIE TÜR IST ZUGEMAUERT. KEIN LICHT KOMMT REIN UND KAUM LUFT.

DAFÜR HABE ICH SELBST GESORGT.



SEKUNDE UM SEKUNDE TREIBE ICH DEM LAND DER TOTEN NÄHER. ICH KANN ES SCHON FAST SEHEN.



EIGENTLICH HATTE ICH MIR GESCHWOREN, DASS ES NIE SO WEIT KOMMT.

ICH WOLLTE NIE EINE SOLCHE HEXE SEIN... DIESE KARIKATUR VON EINER FRAU, DIE SICH MIT SCHWARZER MAGIE BESCHÄFTIGT UND MIT TEUFELN IM BUNDE IST.



ICH WOLLTE LIEBER AM THRON DER NATUR BETEN, DIE SEGNUNGEN VON MUTTER ERDE SUCHEN UND DIE HARMONIE ALLER DINGE ERKUNDEN.

WAR WOHL NICHTS.



DAS SUMMEN WIRD LAUTER. DIE URSACHE KOMMT IN EINER ENGER WERDENDEN SPIRALE NÄHER.

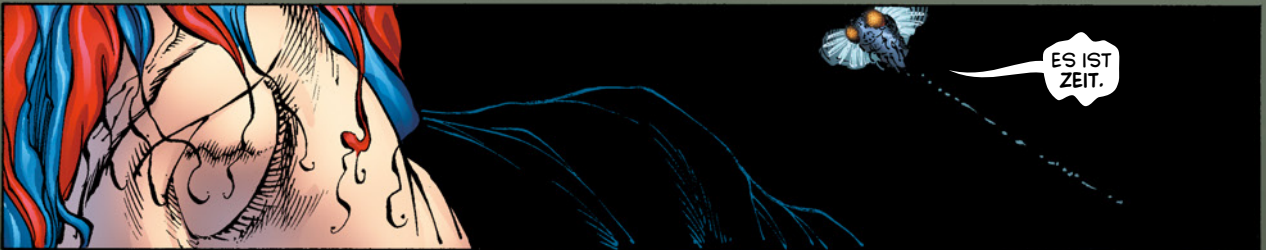


DIE MITTE HÄLT NICHT STAND.

ZERFALL RINGSUM.



ES ERFORDERT ALL MEINE KRAFT, DIE AUGEN ZU ÖFFNEN.



ES IST ZEIT.

ZEIT? ES IST ZWEI WOCHE HER.

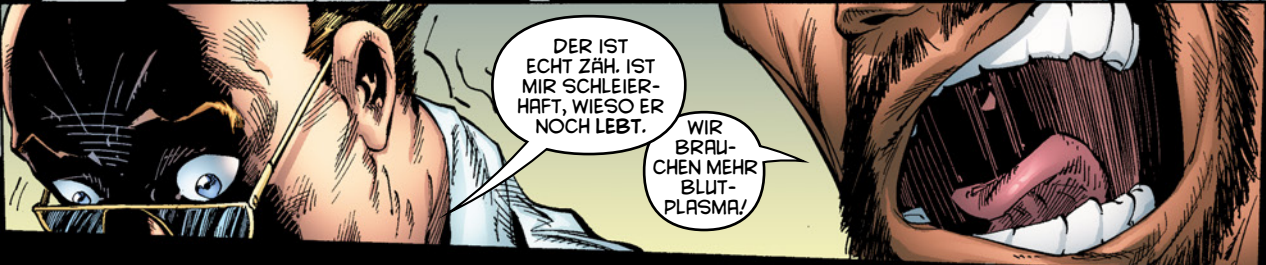
IN EINEM KRANKENHAUSFLUR BLAFFEN SICH ÄRZTE ANWEISUNGEN ZU UND TUN ALLES, DAMIT EIN MANN, DER SCHON EINMAL TOT WAR, NICHT ERNEUT STIRBT.

WIR HABEN EINEN UNBEKANNTEN IN KRITISCHEM ZUSTAND! ZAHLREICHE PRELLUNGEN, INNERE BLUTUNGEN, SCHUSSVERLETZUNGEN...

NATÜRLICH WISSEN SIE NICHT, WER ODER WAS ER IST.

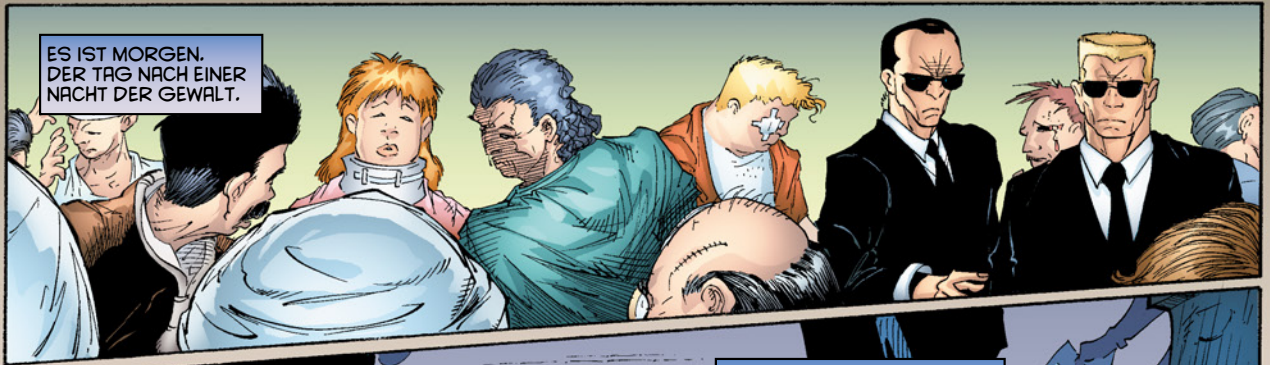
WISSEN NICHT, DASS ER EINE DUNKLE MACHT IN SICH TRÄGT.

ICH SCHON.



DER IST ECHT ZÄH. IST MIR SCHLEIERHAFT, WIESO ER NOCH LEBT.

WIR BRAUCHEN MEHR BLUT-PLASMA!



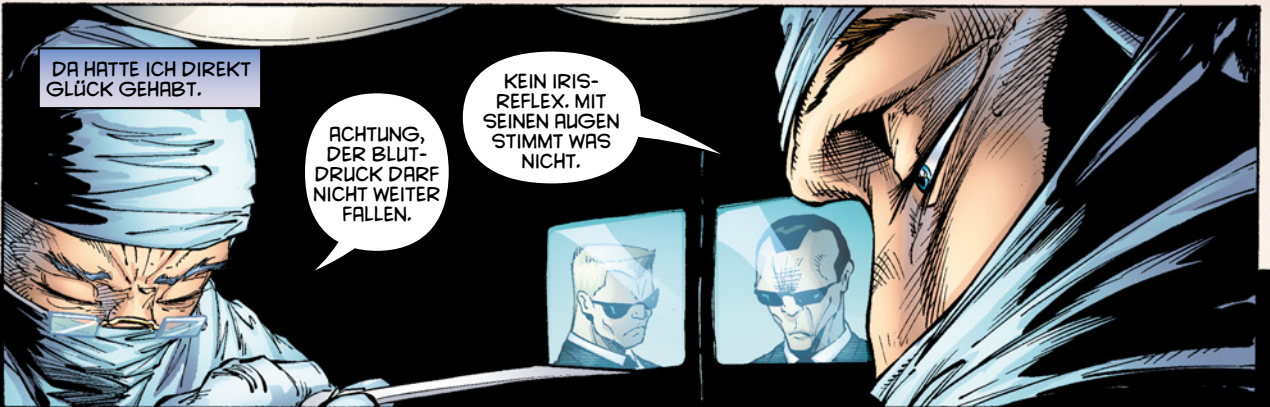
ES IST MORGEN.
DER TAG NACH EINER
NACHT DER GEWALT.



EIN STROM-
AUSFALL
HATTE DIE
STADT IN
DUNKELHEIT
GESTÜRZT.

