

Mareike Lüdeke

Objektbeziehungstheorie und Kunsttherapie

bei anorektischen Patientinnen mit Body-Image-Störung

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Copyright © 2009 Diplomica Verlag GmbH
ISBN: 9783836630115

Mareike Lüdeke

Objektbeziehungstheorie und Kunsttherapie

bei anorektischen Patientinnen mit Body-Image-Störung

Mareike Lüdeke

Objektbeziehungstheorie und Kunsttherapie

bei anorektischen Patientinnen mit Body-Image-Störung

Mareike Lüdeke

Objektbeziehungstheorie und Kunsttherapie

bei anorektischen Patientinnen mit Body-Image-Störung

ISBN: 978-3-8366-3011-5

Herstellung: Diplomica® Verlag GmbH, Hamburg, 2009

Zugl. Universität zu Köln, Köln, Deutschland, Diplomarbeit, 2009

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdrucks, des Vortrags, der Entnahme von Abbildungen und Tabellen, der Funksendung, der Mikroverfilmung oder der Vervielfältigung auf anderen Wegen und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten. Eine Vervielfältigung dieses Werkes oder von Teilen dieses Werkes ist auch im Einzelfall nur in den Grenzen der gesetzlichen Bestimmungen des Urheberrechtsgesetzes der Bundesrepublik Deutschland in der jeweils geltenden Fassung zulässig. Sie ist grundsätzlich vergütungspflichtig. Zuwiderhandlungen unterliegen den Strafbestimmungen des Urheberrechtes.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Werk berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürften.

Die Informationen in diesem Werk wurden mit Sorgfalt erarbeitet. Dennoch können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden und der Verlag, die Autoren oder Übersetzer übernehmen keine juristische Verantwortung oder irgendeine Haftung für evtl. verbliebene fehlerhafte Angaben und deren Folgen.

© Diplomica Verlag GmbH

<http://www.diplomica.de>, Hamburg 2009

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	4
2	Praxisergebnisse und Forschungsstand	9
3	Definition des Krankheitsbegriffs Anorexia nervosa	13
3.1	Epidemiologie	13
3.2	Symptomatik	13
3.3	Klassifikation	15
3.3.1	Diagnostische Kriterien	15
3.3.2	Diagnostische Leitlinien	16
3.4	Komorbidität	18
3.5	Ätiologie	18
3.6	Persönlichkeitsmerkmale	20
4	Körpererfahrung, Körperschema und Körperbild	22
4.1	Neurologie und Psychologie	22
4.2	Körperbild-Konzept (Schilder 1950)	23
4.3	Körpererfahrung als Überbegriff	25
4.3.1	Das Körperschema	26
4.3.2	Das Körperbild	27
4.4	Faktoren bei der Entstehung von Körperschema und Körperbild	28
4.4.1	Lernmodelle und Körperbewusstsein	29
4.4.2	Exkurs: Bindungsdynamik im Familiensystem	31
4.4.3	Die Theorie der Objektbeziehungen	33
4.4.4	Das Übergangsobjekt	39
5	Störungen der Körpererfahrung bei Patientinnen mit Anorexia nervosa	42
5.1	Wahrnehmungs- und Denkstörungen (Bruch 1991)	42
5.2	Körperschema- und Körperbildstörungen	43
5.2.1	Die perzeptive Form der Body-Image-Störung	44
5.2.2	Die emotionale Form der Body-Image-Störung	45
5.2.3	Störungen im Verhalten	47
5.3	Faktoren bei der Entstehung der Body-Image-Störung Anorexia nervosa	47
5.3.1	Fehlerhafte Lernmodelle und gestörtes Körperbewusstsein	48
5.3.2	Pathologische Objektbeziehungen	51
5.3.3	Anorexia nervosa als Übergangsphänomen	55
5.3.4	Die Eltern anorektischer Patientinnen	57

