



Ralf Spoerer

FOTOGRAFIE MIT DER **Panasonic LUMIX G6**

Ralf Spoerer

FOTOGRAFIE MIT DER
Panasonic LUMIX G6



Ralf Spoerer

FOTOGRAFIE MIT DER **Panasonic LUMIX G6**

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2013 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Autor: Ralf Spoerer

Herausgeber: Ulrich Dorn

Programmleitung, Idee & Konzeption: Jörg Schulz

Covergestaltung: www.ideehoch2.de

Satz: JournalMedia GmbH

Fotografien: Ralf Spoerer mit der Panasonic LUMIX G6

Bildbearbeitung Cover: Heike Buchhorn mit HDR projects professional

Druck: FIRMENGRUPPE APPL, aprinta druck GmbH, Wemding

Printed in Germany

[1]	Der kompakte Alleskönner: LUMIX G6	14
[2]	Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser	18
[3]	Perfekte Einstellungen für perfekte Fotos	74
[4]	Auf der Jagd nach tollen Motiven	118
[5]	Wi-Fi bringt drahtlosen Komfort	202
	Index	220
	Bildnachweis	223

DER KOMPAKTE ALLESKÖNNER: LUMIX G6 14

Geniale Technik in kompakter Verpackung 16

Machen Sie sich Notizen zu Ihren Aufnahmen 17

Das unterscheidet die LUMIX G6 von der G5 17

VERTRAUEN IST GUT, KONTROLLE IST BESSER 18

Blindes Vertrauen zur Kamera wird belohnt 20

So setzen Sie das Objektiv richtig am Bajonett an 21

Visueller Vergleich der Kitobjektivbrennweiten 22

Einstellungen nach dem ersten Start der Kamera 24

Festlegen, wann die G6 in den Sparmodus wechselt 24

Einstellungen, die das Fotografieren leichter machen 25

Signalton 26

Lautsprecherlautstärke 26

Monitor 26

Monitor-Helligkeit 28

Menü fortsetzen 28

Hintergrundfarbe 29

Menüinformationen 29

Autowiedergabe 29

Anzeige drehen 30

Farbraum 30

Stabilisator 31

Komfortabler mit dem Touchscreen fotografieren 32

Erforderliche Einstellungen für den Touchscreen 33

Touchpad-AF 34

Touchauslöser ein- oder ausschalten 34

Automatisch zum Augensensor umschalten 34

Bedienelemente der LUMIX G6 36

Die Bedienelemente der LUMIX G6 verstehen 38

Videotaste 38

iA-Taste 38

Intelligente Automatik-Plus 39

Funktionshebel 39

Vierwegeschalter 41

ISO-Empfindlichkeit festlegen	41
Antriebsmodus festlegen	48
Einzelaufnahme	48
Serienbilder	48
Belichtungsreihen (Auto Bracket)	49
Selbstausröser	50
Fokussmessmethode wählen	51
AF-Modus Gesichtserkennung	51
AF-Modus 23-Feld	52
AF-Modus 1-Feld	52
AF-Modus Punkt	53
AF-Modus AF-Verfolgung	54
Wiedergabetaste	55
DISP.-Taste	55
Histogramm	56
Gitterlinie	57
Bel. Messer	57
Rad-Infos	57
Restanzeige	57
Fn1-Taste Q.MENU	58
Fn2-Taste AF/AE LOCK	60
AF/AE Speicher	60
Fn3-Taste Mülleimer/Zurück	61
Fn4-Taste Wi-Fi	61
Fn5-Taste LVF	61
Aufnahmemodi auf dem Modusrad	62
P – Fotografieren mit der Programmautomatik	62
A – Fotografieren mit der Blendenvorwahl	63
S – Fotografieren mit der Zeitvorwahl	63
M – manueller Belichtungsmodus	64
Video M – Videos mit manueller Belichtung	64
C1 und C2 – benutzerspezifische Modi	64
Panorama – Panoramaaufnahmemodus	65
SCN – Motivprogramme machen das Leben leichter	66
Kleine Palette abwechslungsreicher Kreativfilter	68
Visueller Vergleich aller Kreativfilter	70

