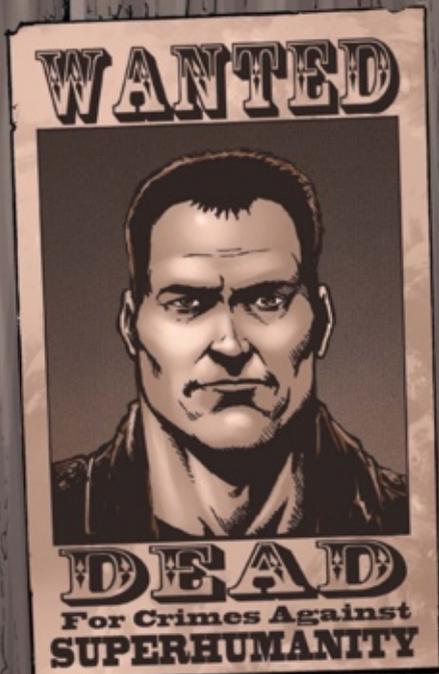


Garth Ennis Darick Robertson Carlos Ezquerra

# The BOYS

GESUCHT - TOT ODER LEBENDIG



DA  
RI  
CK  
2009



**DYNAMITE.**

panini COMICS

The BOYS™

GET THEM

**GARTH ENNIS** TONY AVIÑA  
AUTOR FARBEN

**DARICK ROBERTSON**  
**CARLOS EZQUERRA**  
**JOHN MCCREA** mit  
**KEITH BURNS**  
ZEICHNER

**BERND KRONSBEGIN**  
ÜBERSETZUNG

**ALESSANDRO BENEDETTI**  
LETTERING

**HECTOR EZQUERRA**  
**KEITH BURNS** mit  
**JOHN MCCREA**  
TUSCHE

**ROBERTSON & AVIÑA**  
COVER

THE BOYS WURDE ERDACHT VON  
GARTH ENNIS & DARICK ROBERTSON

**THE BOYS: GESUCHT – TOT ODER LEBENDIG** erscheint bei **PANINI COMICS**, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. **THE BOYS** wird unter Lizenz in Deutschland von **PANINI Verlags-GmbH** veröffentlicht. Geschäftsführer **Frank Zomerdijk**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Senior Publishing Coordinator **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Carlo Del Grande**, **Pia Oddo**, **Leonardo Raveggi**, **Marco Ricompensa**, **Martin Budde**, **Bernd Kronsbein**, Finanzen & Beratung **Axel Drews**, Marketing Director **Max Müller**, Marketing **Holger Wiest**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, Übersetzer **Bernd Kronsbein**, Lektorin **ENZA**, Lettering **Alessandro Benedetti**, grafische Gestaltung **Rudy Remitti**, **Nicola Spano**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Produktion Panini Comics **Francesca Aiello**, **Andrea Bisi**, **Alessandra Gozzi**, **Michael Jurkat**, **Lorenzo Raggioli**. Produktionsleitung **Alessandro Nalli**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Carlo Del Grande**, Grafik und Layout **Ilaria Ingresso**. Published under license from Dynamite Entertainment. Originally published in single magazine form as **THE BOYS** 31-38. Copyright © 2010 Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. All Rights Reserved. The Boys, all characters, the distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of Spitfire Productions, Ltd. and Darick Robertson. DYNAMITE, DYNAMITE ENTERTAINMENT and its logo are © & © 2010 DFI. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. All rights reserved. Any inquiries should be addressed to Dynamite Entertainment, c/o Panini Verlags-GmbH, Rotebühlstr. 87, D-70178 Stuttgart.  
Digitale Ausgaben: ISBN978-3-95783-332-7 (.pdf) / ISBN978-3-95783-330-3 (.epub) / ISBN978-3-95783-331-0 (.mobi)





### **Billy Butcher - Der Boss.**

Seine Lebensaufgabe ist es, die Supies in ihre Schranken zu weisen.



### **Wee Hughie - Der Neuling.**

Nach dem gewaltsamen Tod seiner Freundin wird er von Billy rekrutiert.



### **Mother's Milk - Der Spieß.**

Der Mann, der sich um alles kümmert, die Autos, die Büros, die Pizza.



### **Frenchman - Der Irre.**

Sein lebenswürdiges Auftreten ist schon so manchem zum Verhängnis geworden.



### **Weibchen - Die Irre.**

Sie spricht nicht. Und wer sie anfasst, erlebt eine böse - und letzte - Überraschung.

