

McFARLANE

KIRKMAN

CAPULLO



HAUNT™

BAND

2



panini comics

HAUNT™



ROBERT KIRKMAN
Co-Creator/Autor

GREG CAPULLO
Zeichnungen

TODD MCFARLANE
Co-Creator/Tusche

DANNY MIKI (HEFTE 6-7)
JONATHAN GLAPION (HEFTE 8-12)
Tusche

FCO PLASCENCIA
Farben

CLAUDIA FLIEGE
Übersetzung

WALPROJECT
Lettering

TODD MCFARLANE & GREG CAPULLO
Cover

Erdacht von

TODD MCFARLANE UND ROBERT KIRKMAN



HAUNT erscheint bei PANINI COMICS, Rotenbühlstr. 87, D-70178 Stuttgart. Haunt wird unter Lizenz in Deutschland von PANINI Verlags-GmbH veröffentlicht. Geschäftsführer Frank Zomerdijs, Publishing Director Europe Marco M. Lupoi, Senior Publishing Coordinator Lisa Pancaldi, Redaktion Carlo Del Grande, Pia Oddo, Leonardo Raveggi, Marco Ricompensa, Martin Budde, Bernd Kronsbein, Finanzen & Beratung Axel Drews, Marketing Director Max Müller, Marketing Holger Wiest, Vertrieb Alexander Bubenheimer, Logistik Ronald Schäffer, Übersetzerin Claudia Fliege, Lektorin Iris Faigle, Lettering Walproject, grafische Gestaltung Rudy Remitti, Nicola Spano, Art Director Mario Corticelli, Redaktion Panini Comics Annalisa Califano, Beatrice Doti, Produktion Panini Comics Francesca Aiello, Andrea Bisi, Alessandra Gozzi, Michael Jurkat, Lorenzo Raggioli. Produktionsleitung Alessandro Nalli. Für die digitale Ausgabe: Supervision Carlo Del Grande, Grafik und Layout Ilaria Ingrosso. Published under license by Image Comics. Haunt, its logo and its symbol are registered trademarks © 2010 Todd McFarlane. All Rights Reserved. All other related characters are "™" and © 2010 Todd McFarlane. All rights reserved. All characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane. Digitale Ausgaben: ISBN 978-3-95783-095-1 (.pdf) / ISBN 978-3-95783-093-7 (.epub) / ISBN 978-3-95783-094-4 (.mobi)

Der ziemlich unheilige Priester **Daniel Kilgore** wird in ein Leben hineingezogen, in dem Verschwörungen und Mord an der Tagesordnung sind – und zwar ausgerechnet vom Geist seines toten Bruders **Kurt**, der als Agent an vielen schmutzigen Operationen beteiligt war. Durch einen bizarren Zufall müssen sie sich plötzlich einen Körper teilen, und eine neue Wesenheit entsteht – **Haunt**!

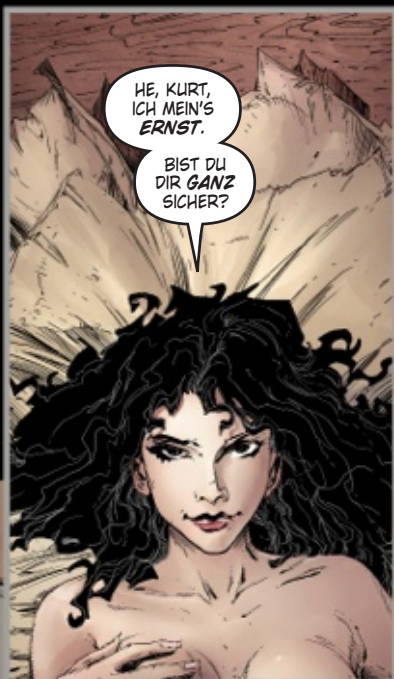
Kurt hatte gemeinsam mit der abtrünnigen Agentin **Mirage** die Unterlagen des skrupellosen Forschers **Shillinger** gestohlen. Mit dem Erlös wollten die beiden ein neues Leben beginnen, doch sie unterschätzten ihre

Gegner. Denn auch der gewissenlose **Hurg** war an den Aufzeichnungen interessiert und setzte seinen Killer **Cobra** auf die Sache an.

Ganz unbeabsichtigt hatte Kurt in ein Wespennest gestochen und in der Folge kam es zur Katastrophe. Der Director der Agency, Morgan Stantz, wurde von Hurgs Undercover-Agentin **Rhodes** getötet, und Hurg gelangte in den Besitz von Shillingers Notizbuch. Stantz' Nachfolgerin wurde die unerfahrene **Beth Tosh**, die jedoch ohne Umschweife Daniel (und damit Haunt) für die Agency anwarb.







HE, KURT,
ICH MEIN'S
ERNST.