PERFEKTE EINSTELLUNGEN FÜR PERFEKTE FOTOS 74

Navigieren im LUMIX G6-Kameramenü 76

Mit Touchscreen oder lieber mit Tasten? 77

Anpassen der Bildeinstellungen 77

Bildstil 78

Bildverhältnis 78

Bildgröße 78

Bildqualität 79

Weißabgleich 79

Weißabgleich individuell anpassen 80

i.Dynamik 82

i.Auflösung 82

Langzeitrauschreduktion 83

Schattenkorrektur 83

Einstellen von AF-Modus und Messmethode 84

Messmethode 84

Visueller Vergleich der Messmethoden 84

Spitzlichter 86

Fokusmodus 86

AF-Hilfslicht 88

Auslöser-AF 88

Quick-AF 88

Augen-Sensor AF 88

Fokus/Auslöse-Prior. 89

MF-Lupe 89

AF+MF 90

MF-Anzeige 90

Focus peaking 90

Individuelle Belegung der Funktionstasten 91

Belichtungsreihen für HDR-Aufnahmen 92

HDR 92

Mehrfachbelichtungen vorbereiten	95
Zeitraffer- und Stop-Motion-Filme drehen	96
Zeitrafferaufnahme	96
Stop-Motion-Animation	98
Geräuschlose Aufnahmen machen	99
Elektronischer Verschluss	100
Videofilme mit der LUMIX G6 aufnehmen	100
Aufnahmeformat	101
Aufnahmequalität	102
Dauer-AF	103
Erweiterter Telebereich	104
Digitalzoom	105
Spezial-Mikrofon	105
Video teilen	106
Fotos und Videos wiedergeben	106
Diashow und Wiedergabe	106
Ausgabe	107
Drehen	107
Größe ändern	108
Zuschn.	108
Favoriten	108
Schutz	109
Texteing.	109
Titel einfg.	109
Lösch-Korrektur	110
Fotos mit Blitzlicht aufnehmen	110
Blitzlicht	110
Blitz-Synchro	111
Blitzkorrektur	112
Autom. Belicht.ausgl.	112
Drahtlos	112

Mit der Kamera auf Reisen 113

- Weltzeit 113
- Reisedatum 113
- Ortsinfo. protokoll. 114

AUF DER JAGD NACH TOLLEN MOTIVEN 118

Meine Checkliste zur Panasonic LUMIX G6 121

Spiel mit den Brennweiten - jeder Millimeter zählt 122

- Brennweite des Kitobjektivs und Kleinbildbrennweite 123
- Halt! Porträtaufnahmen nicht mit Weitwinkel 123
- Beste Brennweiten für gelungene Porträts 124
- Weitwinkel-, große Tele- und Normalbrennweite 124
- Fotografieren mit der Weitwinkelbrennweite 124
- Fotografieren mit der großen Telebrennweite 127
- Dos: Das sollten Sie beachten 131
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 131

Ein Gebäude - elf Perspektiven 132

- Fangen Sie mit ungewöhnlichen Perspektiven an 132
- Arbeiten Sie auch mit den kreativen Filtern 133
- Ein Motiv mit unterschiedlichen Bildformaten 133
- Gebäudedetails mit Telebrennweiten herausarbeiten 134
- Sich wiederholende Elemente zusammendrängen 134
- So aktivieren Sie die Touchfokussierung 135
- Die Kür - Spielen mit Bildausschnitten 136
- Dos: Das sollten Sie beachten 137
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 137

Strandgut - Kleines groß in Szene gesetzt 138

- Geeignete Motive finden sich am Strand genug 138
- Basiseinstellungen für erste Aufnahmen 139
- Sand, Salzwasser und die Kamera 140

Fokussieren mit dem Touchscreen der Kamera	140
Große Blendenzahl oder Graufilter vors Objektiv	141
Horizont mit elektronischer Wasserwaage ausrichten	142
Unterschiedliche Blenden ausprobieren	142
Gegebenenfalls eine Belichtungskorrektur durchführen	143
Probieren Sie unterschiedliche Aufnahmestandorte	143
Trotz aktivem Kreativmodus die Blende ändern	144
Dos: Das sollten Sie beachten	145
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden	145

