

# Grimms Sagen



N U L  
NP  
P A P I E R

Mit  
Index

Jacob und Wilhelm Grimm

# Grimms Sagen

Vollständige Ausgabe

Jacob und Wilhelm Grimm

# Grimms Sagen

Vollständige Ausgabe

Veröffentlicht im Null Papier Verlag, 2019  
4. Auflage, ISBN 978-3-954180-34-9

[www.null-papier.de/grimm](http://www.null-papier.de/grimm)

N U L L  
—  
NP  
—  
P A P I E R  
[null-papier.de/katalog](http://null-papier.de/katalog)

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur ersten digitalen Ausgabe .....	3
Vorrede zum ersten Band .....	4
Vorrede zum zweiten Band .....	19
Vorbemerkung von Herman Grimm .....	28
Erster Band .....	32
Die drei Bergleute im Kuttenberg (1.) .....	33
Der Berggeist (2.) .....	35
Der Bergmönch im Harz (3.) .....	36
Frau Hollen Teich (4.) .....	38
Frau Holla zieht umher (5.) .....	40
Frau Hollen Bad (6.) .....	41
Frau Holla und der treue Eckart (7.) .....	42
Frau Holla und der Bauer (8.) .....	43
Die Springwurzel (9.) .....	44
Fräulein von Boyneburg (10.) .....	46
Der Pielberg (11.) .....	48
Die Schloßjungfrau (12.) .....	49
Die Schlangenjungfrau (13.) .....	50
Das schwere Kind (14.) .....	52
Der alte Weinkeller bei Salurn (15.) .....	53
Hünenspiel (16.) .....	56
Das Riesenspielzeug (17.) .....	57
Riese Einheer (18.) .....	59
Riesensäulen (19.) .....	60
Der Köterberg (20.) .....	61
Geroldseck (21.) .....	62
Kaiser Karl zu Nürnberg (22.) .....	63
Friedrich Rotbart auf dem Kyffhäuser (23.) .....	64
Der Birnbaum auf dem Walserfeld (24.) .....	65
Der verzauberte König zu Schildheiß (25.) .....	66
Kaiser Karl des Großen Auszug (26.) .....	67
Der Untersberg (27.) .....	68

Kaiser Karl im Untersberg (28.) .....	69
Der Scherfenberger und der Zwerg (29.) .....	70
Das stille Volk zu Plesse (30.) .....	74
Des kleinen Volks Hochzeitfest (31.) .....	75
Steinverwandelte Zwerge (32.) .....	77
Zwergberge (33.) .....	78
Zwerge leihen Brot (34.) .....	79
Der Graf von Hoia (35.) .....	81
Zwerge ausgetrieben (36.) .....	83
Die Wichtlein (37.) .....	84
Beschwörung der Bergmännlein (38.) .....	86
Das Bergmännlein beim Tanz (39.) .....	87
Das Kellermännlein (40.) .....	89
Die Ahnfrau, von Rantzau (41.) .....	90
Herrmann von Rosenberg (42.) .....	93
Die Osenberger Zwerge (43.) .....	94
Das Erdmännlein und der Schäferjung (44.) .....	95
Der einkehrende Zwerg (45.) .....	96
Zeitelmoos (46.) .....	98
Das Moosweibchen (47.) .....	99
Der wilde Jäger jagt die Moosleute (48.) .....	100
Der Wassermann (49.) .....	101
Die wilden Frauen im Untersberge (50.) .....	103
Tanz mit dem Wassermann (51.) .....	106
Der Wassermann und der Bauer (52.) .....	107
Der Wassermann an der Fleischerbank (53.) .....	108
Der Schwimmer (54.) .....	109
Bruder Nickel (55.) .....	110
Nixenbrunnen (56.) .....	111
Magdeburger Nixen (57.) .....	112
Der Döngessee (58.) .....	113
Mummelsee (59.) .....	114
Die Elbjungfer und das Saalweiblein (60.) .....	116
Wasserrecht (61.) .....	118
Das ertrunkene Kind (62.) .....	119

Schlitzöhrchen (63.) .....	120
Die Wassernixe und der Mühlknappe (64.) .....	121
Vor den Nixen hilft Dosten und Dorant (65.) .....	122
Des Nixes Beine (66.) .....	125
Die Magd bei dem Nix (67.) .....	126
Die Frau von Alvensleben (68.) .....	127
Die Frau von Hahn und der Nix (69.) .....	129
Frau von Bonikau (70.) .....	130
Das Streichmaß, der Ring und der Becher (71.) .....	131
Der Kobold (72.) .....	133
Der Bauer mit seinem Kobold (73.) .....	135
Der Kobold in der Mühle (74.) .....	136
Hütchen (75.) .....	139
Hinzelmann (76.) .....	144
Klopfer (77.) .....	164
Stiefel (78.) .....	165
Ekerken (79.) .....	166
Nachtgeist zu Kendenich (80.) .....	167
Der Alp (81.) .....	168
Der Wechselbalg (82.) .....	170
Die Wechselbälge im Wasser (83.) .....	172
Der Alraun (84.) .....	173
Spiritus familiaris (85.) .....	175
Das Vogelnest (86.) .....	178
Der Brutpfennig (87.) .....	180
Wechselkind mit Ruten gestrichen (88.) .....	182
Das Schauen auf die Kinder (89.) .....	183
Die Roggenmuhme (90.) .....	184
Die zwei unterirdischen Weiber (91.) .....	185
König Grünewald (92.) .....	186
Blümelisalp (93.) .....	188
Die Lilie (94.) .....	190
Johann von Passau (95.) .....	191
Das Hündlein von Bretta (96.) .....	193
Das Dorf am Meer (97.) .....	194