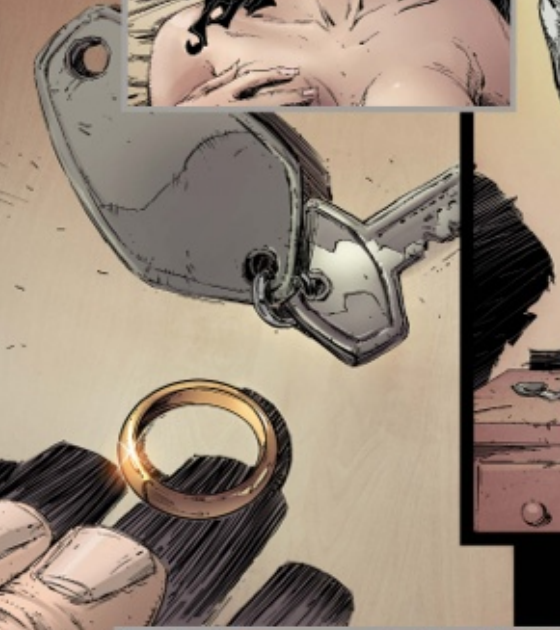
BIST DU
DIR GANZ
SICHER?

FÜR ZWEIFEL
IST ES ETWAS SPÄT,
ODER? MORGEN LÄUFT
DER EINSATZ.



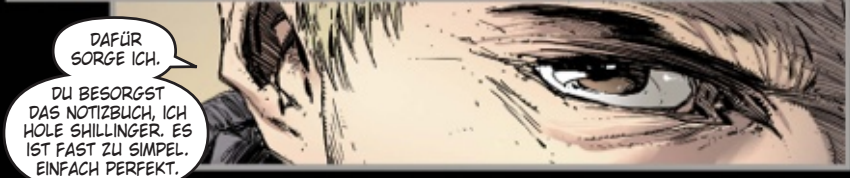
ICH WILL MIT DIR
ZUSAMMEN SEIN, MIRAGE. MIT
AMANDA... ES GEHT EINFACH
NICHT MEHR. SO KANN ICH
NICHT MEHR LEBEN.

ICH VERLASSE
AMANDA, KÜNDIGE
BEI DER AGENCY...



... UND VER-
BRINGE DEN REST
MEINES LEBENS
MIT DIR.

DU MACHST MIR
DIREKT HOFFNUNG. OB
ES WIRKLICH FUNKTIO-
NIEREN WIRD?



DAFÜR
SORGE ICH.

DU BESORGST
DAS NOTIZBUCH, ICH
HOLE SHILLINGER. ES
IST FAST ZU SIMPEL.
EINFACH PERFEKT.

HAUPTSACHE,
DU SCHAFFST
ES AUF DAS
DACH.

ICH MUSS
BERICHT ER-
STATTEN.





ICH BIN UNTER-
WEGS UND IN REICH-
WEITE, HÖRST DU
MICH?

ICH EMP-
FANGE DICH
KLAR UND
DEUTLICH.

ICH BIN IN ZWEI
MINUTEN DA. BIST
DU IN POSITION?

ICH FÜRCHTE NICHT.
ICH HÄTTE IN SHILLINGERS LA-
BORATORIUM LANDE SOLLTEN, ALS
FRISCHE LEICHE FÜR SEINE EXPE-
RIMENTE... ABER ES IST VIEL ZU
HEISS, ICH BIN NICHT IN
EINEM GEBÄUDE.

ES
STINKT.

ICH BIN WENIG
ERPICHT DARAUF, DEN
SACK ZU ÖFFNEN.

ICH NEHME JETZT KONTAKT
MIT DEM HQ AUF. HALTE FUNK-
STILLE. ICH WILL NICHT ZWEI STIMMEN
IM OHR HABEN. DU HÖRST MICH UND
WEISST, WO ICH BIN. FOLGE MIR, WENN
ICH SAGE, DASS ICH SHILLINGER
HABE.

SOBALD ICH ZU HAUSE BIN,
MELDE ICH MICH. DANN ORGANI-
SIEREN WIR DEN VERKAUF DES
BUCHES GEMEINSAM.

KLINGT GUT.
ICH SEHE DAS
DACH VOR MIR.

ICH KONTAKTIERE
JETZT HQ.



HM?

THROKK



SHUKK



SVAASH



HIER STIMMT
WAS NICHT.

WAS IST
LOS?



AH, SCHLECHT
FÜR DIE KAR-
RIERE.

ICH BIN DRAUSSEN.
SIE HÄTTEN DIE LEICHEN
REINBRINGEN SOLLTEN,
DORTHIN, WO DIE TESTS
GEMACHT WERDEN. DA
PASST WAS NICHT.