BANDEN VON IRRSINNIGEN
MIT CLOWNSGESICHTERN
VERWÜSTETEN MANHATTAN--
WIE DIE VANDALEN, DIE ROM
GEPLÜNDERT HATTEN-- UND
BEI SONNENAUFGANG LÖS-
TEN SIE SICH WIE NEBEL AUF.

ICH HATTE DIE
MEISTE ZEIT IN
EINEM FAHRSTUHL
FESTGESESSEN
UND MIT DEM TEUFEL
GESCHACHERT.



DA HATTE ICH DIREKT
GLÜCK GEHABT.

ACHTUNG,
DER BLUT-
DRUCK DARF
NICHT WEITER
FALLEN.

KEIN IRIS-
REFLEX. MIT
SEINEN AUGEN
STIMMT WAS
NICHT.



ES IST NEUN
TAGE HER.

ICH SCHLIES-
SE MICH
IN MEINER
GRUFT EIN
UND FASTE.



DAS RITUAL WIRD LANG
UND SCHMERZHAFT
SEIN. UND WAHRSCHEIN-
LICH STERBE ICH, BE-
VOR ICH FERTIG BIN.

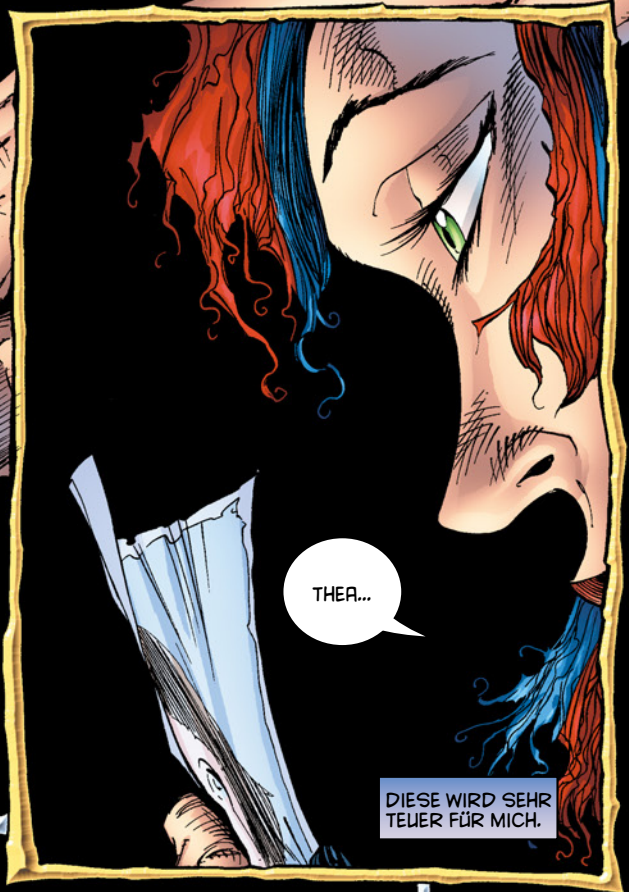
ABER MEIN
ENTSCHLUSS
STEHT.



JETZT GIBT
ES KEIN
ZURÜCK
MEHR.

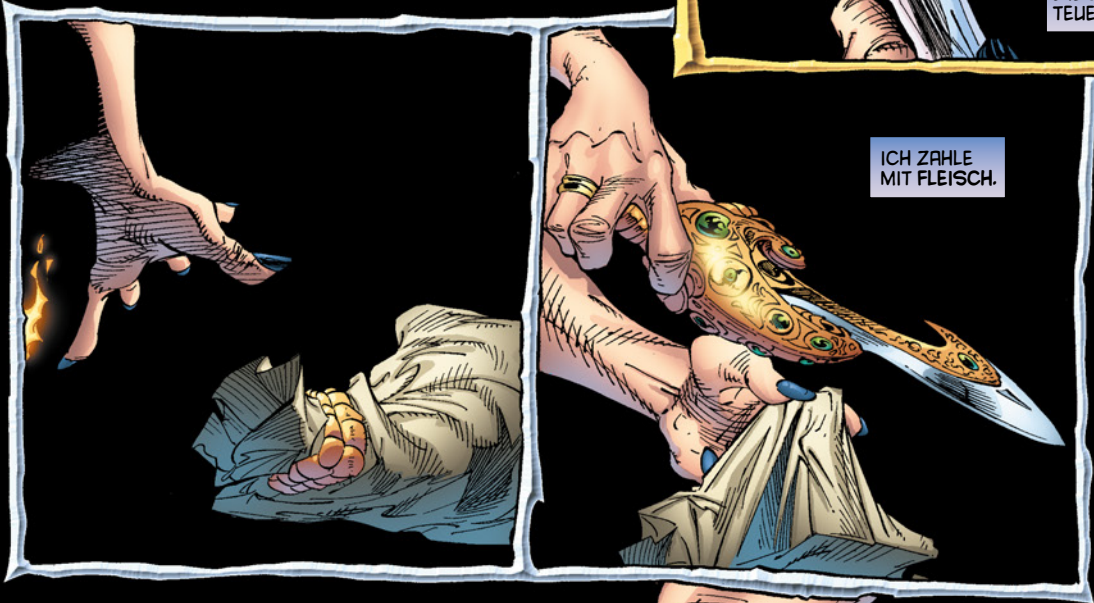
IM GRUNDE
IST MAGIE
WIE EINE
WÄHRUNG.

JEDER ZAUBER
GLEICHT EINER
TRANSAKTION.



THEA...

DIESE WIRD SEHR
TEUER FÜR MICH.

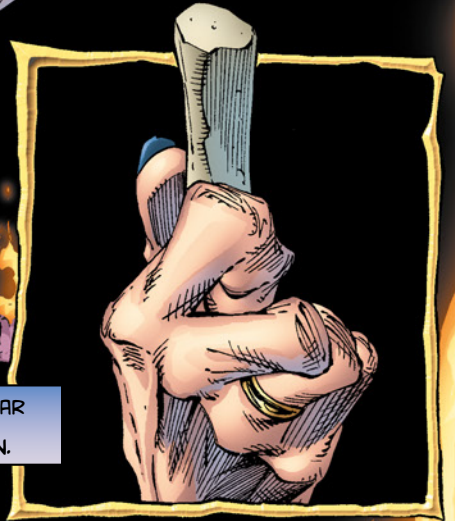


ICH ZAHLE
MIT FLEISCH.

UND BLUT.



LIND UNSAGBAR
SCHLIMMEN
GEHEIMNISSEN.



VOR MEINEM GEISTIGEN
AUGE FORMT SICH
DEUTLICH, WAS ICH WILL.

ICH MÜRMLE
SCHWIERIGE
WORTE IN EINER
TOTEN SPRACHE,
WEBE EINEN
TEPPICH AUS
SCHMEICHELEIEN,
BESCHWÖRUN-
GEN UND LIRAL-
TEN REGELN.