Porträt – bitte nicht lächeln 146

Geeignete Brennweiten für Porträtaufnahmen	146
Bildstile und individuelle Farbeinstellungen	147
Arbeiten mit Motivprogramm und Gesichtserkennung	150
Loslegen in lockerer Atmosphäre: Bitte nicht lächeln!	151
Scharfe Gesichter vor unscharfem Hintergrund	152
Begutachten der ersten Ergebnisse am Bildschirm	153
Reduzieren Sie das Gesicht auf das Wesentliche	154
Aufnahmen unter freiem Himmel mit Aufhellblitz	155
Sorgen Sie für eine aufgelockerte Atmosphäre	156
Dos: Das sollten Sie beachten	157
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden	157

Museum – Fotokunst mit Kunst 158

Wichtige Fragen, die vorher geklärt werden müssen	158
Geräuschlos mit elektronischem Verschluss arbeiten	159
Bauen Sie Spannung auf und setzen Sie Highlights	161
Bringen Sie auch mal Personen mit ins Spiel	161
Belichtungszeit und Blende kontrollieren	161
Gezielter Einsatz unterschiedlicher Brennweiten	162
Spielen Sie mit den Formen und Farben	163
Eine Skulptur – drei Varianten	164
Wenn der Hintergrund zum Problem wird	165