## Was bisher geschah:

Billy Butchers Lebensaufgabe ist es, die Superhelden in Schach zu halten, denn seine Frau wurde vor Jahren Opfer eines kostümierten. Besonders die "Seven" – das wichtigste Superhelden-Team Amerikas – sind ihm ein Dorn im Auge. Zu ihnen gehören Homelander, Jack vom Jupiter, The Deep, A-Train, Black Noir, Queen Maeve und – ganz frisch im Team – Starlight. Nach einer Zwangspause trommelt Butcher die "Boys" wieder zusammen, um seinen Feldzug fortzuführen, unterstützt von der CIA und deren Boss Susan Rayner. Die Boys, das sind der Frenchman, das Weibchen, Mother's Milk und der Neuling Hughie Campbell, der im fernen Schottland ebenfalls schlechte Erfahrungen mit Superhelden gemacht hat. Seine Freundin wurde ganz beiläufig bei einem Einsatz von A-Train getötet. Um mitspielen zu können, verpasst Butcher Hughie gegen dessen Willen einen Schuss des Wirkstoffes V, einer Droge, die in den Dreißigern erfunden wurde und die die DNA verändert. Der Stoff, aus dem Superhelden gemacht werden. Wirkstoff V – und somit die Superhelden – werden vom Konzern Vought-American kontrolliert. Dieser Konzern verfolgt jedoch auch politische Interessen. Und der gegenwärtige Vizepräsident der USA spielt eine wichtige Rolle in ihren Plänen.

Hughie wird von Butcher mit "der Legende" bekannt gemacht, einem Mann, der alles über die Superhelden zu wissen scheint und im Keller eines Comic-Ladens lebt. Er war es, der über viele Jahre hinweg die Geschichten der Helden in Comic-Form gebracht hat – und sie dabei gründlich frisierte. So erfährt Hughie zum Beispiel, dass das Versagen der Seven dazu führte, dass beim Terroranschlag vom 11. September die Brooklyn Bridge zerstört wurde. Außerdem lernt Hughie Annie kennen und verliebt sich in sie. Annie weiß nicht, was Hughie "beruflich" treibt. Und Hughie hat keinen Schimmer, dass Annie zu den Seven gehört, denn sie ist niemand anders als Starlight. Gerade hat der "Herogasm" stattgefunden, die jährliche Superhelden-Orgie. Im Verlauf dieser Party, die unter dem Deckmantel eines "Crossovers" gefeiert wird, hatte Hughie eine verhängnisvolle Begegnung mit Black Noir. Und Vought-American hat "Payback", einem zweitrangigen Superhelden-Team, den Aufstieg in die Oberliga versprochen, wenn es sich eine gewisse Gruppe von Störenfriedern vorknöpf...

# The BOYS

Fuck, ich liebe die BOYS.

Ganz genau, Wichser. Ich habe "Fuck" gesagt. Und auch noch "Wichser" hinterhergeschickt. Und das darf man nur bei einer einzigen Gelegenheit tun: wenn man die Einleitung zu einem Buch schreibt, das von Garth Ennis verfasst wurde. Denn der ist, meiner bescheidenen Meinung nach, einer der größten Autoren, die es in diesem Medium je gegeben hat.

Große Worte, meinen Sie? Reine Arschkriecherei?

Na, Sie können mich mal, Bückfotze.

Denn wenn Sie diesen Band lesen, sind Sie bereits bestens vertraut mit der Geschichte von Hughie und der doch ziemlich spektakulären Truppe von Herren (und einer Dame), mit der er sich eingelassen hat. Eine Truppe, die mit Vorliebe schwarze Trenchcoats trägt und ihren Feinden fürchterliche

Feinde, die zufällig gottverdammte Superhelden sind.

Was ist es also, was ich an den BOYS so besonders liebe? Nun... fangen wir doch mit der völlig überflüssigen Gewalt an. Haben Sie schon mal gesehen, wie jemandem die Nase abgebissen wird? Nun, lieber Leser, das werden Sie. Oh, tut mir leid. SPOILER-ALARM. Ach, ficken Sie sich doch.

Liebesgrund Nr. 2: Es gibt keine Regeln. Die Boys halten sich nicht an Regeln, und Mr. Ennis ebenfalls nicht. Und genau das gefällt mir. Sie glauben, Sie wissen, wie der Hase läuft? Von wegen.

Drittens. Die Zeichnungen von Darick Robertson. Er ist ein Gott unter Menschen. Seine Figuren sind echt... irgendwie gelingt es ihnen, selbst in einer absurden Welt aufrichtige, wahre Gefühle auszudrücken. Angst. Herzschmerz. Geilheit. Seine Action ist exzellent. Und, Mann, er kann Titten zeichnen.