Die verschütteten Silbergruben (98.) .....	195
Die Fundgrübner (99.) .....	196
Ein gespenstiger Reiter (100.) .....	197
Der falsche Eid (101.) .....	199
Zwölf ungerechte Richter (102.) .....	200
Die heiligen Quellen (103.) .....	201
Der quillende Brunnen (104.) .....	202
Hungerquelle (105.) .....	203
Der Liebenbach (106.) .....	204
Der Helfenstein. (107.) .....	205
Die Wiege aus dem Bäumchen (108.) .....	207
Hessental (109.) .....	208
Reinstein (110.) .....	209
Der stillstehende Fluß (111.) .....	210
Arendsee (112.) .....	211
Der Ochsenberg (113.) .....	212
Die Moorjungfern (114.) .....	213
Andreasnacht (115.) .....	214
Der Liebhaber zum Essen eingeladen (116.) .....	216
Die Christnacht (117.) .....	218
Das Hemdabwerfen (118.) .....	220
Kristallschauen (119.) .....	221
Zauberkräuter kochen (120.) .....	225
Der Salzknecht in Pommern (121.) .....	227
Jungfer Eli (122.) .....	228
Die weiße Frau (123.) .....	230
Taube zeigt einen Schatz (124.) .....	231
Taube hält den Feind ab (125.) .....	232
Der Glockenguß zu Breslau (126.) .....	233
Der Glockenguß zu Attendorn (127.) .....	234
Die Müllerin (128.) .....	236
Johann Hübner (129.) .....	239
Eppela Gaila (130.) .....	242
Der Blumenstein (131.) .....	244
Seeburger See (132.) .....	246

Der Burgsee und Burgwall (133.) .....	249
Der heilige Niklas und der Dieb (134.) .....	250
Riesensteine (135.) .....	251
Spuren im Stein (136.) .....	252
Der Riesenfinger (137.) .....	253
Riesen aus dem Untersberge (138.) .....	254
Der Jettenbühel zu Heidelberg (139.) .....	255
Riese Haym (140.) .....	256
Die tropfende Rippe (141.) .....	257
Jungfrausprung (142.) .....	258
Der Stierenbach (143.) .....	259
Die Männer im Zottenberg (144.) .....	261
Verkündigung des Verderbens (145.) .....	263
Das Männlein auf dem Rücken (146.) .....	264
Gottschee (147.) .....	265
Die Zwerge auf dem Baum (148.) .....	268
Die Zwerge auf dem Felsstein (149.) .....	269
Die Füße der Zwerge (150.) .....	270
Die wilden Geister (151.) .....	272
Die Heilingszwerge (152.) .....	273
Der Abzug des Zwergvolks über die Brücke (153.) .....	275
Der Zug der Zwerge über den Berg (154.) .....	277
Die Zwerge bei Dardesheim (155.) .....	279
Schmied Riechert (156.) .....	280
Grinkenschmidt (157.) .....	281
Die Hirtenjungen (158.) .....	282
Die Nußkerne (159.) .....	283
Der Soester Schatz (160.) .....	284
Das quellende Silber (161.) .....	285
Goldsand auf dem Untersberg (162.) .....	287
Goldkohlen (163.) .....	289
Der Brunnen zu Steinau (164.) .....	290
Die fünf Kreuze (165.) .....	291
Der Schwerttanz zu Weißenstein (166.) .....	292
Der Steintisch zu Bingenheim (167.) .....	293



Der lange Mann in der Mordgasse zu Hof (168.) .....	294
Krieg und Frieden (169.) .....	295
Rodensteins Auszug (170.) .....	296
Der Tannhäuser (171.) .....	298
Der wilde Jäger Hackelberg (172.) .....	300
Der wilde Jäger und der Schneider (173.) .....	302
Der Höselberg (174.) .....	303
Des Rechenbergers Knecht (175.) .....	304
Geisterkirche (176.) .....	306
Geistermahl (177.) .....	309
Der Dachdecker (178.) .....	311
Die Spinnerin am Kreuz (179.) .....	312
Buttermilchturm (180.) .....	313
Der heilige Winfried (181.) .....	314
Der Hülfenberg (182.) .....	315
Das Teufelsloch zu Goslar (183.) .....	316
Die Teufelsmühle (184.) .....	318
Der Herrgottstritt (185.) .....	320
Die Sachsenhäuser Brücke zu Frankfurt (186.) .....	322
Der Wolf und der Tannenzapf (187.) .....	323
Der Teufel von Ach (188.) .....	325
Die Teufelsmauer (189.) .....	326
Des Teufels Tanzplatz (190.) .....	327
Die Teufelskanzel (191.) .....	328
Das Teufelsohrkissen (192.) .....	329
Der Teufelsfels (193.) .....	330
Teufelsmauer (194.) .....	331
Teufelsgitter (195.) .....	332
Teufelsmühle (196.) .....	333
Teufelskirche (197.) .....	334
Teufelsstein bei Reichenbach (198.) .....	335
Teufelsstein zu Köln (199.) .....	336
Süntelstein zu Osnabrück (200.) .....	337
Der Lügenstein (201.) .....	338
Die Felsenbrücke (202.) .....	339

