

Ralf Spoerer

FOTOGRAFIE MIT DER **FUJIFILM X30**



FRANZIS

... Reduktion auf das Wesentliche, mehr Fotoapparat geht nicht!

Ralf Spoerer

FOTOGRAFIE MIT DER
FUJIFILM X30

Ralf Spoerer

FOTOGRAFIE MIT DER **FUJIFILM X30**



Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hinweis: Alle Angaben in diesem Buch wurden vom Autor mit größter Sorgfalt erarbeitet bzw. zusammengestellt und unter Einschaltung wirksamer Kontrollmaßnahmen reproduziert. Trotzdem sind Fehler nicht ganz auszuschließen. Der Verlag und der Autor sehen sich deshalb gezwungen, darauf hinzuweisen, dass sie weder eine Garantie noch die juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für Folgen, die auf fehlerhafte Angaben zurückgehen, übernehmen können. Für die Mitteilung etwaiger Fehler sind Verlag und Autor jederzeit dankbar. Internetadressen oder Versionsnummern stellen den bei Redaktionsschluss verfügbaren Informationsstand dar. Verlag und Autor übernehmen keinerlei Verantwortung oder Haftung für Veränderungen, die sich aus nicht von ihnen zu vertretenden Umständen ergeben. Evtl. beigefügte oder zum Download angebotene Dateien und Informationen dienen ausschließlich der nicht gewerblichen Nutzung. Eine gewerbliche Nutzung ist nur mit Zustimmung des Lizenzinhabers möglich.

© 2015 Franzis Verlag GmbH, 85540 Haar bei München

Alle Rechte vorbehalten, auch die der fotomechanischen Wiedergabe und der Speicherung in elektronischen Medien. Das Erstellen und Verbreiten von Kopien auf Papier, auf Datenträgern oder im Internet, insbesondere als PDF, ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Verlags gestattet und wird widrigenfalls strafrechtlich verfolgt.

Die meisten Produktbezeichnungen von Hard- und Software sowie Firmennamen und Firmenlogos, die in diesem Werk genannt werden, sind in der Regel gleichzeitig auch eingetragene Warenzeichen und sollten als solche betrachtet werden. Der Verlag folgt bei den Produktbezeichnungen im Wesentlichen den Schreibweisen der Hersteller.

Autor: Ralf Spoerer

Herausgeber: Ulrich Dorn

Programmleitung, Idee & Konzeption: Jörg Schulz

Covergestaltung: www.ideehoch2.de

Satz: Barbara Klinzer

Fotografien: Ralf Spoerer mit der FUJIFILM X30

Druck: FIRMENGRUPPE APPL,

aprinta druck GmbH, Wemding

Printed in Germany

ISBN 978-3-645-60370-6

[1]	Fujifilm X30: Legendäre Fortsetzung	12
[2]	Die Klaviatur der X30 beherrschen	18
[3]	Feine Zutaten für das X30-Menü	60
[4]	Auf der Jagd nach tollen Motiven	142
[5]	Alles gut, aber warum eigentlich ...	214
	Index	220
	Bildnachweis	223

Weckt Emotionen und Begeisterung	14
Mission Control: das Kontrollzentrum	20
Akku und Speicherkarte einlegen	20
Fire it up! - Nur ein Dreh mit dem Zoomring	21
Ein Motiv mit unterschiedlichen Brennweiten	22
Brillanter elektronischer Echtzeitsucher	24
Aufnahmemodi auf dem Moduswahrad	25
P - Programmautomatik	25
S - Blendenautomatik	25
A - Zeitautomatik	26
M - Manuelle Belichtungssteuerung	26
Motion Panorama 360	26
SP1 und SP2 - Motivprogramme	27
Filter - Effekte für Bildverfremdungen	30
AUTO (Symbol) - Vollautomatik	34
Belichtungskorrektur mit dem Einstellrad	35
Filmaufnahmen über die Videotaste	35
Fokusmodus auf das Motiv abstimmen	36
Kontinuierlicher Autofokus C	36
Zwischen Sucher und Monitor umschalten	38
Serienbilder und Belichtungsreihen erstellen	38
Serienbildgeschwindigkeit festlegen	39
High-Speed-Serie für die perfekte Aufnahme	40
Belichtungsreihen für HDR-Bilder	41
Beste ISO für einen Belichtungswert	41
Eine Aufnahme mit drei Filmsimulationen	42
Eine Aufnahme und dreimal Weißabgleich	43
Drei Aufnahmen mit unterschiedlicher Dynamik	43
Vielseitig einsetzbarer Funktionswähler	43
Theorie und Praxis mit der AEL/AFL-Taste	44
AE-LOCK und Motivsituation	45
AF-LOCK und Motivsituation	46
Schnelleinstellungen im Quickmenü	46
Funktionen hinter dem Vierwegeschalter	47
Makrofunktion aufrufen	48
Selbstausröser aktivieren	48
Blitzeinstellung ändern	49
Fokusfeldeinstellungen	50

Fokusfeld in der Einstellung S und C 51

Fokusfeld in der Einstellung MF 52

Hilfen beim manuellen Fokussieren 53

Zwischen Monitor und Sucher umschalten 54

Freie Belegung der Funktionstaste Fn 55

Aufgenommene Bilder kontrollieren 56

Steuerrring für den schnellen Funktionszugriff 58

Signale der Kontrollleuchte deuten 59

Einladung zum großen Drei-Gänge-Menü 62

AUFNAHME-MENÜ: Feineinstellungen 63

Autofokuseinstellungen 63

Fokussierbereich 63

Makro 64

Auslöse- oder Fokuspriorität 64

Einstellung des Sofortautofokus 65

Autofokusmodus wählen 66

Vor-Autofokus (PRE AF) 68

Autofokushilfslicht 68

ISO-Empfindlichkeit wählen 69

Eine Frage des Formats 73

Festlegen der Bildqualität 74

Dynamik und Kontrastumfang 76

Von Velvia bis Schwarz-Weiß 77

Drei Filmvariationen, nur einmal auslösen 80

Mit Selbstauslöser fotografieren 81

Intervallaufnahmen erstellen 81

Damit Weiß auch weiß bleibt 82

Automatischer Weißabgleich 83

Individueller Weißabgleich 84

Farbtemperatur einstellen 85

Weißabgleichsvorgaben 87

Darf's etwas individueller sein? 87

Rauschfrei fotografieren 89

Intelligenter Digitalzoom 90

Pro Low Light Plus 90

Benutzereinstellungen aufrufen und speichern 91

Mit Gesichtserkennung 94

Drei Belichtungsmessmethoden 95

Beleuchtungsbedingungen im Fokusbereich 96

MF-Assistent 96

Funktionen des Steuerrings 97

Einstellungen des Blitzes	98
Einstellungen für den Videodreh	98
VIDEO MODUS	98
MOVIE ISO	99
Fotoaufnahmen während der Videoaufnahme	100
Mikrofoneinstellungen	100
Tipps für Videoaufnahmen	101
WLAN-Verbindung zum Smartphone	102
Fernbedienung	103
Empfang starten	105
Kamera durchsuchen	105
Geotagging	106