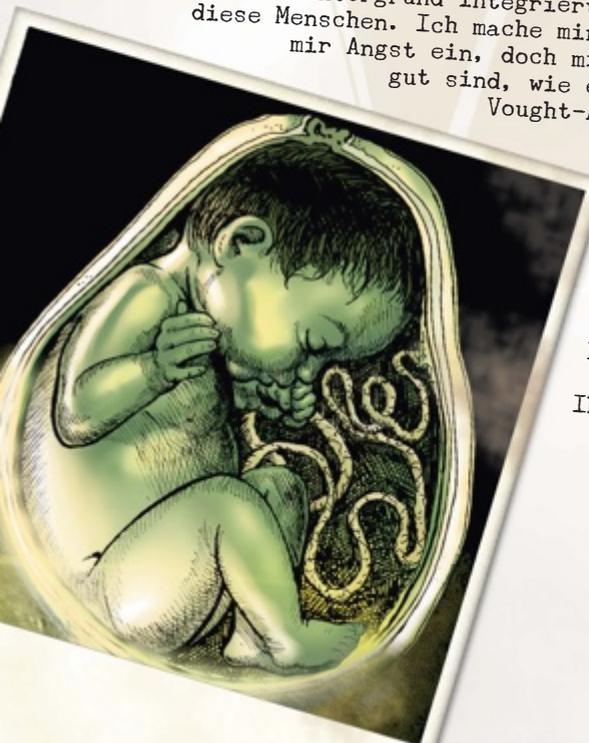
Und außerdem liebe ich an der Serie, wie wunderbar die Protagonisten in den komplexen Hintergrund integriert sind. Ich habe das Gefühl, ich kenne diese Menschen. Ich mache mir Gedanken um sie. Manchmal flößen sie mir Angst ein, doch mir ist jederzeit bewusst, dass sie so gut sind, wie es in einer Welt möglich ist, die von Vought-American beherrscht wird.

Also machen Sie es sich bequem und entspannen Sie sich. Machen Sie sich darauf gefasst, dass es einem Nazi an den Kragen geht, und dann spülen Sie das Ganze mit einem Glas kalter Muttermilch runter.

Denn es kommt noch besser, Leute.

Ihr freundlicher Mit-Wichser,

Damon Lindelof  
Januar 2010



*Damon Lindelof ist einer der Schöpfer und Produzenten der TV-Serie Lost. Außerdem verfasste er die Marvel-Miniserie DER ULTIMATIVE WOLVERINE VS. HULK.*

The BOYS™



DARICK  
ROOD





HIER?

HIER.  
SIE SAGTEN,  
DASS SIE HER-  
KOMMEN.



DAS MACHT  
MICH FERTIG,  
MANN...

UND WAS SIND  
DAS FÜR TYPEN?  
SCHURKEN ODER  
WAS?

WEISS  
NICHT GENAU. DA  
WAR DER TYP VON  
VOUGHT ETWAS  
AUSWEICHEND.



ABER ER SAGTE, ER  
WÄRE INTERESSIERT  
ZU SEHEN, WAS  
PASSIERT.



WARUM MUSSTE SIE AUCH--

DAS HÄTTE JEDEM PASSIEREN KÖNNEN, MANN.

VOUGHT IST INTERESSIERT? AN UNS INTERESSIERT? HEUTE?

WENN WIR DAS RICHTIG ANSTELLEN, IST DAS UNSER TICKET...



ADIOS NEWARK, ENDLICH...

JA, WENN WIR DAS PENTHOUSE WIEDERKRIEGEN...

DANN SIND WIR WIEDER TEK-KNIGHT AND THE MAVERIKZ, UNGLAUBLICH, HMP?



GUT, OHNE TEK-KNIGHT, ABER IRGENDWER UND DIE MAVERIKZ. AUF EIGENEN FÜßEN STEHEN WIR JA DOCH ETWAS WACKLIG.

OB EINER DER ANDEREN VON PAYBACK WOHL SEIN EIGENES SPIN-OFF-TEAM HABEN WILL? VIELLEICHT MIND-DROID?

ODER SOLDIER BOY?

ODER STORMFRONT...?



STORMFRONT! DER IST DIE NUMMER ZWEI NACH HOMELANDER. GUT, ER IST DEUTSCHER, ABER--

NA UND? WENN WIR DEN KRIEGEN--

HE.







IHR  
WOLLT ÄRGER,  
RICHTIG?!

**DIE SELBSTERHALTUNGS-LIGA**  
1. Teil











HE, BEKOMMEN WIR ALLE--  
JETZT NICHT.

