

**Nebulosa**  
**Figuren des Sozialen**

07/2015

# **Prinzessinnen**

**Herausgegeben von Eva Holling,  
Matthias Naumann und Frank Schlöffel**

**Neofelis Verlag**

## **Nebulosa – Figuren des Sozialen**

07/2015: Prinzessinnen

Hrsg. v. Eva Holling / Matthias Naumann / Frank Schlöffel

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

**© 2015 Neofelis Verlag GmbH, Berlin**

[www.neofelis-verlag.de](http://www.neofelis-verlag.de)

Alle Rechte vorbehalten.

Umschlaggestaltung: Marija Skara

Druck: PRESSEL Digitaler Produktionsdruck, Remshalden

Gedruckt auf FSC-zertifiziertem Papier.

ISSN: 2193-8490

ISBN (Print): 978-3-95808-002-7

ISBN (PDF): 978-3-943414-98-1

Erscheinungsweise: zweimal jährlich

Jahresabonnement 22 €, Einzelheft 14 €

Erhältlich in Ihrer Buchhandlung oder direkt beim Neofelis Verlag unter:  
[vertrieb@neofelis-verlag.de](mailto:vertrieb@neofelis-verlag.de)

Ein Abonnement verlängert sich automatisch um ein Jahr, wenn die Kündigung nicht mindestens drei Monate vor Ende des Kalenderjahrs erfolgt ist.

## Inhalt

Editorial .....	7
<i>Rainer Emig</i> Warum Prinzessinnen keine Königinnen sind. Prinzessinnen in der englischsprachigen Literatur und Kultur .....	13
<i>Christel Baltes-Löhr</i> „Ich schmeiß jetzt alles hin und werd Prinzessin“. Zur Wirkmächtigkeit einer Symbolfigur im 21. Jahrhundert .....	29
<i>Marija Skara</i> Ah du armes Prinzessin .....	53
<i>Tamara Werner / Aleta-Amirée von Holzen</i> Becoming a Magical Pony-Princess. Die Neuinterpretation der Prinzessinnenfigur als Identifikationsangebot in <i>My Little Pony – Friendship is Magic</i> .....	65
<i>Jan Henschen</i> Prinzessin Fantoche. Arnold Höllriegels Erzählung einer Selbstermächtigung zwischen Detektivgenre und Kinoreform .....	81
<i>Thomas Küpper</i> „Die Bettelprinzeß“. Von Hedwig Courths-Mahler zu Hella von Sinnen .....	95
<i>Julia Schade</i> Das Versprechen der <i>Selbst</i> produktion .....	107
<i>Timo Skrandies</i> Gelehrigkeit und: Verführung? Arbeit als Kippfigur .....	117
Abbildungsverzeichnis .....	126



## Editorial

princess is missing  
princess is my little  
princess is back with new cd  
princess is now a  
princess is a little like watching a bunch of kids  
princess is incoherent and  
princess is a stupid bitch  
princess is in  
princess is a five star  
princess is sold out for the entire alaska season this summer  
princess is getting out of the show biz trap  
princess is a fisting slut  
princess is on a caffeine rush  
princess is eating regularly  
princess is in another castle  
princess is sleeping  
princess is a trademark of renaissance  
princess is born  
princess is now on source forge  
princess is really growing up  
princess is fined in battery case  
princess is a pagan  
princess is located approximately 8 miles east  
princess is our newest addition to our kennels  
princess is the soul of a princess that soars the blackened skies  
princess is my little whore  
princess is the crown jewel landmark on the texas riviera  
princess is in another castle the losing blueprint  
princess is now a lady  
princess is king  
princess is frustrated by this beautiful doll  
princess is a stupid bitch  
princess is incoherent and chronologically impossible  
princess is a little too sweet  
princess is a five star deluxe hotel in mumbai  
princess is only 18 years old and doesn't seem to have a clue about anything  
princess is coming  
princess is gone

princess is ill in bed  
princess is eating regularly by caroline davies  
princess is here  
princess is a high speed 118 foot luxury touring yacht designed for maximum  
passenger comfort  
princess is pretty  
princess is a good role model for the young  
princess is pregnant  
princess is doing remarkably well  
princess is an elegant tribute to the old world splendor  
princess is here to say it's time to stop this insanity and take a good look at ourselves  
princess is very sure you're a good person  
princess is not a sap  
princess is a major character for me  
princess is quoted on the london and new york stock exchanges  
princess is now sailing on long island sound  
princess is coming around i'm sure of it  
princess is named and themed after the beautiful creamy white princess rose  
princess is authentic  
princess is 77  
princess is a wedding chapel cam  
princess is one of a few lines to accept children as young as two years in the youth  
programs  
princess is also an ecological ship as a matter of fact she is powered by a diesel  
princess is wheelchair accessible  
princess is the narrator for the series  
princess is located in the sonoran desert overlooking the mcdowell mountains  
20 minutes from phoenix  
princess is the story of sara crewe  
princess is born by sarah I  
princess is in need of a loving home in michigan  
princess is a beautiful and graceful young lady  
princess is a thing  
princess is the largest cruise ship to ever visit the los angeles harbor  
princess is educated by private tutors under the supervision of marion crawford  
princess is not portrayed standing but rather from the waist up  
princess is actually a very enjoyable game  
princess is an eclectic hen who is about five years old  
princess is human<sup>1</sup>

1 Googlism. <http://www.googlism.com> zu „princess“ (Zugriff am 02.06.2015).

Im Call for Papers zu *Nebulosa* 07/2015 wurde dazu eingeladen, sich aktuell und vor dem Hintergrund historischer Phänomene mit der Figur der Prinzessin auseinanderzusetzen, die sich offenbar nach wie vor durch eine herausgehobene Stellung auszeichnet. Vorwiegend ist ihre starke Stereotypisierung zu diagnostizieren, deren Herkunft und Auswirkungen im alltäglichen Umgang mit der Figur weniger thematisiert als vielmehr übernommen werden.

Einer kritischen Analyse dieser Haltung der Prinzessin gegenüber widmen sich daher die Autorinnen und Autoren der vorliegenden Ausgabe. Rainer Emig stellt dabei aktuelle Stereotypen den Entwicklungen historischer Prinzessinnenfiguren in Großbritannien gegenüber, während Christel Baltes-Löhr soziologische Überlegungen und Forschungsergebnisse zur Bedeutung der Prinzessin versammelt und präsentiert. Im künstlerischen Beitrag von Marija Skara wird das Bild der Prinzessin und ihrer Umwelt in ein kontrastierendes Licht gerückt, wonach sich drei Artikel bestimmten Prinzessinnenphänomenen zuwenden: Tamara Werner und Aleta-Amirée von Holzen begeben sich in das Universum der Pony-Prinzessinnen von *My Little Pony*, Jan Henschen stellt die Funktion der *Prinzessin Fantoché* und ihrer „Films“ vor und Thomas Küpper untersucht die ‚courthsmalerische‘ *Bettelprinzessin* und ihre zeitgenössische Wiederverkörperung durch Hella von Sinnen.

Im Forum formulieren Julia Schade und Timo Skrandies ihre Gedanken zu Arbeiterinnen und Arbeitern und kommentieren somit, wie bewährt, die vorangegangene Ausgabe der *Nebulosa*.