HAUPTMENÜ: Grundlegendes 106

Datum und Uhrzeit	106
Zeitdifferenz	107
Spracheinstellung	107
Kamera zurücksetzen	108
Ruhemodus aktivieren	108
Im oder gegen den Uhrzeigersinn fokussieren	109
Manuell fokussieren mit Lupenfunktion	109
Soundcheck der X30	109
Einstellungen für Monitor und elektronischen Sucher	111
Bildvorschau	111
EVF ANZEIGE AUTOROTATION	111
BEL-VORSCHAU MAN.	111
LCD MODUS SONNE	112
EVF HELLIGKEIT	112
EVF-FARBE	113
LCD HELLIGKEIT	113
LCD-FARBE	113
VORSCHAU BILDEFFEKT	113
RAHMENHILFE	114
WG. AUTO DREH	114
DISPLAY EINSTELL.	114
Funktionstasten individuell belegen	115
Tasten des Vierwegeschalters neu belegen	116
Quickmenü individuell belegen	117
Energie sparen oder nicht	118
Bildstabilisator gegen verwackelte Aufnahmen	119
Nie wieder rote Augen	121
Belichtung und Schärfe speichern	122
Datenspeicher einstellen	123
Meter oder Fuß	125
Wi-Fi-Funktionen der X30	125
Fotos automatisch auf dem Computer speichern	126

- Geotagging-Setup 128
- Bilder drucken auf einem instax-Drucker 129
- Eigenen Dateinamen festlegen 129
- Speicherkarte formatieren 130

WIEDERGABE-MENÜ: Bildbearbeitung 131

- Fotos auf ein Smartphone übertragen 131
- Aufnahmen komfortabel sichern 131
- Bilder auf der Speicherkarte suchen 132
- Bilder von der Speicherkarte löschen 132
- Fotos in sozialen Netzwerken posten 134
- Bilder in einer Diashow betrachten 135
- RAW-Konvertierung in der Kamera 135
- Rote-Augen-Korrektur vornehmen 136
- Schutz vor versehentlichem Löschen 136
- Neue Bildausschnitte festlegen 137
- Bildgröße eines Fotos ändern 138
- Bilder per Knopfdruck drehen 138
- Bilder vom internen Speicher kopieren 138
- Bilder für ein Fotobuch auswählen 139
- Bilder via USB an einen Drucker schicken 139
- Seitenverhältnis für die TV-Wiedergabe 140

Ausgesuchte Taschen und Tragegurte 141

- Jill-e-Hudson-Kameratasche 141
- EDDYCAM-Elchleder-Kameragurt 141
- EDDYCAM-Elchleder-Handschlaufe 141

Size matters: Das Spiel mit der Bildgröße 146

- Bildformat und Bildcharakter 146
- Experimente in Symmetrie 150
- Breiter als breit 150
- Winkel und Richtung einstellen 152
- Querformat oder Hochformat 152
- Panorama aufnehmen 153
- Das Ergebnis kontrollieren 154
- Ein Wort zur Motivwahl 154
- Panoramen mit Stativ 155
- Ein Wort zur Brennweite 156
- Dos: Das sollten Sie beachten 156
- Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 156

Porträt: Aber bitte nicht lächeln! 157

- Empfehlenswerte Brennweiten 157
- Zurückhaltende Farbwiedergabe 157
- Porträt mit Motivprogramm 158

Gesichtserkennung zuschalten 159
Ein Wort zur ISO-Empfindlichkeit 160
Probefotos in lockerer Atmosphäre 160
Im Freien den Blitz zuschalten 164
Dos: Das sollten Sie beachten 166
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 167

Friedhof: In der Ruhe liegt der Reiz 168

Respektvolles Verhalten 168
Auf Details achten 168
Einstellungen für erste Bilder 169
Belichtungskorrektur variieren 169
Ausdrucksvolle Schwarz-Weiß-Bilder 170
Mehrere Aufnahmen kombinieren 172
Mit dem Weißabgleich spielen 172
Dos: Das sollten Sie beachten 175
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 175

Makro: Kleine Dinge ganz groß 176

Makro möglichst mit Stativ 177
Geeignete Aufnahmemodi 179
Sinnvolle ISO-Empfindlichkeit 179
Kurze Belichtungszeiten 180
Vorzugsweise mit Drahtauslöser oder per App 180
Richtig fokussieren 180
Mit der Blende spielen 182
Filmsimulationen einsetzen 182
Dos: Das sollten Sie beachten 183
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 183

Museum: Die Kunst, Kunst zu fotografieren 184

Dürfen und nicht dürfen 185
Kamera im Ruhemodus 186
Spannung aufbauen 186
Es muss nicht immer Kunst sein 186
Schwarz-weiße Highlights 187
Personen ins Spiel bringen 188
Zeit und Blende kontrollieren 188
Aus Kunst wird Fotokunst 189
Dos: Das sollten Sie beachten 191
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden 191