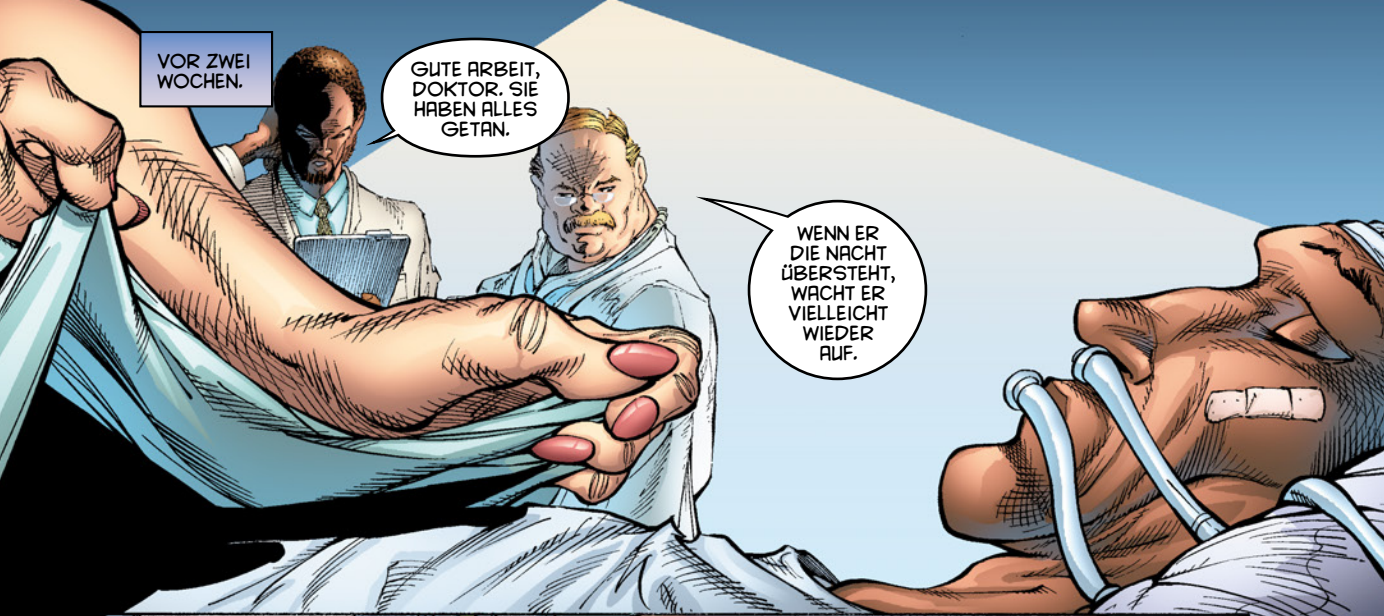
ÄUSSERLICH BIN GELASSEN
UND FORSCH, ABER SELBST
EIN Toter KÖNNTE MEINEN
ANGSTSCHWEISS RIECHEN.

DIE SCHATTEN WERDEN
DICHTER IN DER ABGE-
STANDENEN LUFT.

ICH UN-
TERWERFE
MICH DER
FINSTERNIS
UND STARRE
IN DEN AB-
GRUND.

WER WIRD
ZUERST
ZWINKERN?





VOR ZWEI WOCHEN.

GUTE ARBEIT, DOKTOR. SIE HABEN ALLES GETAN.

WENN ER DIE NACHT ÜBERSTEHT, WACHT ER VIELLEICHT WIEDER AUF.

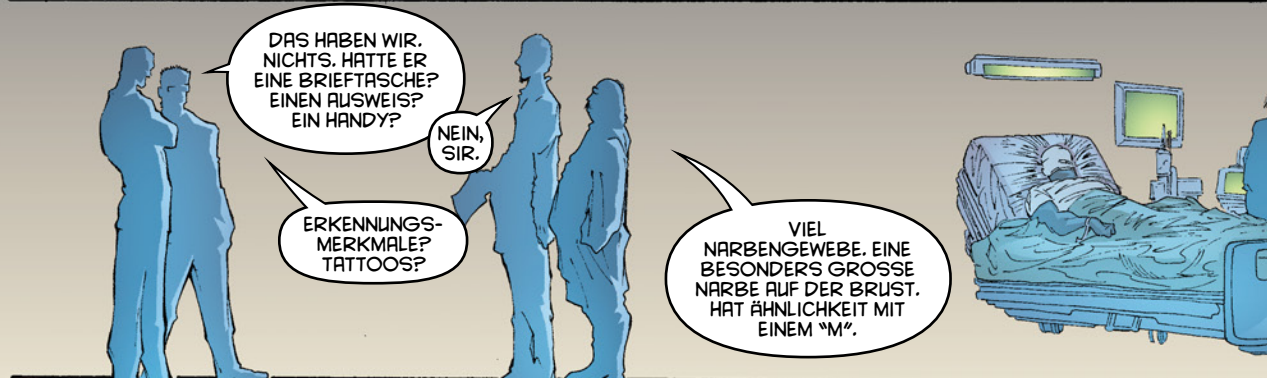


VERZEIHUNG, GENTLEMEN. ICH BIN AGENT HARE.

ICH BIN AGENT WOLF. WIR MÜSSEN IHNEN EIN PAAR FRAGEN STELLEN. WISSEN SIE, WIE DER MANN HEISST?

ICH FÜRCHTE NEIN. UNTER NARKOSE SIND DIE MEISTEN PATIENTEN NICHT SEHR GESPRÄCHIG.

FRAGEN SIE DOCH MAL BEI DER AUFNAHME, VIELLEICHT--



DAS HABEN WIR. NICHTS. HATTE ER EINE BRIEFTASCHE? EINEN AUSWEIS? EIN HANDY?

NEIN, SIR.

ERKENNUNGSMERKMALE? TATTOOS?

VIEL NARBENGEWEBE. EINE BESONDERS GROSSE NARBE AUF DER BRUST. HAT ÄHNLICHKEIT MIT EINEM "M".



EIN BRANDMAL? HM. WANN WACHT ER AUS DER NARKOSE AUF?

ER LIEGT IM KOMA. VIELLEICHT IN EINER WOCHE. IN EINEM JAHR. ODER NIE.

ICH WEISS JA NICHT, WORUM ES GEHT, ABER ICH MUSS SIE BITTE ZU GEHEN.

WIR SIND VON DER REGIERUNG. WIR KÖNNEN TUN, WAS WIR WOLLEN. WIR HABEN EINEN U-BAHNZUG VOLLER LEICHEN UND NUR EINEN ÜBERLEBENDEN.

DAS KÖNNTE ALLES UND NICHTS BEDEUTEN. ABER WIR BLEIBEN HIER, BIS WIR ES WISSEN.

AUF TAG FOLGT NACHT...

... FOLGT TAG...

... FOLGT NACHT.

SCHMECKT DER KAFFEE, AGENT WOLF?

WIE LAUWARMS SPÜLWASSER, AGENT HARE.

SO HAT IHN MAMA HARE AUCH IMMER GEMACHT.



AL...

VERMÜTLICH KANNST DU MICH NICHT HÖREN. EGAL.

D-DAS MACHT ES WOHL LEICHTER.

ICH SAGE IHM ALLES. VON DER GEFAHR, IN DER ER SCHWEBT.

VON MAMMON UND DEM HANDEL, DEN ER MIR ANGEBOTEN HAT.

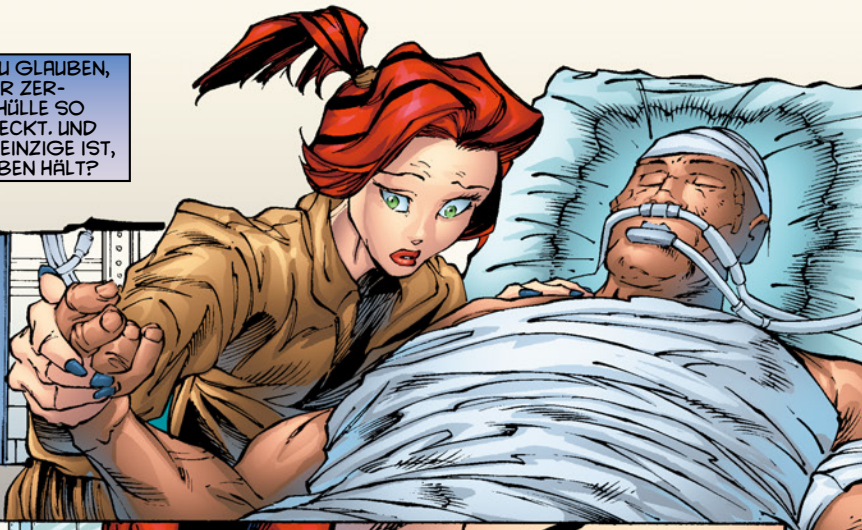
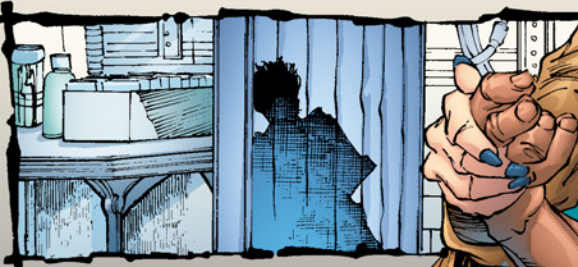
VON THEA UND WIE ER SIE ZUR HÖLLE VERDAMMT HAT.

LUND VON DER SCHRECKLICHEN ENTSCHEIDUNG, DIE ICH TREFFEN MUSSTE.