Das Teufelsbad zu Dassel (203.) .....	340
Der Turm zu Schartfeld (204.) .....	342
Der Dom zu Köln (205.) .....	343
Des Teufels Hut (206.) .....	345
Des Teufels Brand (207.) .....	346
Die Teufelshufeisen (208.) .....	347
Der Teufel führt die Braut fort (209.) .....	348
Das Glücksrad (210.) .....	349
Der Teufel als Fürsprecher (211.) .....	351
Traum vom Schatz auf der Brücke (212.) .....	352
Der Kessel mit dem Schatz (213.) .....	353
Der Werwolf (214.) .....	355
Der Werwolfstein (215.) .....	357
Die Werwölfe ziehen aus (216.) .....	359
Der Drache fährt aus (217.) .....	360
Winkelried und der Lindwurm (218.) .....	361
Der Lindwurm am Brunnen (219.) .....	362
Das Drachenloch (220.) .....	363
Die Schlangenkönigin (221.) .....	364
Die Jungfrau im Oselberg (222.) .....	365
Der Krötenstuhl (223.) .....	366
Die Wiesenjungfrau (224.) .....	368
Das Niesen im Wasser (225.) .....	370
Die arme Seele (226.) .....	371
Die verfluchte Jungfer (227.) .....	372
Das Fräulein von Staufenberg (228.) .....	373
Der Jungfernstein (229.) .....	374
Das steinerne Brautbett (230.) .....	375
Zum Stehen verwünscht (231.) .....	376
Die Bauern zu Kolbeck (232.) .....	378
Der heilige Sonntag (233.) .....	379
Frau Hütt (234.) .....	380
Der Kindelsberg (235.) .....	381
Die Semmelschuhe (236.) .....	383
Der Erdfall bei Hochstädt (237.) .....	384

Die Brotschuhe (238.) .....	385
Das taube Korn (239.) .....	386
Der Frauensand (240.) .....	387
Brot zu Stein geworden (241.) .....	391
Der Binger Mäuseturm (242.) .....	393
Das Bubenried (243.) .....	394
Kindelbrück (244.) .....	395
Die Kinder zu Hameln (245.) .....	396
Der Rattenfänger (246.) .....	399
Der Schlangenfänger (247.) .....	400
Das Mäuselein (248.) .....	401
Der ausgehende Rauch (249.) .....	402
Die Katze aus dem Weidenbaum (250.) .....	403
Wetter und Hagel machen (251.) .....	404
Der Hexentanz (252.) .....	406
Die Weinreben und Nasen (253.) .....	407
Festhängen (254.) .....	408
Das Nothemd (255.) .....	409
Fest gemacht (256.) .....	410
Der sichere Schuß (257.) .....	411
Der herumziehende Jäger (258.) .....	412
Doppelte Gestalt (259.) .....	414
Gespensst als Eheweib (260.) .....	415
Tod des Erstgeborenen (261.) .....	417
Der Knabe zu Kolmar (262.) .....	418
Tod des Domherrn zu Merseburg (263.) .....	419
Die Lilie im Kloster zu Korvei (264.) .....	420
Rebundus im Dom zu Lübeck (265.) .....	421
Glocke läutet von selbst (266.) .....	423
Todesgespensst (267.) .....	424
Frau Berta oder die weiße Frau (268.) .....	425
Die wilde Berta kommt (269.) .....	427
Der Türst, das Posterli und die Sträggele (270.) .....	428
Der Nachtjäger und die Rüttelweiber (271.) .....	429
Der Mann mit dem Schlackhut (272.) .....	430

Der graue Hockelmann (273.) .....	431
Chimmeke in Pommern (274.) .....	432
Der Krischer (275.) .....	433
Die überschiffenden Mönche (276.) .....	434
Der Irrwisch (277.) .....	436
Die feurigen Wagen (278.) .....	437
Räderberg (279.) .....	438
Die Lichter auf Hellebarden (280.) .....	440
Das Wafeln (281.) .....	441
Weberndes Flammenschloß (282.) .....	442
Der Feuerberg (283.) .....	444
Der feurige Mann (284.) .....	446
Die verwünschten Landmesser (285.) .....	447
Der verrückte Grenzstein (286.) .....	448
Der Grenzstreit (287.) .....	449
Der Grenzlauf (288.) .....	450
Die Alpschlacht (289.) .....	452
Der Stein bei Wenthusen (290.) .....	453
Die Altenberger Kirche (291.) .....	454
Der König im Lauenburger Berg (292.) .....	455
Der Schwanberg (293.) .....	456
Der Robbedisser Brunn (294.) .....	457
Bamberger Waage (295.) .....	458
Kaiser Friedrich zu Kaiserslautern (296.) .....	459
Der Hirt auf dem Kyffhäuser (297.) .....	461
Die drei Telle (298.) .....	463
Das Bergmännchen (299.) .....	464
Die Zirbelnüsse (300.) .....	465
Das Paradies der Tiere (301.) .....	466
Der Gemsjäger (302.) .....	467
Die Zwerglöcher (303.) .....	469
Der Zwerg und die Wunderblume (304.) .....	470
Der Nix an der Kelle (305.) .....	471
Schwarzach (306.) .....	472
Die drei Jungfern aus dem See (307.) .....	473

