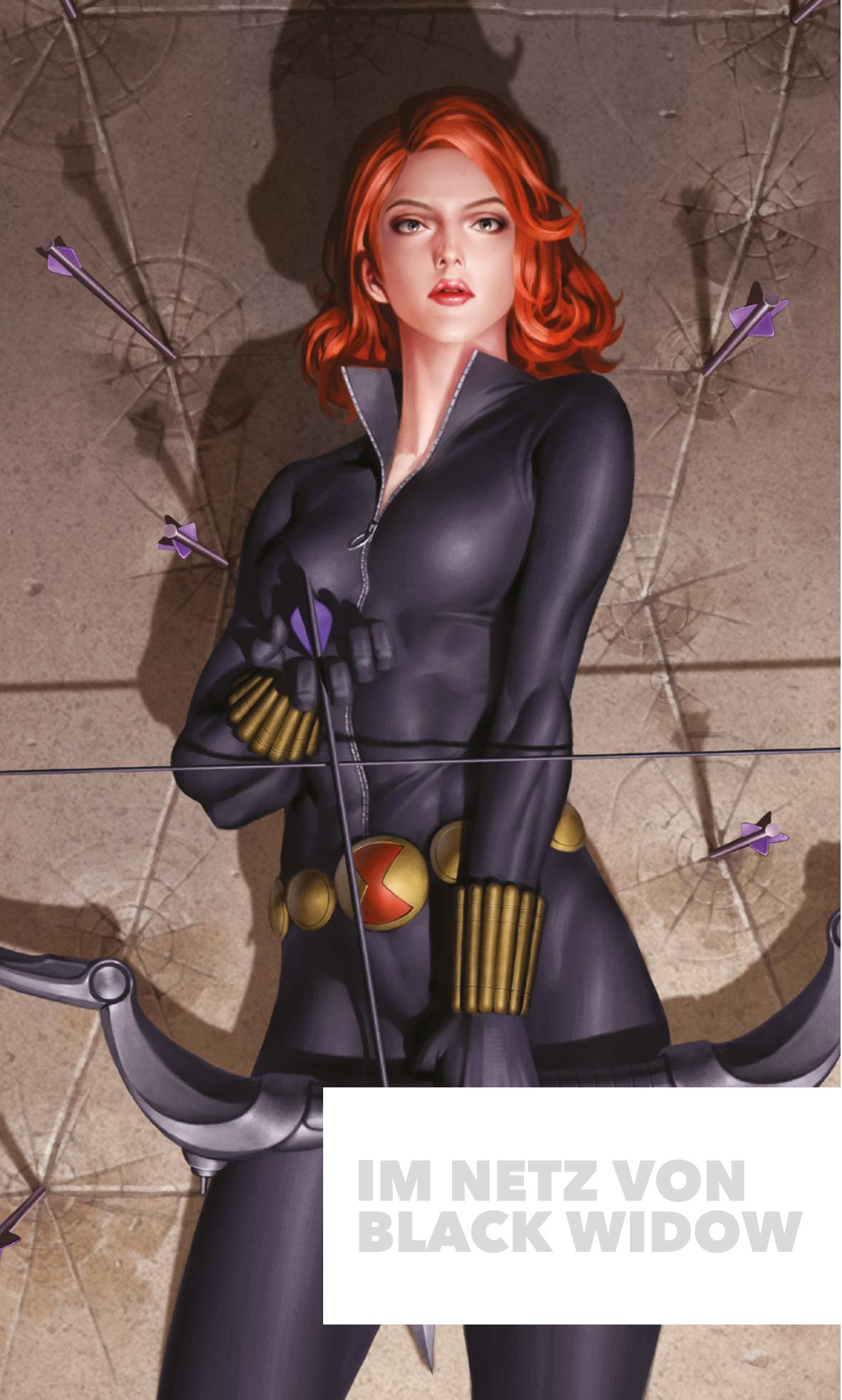




HOUSER
MOONEY

MARVEL
panini COMICS





**IM NETZ VON
BLACK WIDOW**

IM NETZ VON BLACK WIDOW

IM NETZ VON BLACK WIDOW

TEIL 1

Untitled

Web of Black Widow (2019) 1
November 2019

IM NETZ VON BLACK WIDOW

TEIL 2

Untitled

Web of Black Widow (2019) 2
Dezember 2019

IM NETZ VON BLACK WIDOW

TEIL 3

Untitled

Web of Black Widow (2019) 3
Januar 2020

IM NETZ VON BLACK WIDOW

TEIL 4

Untitled

Web of Black Widow (2019) 4
Februar 2020

IM NETZ VON BLACK WIDOW

TEIL 5

Untitled

Web of Black Widow (2019) 5
März 2020

JODY HOUSER

AUTORIN

STEPHEN MOONEY

ZEICHNER & TUSCHE

TRÍONA FARRELL

FARBEN

STUDIO RAM

LETTERING

CAROLIN HIDALGO

ÜBERSETZUNG

TOM BREVOORT

SARAH BRUNSTAD

REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI

CHEFREDAKTEUR USA

JOE QUESADA

CHIEF CREATIVE OFFICER USA

DAN BUCKLEY

HERAUSGEBER USA

ALAN FINE

PRODUZENT USA

IM NETZ VON BLACK WIDOW erscheint bei PANINI COMICS, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer Hermann Paul, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Finanzen Felix Bauer, Marketing Director Holger Wiest, Marketing Fabio Cunetto, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, PR/Presse Steffen Volkmer, Publishing Manager Lisa Pancaldi, Redaktion Christian Endres, Harald Gantzberg, Aurelio Pasini, Anja Seiffert, Kristina Starschinski, Ilaria Tavoni, Daniela Uhlmann, Übersetzung Carolin Hidalgo, Proofreading Genoveva Fincias Alonso, Lettering Studio RAM, grafische Gestaltung Marco Paroli, Angelo Costellini, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Prepress Cristina Bedini, Andrea Lusoli, Nicola Soressi, Repro/Packager Alessandro Nalli (coordinator), Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Linda Leporati. Für die digitale Ausgabe: Supervision Mattia Dal Corno, Layout Michele Manzo. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von Junggeun Yoon, Web of Black Widow (2019) 1; Variant-Cover von Stephen Mooney, Web of Black Widow (2019) 3 Variant-Cover-Edition.

Digitale Ausgaben:

ISBN 978-3-7367-5339-6 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5340-2 (.epub) /

ISBN 978-3-7367-5341-9 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