6	Kunsttherapie bei Body-Image-Störungen mit dem Fokus auf Anorexia nervosa	60
6.1	Objektbeziehungstheorie in der kunsttherapeutischen Praxis	62
6.2	Die Rolle der Therapeutin: Übertragung und Gegenübertragung	69
6.3	Ausgewählte körperbezogene Aufgaben und Methoden der Kunsttherapie	73
6.3.1	Aufgaben und Themen	74
6.3.2	Freies Malen und Gestalten	81
6.4	Planung und Durchführung kunsttherapeutischer Interventionen bei Anorexia nervosa	84
6.5	Zielsetzungen	86
6.6	Strukturierungsmaßnahmen	90
6.6.1	Einstiegsphase	90
6.6.2	Verlaufsphase	95
6.6.3	Abschlussphase	101
6.7	Konkretisierung und Reflexion zielführender Aufgaben und Methoden	103
6.7.1	Katathymes Bilderleben	104
6.7.2	Assoziative Mal- und Tontherapie	111
6.7.3	Phantasiebegleiter	115
6.7.4	Selbstdarstellung	119
7	Zusammenfassung und Ausblick	125
8	Literaturverzeichnis	131
	Abbildungs- und Tabellenverzeichnis	141
	Anhangsverzeichnis	142

1 Einleitung

Die vorliegende Arbeit befasst sich mit der Frage, welche kunsttherapeutischen Maßnahmen zur Intervention der psychosomatischen Erkrankung Anorexia nervosa in Betracht gezogen werden können.

Mit dem Begriff Anorexia nervosa (im Folgenden AN abgekürzt) bezeichnet man eine Form der Essstörung neben Bulimia nervosa und Adipositas, die sehr weit verbreitet ist¹. Sie ist u. a. gekennzeichnet durch ein starkes Untergewicht, das durch eine Gewichtsabnahme oder das Ausbleiben der erwartbaren Gewichtszunahme in der Pubertät entstanden ist². Trotz des offensichtlichen Untergewichts der betroffenen Mädchen und Frauen³ besteht eine starke Angst davor, zu dick zu werden. Da der gesamte Körper oder einzelne Körperteile als zu dick erlebt werden, wird aus Angst vor einer Gewichtszunahme die Nahrungsaufnahme trotz des bestehenden Untergewichts weiter eingeschränkt.

Zentrale Aspekte im Zusammenhang mit der Störung AN sind Selbstbewusstsein, Kontrolle und Gefühlswahrnehmung. Diese Arbeit stellt die Body-Image-Störung als Merkmal der AN ins Zentrum, die u. a. Bruch (1973) als die wichtigste Ursache der Entstehung von AN betrachtete⁴. Demzufolge ist nach Bruch (1991) die „*realistische Vorstellung vom eigenen Körper eine Vorbedingung zur Genesung*“⁵.

Der deutsche Begriff Körpererfahrung und der englische Begriff Body-Image enthalten sowohl die perzeptiv-kognitive Komponente als auch die emotional-affektive Komponente⁶, also Körperschema und Körperbild. Dementsprechend wird in der deutschen Literatur auch zwischen Körperschema- und Körperbildstörungen differenziert, während in der englischen Literatur der Oberbegriff „*Body-Image-Disturbance*“⁷ verwendet wird. Da die Diplomarbeit auf Störungen beider Komponenten eingeht, wird der Begriff Body-Image-Störung in der vorliegenden Arbeit als Oberbegriff verwendet.

¹ vgl. Vocks & Legenbauer 2005, 3

² vgl. Pudel & Westenhöfer 2003, 217

³ Aufgrund der Prävalenz von 95% Frauen der Erkrankten (vgl. Franke 2004, 8) wird in der Diplomarbeit wie schon im Titel der Arbeit die feminine Form verwendet.