Der tote Bräutigam (308.) .....	474
Der ewige Jäger (309.) .....	475
Hans Jagenteufel (310.) .....	476
Des Hackelnberg Traum (311.) .....	478
Die Tut-Osel (312.) .....	479
Die schwarzen Reiter und das Handpferd (313.) .....	480
Das Fräulein vom Willberg (315.) .....	481
Der getreue Eckhart (314.) .....	483
Der Schäfer und der Alte aus dem Berg (316.) .....	484
Jungfrau Ilse (317.) .....	486
Die Heidenjungfrau zu Glatz (318.) .....	488
Der Roßtrapp und der Kreetpfuhl (319.) .....	490
Der Mägdesprung (320.) .....	495
Der Jungfernsprung (321.) .....	496
Der Harrassprung (322.) .....	497
Der Riese Hidde (323.) .....	498
Das Ilefelder Nadelöhr (324.) .....	499
Die Riesen zu Lichtenberg (325.) .....	500
Das Hünenblut (326.) .....	501
Es rauscht im Hünengrab (327.) .....	502
Tote aus den Gräbern wehren dem Feind (328.) .....	503
Hans Heilings Felsen (329.) .....	504
Die Jungfrau mit dem Bart (330.) .....	505
Die weiße Jungfrau zu Schwanau (331.) .....	506
Schwarzkopf und Seeburg am Mummelsee (332.) .....	507
Der Krämer und die Maus (333.) .....	509
Die drei Schatzgräber (334.) .....	510
Einladung vor Gottes Gericht (335.) .....	511
Gäste vom Galgen (336.) .....	514
Teufelsbrücke (337.) .....	515
Die zwölf Johannesse (338.) .....	516
Teufelsgraben (339.) .....	517
Der Kreuzliberg (340.) .....	518
Die Pferde aus dem Bodenloch (341.) .....	519
Zusammenkunft der Toten (342.) .....	520

Das weissagende Vöglein (343.) .....	522
Der Ewige Jud auf dem Mutterhorn (344.) .....	523
Der Kessel mit Butter (345.) .....	524
Trauerweide (346.) .....	525
Das Christusbild zu Wittenberg (347.) .....	526
Das Muttergottesbild am Felsen (348.) .....	527
Das Gnadenbild aus dem Lärchenstock zu Waldrast (349.) .....	528
Ochsen zeigen die heilige Stätte (350.) .....	531
Notburga (351.) .....	532
Mauerkalk mit Wein gelöscht (352.) .....	536
Der Judenstein (353.) .....	537
Das von den Juden getötete Mägdlein (354.) .....	538
Die vier Hufeisen (355.) .....	539
Der Altar zu Seefeld (356.) .....	540
Der Sterbensstein (357.) .....	541
Sündliche Liebe (358.) .....	542
Der Schweidnitzer Ratsmann (359.) .....	543
Regenbogen über Verurteilten (360.) .....	545
Gott weint mit dem Unschuldigen (361.) .....	546
Gottes Speise (362.) .....	547
Die drei Alten (363.) .....	548
Zweiter Band .....	549
Der heilige Salzfluß (364.) .....	550
Der heilige See der Hertha (365.) .....	551
Der heilige Wald der Semnonen (366.) .....	552
Die Wanderung der Ansivaren (367.) .....	553
Die Seefahrt der Usipier (368.) .....	555
Wanderung der Goten (369.) .....	556
Die eingefallene Brücke (370.) .....	558
Warum die Goten in Griechenland eingebrochen (371.) .....	559
Fridigern (372.) .....	560
Des Königs Grab (373.) .....	561
Athaulfs Tod (374.) .....	562

Die Trullen (375.) .....	563
Sage von Gelimer (376.) .....	564
Gelimer in silberner Kette (377.) .....	565
Ursprung der Hunnen (378.) .....	566
Die Einwanderung der Hunnen (379.) .....	567
Sage von den Hunnen (380.) .....	568
Das Kriegsschwert (381.) .....	569
Die Störche (382.) .....	570
Der Fisch auf der Tafel (383.) .....	571
Theoderichs Seele (384.) .....	572
Urajas und Ildebad (385.) .....	573
Totila versucht den Heiligen (386.) .....	574
Der blinde Sabinus (387.) .....	576
Der Ausgang der Langobarden (388.) .....	577
Der Langobarden Ausgang (389.) .....	578
Sage von Gambara und den Langbärten (390.) .....	579
Die Langobarden und Aßipiter (391.) .....	581
Die sieben schlafenden Männer in der Höhle (392.) .....	582
Der Knabe im Fischteich (393.) .....	583
Lamissio und die Amazonen (394.) .....	584
Sage von Rodulf und Rumetrud (395.) .....	585
Alboin wird dem Audoin tischfähig (396.) .....	588
Ankunft der Langobarden in Italien (397.) .....	590
Alboin gewinnt Ticinum (398.) .....	591
Alboin betrachtet sich Italien (399.) .....	592
Alboin und Rosimund (400.) .....	593
Rosimund, Helmichis und Peredeo (401.) .....	595
Sage vom König Authari (402.) .....	597
Autharis Säule (403.) .....	599
Agilulf und Theudelind (404.) .....	600
Theodelind und das Meerwunder (405.) .....	604
Romhild und Grimoald der Knabe (406.) .....	606
Leupichis entflieht (407.) .....	608
Die Fliege vor dem Fenster (408.) .....	610
König Liutprands Füße (409.) .....	612