© 2020 MARVEL





Bei ihrem Debüt 1964, auf dem Höhepunkt des von Spionageaktivitäten geprägten Kalten Krieges zwischen den USA und Russland, war **Black Widow** eine Schurkin. Damals sollte **Natalia Romanova** in Diensten der Sowjetunion Tony Stark verführen und nannte sich dazu **Natasha Romanoff**. Außerdem sorgte sie dafür, dass ihr Liebhaber **Hawkeye** Clint Barton erst nach längerer Zeit wie ursprünglich geplant zu einem Superhelden wurde, nachdem man den Meisterschützen an Nats Seite zunächst als Bösewicht wahrgenommen hatte. Ihre Ausbildung zur Spionin und Killerin sowie ihre Kräfte erhielt Natasha im **Red Room**-Programm des russischen Geheimdienstes KGB – einer brutalen „Ballettschule“ für Agentinnen in Diensten von Mütterchen Russland. Natasha war nicht die einzige Black Widow, die dort trainiert und dann als Waffe im Krieg eingesetzt wurde – man denke nur an **Yelena Belova**, eine andere Widow. Selbst **Anya**, die Tochter der langjährigen Direktorin des Red Room und Nats Intimfeindin, wurde wie eine Widow trainiert. Während ihrer Ausbildung begegnete Natasha auch zum ersten Mal dem **Winter Soldier**, dem tödlichsten Killer im Arsenal der UdSSR. Später erfuhr die Welt, dass er **Captain Americas** Sidekick **James „Bucky“ Barnes** war, der im Zweiten Weltkrieg als gefallen galt und von den Russen per Gehirnwäsche zur Killermaschine mit Cyborg-Arm gemacht worden war. Sowohl während ihrer Zeit auf der anderen Seite des Eisernen Vorhangs als auch nach ihrem Seitenwechsel und Wiedersehen im Lager der Helden waren Natasha und Bucky ein Liebespaar. Darüber hinaus war Black Widow mit **Daredevil** Matt Murdock liiert. Vor gar nicht so langer Zeit starb Nat im Crossover **Secret Empire**, als eine böse **Hydra**-Version von **Steve Rogers** sie umbrachte. Es stellte sich allerdings heraus, dass der Red Room Klone seiner Widow-Agentinnen hatte. Als solcher kehrte Natasha mit den meisten ihrer Erinnerungen ins Leben zurück, ehe sie alle anderen Klone vernichtete. Ob sie das verändert hat? Lest weiter und findet es heraus ...

Christian Endres

IM NETZ VON BLACK WIDOW, TEIL 1



Web of Black Widow (2019) 1
Cover von **JUNGEUN YOON**

NEW YORK

Light