Den Namen des Museums in Szene setzen 165

Dos: Das sollten Sie beachten 166

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 166

Schwarz-Weiß - ohne Farbe, aber nicht farblos 168

Besondere Bildwirkungen mit Schwarz-Weiß 168

Kontrast, Schärfe, Sättigung und Rauschminderung 170

Grafische Formen und Strukturen herausarbeiten 171

ISO-Empfindlichkeit hoch und Rauschminderung runter 172

Gegenstände und Details mit besonderem Charakter 172

Tiefschwarze Schatten und gleißende Helligkeit 174

Gegenlichtaufnahmen in Schwarz und Weiß 174

Dramatische Bilder bei Nacht und Regen 175

Dos: Das sollten Sie beachten 176

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 176

Tierisch gut - mein Hund in Aktion 178

Auf die richtige ISO-Einstellung kommt es an 178

Fokusmodus und Kreativfilter einstellen 180

Die Frage nach dem Belichtungsprogramm 180

Hundeporträt in ruhiger Umgebung 181

Tolle Aufnahmen aus tiefer Perspektive 182

Die Kür - schnelle Hunde in Bewegung 183

Scharfstellen mit dem manuellen Fokus 186

Dos: Das sollten Sie beachten 186

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 186

Langzeitbelichtung - in der Ruhe liegt die Kraft 188

Lassen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf 188

Wichtigstes Utensil bei Langzeitbelichtungen 189

Auslösen der Kamera ohne Verwacklungsgefahr 190

Grundlegender Ablauf einer Langzeitbelichtung 190

Längere Belichtungszeiten auch bei Tageslicht 192

Dos: Das sollten Sie beachten 193

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 193

Flower-Power – die Blumenwiese vor der Haustür 194

Dos: Das sollten Sie beachten 201

Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 201

WI-FI BRINGT DRAHTLOSEN KOMFORT 202

Kontakt zu Smartphone, TV und Computer 204

Wi-Fi-Einstellungen im Kameramenü vornehmen 204

Bilder über den LUMIX CLUB teilen 206

Verbindung zu Geräten aufnehmen 206

Erste Verbindung herstellen 206

Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung 207

WLAN-Einstellungen auf dem iPad einstellen 207

Bilder direkt während der Aufnahme schicken 210

Aufnahmen an den gewünschten Zielort übertragen 211

Auf der Kamera gespeicherte Bilder übertragen 213

Bilder auf einem Fernsehgerät wiedergeben 213

Verbindung zu einem Zielort erneut herstellen 214

Bilder in einem WLAN ausdrucken 215

Bilder auf Panasonic LUMIX CLUB laden 215

Firmware-Update für die Verbindung mit Mac OS X 216

Die Installation geht einfach und schnell 216

Index 220

Fotonachweis 223





Der kompakte Alleskönner: **LUMIX G6**

»Die überleben doch nie!« So klingt es mir in den Ohren, als vor einigen Jahren die ersten Systemkameras auf den Markt kamen. Panasonic war damals gemeinsam mit Olympus Vorreiter dieser Kameratechnologie. Beide Hersteller haben sich auf den Micro-FourThirds-Standard geeinigt und somit auf die gleiche Technologie gesetzt. In meinen Augen ein genialer Schachzug, denn gemeinsam anzugreifen, erhöhte die Chancen aufs Überleben deutlich. Und es hat sich ausgezahlt: Mit der LUMIX DMC-G6 hat Panasonic ein echtes Allroundtalent.



▲ Die Panasonic LUMIX G6 vereint hervorragende Bildqualität mit einer üppigen Ausstattung. Dazu gibt es eine Reihe von Wechselobjektiven, mit denen sich die gestalterischen Möglichkeiten der Kamera erweitern lassen. Dabei können Sie zusätzlich auf die Micro-FourThirds-Objektive von Olympus zurückgreifen.

GENIALE TECHNIK IN KOMPAKTER VERPACKUNG

■ Heute stellt keiner mehr infrage, ob die Micro-FourThirds-Technik überlebt – längst ist sie etabliert und nicht mehr wegzudenken. Heute stellt sich eher die Frage: Systemkamera oder Spiegelreflexkamera? Mit der Panasonic LUMIX DMC-G6 wird diese Entscheidung nicht leichter gemacht. Zurzeit gibt es 20 Objektive von Panasonic (Stand Oktober 2013). Die Brennweiten reichen dabei von 7 bis 300 mm – wobei sich diese Angaben auf die nominale Brennweite beziehen. Um einen Vergleich mit dem Kleinbildformat zu bekommen, müssen die Brennweiten mit dem Verlängerungsfaktor x2 multipliziert werden. Damit ergibt sich ein auf das Kleinbildformat umgerechneter Brennweitenbereich von 14 bis 600 mm.

Damit Sie Ihre neue Panasonic LUMIX G6 optimal nutzen können und die größtmögliche Freude an Ihren Fotos haben, erfahren Sie in diesem Buch alles über die bestmöglichen Kameraeinstellungen. Dazu gibt es viele Empfehlungen und einen großen praktischen Teil, in dem ich Ihnen die optimale Umsetzung verschiedenster Fotojobs zeige.

Aber eins kann dieses Buch nicht ersetzen: Ihre wachsende Erfahrung mit der Kamera. Wer die LUMIX G6 optimal nutzen will, muss sich mit ihr intensiv auseinandersetzen. Jeder hat sein eigenes visuelles Empfinden und beurteilt Farben, Schärfentiefe, Kontrast und Bildfehler anders. Wenn ich darüber schreibe, dass es eine Rauschreduzierung bei hohen

ISO-Werten gibt, müssen Sie selbst wissen und entscheiden, welchen Wert Sie in welcher Situation verwenden. Ihre Erfahrung kann kein Buch ersetzen. Das gilt auch für die zahlreichen Objektive, die Sie mit der G6 nutzen können. Bokeh, Schärfentiefe, Vignettierung und Bildfehler beurteilen Sie selbst und setzen Ihre eigenen Grenzen. Deswegen: Lernen Sie Ihre Kamera kennen, spielen Sie, arbeiten Sie und beurteilen Sie.

Machen Sie sich Notizen zu Ihren Aufnahmen

Auch wenn es umständlich ist, machen Sie sich zu Anfang Notizen zu Ihren Aufnahmen. So lernen Sie später bei der Beurteilung der Bilder am Computer Ihre Kamera noch besser kennen. Die wichtigsten Aufnahmeeinstellungen lassen sich zwar aus den EXIF-Daten auslesen, aber nicht alle. Aber genau die machen den Unterschied zwischen einem guten und einem perfekten Foto aus. Es ist wie im Rennsport: Nur durch Fahren wird man Weltmeister. Lediglich zu wissen, dass es Gaspedal, Kupplung und Bremse gibt, reicht nicht – die Grenzen zu kennen und zu erfahren, das ist das A und O.