⁴ vgl. Böse 2002, 1

⁵ Bruch 1991, 118

⁶ vgl. Böse 2002, 4

⁷ Garfinkel & Garner 1976, 329-336

Weitere Körperschemastörungen wie z. B. Fingeragnosie und Dysmorphophobie werden in dieser Arbeit nicht berücksichtigt, da sie nicht im Zusammenhang mit der AN stehen.

Es gibt verschiedene Ansätze zur Erklärung der AN, etwa familien- und systemtheoretische Ansätze, feministische Ansätze etc.

Die vorliegende Arbeit konzentriert sich auf die Objektbeziehungstheorie, eine Richtung innerhalb des psychoanalytischen Erklärungsansatzes. Der Ansatz wird hier bevorzugt, da das Verhalten des Menschen vollständig aus den sozialen Zusammenhängen – und zwar schon von Kind an – erklärt wird. Der Mensch wird von Beginn an als soziales Wesen aufgefasst, welches mit den Eltern kommuniziert und Nähe und Geborgenheit sucht. Während nach Freuds Libidotheorie Triebe die Objektbeziehungen schaffen, qualifiziert in der Objektbeziehungstheorie die Beziehung selbst erst den Trieb und bestimmt wie die Objektbilder, d. h. z. B. die Repräsentationen der Bindungsfiguren aussehen⁸.

Andere Betrachtungsweisen und Erklärungsversuche der AN sind auch möglich, z. B. neuropsychologische oder genetische, werden in der Arbeit allerdings nicht erwähnt.

Als Grundlage für den weiteren Verlauf wird dargestellt, dass aus psychoanalytischer Sicht die Entstehung der Body-Image-Störung bei anorektischen Patientinnen mit frühen Erfahrungen in Objektbeziehungen, insbesondere der Mutter-Kind-Beziehung, erklärt werden kann.

Die Bindungspersonen hinterlassen in der inneren Welt eines jeden Menschen bewusste, vorbewusste und unbewusste Erinnerungsspuren, die zusammengefasst als „*innere Objekte*“⁹ bezeichnet werden. Da in der Diplomarbeit, mit der Objektbeziehungstheorie die Bezugsperson selbst und die inneren Objekte in den Vordergrund der Betrachtung gestellt werden und weniger die Modalitäten der Triebabfuhr, wird Freuds Triebtheorie als bekannt vorausgesetzt und hier nicht ausgeführt.

Für die Erklärung der Body-Image-Störung ist Hirschs (1989) Ansatz zentral, der die Entstehung der Body-Image-Störung mit der pathologischen Bindung an und Ablösung von der Mutter als früheste Objektbeziehung begründet. Im Rahmen der Erklärung der AN mit der Objektbeziehungstheorie untersuchte er die Objektverwendung von Nahrung und Körper bei anorektischen Patientinnen, wobei er Objekt definiert als Ersatz bzw. „*Symbol für*

⁸ vgl. Hall & Lindzey 1978, 87

⁹ König 1990, 36

*gute und böse mütterliche Teilobjekte*¹⁰. Hirsch (1989) behauptet, dass bei der AN der Körper als bedrohliches Objekt erlebt wird, das in der Adoleszenz zu dick, zu weiblich und zu muttergleich werde¹¹.

AN kann demzufolge den Versuch darstellen, einen Ausweg aus dem Dilemma zu finden, dass einerseits die symbiotische Nähe zur Mutter gefährlich ist, andererseits eine Loslösung aber ebenso gefürchtet wird, dass folglich sowohl der Wunsch nach einer Verschmelzung als auch Angst davor besteht. Anorektische Patientinnen versuchen stellvertretend durch die scheinbare Beherrschung des Körpers die Anforderungen der Adoleszenz, sich in eine sexuelle und soziale Identität hinein zu entwickeln, zu bewältigen¹². Dieser Ansatz ist in der Objektbeziehungstheorie sehr verbreitet, dennoch muss er in einigen Punkten problematisiert werden (*Kapitel 5*).