SHLOKK



ICH BIN IN
EINEM MASSEN-
GRAB.

POSITION HAL-
TEN. WIR GEBEN
DAS WEITER.



ICH BIN DRIN.
HAST DU SHILLINGER
SCHON GEFUNDEN?

SAGT MIR, WAS
IHR HIER SEHT,
JUNGS. ICH BIN IM
BLINDFLUG.

BETE, DASS ER AM
KONTROLLPUNKT IST. KIL-
GORE. DAS INFRAROTGERÄT
ZEIGT ZWEI TRUPPS AN, DIE
SICH DIR NÄHERN. DU HAST
NUR MINUTEN...



ICH
SCHAFTE
ES. ER
IST HIER.

DR. SHILLINGER,
WIR MÜSSEN
SOFORT WEG.

DU HAST
IHN? DANN
KOMME ICH
JETZT ZU
DIR.



ICH KANN
GANZ SCHLECHT
VERSTEHEN, WAS
SHILLINGER
SAGT.

ER ARBEITET
NICHT MEHR AN
LEICHEN? KANN DAS
SEIN? KURT? WAS
GEHT DA VOR?

KURT!

BLAM

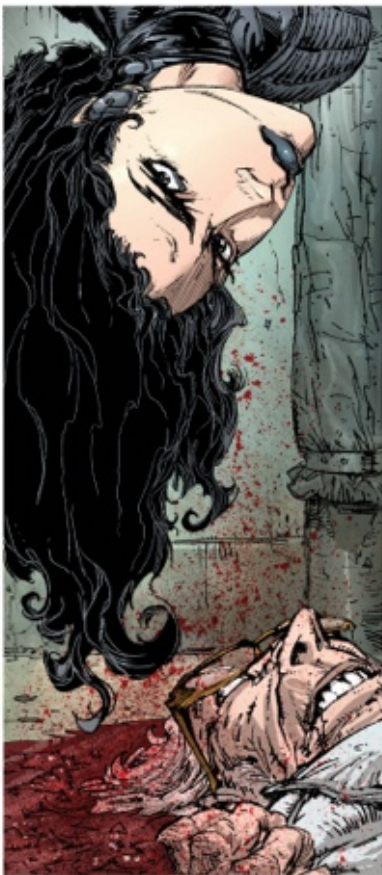


VER-
DAMMT!



KURT...

NEIN...





ICH SEH DEINEN WAGEN. ICH WOLLTE DICH NICHT KIRRE MACHEN... DU BRAUCHST MICH NICHT ZU BESCHATTEN.

WER WEISS, WAS DU HIER MACHST. WAS SOLL ICH VON ALLEDDEM HALTEN, HMP? WAS SOLLTE DAS BLOSS?



ICH BIN NUR ZUM QUATSCHEN HIER. MEIN BRUDER UND ICH, WIR VERSTEHEN UNS NICHT GUT, UND SONST WÜRDTE ICH IHN GAR NICHT SEHEN. AUSSERDEM HILFT ES MIR, MAL ZU REDEN. ICH BIN BEI VERSTAND, KEINE BANGE. SHILLINGER HAT EXPERIMENTE AN KINDERN GEMACHT. DU HÄTTEST AN MEINER STELLE DASSELBE GETAN.

SIEH ES MAL SO: JETZT, DA DAS BUCH DAS EINZIGE IST, WAS VON SEINER ARBEIT ÜBRIG BLIEB, IST ES VIEL MEHR WERT.



ABER JETZT BESTEHT DAS RISIKO, DASS DIESE TECHNOLOGIE IN FALSCHHE HÄNDE GERÄT... ES WAR GEPLANT, DASS DEINE LEUTE SHILLINGER IN DIE PFOTEN KRIEGEN.

MÖGLICHERWEISE HELFEN WIR **SEHR** BÖSEN LEUTEN DABEI, **SEHR** BÖSE DINGE ZU TUN.



NIE UND NIMMER. DER PLAN BLEIBT, WIE ER IST. DU ORGANISIERST DEN VERKAUF, UND MEIN TEAM WIRD IHN VERHINDERN. WIR NEHMEN DAS NOTIZBUCH AN UNS, UND DU VERSCHWINDEST MIT DEM GELD DER BÖSEWICHTE.

ER KOMMT. WARTE AN DER ECKE, BIS ICH FERTIG BIN.



DU BIST SPÄT. SCHON WIEDER.

FICK DICH, KURT.

ICH BIN DA. KOMM.





WENN JEMAND
WÜSSTE, DASS DU MIT IHM
ZUSAMMENARBEITEST... NA,
DAS WÜRD DIR GANZ SCHÖN
DAS GESCHÄFT VERDER-
BEN, WAS?