Das unterscheidet die LUMIX G6 von der G5

Fotografen, die mit dem Vorgängermodell Panasonic LUMIX DMC-G5 arbeiten, können dieses Buch ebenfalls nutzen. Die meisten Funktionen der G6 finden sich auch bei der G5 – teils mit kleinen Einschränkungen. Ein wesentlicher Unterschied ist das zusätzliche Wi-Fi-Modul der G6. Damit lassen sich Fotos per WLAN-Verbindung auf Computer, Tablet-PCs, Smartphones und TV-Geräte übertragen.

Weitere Unterschiede gibt es im Bereich Video: Hier bietet nur die G6 die Belichtungsprogramme P, A und S, die manuelle Einstellung von Blende und Belichtungszeit sowie einen externen Mikrofonanschluss.

Ebenfalls neu an Bord der G6: Zeitraffer- und Stop-Motion-Aufnahmen. Darauf müssen Sie bei der G5 verzichten, ebenso auf Panoramaaufnahmen, die die G6 bietet. Darüber hinaus hat die G6 mehr Funktionstasten sowie eine zusätzliche Wi-Fi-Taste auf der Kamerarückseite. Und noch etwas: Die maximale ISO-Empfindlichkeit der G5 beträgt ISO 12800, die der G6 ISO 25600.

Und nun viel Spaß!

▼ Der große Vorteil einer Systemkamera besteht in der Möglichkeit, unterschiedliche Objektive zu verwenden. Selbst wenn das vorliegende Dokument keine Kulturschicht schreiben wird, so hilft es Ihnen doch, die Panasonic besser zu verstehen und perfekt zu bedienen.





A man with a beard and short brown hair, wearing a blue button-down shirt, is looking down at a Panasonic Lumix camera. The camera is black and has a lens with 'PH. 42.5' and 'PH. 42.5' visible. The background is a clear blue sky.

Vertrauen ist gut, Kontrolle ist besser

Seiner Kamera zu vertrauen, ist das eine, die Kontrolle über die Kamera zu haben, das andere.

Nur wer die Funktionen aller Tasten, Drehräder und Schalter genau kennt und deren Bedienung perfekt beherrscht, holt das Bestmögliche aus der Panasonic LUMIX DMC-G6 heraus.

In diesem Kapitel lernen Sie das Handwerkszeug für die perfekte Bedienung und die ersten wichtigen Kameraeinstellungen kennen.



▲ Tasten, Drehräder, Schalter - wie ein Pianist seine Tasten im Schlaf beherrscht, muss auch ein Fotograf seine Tasten auswendig kennen. Warum? Weil im entscheidenden Moment keine Zeit bleibt, darüber nachzudenken, wie man seiner Kamera den richtigen Ton entlockt.

BLINDES VERTRAUEN ZUR KAMERA WIRD BELOHNT

■ Die Panasonic LUMIX G6 hat einen großen Vorteil: Sie ist einfacher zu erlernen als das Klavierspiel, es gibt keine Fallstricke. Und - neben den traditionellen Bedienelementen hat die G6 ein weiteres wichtiges: den Kontrollmonitor. Er lässt sich nicht nur ausklappen und drehen, sondern ist zusätzlich ein Touchscreen.

Falls Sie Ihre Kamera jetzt das erste Mal verwenden wollen, laden Sie zunächst den Akku. Legen Sie ihn dann gemeinsam mit der SD-Speicherkarte ein. Beides hat seinen Platz unter einer Klappe an der Unterseite der Kamera. Schieben Sie den Akku mit den goldenen Kontakten zuerst in das Fach. Die Beschriftung mit dem Wort »LUMIX« zeigt dabei in Richtung Kamerarückseite. Der Akku rastet ein.



◀ Nach dem Öffnen der Klappe auf der Kameraunterseite werden Akku und Speicherkarte eingelegt. Beide werden mit den goldenen Kontakten voran hineingeschoben.