ICH KÜSSE SEINE WANGE UND BITTE UM SEIN VERSTÄNDNIS. UND ICH VERGEHE FAST VOR SCHAM.

ICH KÖNNTE
HEULEN BEI DIESEM
ANBLICK.

ES IST KAUM ZU GLAUBEN,
DASS IN DIESER ZER-
BRECHLICHEN HÜLLE SO
VIEL MACHT STECKT. UND
WENN SIE DAS EINZIGE IST,
WAS IHN AM LEBEN HÄLT?



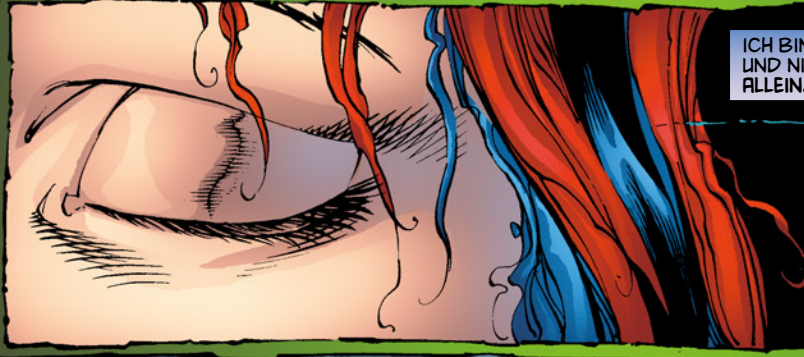
KURZ BIN ICH VERSUCHT,
DOCH NOCH MEINE
MEINUNG ZU ÄNDERN.



ICH BIN IM DUNKELN.
UND NICHT LÄNGER
ALLEIN.

zzzzzz

DIE WIRKLICHKEIT
GERÄT ALLMÄHLICH
AUS DEN FUGEN.



zzzzzz



zzzzzzzz





ICH BIN NYX,
TOCHTER DER NACHT,
JUNGFRAU DES GRÜN. DIES
IST MEIN KREIS UND ICH
HABE DICH IN MEINER
GEWALT.

ICH HERRSCHE
ÜBER ALLES, WAS
VERFALLT. ICH BIN
HÜTER GEHEIMER AU-
GEN UND VERSTECK-
TER TÜREN.

ICH BIN
N'ZZEZHEAL,
FÜRST DER HÖLLE,
HERZOG DER KA-
DAVER UND BOT-
SCHAFTER DER
ZWIETRACHT.



ICH
WURDE
HERBE-
STELLT.

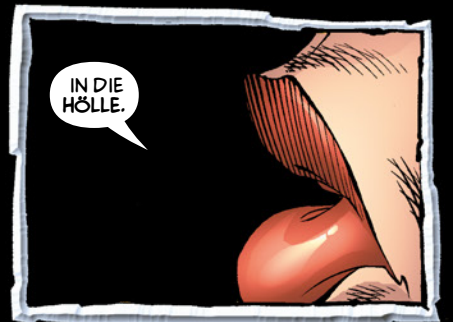
TU MIR
NICHTS.

ES IST RECHT
DREIST VON DIR,
EINEN FÜRSTEN DER
HÖLLE ZU RUFEN
UND IHN DANN SO
UNGASTLICH ZU
EMPFANGEN.

ICH WILL
ETWAS AUSHAN-
DELN. FREIES
GELEIT FÜR MICH
UND EINE PERSON
MEINER WAHL.


GELEIT?
WOHIN?

IN DIE
HÖLLE.



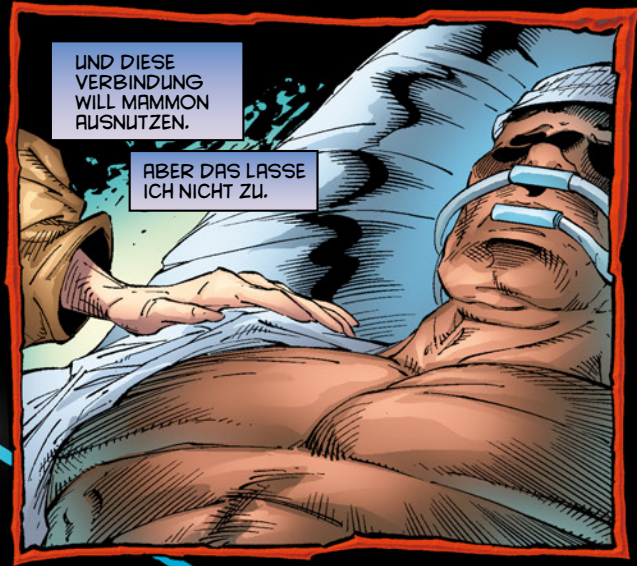


ICH KANN THEA NICHT EINFACH DORT LASSEN. NICHT, WENN ICH IHR HELFEN KANN.




ABER ICH GEBE MAMMON NICHT, WAS ER WILL. ICH LIEFERE DICH NICHT AUS.

ICH HABE VOR KURZEM EINEN SCHATTEN AN DEIN HERZ GENÄHT. UND EINEN TEIL DES FADENS BEHIELT ICH. DIESER FADEN VERBINDET UNS.



LUND DIESE VERBINDUNG WILL MAMMON AUSNUTZEN.

ABER DAS LASSE ICH NICHT ZU.



ICH WERDE DIE VERBINDUNG TRENNEN. IN NEUN TAGEN, WENN DER MOND IM ZENIT STEHT.

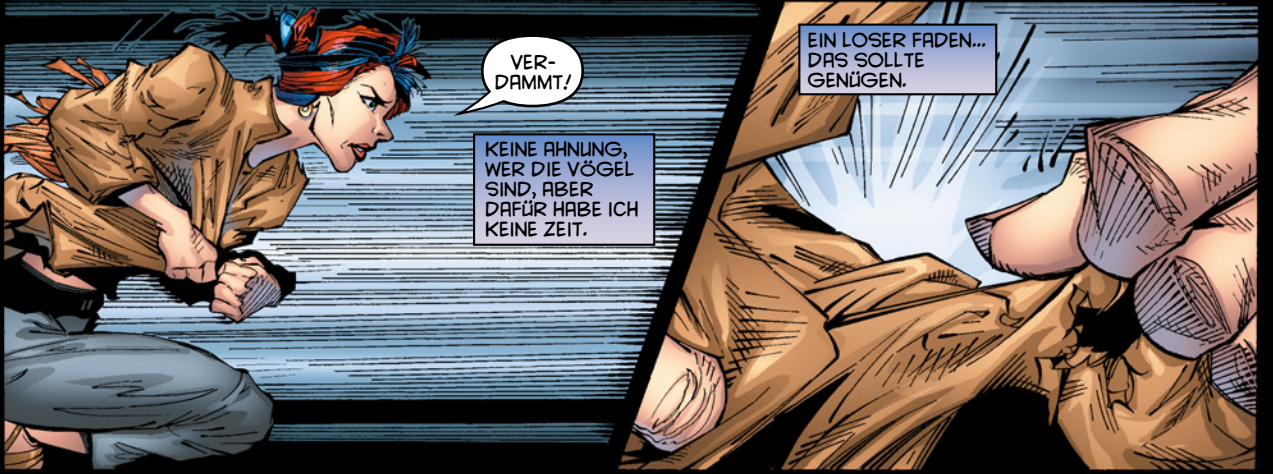
ICH HOFFE, WIR BEIDE ÜBERLEBEN BIS DAHIN.