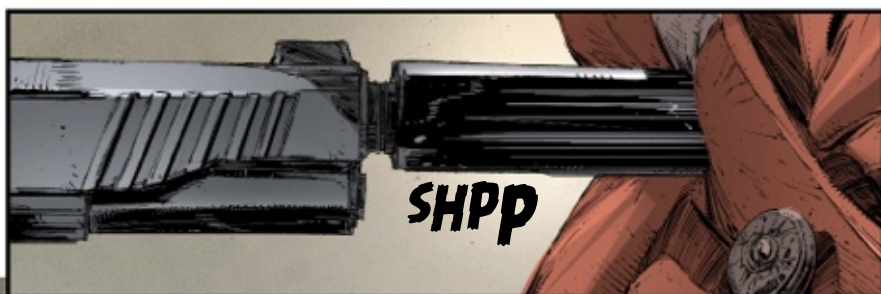
WIE LANGE
SPIELST DU SCHON
DOPPELTES SPIEL?

HAST DU DIE AGENCY
WIRKLICH VERLASSEN?
ODER WAR DAS NUR
ZUR TARNUNG?

ICH FRAGE
NICHT NOCH
MAL.

ICH WEISS NICHT,
WOHIN SIE IHN BRINGEN. ICH
HAB MEINEN TEIL ERLEDIGT. UND
ICH ERFAHRE NUR DAS, WAS ICH
WISSEN MUSS. DU WEISST, WIE
SO WAS FUNKTIONIERT.

ICH WÜRD DIR
NICHTS SAGEN, SELBST
WENN I--



DU--



ICH
BIN--
NICHT--





ICH HÖRE JA ZU. TUT MIR LEID... WEISST DU, EIN ARBEITS-KOLLEGE HAT PROBLEME UND ICH HAB LÄNGER NICHTS GEHÖRT. DAHER MACHE ICH MIR EIN WENIG SORGEN. ABER ERZÄHL WEITER...

ES TUT GUT, ETWAS ABGELENKT ZU WERDEN. ABER IN 'NER MINUTE MUSS ICH WEG, DAHER HAB ICH NICHT VIEL ZEIT.



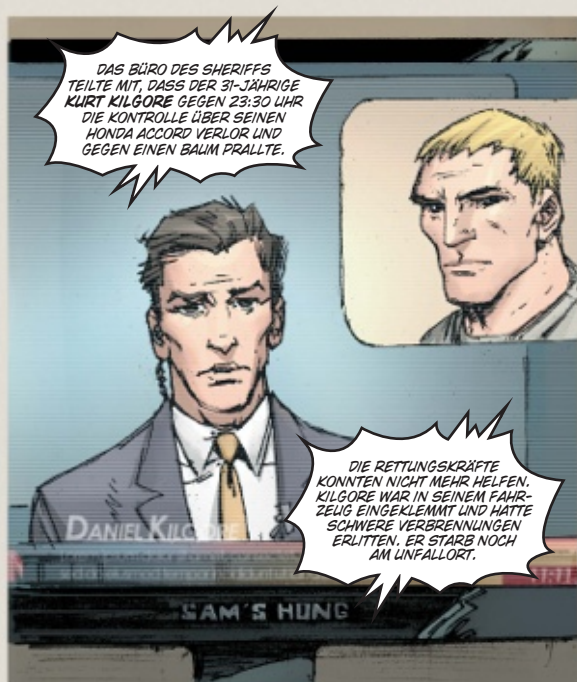
EIN ARBEITSKOLLEGE? BLOSS KEIN WORT DARÜBER, **WAS** DU EIGENTLICH TREIBST, HM? WENN ICH RAUSKRIEGE, DASS DU ALS STRIPPERIN DEINE BRÖTCHEN--



ICH BIN KEINE STRIPPERIN, MAMA. ICH ARBEITETE IN EINER KANZLEI, ABER ICH DARF DIR NICHTS ÜBER UNSERE FÄLLE ERZÄHLEN, DAS IST VERTRAULICH.

MEINE GÜTE-- EINE STRIP--

-- UNFALL IN MADISON COUNTY FORDERTE GESTERN EIN TODES-OPFER.



DAS BÜRO DES SHERIFFS TEILTE MIT, DASS DER 31-JÄHRIGE KURT KILGORE GEGEN 23:30 UHR DIE KONTROLLE ÜBER SEINEN HONDA ACCORD VERLOR UND GEGEN EINEN BAUM PRALLTE.

DIE RETTUNGSKRÄFTE KONNTEN NICHT MEHR HELFEN. KILGORE WAR IN SEINEM FAHRZEUG EINGEKLEMMT UND HATTE SCHWERE VERBRENNUNGEN ERLITTEN. ER STARB NOCH AM UNFALLORT.



MAMA...

ICH MUSS GEHEN.



MIT WEM
REDET DER
DA?