Schieben Sie nun die SD-Speicherkarte mit den Kontakten voran in das Fach neben dem Akku. Die Beschriftung der Karte zeigt dabei nach vorne in Richtung Objektiv. Drücken Sie die Karte gegen den Federdruck so weit hinein, bis sie einrastet, und schließen Sie das Akkufach. Möchten Sie die Speicherkarte wieder entnehmen, öffnen Sie das Akkufach und drücken die SD-Karte leicht ins Kartenfach, bis sich die automatische Verriegelung öffnet und die Karte durch den Druck der Feder hinausgleitet.

So setzen Sie das Objektiv richtig am Bajonett an

Nehmen Sie nun das Objektiv aus der Verpackung. Entfernen Sie die Abdeckung auf der Kameravorderseite mit einem Dreh entgegen dem Uhrzeigersinn. Nehmen Sie die Abdeckung des Objektivs mit einem Dreh entgegen dem Uhrzeigersinn ab. Nun suchen Sie die rote Markierung auf dem Objektiv an der Beschriftung 14-42. Setzen Sie das Objektiv mit dem roten Punkt so am Bajonett der Kamera an, dass dieser rote Punkt genau an der Stelle ist, an der sich der rote Punkt auf dem silbernen Anschlussring der Kamera befindet. Mit einem leichten Dreh im Uhrzeigersinn wird das Objektiv mit der Kamera verbunden. Drehen Sie das Objektiv um etwa 45 Grad, bis der rote Punkt nach oben zeigt und das Objektiv einrastet.

Möchten Sie das Objektiv wieder abnehmen, um beispielsweise ein anderes anzusetzen, drücken Sie den Entriegelungsknopf auf der Vorderseite der Kamera. Er befindet sich von vorne gesehen rechts am Objektivanschluss. Drehen Sie nun das Objektiv wieder rund um 45 Grad entgegen dem Uhrzeigersinn und nehmen Sie das Objektiv ab. Achten Sie darauf, dass Sie den Objektivwechsel nicht in staubiger Umgebung durchführen. Sonst besteht die Gefahr, dass der Sensor verschmutzt wird.



▲ Der rote Punkt auf dem Bajonett der Kamera und der rote Punkt am Objektiv müssen übereinander sein. Nun das Objektiv bündig auf den Anschlussring setzen und dann etwa um 45 Grad im Uhrzeigersinn drehen, bis das Objektiv mit einem leisen Klick einrastet.



SCHUTZ VOR STAUB

Wollen Sie das Objektiv trotz staubiger Umgebung wechseln, machen Sie das am besten im Schutz Ihrer Fototasche. So verringern Sie die Gefahr einer Sensorverschmutzung.

Symbole

- 1-Feld 52
- 9-Format 38

A

- A 63
- Adobe RGB 30
- AF/AE LOCK 60
- AF/AE Speicher 60
- AFC 86
- AFF 86
- AF-Hilfslicht 88
- AFS 86
- AF-Verfolgung 54
- Akku 20
- Antriebsmodus 48
- Anz. Drehen 30
- Architektur 132
- Aufnahmeformat 101
- Aufnahmemenü 76
- Aufnahmeort-Info 210
- Aufnahmestandort 143
- Augen-Sensor 34
- Augen-Sensor AF 89
- Ausgabe 107
- Auslöser-AF 88
- Auto-Ausrichten 94
- Auto Bracket 50
- Autowiedergabe 29
- AVCHD 101

B

- Bajonett 21
- Bedienelemente 36, 38
- Belichtungsreihen 49
- Belichtungszeit, Faustregel 31
- Bel. Messer 57
- Benutzerspezifischer Modus 64
- Bildeinstellung 154
- Bildgröße 78

- Bildqualität 79
- Bildstabilisator 31
- Bildstil 78
- Bildverhältnis 78
- Bleach Bypass 70
- Blendenvorwahl 63, 101
- Blitz 110
- Blitzkorrektur 112
- Blitzlicht 110
- Bokeh 17
- Brennweite 22, 122
- Brennweite,
visueller Vergleich 22