Schwarz-Weiß: Ohne Farbe, aber nicht farblos 192

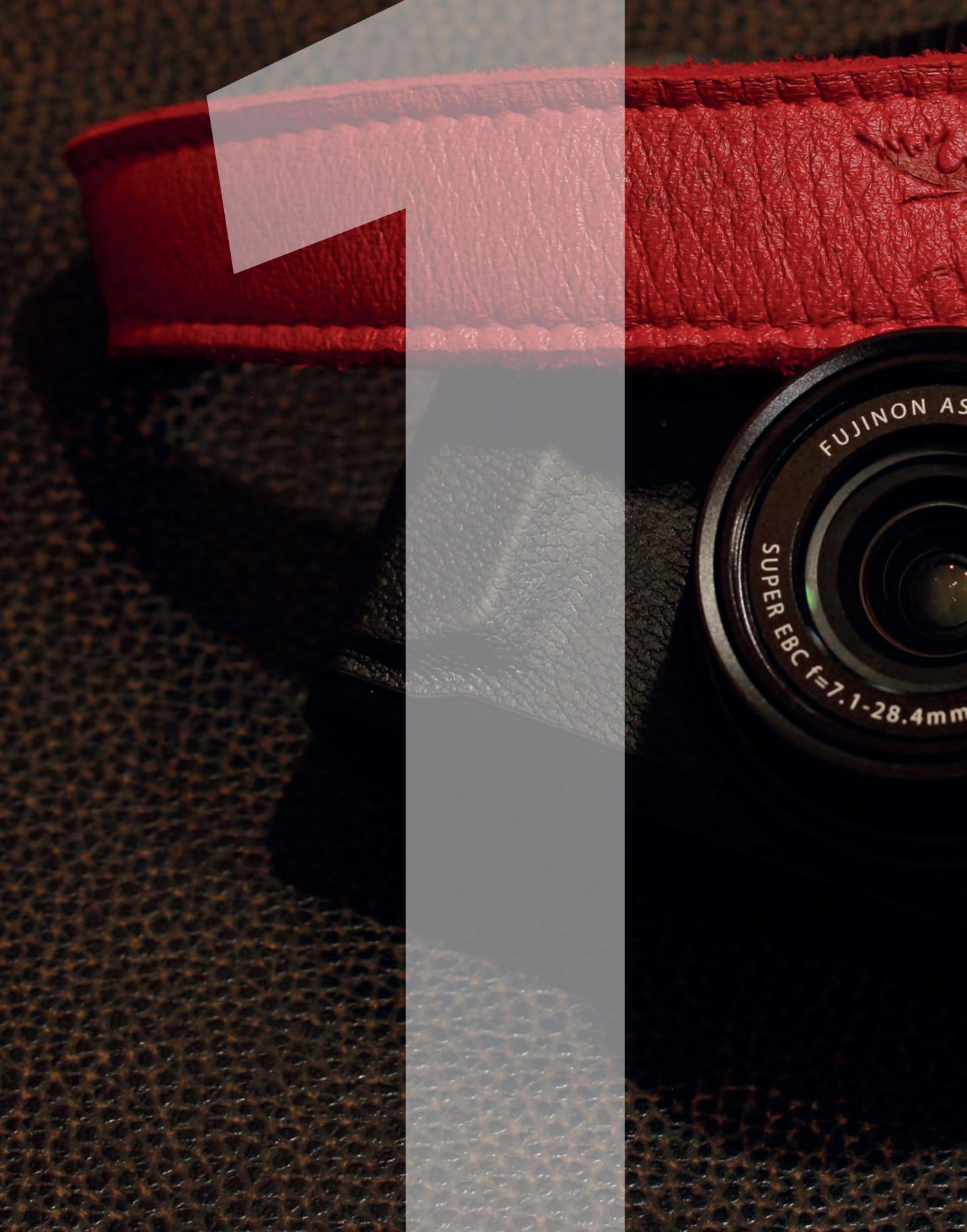
Filmsimulation und Wirkung 193
Individuelle Anpassungen 194
Geeignete Motive 196

Belichtungskorrektur nach unten	198
Dramatische Bildeindrücke	199
Dos: Das sollten Sie beachten	201
Dont's: Das sollten Sie vermeiden	201

Nachspaziergang: Darkness falls across the land 203

Zutaten für schöne Nachtansichten	204
Stativ und Drahtauslöser mitnehmen	204
Aufnahmemodus und Filmsimulation	206
Weißabgleich korrigieren	206
Spannende Perspektiven finden	206
Mehr Klarheit bei wenig Licht	209
Knackige Kontraste	209
Langzeitbelichtungen	211
Dos: Das sollten Sie beachten	
Don'ts: Das sollten Sie vermeiden	
Berlebach-Ministativ mit Nivellierung	212
Sirui-Carbon-Stativ T-025X mit Kugelkopf C-10X	212
Manfrotto-PIXI-Ministativ	213
Haida-Filter	213
Gegenlichtblende	213
Rotholight-LED-Leuchten	213

- ...kann ich als längste Belichtungszeit nicht 30 Sekunden einstellen? 216**
- ... kann ich in der Belichtungseinstellung M nicht die Blende einstellen? 216**
- ... kann ich die Belichtungsmessung mit der AE-Taste nicht einstellen? 217**
- ... kann ich nicht zwischen den verschiedenen Autofokusvarianten MEHRFELD, VARIO AF und VERFOLGUNG umschalten? 217**
- ... kann ich das Autofokusfeld in der Einstellung VARIO-AF nicht verschieben? 218**
- ... kann ich die ISO-Empfindlichkeit nicht verstellen? 218**
- ... kann ich keine individuellen Bildeinstellungen vornehmen? 219**
- ... kann ich die Bildgröße nicht ändern? 219**
- ... wird auf dem Kontrollbildschirm nichts angezeigt? 219**
- ... kann ich den Weißabgleich nicht einstellen? 219**



FUJINON AS

SUPER EBC f=7.1-28.4mm



Fujifilm X30: Legendäre Fortsetzung

Als Fujifilm die - inzwischen legendäre - X20 auf den Markt brachte, war die Begeisterung groß. Eine kompakte Kamera, edles und hochwertiges Design mit nostalgischen Akzenten, dazu eine hervorragende Bildqualität und eine Bedienung ganz im Stil alter Kameras. Das Ganze trotzdem nicht altbacken, sondern gepaart mit moderner Technik. Kann man das noch besser machen? Kann man! Die Fujifilm X30 beweist, dass man Gutes besser machen kann.



▲ Mehr retro geht nicht. Die X30 setzt mit vielen Verbesserungen die eindrucksvolle Erfolgsgeschichte ihrer beiden Vorgängerinnen eindrucksvoll fort. Die X30 gibt es sowohl in schwarzer als auch in silberner Ausführung.

WECKT **EMOTIONEN** UND BEGEISTERUNG

Geblieden ist das Besondere, das Hochwertige, die Haptik und das schmeichelnde Gefühl an den Fingerspitzen. Diese Fujifilm X30 ist natürlich wieder eine Premium-Kompakte, die Emotionen, Begeisterung und Freude vermittelt. Aber was hat sich denn geändert? Fujifilm hat die X20 modernisiert, sie an die neuen technischen Möglichkeiten angepasst, sie aber trotzdem nicht mit elektronischem Spielkram vollgestopft. So hat man den optischen Sucher durch einen elektronischen ersetzt. Klares Bild, keine Parallaxe, Menüs auch im Sucher sichtbar – um die wichtigsten Vorteile zu nennen. Ebenfalls verbessert wurde der Kontrollbildschirm, der nun klappbar ist. Damit bietet er dem Fotografen neue Perspektiven und macht das Arbeiten mit der Kamera flexibler. All das ist nach wie vor in ein stimmiges Gesamtkonzept verpackt. Damit spricht die X30 nicht nur Nostalgiker an, sondern auch den modernen Fotografen, der ein ausgefallenes und hochwertiges Design sucht.