Der Vogel auf dem Speer (410.) .....	613
Aistulfs Geburt (411.) .....	614
Walter im Kloster (412.) .....	615
Ursprung der Sachsen (413.) .....	621
Abkunft der Sachsen (414.) .....	622
Herkunft der Sachsen (415.) .....	623
Die Sachsen und die Thüringer (416.) .....	625
Ankunft der Angeln und Sachsen (417.) .....	627
Ankunft der Pikten (418.) .....	629
Die Sachsen erbauen Ochsenburg (419.) .....	630
Haß zwischen den Sachsen und Schwaben (420.) .....	631
Herkunft der Schwaben (421.) .....	632
Abkunft der Bayern (422.) .....	633
Herkunft der Franken (423.) .....	634
Die Merowinger (424.) .....	635
Childerich und Basina (425.) .....	636
Der Kirchenkrug (426.) .....	639
Remig umgeht sein Land (427.) .....	641
Remig verjagt die Feuersbrunst (428.) .....	643
Des Remigs Teil vom Wasichenwald (429.) .....	644
Krothilds Verlobung (430.) .....	645
Die Schere und das Schwert (431.) .....	647
Sage von Attalus, dem Pferdeknacht, und Leo, dem Küchenjungen (432.) .....	649
Der schlafende König (433.) .....	654
Der kommende Wald und die klingenden Schellen (434.) .....	655
Chlotars Sieg über die Sachsen (435.) .....	657
Das Grab der Heiligen (436.) .....	659
Sankt Arbogast (437.) .....	661
Dagobert und Sankt Florentius (438.) .....	663
Dagoberts Seele im Schiff (439.) .....	665
Dagobert und seine Hunde (440.) .....	666
Die zwei gleichen Söhne (441.) .....	667
Hildegard (442.) .....	668



Der Hahnenkampf (443.) .....	670
Karls Heimkehr aus Ungerland (444.) .....	671
Der Hirsch zu Magdeburg (445.) .....	675
Der lombardische Spielmann (446.) .....	676
Der eiserne Karl (447.) .....	678
Karl belagerte Pavia (448.) .....	680
Adelgis (449.) .....	681
Von König Karl und den Friesen (450.) .....	684
Radbot läßt sich nicht taufen (451.) .....	686
Des Teufels goldnes Haus (452.) .....	687
Wittekinds Taufe (453.) .....	689
Wittekinds Flucht (454.) .....	690
Erbauung Frankfurts (455.) .....	691
Warum die Schwaben dem Reich vorfechten (456.) .....	692
Eginhart und Emma (457.) .....	693
Der Ring im See bei Aachen (458.) .....	696
Der Kaiser und die Schlange (459.) .....	698
König Karl (460.) .....	700
Der schlafende Landsknecht (461.) .....	708
Kaiser Ludwig bauet Hildesheim (462.) .....	709
Der Rosenstrauch zu Hildesheim (463.) .....	710
König Ludwigs Rippe klappt (464.) .....	711
Die Königin im Wachshemd (465.) .....	712
Königin Adelheid (466.) .....	714
König Karl sieht seine Vorfahren in der Hölle und im Paradies (467.) .....	715
Adalbert von Babenberg (468.) .....	717
Herzog Heinrich und die goldne Halskette (469.) .....	719
Kaiser Heinrich der Vogeler (470.) .....	721
Der kühne Kurzbold (471.) .....	722
Otto mit dem Bart (472.) .....	724
Der Schuster zu Lauingen (473.) .....	729
Das Rad im Mainzer Wappen (474.) .....	731
Der Rammelsberg (475.) .....	732
Die Grafen von Eberstein (476.) .....	734

Otto läßt sich nicht schlagen (477.) .....	736
König Otto in Lamparten (478.) .....	737
Der unschuldige Ritter (479.) .....	738
Kaiser Otto hält Witwen- und Waisengericht (480.) .....	739
Otto III. in Karls Grabe (481.) .....	741
Die heilige Kunigund (482.) .....	742
Der Dom zu Bamberg (483.) .....	743
Taube sagt den Feind an (484.) .....	744
Der Kelch mit der Scharte (485.) .....	745
Sage von Kaiser Heinrich III. (486.) .....	746
Der Teufelsturm am Donastrudel (487.) .....	749
Quedl, das Hündlein (488.) .....	751
Sage vom Schüler Hildebrand (489.) .....	752
Der Knoblauchskönig (490.) .....	753
Kaiser Heinrich versucht die Kaiserin (491.) .....	754
Graf Hoyer von Mansfeld (492.) .....	755
Die Weiber zu Weinsperg (493.) .....	756
Der verlorene Kaiser Friedrich (494.) .....	757
Albertus Magnus und Kaiser Wilhelm (495.) .....	758
Kaiser Maximilian und Maria von Burgund (496.) .....	760
Sage von Adelger zu Bayern (497.) .....	761
Die treulose Störchin (498.) .....	768
Herzog Heinrich in Bayern hält reine Straße (499.) .....	769
Diez Schwinburg (500.) .....	770
Der geschundene Wolf (501.) .....	771
Die Gretlmühl (502.) .....	772
Herzog Friedrich und Leopold von Österreich (503.) .....	773
Der Markgräfin Schleier (504.) .....	774
Der Brennberger (erste Sage) (505.) .....	775
Der Brennberger (zweite Sage) (506.) .....	778
Schreckenwalds Rosengarten (507.) .....	779
Margareta Maultasch (508.) .....	780
Dietrichstein in Kärnten (509.) .....	781
Die Maultasch-Schutt (510.) .....	783

