



IM NETZ VON  
**BLACK  
WIDOW**

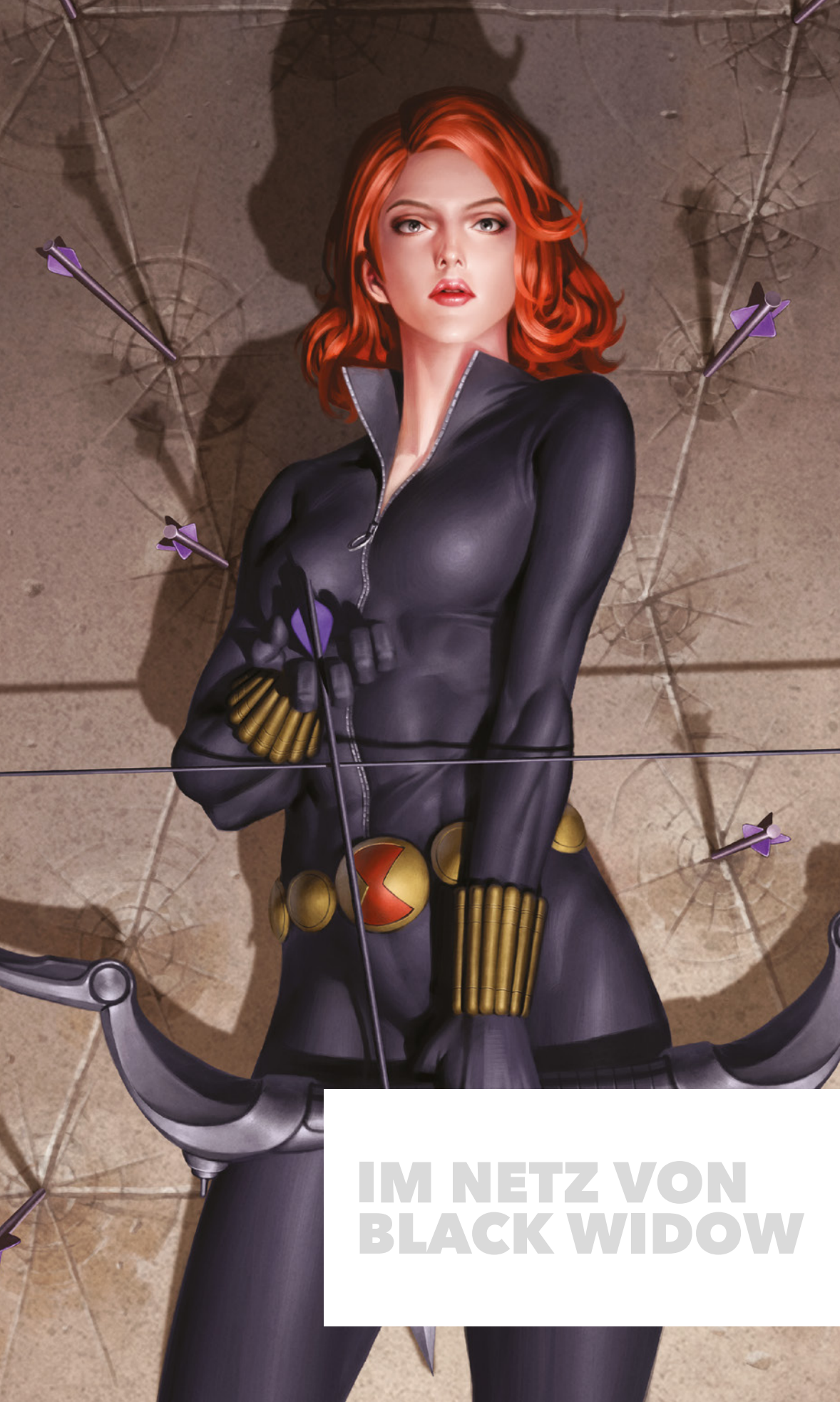
HOUSER  
MOONEY

**MARVEL**

panini COMICS







**IM NETZ VON  
BLACK WIDOW**



# IM NETZ VON BLACK WIDOW

## IM NETZ VON BLACK WIDOW TEIL 1

*Untitled*

Web of Black Widow (2019) 1  
November 2019

## IM NETZ VON BLACK WIDOW TEIL 2

*Untitled*

Web of Black Widow (2019) 2  
Dezember 2019

## IM NETZ VON BLACK WIDOW TEIL 3

*Untitled*

Web of Black Widow (2019) 3  
Januar 2020

## IM NETZ VON BLACK WIDOW TEIL 4

*Untitled*

Web of Black Widow (2019) 4  
Februar 2020

## IM NETZ VON BLACK WIDOW TEIL 5

*Untitled*

Web of Black Widow (2019) 5  
März 2020

**JODY HOUSER**  
AUTORIN

**STEPHEN MOONEY**  
ZEICHNER & TUSCHE

**TRÍONA FARRELL**  
FARBEN

**STUDIO RAM**  
LETTERING

**CAROLIN HIDALGO**  
ÜBERSETZUNG

**TOM BREVOORT**  
**SARAH BRUNSTAD**  
REDAKTION USA

**C. B. CEBULSKI**  
CHEFREDAKTEUR USA

**JOE QUESADA**  
CHIEF CREATIVE OFFICER USA

**DAN BUCKLEY**  
HERAUSGEBER USA

**ALAN FINE**  
PRODUZENT USA

**IM NETZ VON BLACK WIDOW** erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Aurelio Pasini**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starchinski**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Carolin Hidalgo**, Proofreading **Genoveva Fincias Alonso**, Lettering **Studio RAM**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarella**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Junggeun Yoon**, *Web of Black Widow* (2019) 1; Variant-Cover von **Stephen Mooney**, *Web of Black Widow* (2019) 3 Variant-Cover-Edition.

**Digitale Ausgaben:**  
ISBN 978-3-7367-5339-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5340-2 (.epub) /  
ISBN 978-3-7367-5341-9 (.mobi)

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über [dnb.d-nb.de](http://dnb.d-nb.de) abrufbar.



© 2020 MARVEL