Schon mit dem ersten Kompaktmodell, der Fujifilm X10, war der Spagat zwischen moderner Technik und einzigartigem Design gelungen. Die kompakte Digitalkamera im Retro-Look ist zum Liebling vieler Fotografen geworden und hat inzwischen Kultstatus. Was die X20 fortsetzte, erfährt nun mit der X30 ein weiteres Kapitel der Erfolgsstory.



▲ Von vorn fällt ein Unterschied zwischen der X30 in der Mitte und den beiden Vorgängermodellen Fujifilm X10 (links) sowie X20 (rechts) auf: Die Linse des optischen Suchers fehlt. Der obere Bereich der Vorderfront ist neu gestylt und wirkt

ohne die Unterbrechung durch die Frontlinse des Suchers ruhiger und harmonischer. Allerdings ist die X30 insgesamt etwas höher als die Vorgängermodelle, was am Klappmonitor und am elektronischen Sucher liegen dürfte. Geändert hat sich auch das

Einstellrad für die Autofokusvarianten und die Form des Griffs. Er ist etwas ergonomischer gestaltet und hat eine neue Oberfläche bekommen, die etwas griffiger ist als die alte.



▲ Vergleicht man die Oberseiten der drei Kameras, fallen die Unterschiede etwas geringer aus – lediglich die Beschriftung des Programmwahrads hat sich etwas geändert, und die Belichtungskorrektur umfasst bei der X30 (Mitte) drei Blendenstufen.

Außerdem hat die X30 einen eigenen Videoauslöser – der rote Knopf beim Rad für die Belichtungskorrektur. Wie gewohnt, hat die X30 einen eingebauten Blitz und einen Blitzschuh für eine externe Leuchte. Gut zu erkennen ist auch, dass die X30 etwas tiefer

geworden ist. Das dürfte zum einen am klappbaren Kontrollmonitor liegen und zum anderen am zusätzlichen Drehring am Objektiv.



▲ In der Rückansicht werden die Unterschiede am deutlichsten. Während die X10 (links) und die X20 (rechts) noch links neben dem Kontrollmonitor Tasten haben,

sind die bei der X30 (Mitte) weggefallen. Da der klappbare Monitor etwas mehr Platz beansprucht, mussten die Tasten weichen. Außerdem ist das Einstellrad um den

Vierwegeschalter weggefallen. Die Q-Taste zum Aufruf des Quickmenüs sitzt nun etwas griffiger neben der Daumenstütze.