C

- C1 64
- C2 64
- Cross-Prozess 70
- Crumpler 117

D

- Dauer-AF 103
- Diashow 106
- Digitalzoom 105
- DISP.-Taste 55
- Drahtlos 112
- Drahtlos-Kanal 112
- Drehen 107
- Dynamisch Monochrom 70, 171

E

- EDDYCAM 117
- Ein-/Ausschalter 24
- Einzelaufnahme 48
- Elektronischer Verschluss 100
- Elektronische Wasserwaage 142
- Elektron. Verschluss 159
- Erw. Telebereich 104
- Expressiv 70

F

- Fantasie 70
- Farbraum 30
 - AdobeRGB 30
 - sRGB 30
- Favoriten 108
- Fernauslöser 191
- Filter 72
 - Cokin Snap! 73
 - Haida Filter 73
- Firmware-Update 216
- Fn1-Taste 58
- Fn2-Taste 60
- Fn3-Taste 61
- Fn4-Taste 61
- Fn5-Taste 61
- Fokusmodus 84, 86
- Fotojobs 16
- Fototaschen 116
- Früher 70
- Funktionshebel 39

G

- Gebäude 132
 - Bildausschnitte 136
 - Details 134
 - Kreativfilter 133
 - Spiegelungen 137
 - ungewöhnliche Perspektiven 132
 - unterschiedliche Bildformate 133
- Geräuschlos fotografieren 99
- Gitterlinie 57
- Goldener Schnitt 141
- GPS-Koordinaten 210
- Größe ändern 108

H

- HDR-Aufnahmen 92
- High-Key 70
- Hintergrundfarbe 29

Histogramm 56
 Hohe Dynamik 70
 Hunde 178
 Belichtungsprogramm 180
 Fokusmodus 180
 Hundeporträt 181
 ISO-Einstellung 178
 Kreativfilter 180
 manuell scharf stellen 186
 schnelle Bewegungen 183
 tiefe Perspektive 182

I

iA-Taste 38
 i.Auflösung 82
 i.Dynamik 82
 Impessiv 70
 Individual-Menü 76
 Intelligente Automatik-Plus 39
 ISO-Empfindlichkeit 41
 ISO-Empfindlichkeit,
 visueller Vergleich 42

K

Kalahari Kaama 116
 Kameramenü 76
 Kleinbildbrennweite 124
 Kleinbildkamera 123
 Kreativmodus,
 Blende ändern 144

L

Langzeitbelichtung 188
 Ablauf 190
 bei Tageslicht 192
 Fernauslöser 190
 klassische Motive 188
 Stativ 189
 Langz-Rauschr. 83, 191

Lautsprecherlautstärke 26
 Lösch-Korrektur 110
 Low-Key 70
 LUMIXCLUB 206, 215
 LVF 61

M

M 64
 Manueller Belichtungs-
 modus 64, 101
 Mehrfachbelichtung 95
 Mehrfeld 84
 Mehrfeldmessung 84
 Menü fortsetzen 28
 Menüinformationen 29
 MENU/SET-Taste 76
 Messmethode 84
 MF 86
 Micro-FourThirds-Standard 15
 Mikr. Pegelanz. 105
 Miniatureffekt 70
 Mittenbetont 84
 Mittenbetonte Messung 84
 Modusrad 62
 Monitor 26
 Monitor, Helligkeit 28
 Motivprogramme 66
 MP4 101
 Mülleimer 61
 Museum 158
 Belichtungszeit 161
 Blende 161
 Erlaubnis einholen 158
 Farben 163
 Formen 163
 geräuschlos 159
 Highlight setzen 161
 Hintergrund 165
 Name 165
 Personen einbeziehen 161
 Skulpturen 164
 Spannung aufbauen 161

Symmetrie 163

N

Notizen 17

O

Objektiv 21
 ONA Bags 116, 117
 Ortserfassung 210
 Ortsinfo. protokoll. 115

P

P 62
 Panasonic Image App 207
 Panoramaaufnahmemodus 65
 Porträt 146
 Atmosphäre 151
 beste Brennweiten 124
 Bildstile 147
 Gesichtserkennung 150
 Hintergrund 152
 im Freien 155
 Programmautomatik 62, 101
 Punkt 53