Radbod von Habsburg (511.) .....	787
Rudolf von Strättlingen (512.) .....	788
Idda von Toggenburg (513.) .....	789
Auswanderung der Schweizer (514.) .....	790
Die Ochsen auf dem Acker zu Melchtal (515.) .....	792
Der Landvogt im Bad (516.) .....	793
Der Bund in Rütli (517.) .....	794
Wilhelm Tell (518.) .....	795
Der Knabe erzählt's dem Ofen (519.) .....	798
Der Luzerner Harschhörner (520.) .....	800
Ursprung der Welfen (521.) .....	801
Welfen und Giblinger (522.) .....	804
Herzog Bundus, genannt der Wolf (523.) .....	805
Heinrich mit dem güldenen Wagen (524.) .....	807
Heinrich mit dem goldenen Pfluge (525.) .....	808
Heinrich der Löwe (526.) .....	810
Ursprung der Zähringer (527.) .....	815
Herr Peter Dimringer von Staufenberg (528.) .....	817
Des edlen Möringers Wallfahrt (529.) .....	821
Graf Hubert von Calw (530.) .....	824
Udalrich und Wendilgart und der ungeborne Burkard (531.) .....	826
Stiftung des Klosters Wettenhausen (532.) .....	829
Ritter Ulrich, Dienstmann zu Wirtenberg (533.) .....	830
Freiherr Albrecht von Simmern (534.) .....	834
Andreas von Sangerwitz, Komtur auf Christburg (535.) .....	838
Der Virdunger Bürger (536.) .....	842
Der Mann im Pflug (537.) .....	844
Siegfried und Genofeva (538.) .....	847
Karl Ynach, Salvius Brabon und Frau Schwan (539.) .....	852
Der Ritter mit dem Schwan (540.) .....	857
Das Schwansschiff am Rhein (541.) .....	868
Lohengrin zu Brabant (542.) .....	869
Loherangrins Ende in Lothringen (543.) .....	872

Der Schwanritter (544.) .....	874
Der gute Gerhard Schwan (545.) .....	877
Die Schwanringe zu Plesse (546.) .....	878
Das Oldenburger Horn (547.) .....	879
Friedrich von Oldenburg (548.) .....	881
Die neun Kinder (549.) .....	882
Amalaberga von Thüringen (550.) .....	883
Sage von Irminfried, Iring und Dieterich (551.) .....	884
Das Jagen im fremden Walde (552.) .....	888
Wie Ludwig Wartburg überkommen (553.) .....	890
Ludwig der Springer (554.) .....	892
Reinhartsbrunn (555.) .....	894
Der hartgeschmiedete Landgraf (556.) .....	895
Ludwig ackert mit seinen Adligen (557.) .....	897
Ludwig baut eine Mauer (558.) .....	899
Ludwigs Leichnam wird getragen (559.) .....	901
Wie es um Ludwigs Seele geschaffen war (560.) .....	902
Der Wartburger Krieg (561.) .....	904
Doktor Luther zu Wartburg (562.) .....	908
Die Vermählung der Kinder Ludwig und Elisabeth (563.) .....	909
Heinrich das Kind von Brabant (564.) .....	910
Frau Sophiens Handschuh (565.) .....	912
Friedrich mit dem gebissenen Backen (566.) .....	913
Markgraf Friedrich läßt seine Tochter säugen (567.) .....	915
Otto der Schütze (568.) .....	916
Landgraf Philips und die Bauersfrau (569.) .....	918
In Ketten aufhängen (570.) .....	919
Landgraf Moritz von Hessen (571.) .....	920
Brot und Salz segnet Gott (572.) .....	923
Nidda (573.) .....	925
Ursprung der von Malsburg (574.) .....	927
Ursprung der Grafen von Mansfeld (575.) .....	928
Henneberg (576.) .....	929

Die acht Brunos (577.) .....	930
Die Eselswiese (578.) .....	933
Thalman von Lunderstedt (579.) .....	934
Hermann von Treffurt (580.) .....	935
Der Graf von Gleichen (581.) .....	936
Hungersnot im Grabfeld (582.) .....	937
Der Kroppenstedter Vorrat (583.) .....	938
So viel Kinder als Tag' im Jahr (584.) .....	939
Die Gräfin von Orlamünde (585.) .....	940
Quellen und Zusätze .....	942
Erster Band .....	943
Zweiter Band .....	984
Index .....	1007

---

# Danke

---

Danke, dass Sie sich für ein E-Book aus meinem Verlag entschieden haben.

Sollten Sie Hilfe benötigen oder eine Frage haben, schreiben Sie mir.

Ihr  
Jürgen Schulze

---

# Newsletter abonnieren

---

Der Newsletter informiert Sie über:

- die Neuerscheinungen aus dem Programm
- Neuigkeiten über unsere Autoren
- Videos, Lese- und Hörproben
- attraktive Gewinnspiele, Aktionen und vieles mehr

<https://null-papier.de/newsletter>

---

# Vorwort zur ersten digitalen Ausgabe

---

Ich darf mich bei ihnen bedanken, dass Sie dieses Buch erworben haben.

Zunächst aber lassen Sie mich noch Folgendes sagen:

Ich habe in den Texten – und auch in den Fußnoten – keine Änderungen vorgenommen. Daher kann es natürlich vorkommen, dass die Personen oder Handlungen in unserem heutigen Sinne nicht sehr politisch korrekt sind. Lesen Sie am besten darüber hinweg.