Die Bedienelemente der Fujifilm X30

STEUERUNG-OPTIONSTASTE

Zugang zu den Steuereinstellungen

TRAGERIEMEN-ÖSE

Anbringen eines Trageriemens
oder einer Handschlaufe

AF-HILFSLICHT

- Autofokus-Unterstützung
- Selbstauslöserlämpchen

MIKROFON

Für Filmaufnahmen mit Ton



FUJINON-OBJEKTIV

Lichtstärke 1:2.0-2.8
4 x Optischer Zoom
Brennweite 28mm - 112mm

FOKUSMODUS-SCHALTER

S - Einzel-Autofokus
C - Kontinuierlicher Autofokus
M - Manueller Fokus

ZOOMRING

- Kamera ein- und ausschalten
- Brennweite manuell einstellen

BLITZ

Klappt per Blitzschalter auf

AUSLÖSER

Mit Gewinde für den Anschluss
eines mechanischen Drahtauslösers



FILM/FN-TASTE

- Filmaufnahme starten
- Funktionstaste

BLITZSCHUH

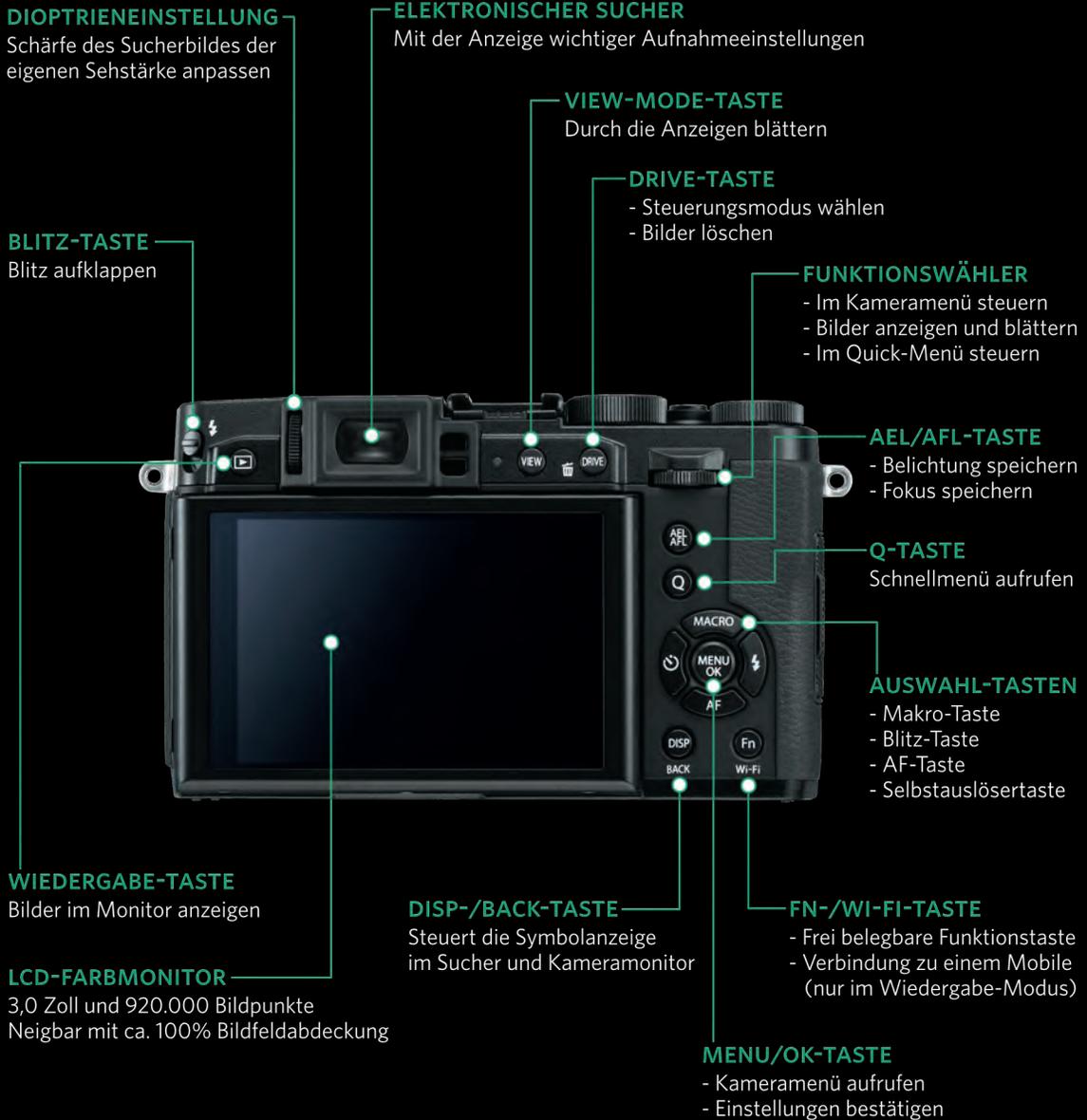
Fujifilm-Aufsteckblitz anbringen

MODUSWAHLRAD

Einen Aufnahme-Modus festlegen

BELICHTUNGSKORREKTURRAD

Die Belichtung nach oben oder
nach unten hin korrigieren







Auf der Jagd nach **tollen Motiven**

Nach all der Theorie geht's nun an die praktische Arbeit mit der Fujifilm X30. Anhand verschiedener Fotoprojekte zeige ich, wie man die Möglichkeiten der Kamera optimal nutzt. Ich erkläre, auf was Sie achten und was Sie vermeiden sollten. Die Beispielbilder sind so gewählt, dass man sie so oder ähnlich problemlos selbst machen kann. Bei der Auswahl der Fotos habe ich bewusst auf atemberaubende Hochglanzfotos verzichtet. Ich finde, nichts ist frustrierender, als in einem Lehrbuch fantastische Bilder zu sehen, die man gern nachfotografieren möchte, dann aber merkt, dass das gar nicht oder nur mit riesigem Aufwand möglich ist.



Was gibt es Schöneres für einen Fotografen als einen traumhaften Sonnenuntergang zum krönenden Abschluss eines spannenden Fotoausflugs? Wer seine Kamera perfekt beherrscht und alle Einstellungen genau kennt, wird mit eindrucksvollen Ergebnissen belohnt.

Bevor es mit den Fototouren losgeht, noch ein paar Anmerkungen und Hinweise. Vor dem Start sollten Sie Ihre Fujifilm X30 kurz prüfen.

Das hört sich immer ein wenig albern und besserwisserisch an, aber wie oft habe ich es schon erlebt, dass man sich zu einer Fototour getroffen hat und selbst gestandene Fotografen irgendwas vergessen haben oder mit nicht geladenen Akkus losgezogen sind. Am besten packen Sie Ihre Fotoutensilien in eine passende Tasche, sodass Sie Ihre Ausrüstung immer griffbereit haben und nicht alles mühsam zusammensuchen müssen.



FOTOGRAFIE IST LEBEN, FOTOGRAFIE IST KREATIVITÄT, FOTOGRAFIE IST KUNST

Sie müssen sich nicht sklavisch an meine Tipps halten. Sie geben nur den Rahmen vor, um gute Ergebnisse zu erzielen. Jeder hat seinen eigenen Stil und sollte den auch beim Fotografieren entwickeln. Vielleicht ist ja gerade das extrem harte Porträt Ihr Gestaltungsmittel, um sich von der Masse abzuheben. Oder eben „falsche“ Farben, ein extrem kippender Horizont oder, oder, oder. Fotografie ist Leben, Fotografie ist Kreativität, und Fotografie ist Kunst, in der bekanntlich alles erlaubt ist. Sehen Sie meine Tipps als Vorschläge, wie Sie sich an ein bestimmtes Thema herantasten. Der Rest ist Experimentieren mit Spaß und Freude.

CHECKLISTE FÜR DIE FOTOTOUR

- Ist der Akku geladen?
- Ersatzakkus dabei und geladen?
- Speicherkarte mit ausreichend Kapazität plus Ersatzkarten?
- Frontlinse, Sucher und Display reinigen.
- Reinigungstuch einpacken.
- ND- und/oder Polfilter einpacken.
- Bedienelemente auf Leichtgängigkeit prüfen.
- Gegebenenfalls Stativ und Zusatzblitz mitnehmen.

SIZE MATTERS: DAS SPIEL MIT DER **BILDGRÖSSE**

Unterschiedliche Bildformate bieten – neben dem Spiel mit der Schärfentiefe – schöne Gestaltungsmöglichkeiten. Die Fujifilm bietet zusätzlich zu den Bildformaten 4:3, 3:2, 1:1 und 16:9 die Möglichkeit, Panoramaaufnahmen zu realisieren. Beginnen wir mit den unterschiedlichen Formaten.

Standard ist das 4:3-Format, das den Abmessungen des Sensors entspricht. Weitere Varianten sind 3:2, 16:9 und 1:1. Klar kann man alle Formate und sämtliche Zwischenformate auch später am Computer ausschneiden, aber warum sollte man sich die Arbeit machen, wenn die Kamera schon viele Varianten anbietet?

Bildformat und Bildcharakter

Sieht man den Bildausschnitt direkt auf dem Kontrollbildschirm und im elektronischen Sucher der Kamera, kann man das Motiv bereits dem Format entsprechend gestalten. Sie werden überrascht sein, wie ein



▲ Quadratisch oder 16:9? Ein Motiv, zwei verschiedene Formate. Jedes hat seinen eigenen Charakter und Ausdruck. Daher sollten Sie sich angewöhnen, ein interessantes Motiv immer in verschiedenen Einstellungen zu fotografieren. Klar können Sie später aus dem 16:9 auch ein Quadrat schneiden, aber häufig ist es besser, bereits im passenden Format zu fotografieren, da man dann präziser gestalten kann.

28 mm | 1/800 s | f/8.0 | ISO 400 | VELVIA | P

Motiv aufgrund eines anderen Bildformats plötzlich seinen Charakter verändert. Noch ein wichtiger Hinweis: Fotografieren Sie im RAW-Format, können Sie die Bildgröße nicht verändern. Die X30 nimmt dann immer im 4:3-Format mit 12 Megapixeln Auflösung (4.000 x 3.000 Bildpunkte) auf.