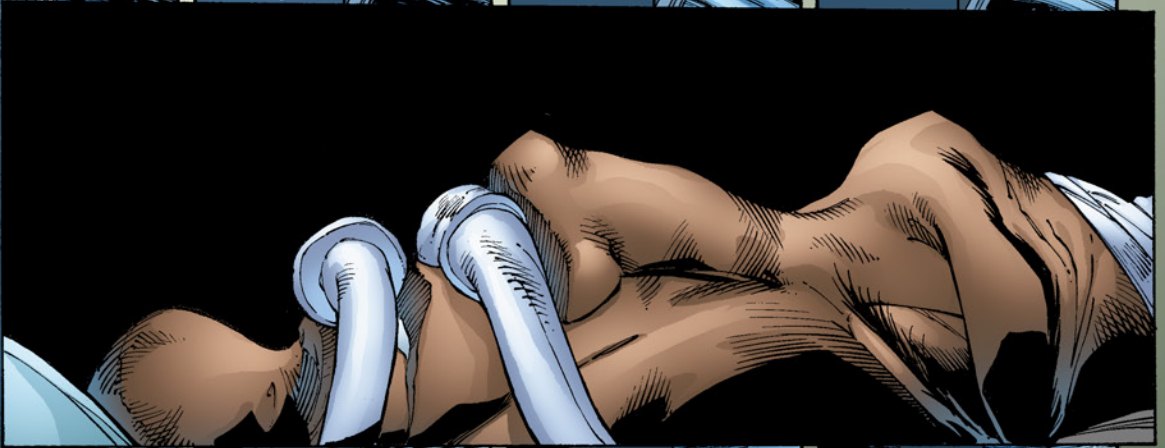
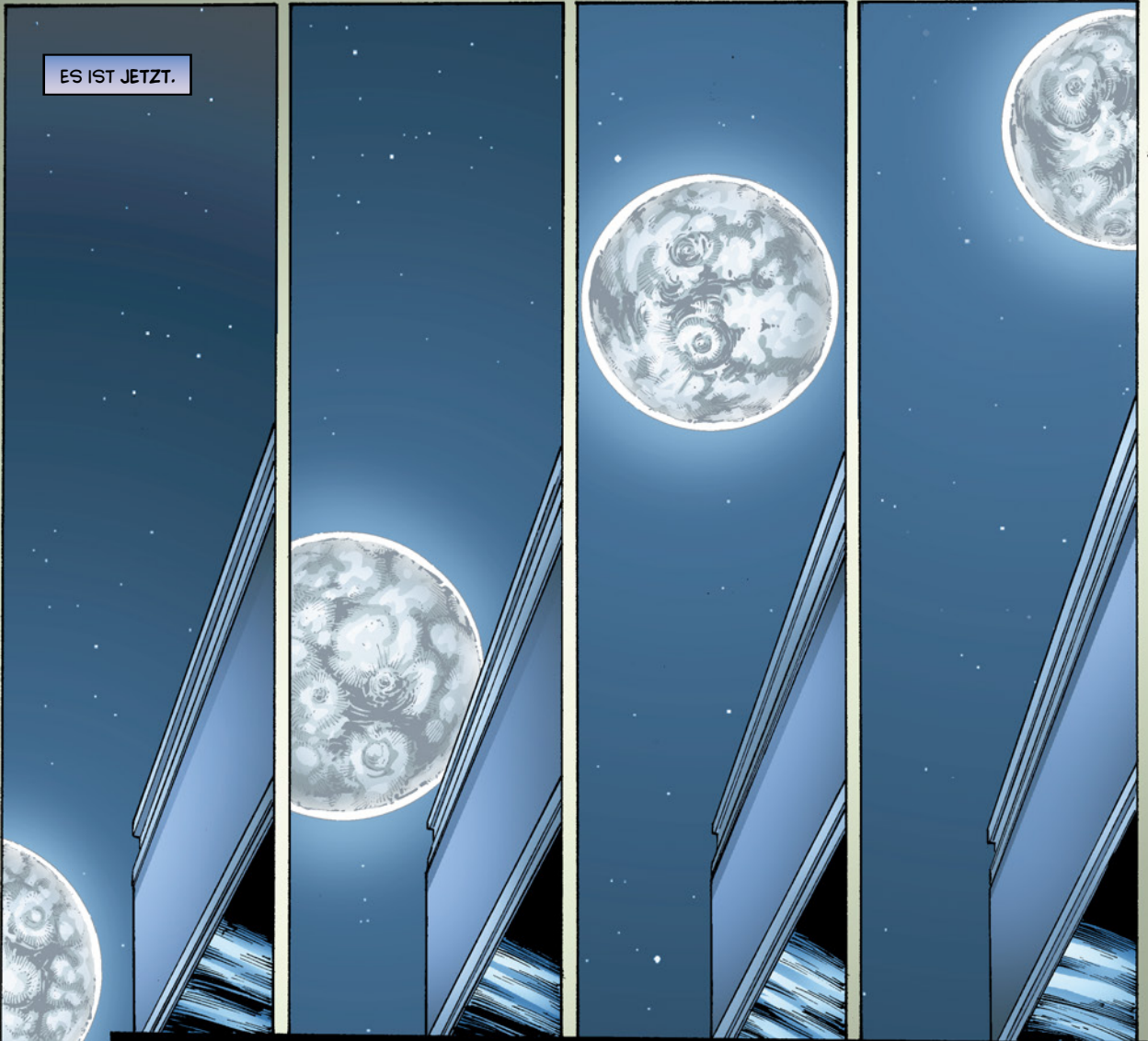
ALL DAS ERKLÄRE ICH IHM. BEIM GEHEN SEHE ICH NOCH EINMAL ZURÜCK UND MURMLE...

TUT MIR LEID.

HEY! WER HAT SIE REINGELASSEN?



ES IST JETZT.



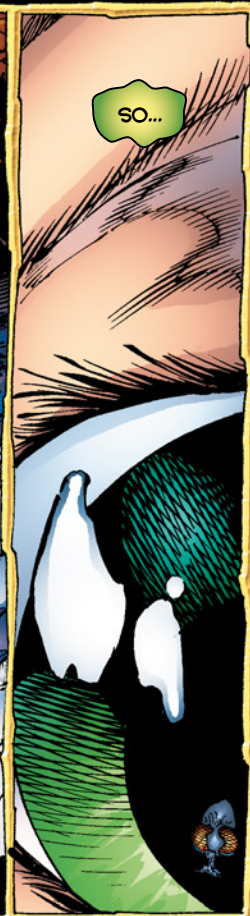
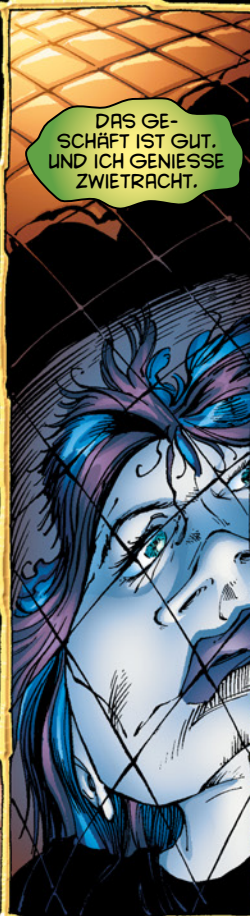
DER MOND STEHT FAST IM ZENIT. DIE STUNDE NAHT.

DU SPIELST EIN GEFÄHRLICHES SPIEL. ES GIBT VIELE, DIE WENIG ERBAUT VON DEINEM VORHABEN SEIN WERDEN.

WIESO HILFST DU MIR?

DAS GESCHÄFT IST GUT. UND ICH GENIESSE ZWIETRACHT.

SO...



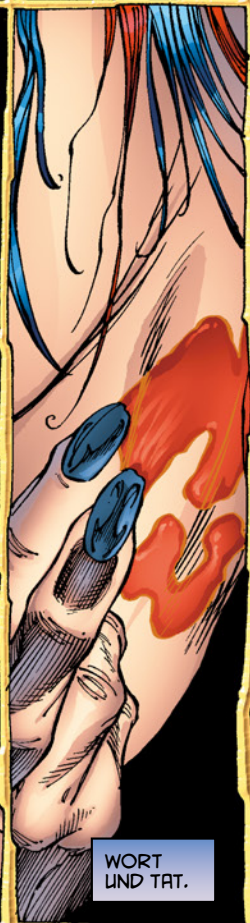
ICH BEGINNE MIT DEM RITUAL.

DIE SILBERNE MONDKLINGE IST KALT AUF MEINER HAUT.