Die Kunsttherapie wird hier als Interventionsform vorgestellt, da sie ermöglicht, die der Krankheit zugrunde liegenden Konflikte als denkbare Ursache in besonderer Form auszudrücken.

Da die Symptomatik der AN aus objektbeziehungstheoretischer Sicht mehr als nur die Nahrungsverweigerung beinhaltet und einen Sinn erfüllt, soll seitens der Therapeutin¹³ und der Patientin zunächst ein vertieftes Symptomverständnis erreicht werden, um die Body-Image-Störung verbessern bzw. heilen zu können.

So meint Dannecker (2006), dass Bilder vor dem Hintergrund der Objektbeziehungstheorie als künstlerisch symbolische Prozesse verstanden werden können¹⁴. Es kann eine deutliche Parallele zwischen dem Kunsttherapieprozess und dem Prozess der frühen Mutter-Kind-Bindung gezogen werden. Kunst und Objektbeziehungen weisen Dannecker (2006) zufolge gemeinsame Strukturen auf.

Infolgedessen stellt die vorliegende Arbeit schwerpunktmäßig die Hypothese auf, dass sich ausgewählte kunsttherapeutische Interventionen eignen, um frühkindliche pathologische Erlebnisse aufzudecken, auszudrücken und als korrigierende Erfahrung zu bewältigen. Die

¹⁰ Hirsch 1989, 221

¹¹ vgl. ebd.

¹² vgl. Warlimont 1999, 58

¹³ Da in der Therapie mit essgestörten Patientinnen mit Body-Image-Störung weibliche Therapeutinnen bevorzugt werden (vgl. Vocks & Legenbauer 2005, 46), wird in der Arbeit immer die feminine Form Therapeutin verwendet. Der Inhalt lässt sich aber auch auf männliche Therapeuten übertragen.

¹⁴ vgl. Dannecker 2006, 41f

Arbeit versucht darzustellen, dass in der Therapeutin-Patientin-Beziehung als Prototyp der frühen Mutter-Kind-Bindung der Bindungs- und Loslösungsprozess an die und von der Therapeutin in einem gesunden Verlauf wiederholt werden kann, so dass eine Verbesserung der Body-Image-Störung AN folgt. In diesem Zusammenhang wird u. a. behandelt, wie gezielt Bedingungen geschaffen werden können, um den Prozess der Mutterübertragung auf die Kunsttherapeutin zu fördern.

Aufgrund der Parallelen zwischen Phänomenen in der Mutter-Kind-Beziehung und der innerhalb der Kunst erschaffenen 'Wirklichkeit' erörtert die Arbeit (*Kapitel 6*) Schottenloher (1989) Fragen:

„Kann der bildnerische Prozeß dazu beitragen, Symptome in kreative Symbolbildungen umzuwandeln? Setzt er an der Stelle des Symptoms eine andere gerichtete Aufmerksamkeit, die in ihrer Wirkung das Symptom ablösen kann?“¹⁵

Um das Ziel dieser Arbeit, eine Diskussion und Bewertung objekttheoretischer und kunsttherapeutischer Behandlungsmethoden für AN, zu erreichen, werden zunächst ausgewählte Studien und Theorien aus dem allgemein- und tiefenpsychologischen Bereich aufgeführt und auf diesen aufbauend neuere Ansätze zur Körperbildarbeit in der Kunsttherapie mit anorektischen Patientinnen vorgestellt.

Im 3. Kapitel wird das Krankheitsbild AN erläutert und auf Epidemiologie, Symptomatik, Ätiologie und Persönlichkeitsmerkmale eingegangen.

In Kapitel 4 werden die Begriffe Körperschema und Körperbild definiert. Um eine Vorstellung über die Entwicklung eines gesunden Körperschemas und Körperbildes zu erhalten, wird diese nach einem Exkurs zur Bindungsdynamik im Familiensystem im Zusammenhang mit Lernmodellen, mit der Objektbeziehungstheorie und mit Winnicotts (1941, 1973, 1974, 1995) Phänomen des Übergangsobjektes beschrieben¹⁶.