◀ Spielen Sie nicht nur mit den Formaten, sondern kombinieren Sie das Ganze mit unterschiedlichen Brennweiten und Aufnahmepositionen. Meist muss man eine ganze Reihe von Fotos machen, um das Motiv perfekt umzusetzen.

28 mm | 1/340 s | f/2.0 | ISO 100 | VELVIA | P



◀ Die unterschiedlichen Größen werden unter dem Punkt *BILDGRÖSSE* im *AUFNAHME-MENÜ* gewählt. Nur im 4:3-Format hat die X30 die volle Auflösung von 12 Megapixeln. In den anderen Größen reduziert sich die Auflösung auf 11 beziehungsweise 9 Megapixel.



◀ Der Hochzeitsturm in Darmstadt wirkt auf dem quadratischen Foto etwas gedrungen. Die Größe kommt kaum zur Geltung, da man keinen Bezug zum Umfeld hat. Auf dem 16:9-Hochformatbild sieht das deutlich besser aus. Hier sind der Vorplatz und der Eingang zu sehen, sodass der Betrachter ein Gefühl für die Größe des Turms bekommt.

35 mm | 1/450 s | f/5.6 | ISO 100 | VELVIA | P
28 mm | 1/550 s | f/5.6 | ISO 100 | VELVIA | P

- ▶ Wenn man schon beim Kombinieren der verschiedenen Bildformate ist, warum dann nicht auch mal etwas „Verrücktes“ machen und diagonal fotografieren?

28 mm | 1/850 s | f/3.6 | ISO 100 | SCHWARZ-WEISS | P



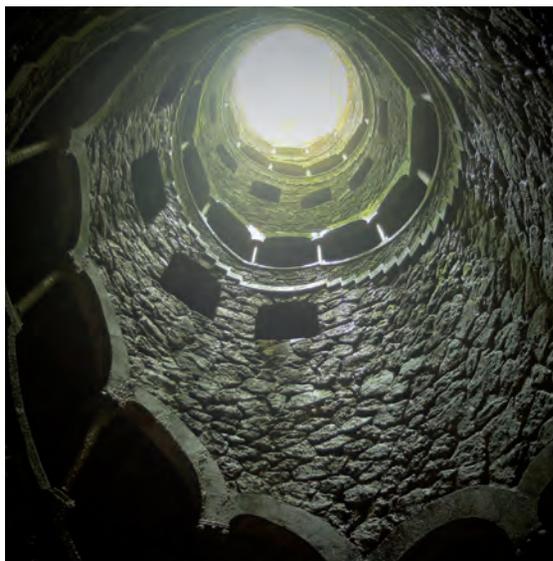
- ▶ Möchten Sie die Tiefenwirkung einer Aufnahme erhöhen, wählen Sie das 16:9-Format und spielen mit Vorder- und Hintergrund. Hier wurde zusätzlich die MakroEinstellung verwendet, um möglichst nah an das Schild zu gelangen. Durch die Perspektive wird der Betrachter quasi ins Bild gezogen und gleitet mit den Augen „über“ die Brücke.

28 mm | 1/1000 s | f/4.0 | ISO 100 | MAKRO | VELVIA | P



Regeln hinsichtlich der Bildformate gibt's keine, außer: herumspielen und ausprobieren. Gerade Motive, bei denen man denkt, es ginge eigentlich gar nicht in einem anderen Format, sollte man erst recht in einem anderen Format fotografieren. Das Überraschende ist, was den Betrachter in seinen Bann zieht. Ganz wichtig: Vergessen Sie nicht, dass Sie hochkant fotografieren können – auch im Format 16:9. Aus einem kleinen Leuchtturm wird so plötzlich ein riesiger. Betrachten Sie Ihre Fotos vor allem auf einem Flachfernseher, können Sie die X30 generell auf

das 16:9-Format umstellen. So passen die Bilder später perfekt, ohne dass schwarze Balken zu sehen sind oder das Bild teilweise abgeschnitten wird. In der Einstellung *S 16:9* hat die X30 übrigens exakt die Full-HD-Auflösung von 1.920 x 1.080 Bildpunkten eines Fernsehers. Eines sollten Sie dabei aber bedenken: Wenn Sie die Kamera auf dieses Format einstellen, können Sie von den Fotos keine großen Abzüge mehr machen, da die Aufnahmen gerade mal 2 Megapixel haben statt der 12 Megapixel, die maximal möglich sind.



◀ Sie fotografieren in einer Ausstellung oder im Museum? Suchen Sie auch hier nach ungewöhnlichen Perspektiven: Fotografieren Sie durch einen Eingang und rahmen Sie das eigentliche Bild ein. Im 16:9-Hochformat bekommt das Motiv einen ganz besonderen Ausdruck.

88 mm | 1/125 s | f/2.8 | ISO 400 | -1/3 EV | P

▲ Der runde Turm kommt im 1:1-Format optimal zur Geltung. Bei der Bildgestaltung können Sie entweder ein absolut symmetrisches Bild fotografieren und den hellen Bereich exakt in die Mitte des Motivs nehmen oder, so wie hier, den hellen Bereich bewusst aus dem Zentrum an den Rand schieben. Der Vorteil: Von dem Aufgang ist mehr zu erkennen, und das Auge wird vom Beginn des Aufgangs am unteren Rand ins Bild geführt.

28 mm | 1/15 s | f/2 | ISO 400 | -2/3 EV | Adv.
LOCHKAMERA bzw. SCHWARZ-WEISS

► Nutzen Sie die verschiedenen Bildformate auch bei der Porträtfotografie. Hier ergeben sich ebenfalls neue Blickeindrücke, wenn Sie vom normalen 3:2- oder 4:3-Format abweichen. Es muss übrigens nicht immer das gesamte Gesicht gezeigt werden.

72 mm | 1/500 s | f/2.8 | ISO 100 | P



Experimente in Symmetrie

Besonders das symmetrische Format 1:1 bietet sich zum Experimentieren an. Denn in diesem Format können Sie Motive auch diagonal aufnehmen und so einen anderen Bildausdruck mit viel Dynamik erzielen. Schrecken Sie nicht davor zurück, einen Turm nicht schnurgerade stehend aufzunehmen, sondern ihn formatfüllend diagonal einzupassen. Der Vorteil: Sie nutzen das gesamte Format viel besser aus und verschonen weniger Bildfläche. Und Sie werden überrascht sein, dass man trotzdem nicht das Gefühl hat, der Turm fiele um.