Ich wünsche Ihnen bei der Lektüre viel Freude.

Ihr

Jürgen Schulze, Null Papier Verlag



---

# Vorrede zum ersten Band

---

## 1. Wesen der Sage

Es wird dem Menschen von Heimats wegen ein guter Engel beigegeben, der ihn, wann er ins Leben auszieht, unter der vertraulichen Gestalt eines Mitwandernden begleitet; wer nicht ahnt, was ihm Gutes dadurch widerfährt, der mag es fühlen, wenn er die Grenze des Vaterlandes überschreitet, wo ihn jener verläßt. Diese wohltätige Begleitung ist das unerschöpfliche Gut der Märchen, Sagen und Geschichte, welche nebeneinander stehen und uns nacheinander die Vorzeit als einen frischen und belebenden Geist nahezubringen streben. Jedes hat seinen eigenen Kreis. Das Märchen ist poetischer, die Sage historischer; jenes stehet beinahe nur in sich selber fest, in seiner angeborenen Blüte und Vollendung; die Sage, von einer geringern Mannigfaltigkeit der Farbe, hat noch das Besondere, daß sie an etwas Bekanntem und Bewußtem haften, an einem Ort oder einem durch die Geschichte gesicherten Namen. Aus dieser ihrer Gebundenheit folgt, daß sie nicht, gleich dem Märchen, überall zu Hause sein könne, sondern irgendeine Bedingung voraussetze, ohne welche sie bald gar nicht da, bald nur unvollkommener vorhanden sein würde. Kaum ein Flecken wird sich in ganz Deutschland finden, wo es nicht ausführliche Märchen zu hören gäbe, manche, an denen die Volkssagen bloß dünn und sparsam gesät zu sein pflegen. Diese anscheinende Dürftigkeit und Unbedeutendheit zugegeben, sind sie dafür innerlich auch weit eigentümlicher; sie gleichen den Mundarten der Sprache, in denen hin und wieder sonderbare Wörter und Bilder aus

uralten Zeiten hangengeblieben sind, während die Märchen ein ganzes Stück alter Dichtung sozusagen in einem Zuge zu uns übersetzen. Merkwürdig stimmen auch die erzählenden Volkslieder entschieden mehr zu den Sagen wie zu den Märchen, die wiederum in ihrem Inhalt die Anlage der frühesten Poesien reiner und kräftiger bewahrt haben, als es sogar die übriggebliebenen größeren Lieder der Vorzeit konnten. Hieraus ergibt sich ohne alle Schwierigkeit, wie es kommt, daß fast nur allein die Märchen Teile der urdeutschen Heldensage erhalten haben, ohne Namen (außer wo diese allgemein und in sich selbst bedeutend wurden, wie der des alten Hildebrand), während in den Liedern und Sagen unseres Volks so viele einzelne, beinahe trockene Namen, Örter und Sitten aus der ältesten Zeit festhaften. Die Märchen also sind teils durch ihre äußere Verbreitung, teils ihr inneres Wesen dazu bestimmt, den reinen Gedanken einer kindlichen Weltbetrachtung zu fassen, sie nähren unmittelbar, wie die Milch, mild und lieblich, oder der Honig, süß und sättigend, ohne irdische Schwere; dahingegen die Sagen schon zu einer stärkeren Speise dienen, eine einfachere, aber desto entschiedener Farbe tragen und mehr Ernst und Nachdenken fodern. Über den Vorzug beider zu streiten wäre ungeschickt; auch soll durch diese Darlegung ihrer Verschiedenheit weder ihr Gemeinschaftliches übersehen, noch geleugnet werden, daß sie in unendlichen Mischungen und Wendungen ineinandergreifen und sich mehr oder weniger ähnlich werden. Der Geschichte stellen sich beide, das Märchen und die Sage, gegenüber, insofern sie das sinnlich Natürliche und Begreifliche stets mit dem Unbegreiflichen mischen, welches jene, wie sie unserer Bildung angemessen scheint, nicht mehr in der Darstellung selbst verträgt, sondern es auf ihre eigene Weise in der Betrachtung des Ganzen neu hervorzusuchen und zu ehren weiß. Die Kinder glauben

an die Wirklichkeit der Märchen, aber auch das Volk hat noch nicht ganz aufgehört, an seine Sagen zu glauben, und sein Verstand sondert nicht viel darin; sie werden ihm aus den angegebenen Unterlagen genug bewiesen, das heißt, das unleugbar nahe und sichtliche Dasein der letzteren überwiegt noch den Zweifel über das damit verknüpfte Wunder. Diese Eingenossenschaft der Sage ist folglich gerade ihr rechtes Zeichen. Daher auch von dem, was wirkliche Geschichte heißt (und einmal hinter einen gewissen Kreis der Gegenwart und des von jedem Geschlecht Durchlebten tritt), dem Volk eigentlich nichts zugebracht werden kann, als was sich ihm auf dem Wege der Sage vermittelt; einer in Zeit und Raum zu entrückten Begebenheit, der dieses Erfordernis abgeht, bleibt es fremd oder läßt sie bald wieder fallen. Wie unverbrüchlich sehen wir es dagegen an seinen eingerbten und hergebrachten Sagen haften, die ihm in rechter Ferne nachrücken und sich an alle seine vertrautesten Begriffe schließen. Niemals können sie ihm langweilig werden, weil sie ihm kein eiteles Spiel, das man einmal wieder fahrenläßt, sondern eine Notwendigkeit scheinen, die mit ins Haus gehört, sich von selbst versteht und nicht anders als mit einer gewissen, zu allen rechtschaffenen Dingen nötigen Andacht, bei dem rechten Anlaß, zur Sprache kommt. Jene stete Bewegung und dabei immerfortige Sicherheit der Volkssagen stellt sich, wenn wir es deutlich erwägen, als eine der trostreichsten und erquickendsten Gaben Gottes dar. Um alles menschlichen Sinnen Ungewöhnliche, was die Natur eines Landstrichs besitzt oder wessen ihn die Geschichte gemahnt, sammelt sich ein Duft von Sage und Lied, wie sich die Ferne des Himmels blau anläßt und zarter, feiner Staub um Obst und Blumen setzt. Aus dem Zusammenleben und Zusammenwohnen mit Felsen, Seen, Trümmern, Bäumen, Pflanzen entspringt bald eine Art von Verbindung, die sich auf die Eigentümlich-