Kapitel 4 stellt somit die Grundlage für das Verständnis der AN als Body-Image-Störung dar, die in Kapitel 5 beschrieben wird. Das Augenmerk liegt hier auf der Entstehung des pathologischen Körperschemas und Körperbildes bei AN. Dieses wird im Zusammenhang

¹⁵ vgl. Schottenloher 1989, 35

¹⁶ vgl. Winnicott 1995, 10ff. Sein erster Bericht über Übergangsobjekte erschien 1941, in dem er bestimmte Verhaltensmuster bei Säuglingen gegenüber dem Untersuchungs-Spatel des Arztes während einer Untersuchung mit der Mutter beschrieb (vgl. Winnicott 1941, 229ff). 1973 (englische Ausgabe 1971) gab es die erste deutsche Ausgabe, in der Übergangsobjekte – und phänomene beschrieben wurden. 1965 sprach er ausschließlich über „*Phantasie und Vorstellungskraft*“ (Winnicott 1965, 16ff). In weiteren Büchern nach 1973 griff er das Phänomen immer wieder auf, wie in Winnicott (1974, 1995).

mit Lernmodellen, Objektbeziehungstheorie und Übergangsobjekten erklärt. Um auch einen Eindruck von den gegenwärtigen (gestörten) Objektbeziehungen der Patientinnen zu vermitteln, geht die Arbeit weiter auf die Eltern anorektischer Patientinnen ein.

Nach der Auseinandersetzung mit dem Krankheitsbegriff AN und der dahinter stehenden Konflikte wird, da die Verbindung zwischen Kunsttherapeutin und frühster Objektbeziehung der Patientin verdeutlicht werden soll, zu Beginn des Kapitels 6 die Verknüpfung von Objektbeziehungstheorie und Kunsttherapie behandelt. Dann führt die Arbeit die in diesem Kontext relevante Übertragungsrolle der Therapeutin auf.

Um einen Gesamteindruck über die kunsttherapeutischen Möglichkeiten zu erhalten, folgt eine Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Methoden, Aufgaben und Themen für anorektische Patientinnen mit Body-Image-Störung, die in einem Themenkatalog kurz zusammengefasst werden.

Aufbauend auf den Ergebnissen der vorangegangenen Kapitel behandelt die Arbeit dann die Planung und Durchführung kunsttherapeutischer Interventionen bei AN. Hierbei werden von der Verfasserin therapeutische Zielsetzungen formuliert, die aus objektbeziehungstheoretischer Sicht zur Verbesserung bzw. Heilung der Body-Image-Störung bei AN führen können.

Die Therapie wird in Einstiegs-, Verlaufs- und Abschlussphase unterteilt. Die Ziele der jeweiligen Phasen bauen aufeinander auf und müssen in der Reihenfolge erreicht werden.

Im Anschluss führt die Arbeit kunsttherapeutische Maßnahmen und ihre Eignung für die Therapie bei AN auf. Als zielführende Interventionen in der Verlaufsphase werden das Katathyme Bilderleben, die assoziative Mal- und Tontherapie und das Thema Selbstdarstellung konkretisiert und im Hinblick auf die aufgestellten Therapieziele reflektiert.

Aufbauend auf den objektbeziehungstheoretischen Grundlagen entsteht die, den tiefenpsychologischen Hintergrund der AN berücksichtigende und von der Verfasserin konzipierte, Methode 'Phantasiebegleiter' als ein mögliches Vorgehen zum Erreichen der Therapieziele der Verlaufsphase.

Als Beispiel werden abschließend der Psychoanalytiker Hirsch und der Psychotherapeut Grandin zu ihren Erfahrungen in einem Interview befragt.

2 Praxisergebnisse und Forschungsstand

Diese Diplomarbeit umfasst den allgemeinspsychologischen, den tiefenpsychologischen und den kunsttherapeutischen Forschungs- und Praxisbereich.