Q

Q.MENU 58
 Quick-AF 88

R

Rad-Infos 57
 Rauschminderung 172
 Reisedatum 113
 Restanzeige 57
 Retro 70
 Ruhemodus 24

S

S 63
Schärfentiefe 17, 127
Schattenkorr. 83
Schutz 109
Schwarz-Weiß 168
 Bildwirkung 168
 Gegenlicht 174
 grafische Formen 171
 Helligkeit 174
 Kontrast 170
 Rauschminderung 170
Schärfe 170
Schatten 174
Strukturen 171
SCN 66
SD-Speicherkarte 21
Selbstausröser 50
Selektivfarbe 71
Sepia 71
Serienbilder 48
Setup-Menü 76
Signalton 26, 159
Sonnenschein 71
Sparmodus 24
Spezial-Mikrofon 106
Spielzeugeffekt 71, 129
Spitzlichter 86
Spot 84
Spotmessung 84
sRGB 30
Stabilisator 31
Standortdaten senden 210
Stative 72
 Berlebach 72
 Gorillapod 73
SIRU 72
Staub entfernen 140
Sternfilter 71
Stop-Motion 96
Stop-Motion-Animation 98
Strand 138
 Basiseinstellungen 139

Graufilter 141
Motive 138
Salzwasser 140
Sand 140
 Wasserwaage 142
Supertelebrennweite 127

T

Tasten 77
Telebrennweite 127
Texteing. 109
Titel einfg. 109
Touchauslöser 34
Touchfokussierung 135
Touchpad-AF 34
Touchscreen 20, 32, 77
Toy-Pop 71
Tragegurte 116
TV-Wiedergabe 214

V

Video-Menü 76
Videomodus 64
Video teilen 106
Vierwegeschalter 41
Vignettierung 17

W

WB-Taste 46
Weichzeichnung 71
Weißabgleich 46, 79, 80
Weitwinkelbrennweite 124
Weltzeit 113
Wiedergabe 106, 210
Wiedergabe-Menü 76, 106
Wiedergabetaste 55
Wi-Fi 61, 203
 Bilder drucken 215
 Einstellungen 204

Firmware-Update 216
iPad 207
LUMIX CLUB 206, 215
Panasonic Image App 207
TV-Wiedergabe 214
Verbindung herstellen 206
Zielort 214
Wind Redukt. 106
WLAN 203

Z

Zeitrafferaufnahme 96
Zeitvorwahl 63, 101
Zurück 61
Zuschn. 108



Bildnachweis

Alle Bilder in diesem Buch wurden von Ralf Spoerer mit der Panasonic LUMIX G6 erstellt.

Ausgenommen:
Seite 223

und folgende Pressefotos
und Bildausschnitte von
Pressefotos:
Seite 16, 18, 19, 20, 36, 37,
46: Panasonic Deutschland

Ralf Spoerer

FOTOGRAFIE MIT DER Panasonic LUMIX G6



Die Panasonic LUMIX G6 ist die in allen Belangen gelungene Weiterentwicklung des Erfolgsmodells G5. In der Summe ihrer Eigenschaften ist die LUMIX G6 die Kamera, auf die ambitionierte MFT-Fotografen und -Videofilmer gleichermaßen lange gewartet haben.

Über allem aber ist die LUMIX G6 das ideale Werkzeug für herausragende Fotografie und Videofilm. Ein Allround-Talent, das in jeder Situation überzeugt.

Ralf Spoerer entführt Sie in die Welt der LUMIX G6 und zeigt Ihnen, wie Sie mit der Kamera Ihre Emotionen in beeindruckende Bilder umsetzen. Erleben Sie die Fotografie mit der G6 neu.



9 783645 602853

29,95 EUR [D]

30,80 EUR [A]

ISBN 978-3-645-60285-3



Dieses Buch ist auch als E-Book und App erhältlich.

Mehr zum Franzis-Programm, zu Büchern und Software:
www.franzis.de

FRANZIS