Bei ihrem Debüt 1964, auf dem Höhepunkt des von Spionageaktivitäten geprägten Kalten Krieges zwischen den USA und Russland, war **Black Widow** eine Schurkin. Damals sollte **Natalia Romanova** in Diensten der Sowjetunion Tony Stark verführen und nannte sich dazu **Natasha Romanoff**. Außerdem sorgte sie dafür, dass ihr Liebhaber **Hawkeye** Clint Barton erst nach längerer Zeit wie ursprünglich geplant zu einem Superhelden wurde, nachdem man den Meisterschützen an Nats Seite zunächst als Bösewicht wahrgenommen hatte. Ihre Ausbildung zur Spionin und Killerin sowie ihre Kräfte erhielt Natasha im **Red Room**-Programm des russischen Geheimdienstes KGB – einer brutalen „Ballettschule“ für Agentinnen in Diensten von Mütterchen Russland. Natasha war nicht die einzige Black Widow, die dort trainiert und dann als Waffe im Krieg eingesetzt wurde – man denke nur an **Yelena Belova**, eine andere Widow. Selbst **Any**a, die Tochter der langjährigen Direktorin des Red Room und Nats Intimfeindin, wurde wie eine Widow trainiert. Während ihrer Ausbildung begegnete Natasha auch zum ersten Mal dem **Winter Soldier**, dem tödlichsten Killer im Arsenal der UdSSR. Später erfuhr die Welt, dass er **Captain Americas** Sidekick **James „Bucky“ Barnes** war, der im Zweiten Weltkrieg als gefallen galt und von den Russen per Gehirnwäsche zur Killermaschine mit Cyborg-Arm gemacht worden war. Sowohl während ihrer Zeit auf der anderen Seite des Eisernen Vorhangs als auch nach ihrem Seitenwechsel und Wiedersehen im Lager der Helden waren Natasha und Bucky ein Liebespaar. Darüber hinaus war Black Widow mit **Daredevil** Matt Murdock liiert. Vor gar nicht so langer Zeit starb Nat im Crossover **Secret Empire**, als eine böse **Hydra**-Version von **Steve Rogers** sie umbrachte. Es stellte sich allerdings heraus, dass der Red Room Klone seiner Widow-Agentinnen hatte. Als solcher kehrte Natasha mit den meisten ihrer Erinnerungen ins Leben zurück, ehe sie alle anderen Klone vernichtete. Ob sie das verändert hat? Lest weiter und findet es heraus ...