Breiter als breit

Neben den vier Standardformaten bietet die Fujifilm Panoramaaufnahmen. Und das funktioniert bei der kleinen Kamera ganz einfach: das Programmwahlrad auf *Panorama* stellen und dann die Kamera mit kontinuierlicher Geschwindigkeit in eine bestimmte Richtung schwenken. Dabei nimmt die X30 mehrere Fotos hintereinander auf, die anschließend automatisch zu einem nahtlosen Panorama zusammengefügt werden. Wenn man ein paar Dinge dabei beachtet, sehen die Aufnahmen sehr beeindruckend aus.



◀ Reicht das 16:9-Format nicht aus, hilft die Panoramafunktion weiter. Die gibt es mit verschiedenen Aufnahmewinkeln - hier sind es 120 Grad.

28 mm | 1/550 s | f/5.6 | ISO 100 | VELVIA | PANORAMA



◀ Vier verschiedene Schwenkwinkel und vier Richtungen stehen bei der Panoramaaufnahme zur Verfügung: 120, 180, 360 und 360 Grad endlos. In der Einstellung 360 Grad endlos versucht die X30, Anfang und Ende zu einem endlosen Panorama zusammenzufügen. Das erfordert sehr sorgfältiges Arbeiten, sonst klappt's nicht.



◀ Drücken Sie den Auslöser der Kamera und bewegen Sie sich langsam und mit konstanter Geschwindigkeit in die Richtung des Pfeils. Die Kamera zeigt mit einem sich füllenden Balken an, wie weit Sie sich noch drehen müssen.



▶ Für Panoramaaufnahmen drehen Sie das Moduswahlrad auf das Panoramasympol.

Index

A

A 26
Adv. 28
AE-LOCK 45
AE-Taste 95
AF-LOCK 46
AF MODUS 51, 66, 170
AF-Taste 46, 50
Akku 20
Architektur 186
ASTIA/WEICH 78
AUFNAHME-MENÜ 54, 62, 63
AUFNAHMEMENÜ
 ZURÜCKS. 108
Aufnahmemodi 25
Auslösepriorität 64
AUSW. FÜR UPLOAD 134
AUTO-BELICHTUNGS-SERIE 41
Autofokusfeld 52
Autofokusmodus wählen 66

B

Belichtungskorrektur 169, 199
Belichtungskorrekturrad 35
BILDGRÖSSE 73
BILDQUALITÄT 74
Bildstabilisator 119
BILDSUCHE 132
Blendenautomatik 25
Blendenöffnung 182
Blitz 164

Blitzeinstellung 49

BLUMEN 27

Blüten 178

Brennweite 22, 156
 Porträt 157

C

Carbon-Stativ 212
CLASSIC CHROME 42

D

DATUMSSTEMPEL 124
DATUM/ZEIT 106
Denkmäler 209
 Friedhof, Details 168
Diashow 135
Dioptrienkorrektur 24
DISP/BACK-Taste 55, 133
DISP-Taste 131
Drahtauslöser 180, 181, 204
DRAHTLOS-KOMM. 102, 130
Drehräder 20
DRIVE-Taste 38
DYNAMIKBEREICH 76
DYNAMIKBEREICH-SERIE 43
DYNAMISCHE FARBTIEFE 30

E

Echtzeit-OLED-Sucher 24
EINST. SOFORT-AF 65
Einzel-AF 51
Emotionen 14

F

FARBE 88

FARBTEMPERATUR 86

Farbwiedergabe
 Porträt 157

FEUERWERK 27

Filmen 98

FILMSIMULATION 77, 157

Filmsimulation
 Porträt 158

FILMSIMULATION-SERIE 42, 81

Filter 30

FINE+RAW 75

Fn-Taste 56, 115

FOKUSEINSTELLRAD 109

FOKUSKONTROLLE 52, 109

FOKUS MASSEINHEIT 125

Fokuspriorität 64

Fokussieren 180

Formen 192

FOTOBUCH-ASSISTENT 139

FOTOPRIORITÄT 100

Friedhof 168

Fujifilm X10 14

Fujifilm X20 14

Fujifilm X30 14

Funktionswähler 43

G

Gänge 186

Gesichtserkennung 94
 Porträt 159

Gräber 168

H

Handschlaufe 141

HAUPTMENÜ 62, 106

HAUT-KORREKTUR 27

HDMI-Anschluss 57

HIGH SPEED SERIE 40

HIGH-TONE 30

HILFSLICHT 68

HOCHLEISTUNG 119

Hund

Porträt 165

I

INDIVIDUELLER WB 84

INTELLIGENTER

DIGITALZOOM 90

IS MODUS 119

ISO 69

ISO BKT 41

ISO-Bracketing 41

ISO-Empfindlichkeit 68, 160

Porträt 160

ISO-Wert 68

K

Kameragurt 141

Kleinbildformat 22

Kontinuierlicher AF 51

Kontrast-AF 37

Kontraste 209

Kontrollleuchte 59

Kontrollmonitor 54

Kunst 189

L

LANDSCHAFT 27

LOCHKAMERA 30

LÖSCHEN 132

Löschtaste 38

LOW-KEY 30

LZ-SYNCHRO 164

M

M 26

MACRO-Taste 64

Makro 48, 176

Manuelle Belichtungs-
steuerung 26

Manueller Zoomring 20

Manuell fokussieren 52

MAX. GLANZLICHT FOKUS 54

MEHRFACHBELICHT. 29

MEHRFELD 66

MENU/OK-Taste 27, 41, 47, 62

MF-ASSISTENT 53

MIKRO LAUTSTÄRKE 100

MINIATUR 30

Ministativ 212, 213

Motivprogramm

Porträt 158

Motivprogramme 27

Museum 184

N

Nacht 27, 199

Nachtansichten 204

NACHT STAT. 27

NORMAL+RAW 75

NUR AE LOCK 45

P

P 25

PARTIELLE FARBE 30

PARTY 27

Peaking 181

Personen 188

Perspektive 186, 206

Phasendetektions-AF 37

POP-FARBE 30

PORTRAIT 27

Porträt 157

Probeaufnahmen 161

POWER MANAGEMENT 118

PRE-AF 68

PRO FOCUS 28, 172

Programmautomatik 25

PRO LOW-LIGHT 29

PRO LOW LIGHT PLUS 90

PRO Neg. Hi 78

PRO Neg. Std 78

PROVIA/STANDARD 42, 77

Q

Q-Taste 46, 47, 63

Quickmenü 46, 117

R

RAHMENHILFE 114

RAUSCH REDUKTION 89

RAW-Konvertierung 135

RESET 108

ROTE-AUGEN-KORR. 121

RUHE MODUS 109, 186

S

S 25
SCHÄRFE 88, 194
Schärfentiefe 162, 188
SCHATTIER. TON 88, 194
SCHNEE 27
Schnellmenü 46
SCHNELLSTARTMOD. 118
Schwarz-Weiß-
 Aufnahmen 170, 192
Schwenkwinkel 151
Selbstausröser 48, 181
Serienbilder 38
Serienbildgeschwindigkeit 39
SONN.UNTERG 27
Speicherkarte 20
SPORT 27
SR+ 34
Stativ 177, 204, 212
Steuerring 58
STEUERRING-EINST. 58
STRAND 27