Korrelative Studien aus dem allgemeinspsychologischen Bereich belegen den Zusammenhang zwischen AN und Körperbild- und Körperschemastörung, z. B. die Studienfolge von Slade und Russell (1973). Sie wiesen nach, dass anorektische Personen ihre Körpermaße im Vergleich zu Kontrollpersonen signifikant überschätzen. Die Körperhöhe wird dagegen relativ exakt eingeschätzt¹⁷. Die Fehlwahrnehmung des Körpers bei AN-Patientinnen ist abhängig von Gewicht und Erkrankungsstadium, folglich nimmt der Grad der Überschätzung mit zunehmendem Gewicht ab¹⁸. Sie wendeten eine abgewandelte Form der Methode „*body perception accuracy*“ (BPA) an, die von Reitmann und Cleveland (1964) für die Untersuchung von Schizophrenen entwickelt wurde und der die Formel: (wahrgenommene Größe/ tatsächliche Größe) x 100, zugrunde liegt¹⁹. Folgestudien wurden u. a. von Crisp und Kalucy (1974), Freeman et al. (1985) durchgeführt.

Bei einer Studie von Fernández und Vandereycken (1994) kam es zur Unterschätzung der Körpermaße anorektischer Personen²⁰.

Ende des 20. und Anfang des 21. Jahrhunderts finden sich eine Vielzahl an Studien zur AN und Körpererleben, z. B. Dietrich (2001), Eltze (1996), Groten (1996) und Warlimont (1999). Weitere Untersuchungen wie z. B. Enkelmann (2003), Fernández-Aranda (1996) behandeln eher den Einfluss therapeutischer Interventionen auf das Körpererleben.

Belege für die Grundannahmen der Objektbeziehungstheorie finden sich bei Bruch (1991), die eine unangemessene Mutter-Kind-Interaktion als Ursprung der Körperbildstörung sieht²¹.

Auch Hirsch (1989) zieht eine frühe, gestörte Objektbeziehung zur Erklärung der AN in Betracht. Er untersuchte 85 weibliche anorektische Patientinnen. Bei 82% fand er eindeu-

¹⁷ vgl. Slade & Russell 1973, 190ff

¹⁸ vgl. Meermann 1991, S. 73f; Böse 2002, 3

¹⁹ vgl. Hirsch 1989, 174

²⁰ vgl. Fernández & Vandereycken 1994, 135ff

²¹ vgl. Bruch 1991, 89-113

tige Hinweise auf eine frühe Störung der Primärbeziehung, die sich u. a. in Form von offener Ablehnung der Eltern zeigte²².

Im Rahmen der Follow-up-Studie von Selvini-Palazzoli et al. (1999) werden anhand von 52 Fällen in einem Zeitraum von acht Jahren zwischen 1988 und 1996 ausführlich die pathologischen Familienstrukturen mithilfe von Items wie Persönlichkeit der Eltern, der elterlichen Herkunftsfamilien, Verhältnis der Patientinnen zu ihren Eltern etc. belegt²³.

Im Zusammenhang mit der Body-Image-Störung und frühen pathologischen Objektbeziehungen befasst sich die vorliegende Arbeit neben Hirsch (1989) näher mit Selvini Palazzoli (1982) und von Braun (1990).

Aufbauend auf den Kenntnissen aus dem allgemein- und tiefenpsychologischen Bereich, liegt in der Präzisierung dieser Arbeit der Schwerpunkt auf dem kunsttherapeutischen Bereich. Es gibt nur eine geringe Anzahl an literarischen Arbeiten, die die Körperbildarbeit mit anorektischen Patientinnen, mit Berücksichtigung früher gestörter Objektbeziehungen zur Verbesserung der Body-Image-Störung, in der Kunsttherapie behandeln.