**Christian Endres**



IM NETZ VON BLACK WIDOW, TEIL 1



Web of Black Widow (2019) 1  
Cover von **JUNGGEUN YOON**



NEW YORK

Light



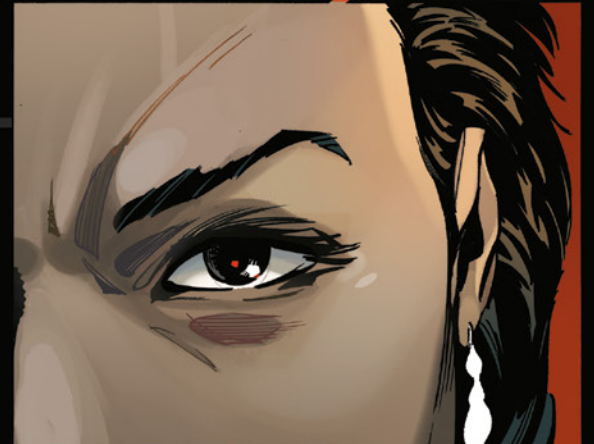




„... DIE ZAHLUNG  
IST FÄLLIG.“

762

132











NATASHA?  
WAS MACHST  
DU HIER?

TANZEN.

DAFÜR  
BRAUCHST DU KEINE  
VERKLEIDUNG.

ALTE  
GEWOHNHEITEN  
UND SO.

DAS  
IST 'NE SPEN-  
DENGALA.

GANZ  
SICHER?

... DACHTE ICH  
ZUMINDEST.

WAS SOLL ICH  
MACHEN?

DAS  
HIER REICHT  
ERST MAL.

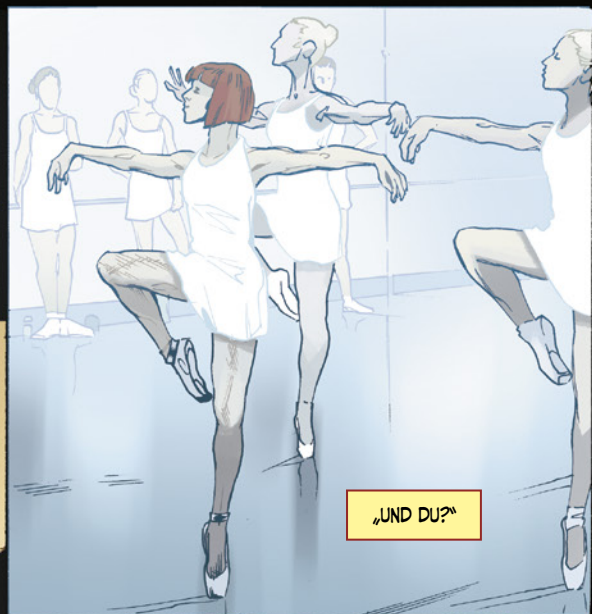




UNSER  
LETZTER TANZ  
IST 'NE WEILE  
HER.



„ABER  
ICH ERINNERE  
MICH NOCH  
GUT DARAN.



„UND DU?“



ICH  
NATÜRLICH  
AUCH.