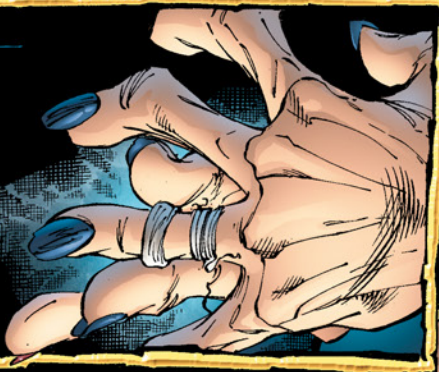
DAS WARMEROTE BLUT GLÄNZT IM DUNKELN.



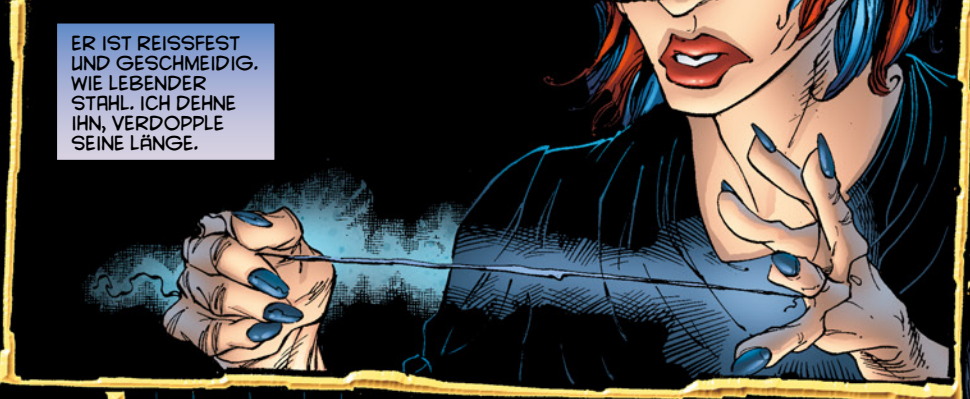
FORM UND SIEGEL.



WORT UND TAT.



ICH LÖSE DEN
SCHATTENFADEN,
DAS DÜNNE SCHWAR-
ZE BAND, DAS MICH
MIT DEM HELLSPAWN
UND SEINEM WIRT
VERBINDET.



ER IST REISSFEST
UND GESCHMEIDIG.
WIE LEBENDER
STAHL. ICH DEHNE
IHN, VERDOPPLE
SEINE LÄNGE.

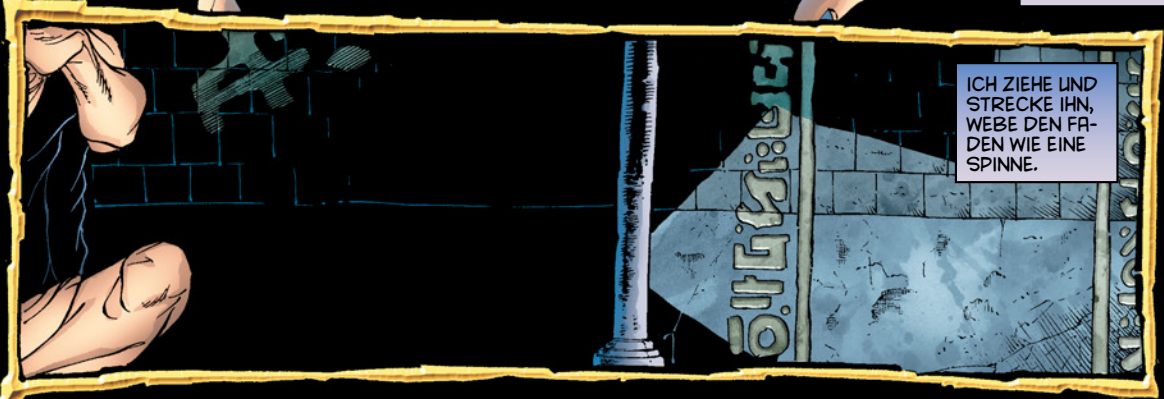


ICH WICKLE IHN AUF
UND VERDOPPLE IHN
ERNEUT.

UND
ERNEUT.



DIE LÄNGE
VERZEHNFACHT,
VERTAUSENDFACHT
SICH.



ICH ZIEHE UND
STRECKE IHN,
WEBE DEN FÄ-
DEN WIE EINE
SPINNE.

ICH SINGE, ALS ICH
BEGINNE, DER
FINSTERNIS SELBST
GESTALT ZU GEBEN.



FASZINIEREND.

ICH BIN EIN WEBSTUHL, ICH
WEBE EINEN UMHANG AUS
DER NACHT, NACH DER
ICH MICH BENANNTE HABE.

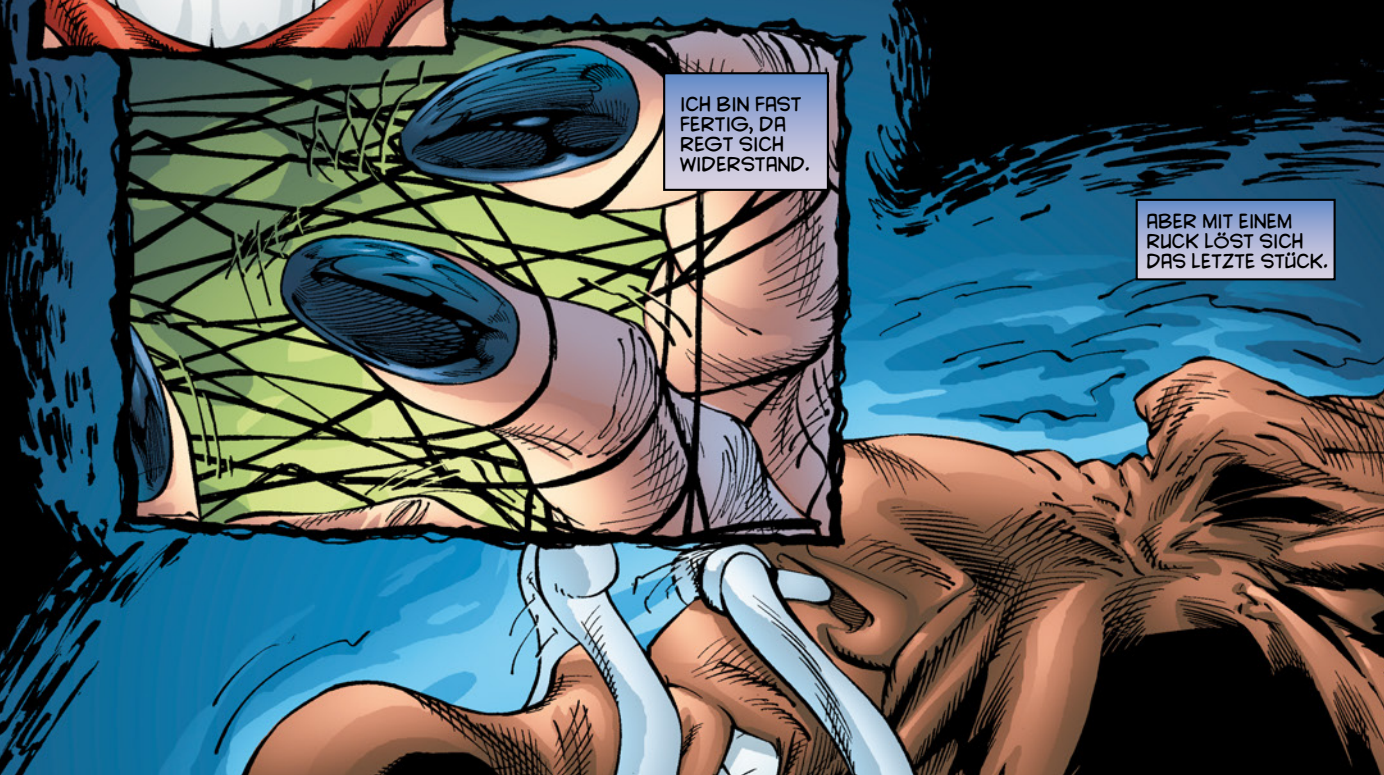
DAS GEWEBE WÄCHST ZENTIMETER
UM METER. UND ICH SPÜRE,
WIE ES ALLMÄHLICH EIN EIGEN-
LEBEN BEKOMMT.

DOCH ES
GEHÖRT MIR. MIR
GEHORCHT ES.