Straßenlaternen 209
STROM MANAGMENT 119
STROM SPAREN 119
Strukturen 192
Sucher 24, 54
SUPERMAKRO 48, 177, 178
SW+ROT-FILTER 194
Symmetrie 186

T

Taschen 141
TAUCHEN 27
Tierporträt 183
TON LICHTER 88, 194
TON SETUP 110
Treppen 186

V

VARIO AF 51, 66, 170
VELVIA/LEBENDIG 42
VERFOLGUNG 66
VIDEOPRIORITÄT 100
Vierwegeschalter 47
VIEW-Taste 24, 38

W

WEICHZEICHNER 30
Weißabgleich 82, 173
Weißabgleich-Bracketing 43
Weißabgleichsvorgaben 87
WIEDERGABE-MENÜ 130
Wiedergabetaste 56, 131

Z

Zeitautomatik 26
ZEITDIFF. 107
Zoomring 21
Zubehör 212



Bildnachweis

Alle Bilder in diesem Buch wurden von Ralf Spoerer mit der Fujifilm X30 erstellt.

Ausgenommen der folgenden
Pressefotos und Bilder: S. 14-17
Fujifilm. S. 20 (o) Fujifilm. S. 21 (u)
Fujifilm. S. 24 (u) Fujifilm. S. 35
Fujifilm. S. 36 (o) Fujifilm. S. 168 Ulrich
Dorn. S. 170 Ulrich Dorn. S. 173 (o)
Ulrich Dorn. S. 175 Ulrich Dorn.

(o = oben, u = unten)

Ralf Spoerer

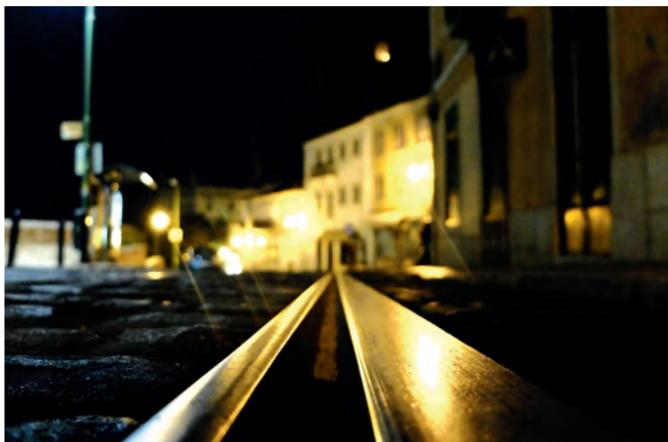
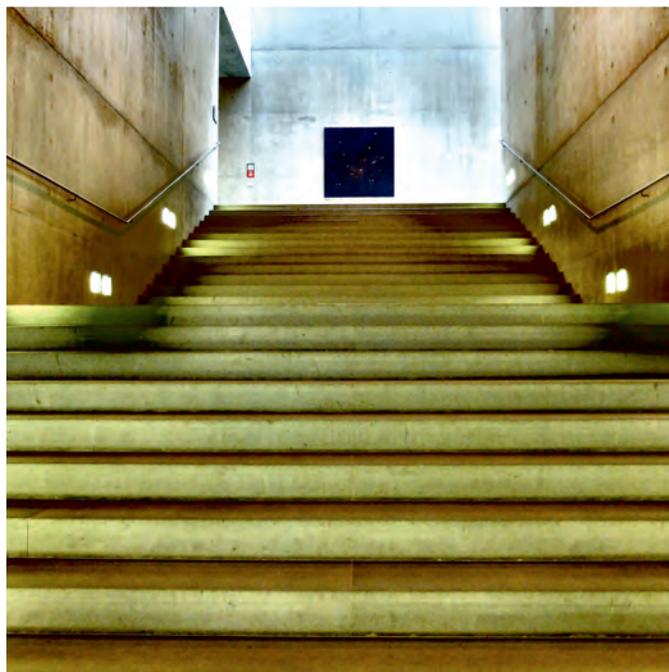
FOTOGRAFIE MIT DER FUJIFILM X30



Edles Design mit nostalgischen Akzenten, dazu eine kompromisslos gute Bildqualität und eine Bedienung ganz im Stil legendärer Messsucherkameras, trotzdem nicht altbacken, sondern gepaart mit modernster Technik: Elektronischer Echtzeit-Sucher mit einer Auflösung von 2,36 Millionen Pixeln, X-Trans-CMOS-II-Bildsensor, 4-fach Optischer Zoom bis 112 mm Brennweite und analog Kleinbild, klappbarer 3-Zoll-LCD-Monitor, drahtlose Fernsteuerung, ein neuer Einstellring und zusätzliche frei konfigurierbare Funktionstasten – um nur die wichtigsten Vorteile zu nennen.

Die FUJIFILM X30 bietet all dies, fein geschnürt in ein stimmiges Gesamtkonzept. Damit spricht die X30 nicht nur Nostalgiker, sondern auch moderne Fotografen an, die mit einer Kamera für nahezu alle Motivsituationen gerüstet sein wollen.

Der kleine Handschmeichler ist das Werkzeug für herausragende Fotografie. Die technologische Basis bietet alles für Bilder, die einfach begeistern. Ralf Spoerer entführt Sie in die Welt der X30 und zeigt Ihnen, wie Sie mit der Kamera Ihre Emotionen in beeindruckende Bilder umsetzen. Erleben Sie die Fotografie mit der FUJIFILM X30 neu.



Dieses Buch ist auch als E-Book und App erhältlich.
Mehr zum Franzis-Programm, zu Büchern und Software:
www.franzis.de

FRANZIS