Ausgehend von der frühen Entwicklung der Störung und ihrer Manifestation auf der perceptiv-kognitiven und psychischen Ebene wurde implizit angenommen, dass die beschriebene Störung schwer therapeutisch zu beeinflussen sei. Das hatte zur Folge, dass sich die Forschung bis gegen Ende des 20. Jahrhunderts eher auf die Erfassung der Körperbild- und Körperschemastörung konzentrierte und weniger die Behandlung berücksichtigte.

In der Literatur Anfang des 21. Jahrhunderts gibt es einige kognitiv-verhaltenstherapeutische Leitfäden wie z. B. Meermann (1982, 1991) und Meermann und Vandereycken (1988, 2003). Diese legen den Schwerpunkt auf die Symptome wie Hungern und Abführmittel im Rahmen einer Verhaltenstherapie, da diese lebensbedrohlich sein können.

Die kognitive Verhaltenstherapie beinhaltet auch Körperbildarbeit wie von Vocks und Legenbauer (2005) beschrieben.

Weitere Interventionen zur Verbesserung des Körpererlebens finden sich bei Böse (2002) im Rahmen einer Body-Image-Therapie.

²² vgl. Hirsch 1989, 178

²³ vgl. Selvini-Palazzoli et al. 1999, 173ff

Besonders wichtig für die Kunsttherapie ist, dass es zwar einige Aufsätze über die Körperbildarbeit mit anorektischen Patientinnen gibt, die Verfasser beziehen sich aber zum Teil nur wenig aufeinander, was eine zusammenfassende Darstellung der Literatur erschwert.

Die im Folgenden aufgeführten Bücher und Aufsätze bieten einen Überblick über die unterschiedlichen Schwerpunkte in der kunsttherapeutischen Arbeit mit anorektischen Patientinnen.

Zunächst werden Autoren genannt, die sich allgemein mit dem Thema Essstörungen und Kunsttherapie befassen. Hierzu zählen u. a. von der Heide (1997), Gmerek (1999), Schors (2005) und Mayer-Gruhl (2005). Haeseler (2003) schildert die Langzeitarbeit mit einer essgestörten Künstlerin in Einzelsitzungen. Schmidt (2004) behandelt Ziele und Methoden der integrativen Kunsttherapie im Rahmen einer psychosomatischen, stationären Behandlung.

Als nächstes folgen Autoren, die Körperbildarbeit mit Anorektikerinnen durchführen wie z. B. die systemischen Kunsttherapeuten Reinecke (2002), Vogt-Hillmann und Burr (2002). Die zwei zuletzt genannten bearbeiten diese Thematik im Zusammenhang mit körperbezogener Diagnostik bei Kindern und Jugendlichen.

Schottenloher (1989) und Madelung (1994) integrieren Körperarbeit und Gestaltungstherapie in den therapeutischen Prozess und nehmen zusätzlich Aspekte aus der Bioenergetik und Biodynamik auf. Madelung (1994) verwendet hierbei einen systemisch-gestaltungstherapeutischen Ansatz.

Titze (2006) äußerte sich bei der 56. Lindauer Psychotherapiewoche in einem Vortrag u. a. zu der Körperbildarbeit. Müller (2003) setzt sich in einem Aufsatz mit den neurologischen Grundlagen des Körperbildes und die Konsequenzen für die Rolle der Kunsttherapeutin im therapeutischen Prozess auseinander.

Hartwig (2003) befasst sich mit der Körperbildarbeit bei anorektischen Männern.

Ein ausführliches Kunsttherapieprogramm zur Behandlung anorektischer Patientinnen mit Vorschlägen zu Themen und Aktivitäten u. a. in Bezug auf das Körperbild wird bei Aissen-Crewett (2002) vorgestellt.

Zuletzt werden Autoren erwähnt, die bei (körperbezogenen) Aufgaben in ihrer kunsttherapeutischen Arbeit den objektbeziehungstheoretischen Erkrankungshintergrund berücksich-