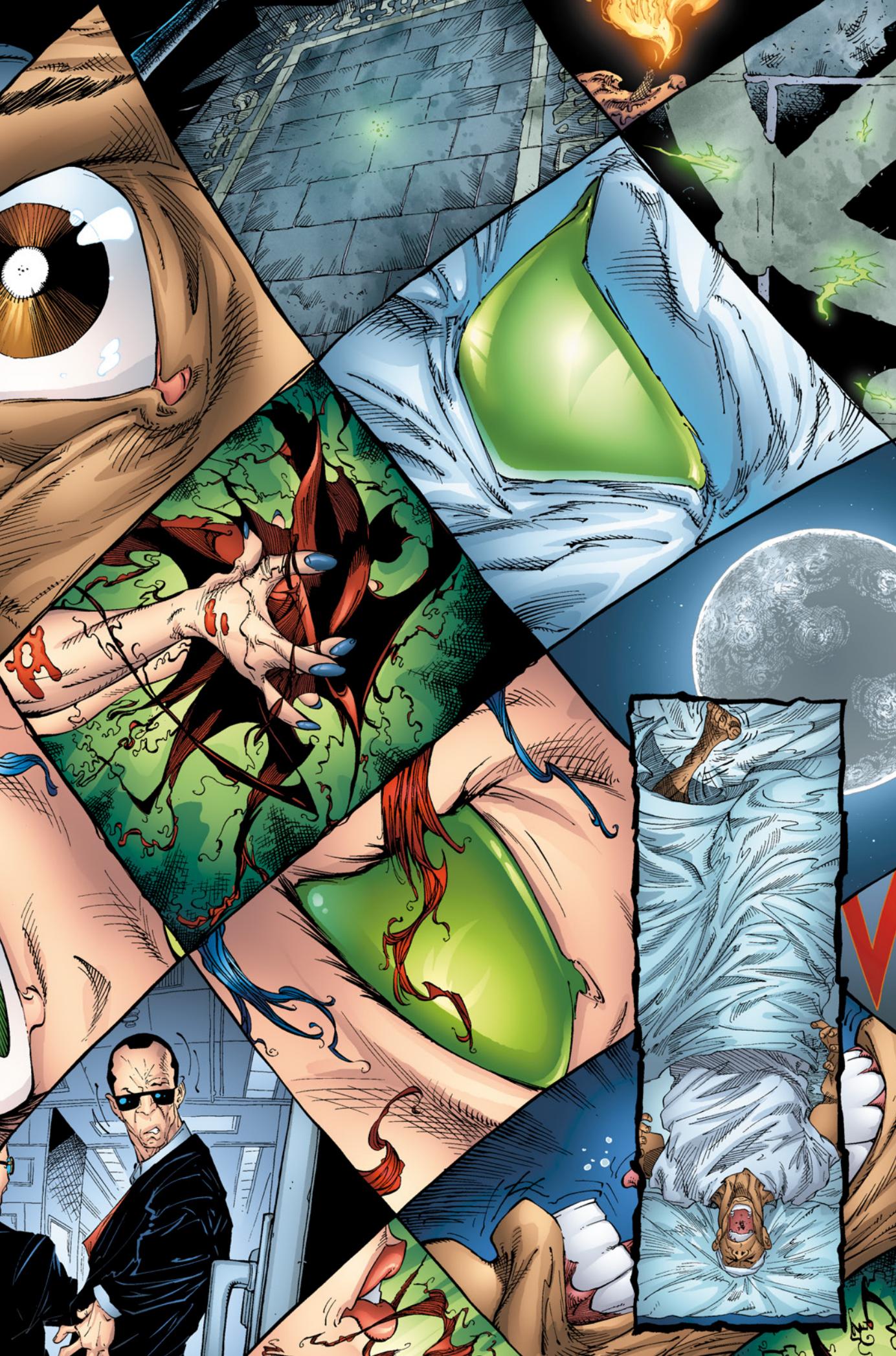


ICH BIN FAST
FERTIG, DA
REGT SICH
WIDERSTAND.

ABER MIT EINEM
RUCK LÖST SICH
DAS LETZTE STÜCK.