DER HUND, DEN ER ÜBERALL MIT HIN-SCHLEPPT. WENN DU NICHT WILLST, DASS ER VÖLLIG AUSFLIPPT, SOLLTEST DU IHN AUS DER SCHUSSLINIE HALTEN.



ICH KANN NICHT FOLGEN. UM WEN GEHT ES?

BUTCHER...



UM DEN BRAUCHST DU DIR KEINE SORGEN ZU MACHEN.

IST DIE SACHE IN GANG? HAST DU DIE OPE-RATION GE-NEHMIGT?

ABER ICH DANKE DIR FÜR DIE INFOR-MATION.  
WIRKLICH.



DIE BERATER BLEIBEN EIN PAAR TAGE HIER, DAMIT DER KOSTÜMWECHSEL MÖGLICHT GLATT LÄUFT.

WO IST ÜBRIGENS STARLIGHT? MIT IHR WER-DEN SIE AUCH SPRECHEN WOLLEN.

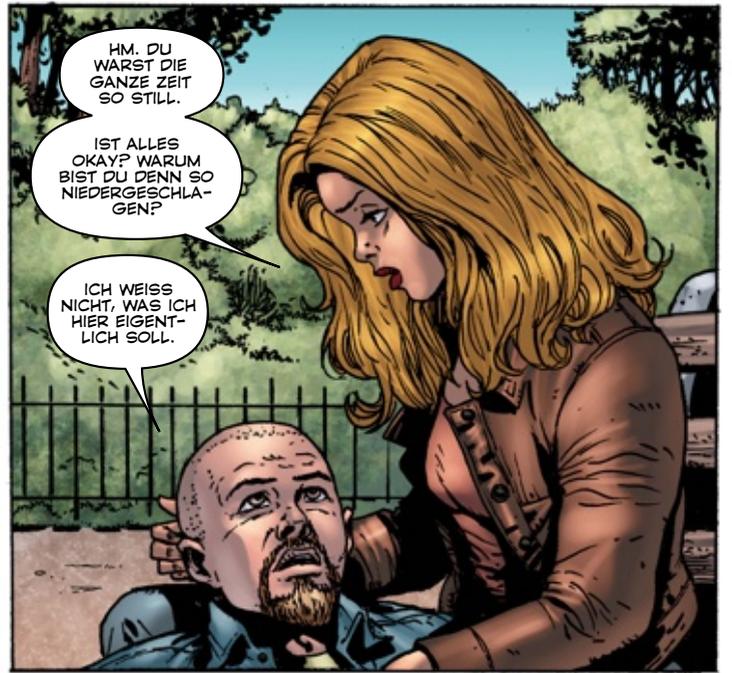
KEINE AHNUNG.



OKAY, SIEH EINFACH ZU, DASS IN DER BEZIEHUNG ALLE MIT-SPIELEN.

BIS ZUM NÄCHSTEN MAL.







KANN ICH NACHVOLLZIEHEN.

SIEHST DU, DU WILLST DICH AUCH NICHT STÄNDIG SO ELEND FÜHLEN.



WER WILL--

DIE GANZE STADT WILL DAS, ODER ETWA NICHT?

ICH SITZ IN DER OLD TOWN BAR UND TRINKE EIN PAAR GLAS BIER, UND DANN KOMMT DIE MEUTE REIN, NACH FEIERABEND... SIE HABEN DIESE ANGEWOHNHEIT, WEISST DU? EINER NACH DEM ANDEREN LEST LOS: "OH MEIN GOTT..."

"... ICH HATTE VIELLEICHT EINE WOCHE..." SIE HÖREN NICHT MAL ZU, SIE WARTEN EINFACH NUR, BIS SIE AN DER REIHE SIND!



UND ES IST IMMER VÖLLIG BANALES ZEUG, DER CHEF MACHT STRESS, JEMAND RUFT NICHT ZURÜCK, ABER SIE TUN SO, ALS WÄRE ES DIE REINSTE TORTUR. UND ICH DENKE, SUPER, ARBEITE DOCH MAL AUF DEM BAU UND DANN SAG MIR--

AUF DEM BAU?

JA, ODER IM SCHLACHTHAUS, VÖLLIG EGAL.



ICH WILL EINFACH NICHT EINER VON DENEN WERDEN, EINER VON DIESEN MIESEPETERN. NICHT IN EINER STADT WIE DIESER.

HAST DU LUST, MIT MIR DURCHZUBRENNEN?



FÜHRE MICH NICHT IN VERSUCHUNG.



IM ERNST.



ITALIENER.