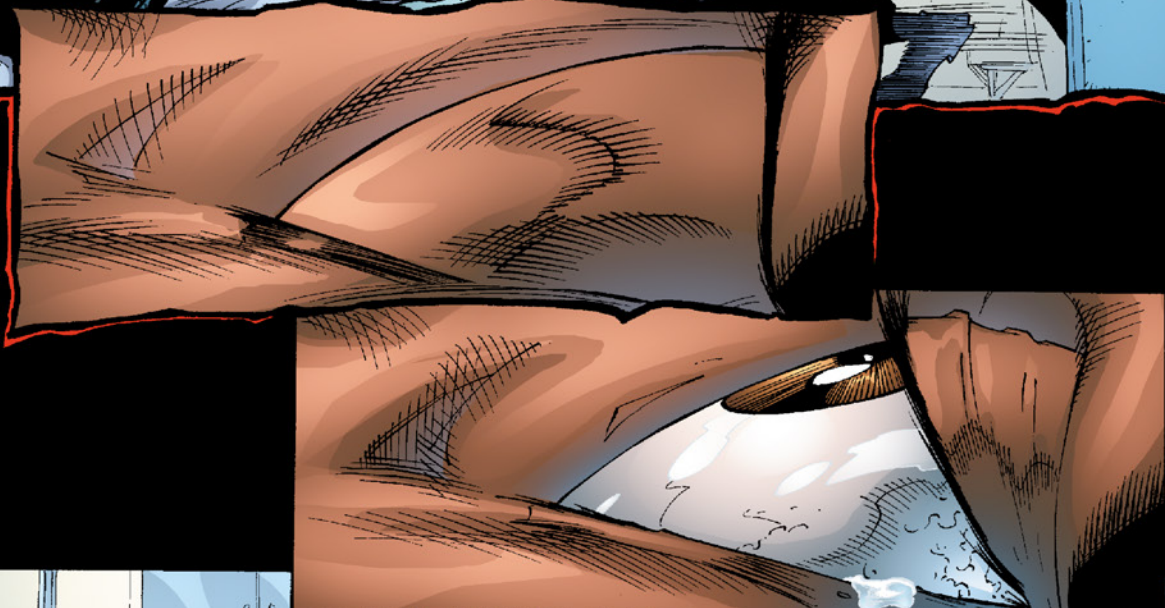






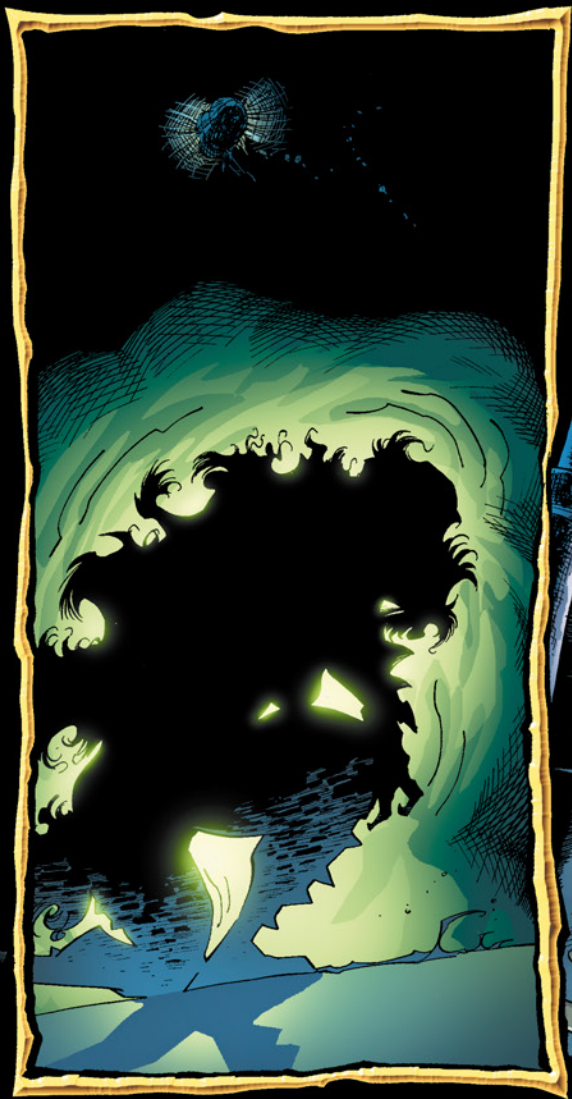
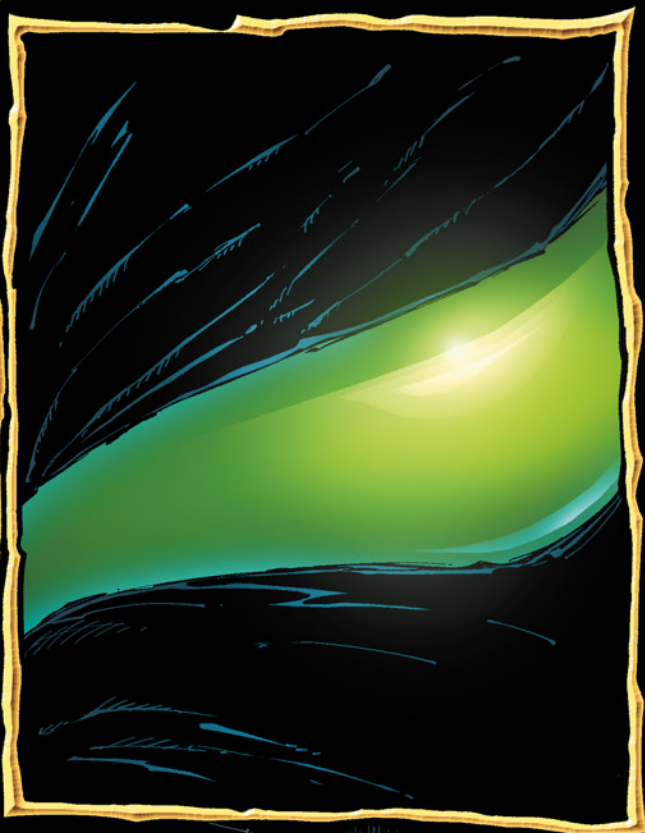
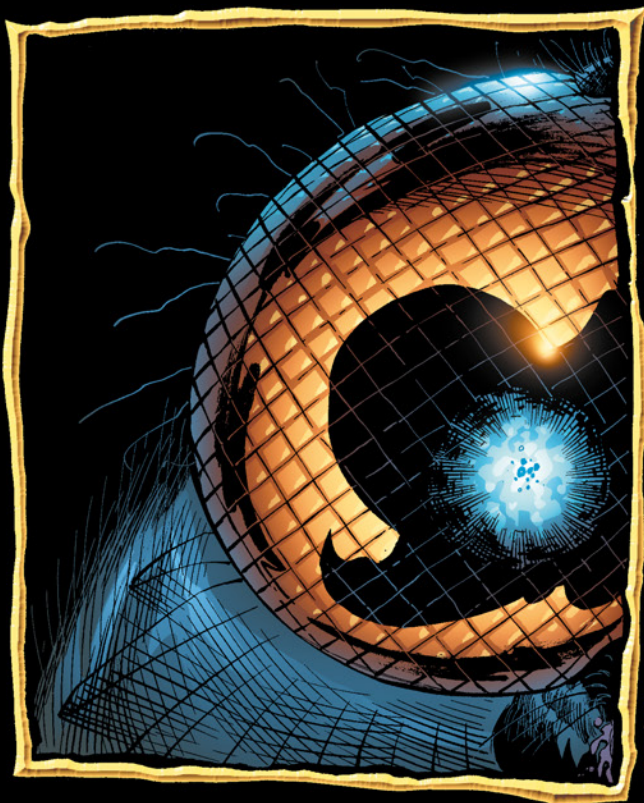


HIER WOLF!
WIR BRAUCHEN
EINEN ARZT! UND
VERSTÄRKUNG!
SCHNELL!



WAS
ZUR HÖL-
LE WAR
DAS?







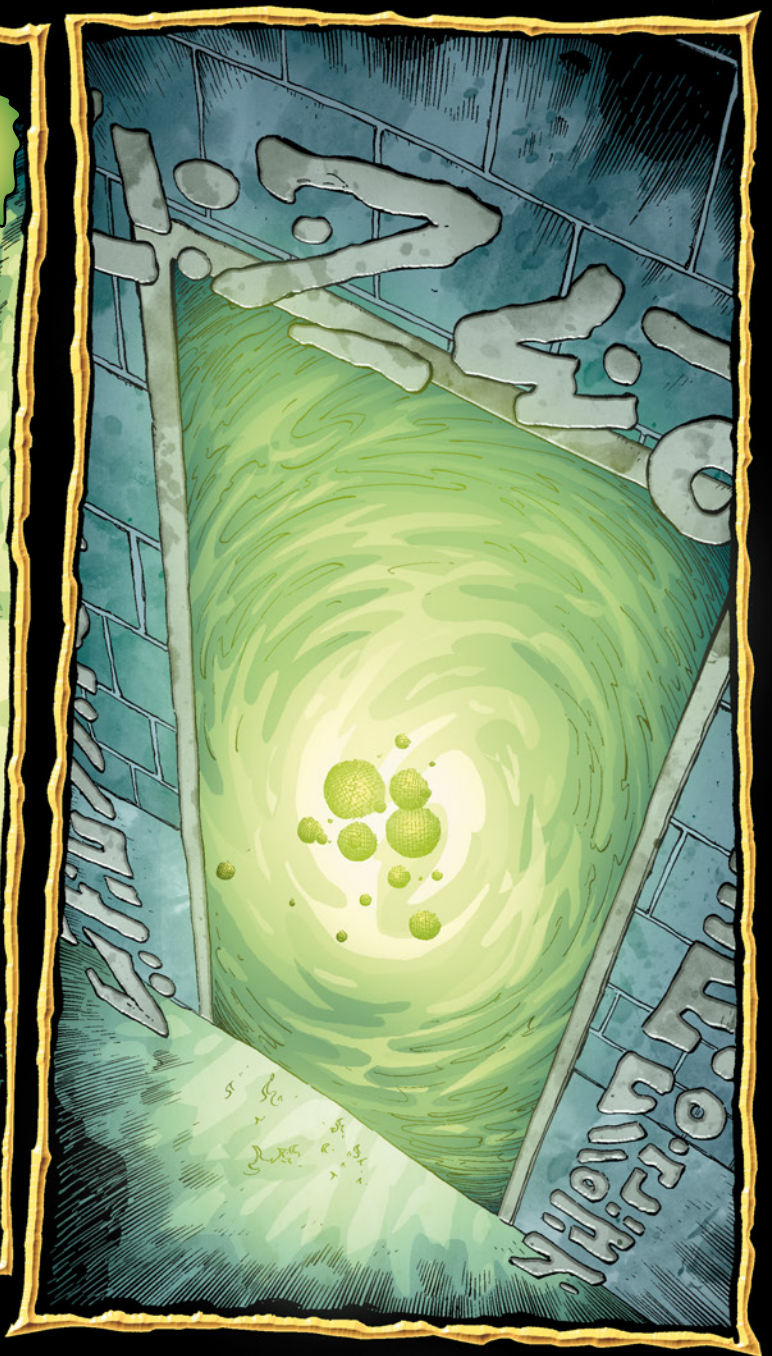
DU BIST KLÜGER, ALS ICH DACHTE, VIELLEICHT ÜBERLEBST DU DIE REISE.

DER KÖRPER, DER MIR NICHT GEHÖRT, GEHORCHT MIR AUFS WORT. DIE MACHT, DIE MIR NICHT GEHÖRT, STRÖMT DURCH MEINE GLIEDER.

ALS ICH MICH MIT EINER KRAFT UND ANMUT BEWEGE, DIE ICH NICHT FÜR MÖGLICH GEHALTEN HÄTTE, HÖRE ICH EINE STIMME IN MEINEM KOPF...



... ABER NICHT MEINE.



KOMM.

SIE IST TIEF UND DUMPF WIE FERNER DONNER. ES DAUERT EINE SEKUNDE, BEVOR ICH SIE ERKENNE.