keit jedes dieser Gegenstände gründet und zu gewissen Stunden ihre Wunder zu vernehmen berechtigt ist. Wie mächtig das dadurch entstehende Band sei, zeigt an natürlichen Menschen jenes herzerreißende Heimweh. Ohne diese sie begleitende Poesie müßten edele Völker vertrauern und vergehen; Sprache, Sitte und Gewohnheit würde ihnen eitel und unbedeckt dünken, ja hinter allem, was sie besäßen, eine gewisse Einfriedung fehlen. Auf solche Weise verstehen wir das Wesen und die Tugend der deutschen Volkssage, welche Angst und Warnung vor dem Bösen und Freude an dem Guten mit gleichen Händen austheilt. Noch geht sie an Örter und Stellen, die unsere Geschichte längst nicht mehr erreichen kann, vielmehr aber fließen sie beide zusammen und untereinander; nur daß man zuweilen die an sich untrennbar gewordene Sage, wie in Strömen das aufgenommene grünere Wasser eines anderen Flusses, noch lange zu erkennen vermag.

## **2. Treue der Sammlung**

Das erste, was wir bei Sammlung der Sagen nicht aus den Augen gelassen haben, ist Treue und Wahrheit. Als ein Hauptstück aller Geschichte hat man diese noch stets betrachtet; wir fordern sie aber ebensogut auch für die Poesie und erkennen sie in der wahren Poesie ebenso rein. Die Lüge ist falsch und böß; was aus ihr herkommt, muß es auch sein. In den Sagen und Liedern des Volks haben wir noch keine gefunden: es läßt ihren Inhalt, wie er ist und wie es ihn weiß; dawider, daß manches abfalle in der Länge der Zeit, wie einzelne Zweige und Äste an sonst gesunden Bäumen vertrocknen, hat sich die Natur auch hier durch ewige und von selbst wirkende Erneuerungen sichergestellt. Den Grund und Gang eines Gedichts überhaupt kann keine Menschenhand erdichten;

mit derselben fruchtlosen Kraft würde man Sprachen, und wären es kleine Wörtchen darin, ersinnen, ein Recht oder eine Sitte alsobald neu aufbringen oder eine unwirkliche Tat in die Geschichte hinstellen wollen. Gedichtet kann daher nur werden, was der Dichter mit Wahrheit in seiner Seele empfunden und erlebt hat und wozu ihm die Sprache halb bewußt, halb unbewußt auch die Worte offenbaren wird; woran aber die einsam dichtenden Menschen leicht, ja fast immer verstoßen, nämlich an dem richtigen Maß aller Dinge, das ist der Volksdichtung schon von selbst eingegeben. Überfeine Speisen widerstehen dem Volk, und für unpoetisch muß es gelten, weil es sich seiner stillen Poesie glücklicherweise gar nicht bewußt wird; die ungenügsamen Gebildeten haben dafür nicht bloß die wirkliche Geschichte, sondern auch das gleich unverletzliche Gut der Sage mit Unwahrheiten zu vermengen, zu überfüllen und überbieten getrachtet. Dennoch ist der Reiz der unbeugsamen Wahrheit unendlich stärker und dauernder als alle Gespinste, weil er nirgends Blößen gibt und die rechte Kühnheit hat. In diesen Volkssagen steckt auch eine so rege Gewalt der Überraschung, vor welcher die überspannteste Kraft der aus sich bloß schöpfenden Einbildung zuletzt immer zuschanden wird, und bei einer Vergleichung beider würde sich ein Unterschied dargeben wie zwischen einer geradezu ersonnenen Pflanze und einer neu aufgefundenen wirklichen, bisher von den Naturforschern noch unbeobachteten, welche die seltsamsten Ränder, Blüten und Staubfäden gleich aus ihrem Innern zu rechtfertigen weiß oder in ihnen plötzlich etwas bestätigt, was schon in andern Gewächsen wahrgenommen worden ist. Ähnliche Vergleichungen bieten die einzelnen Sagen untereinander sowie mit solchen, die uns alte Schriftsteller aufbewahrt haben, in Überfluß dar. Darum darf ihr Innerstes bis ins kleinste nicht verletzt und darum müssen Sachen

und Tatumstände lügenlos gesammelt werden. An die Worte war sich, soviel tunlich, zu halten, nicht an ihnen zu kleben.

### **3. Mannigfaltigkeit der Sammlung**

Das zweite, eigentlich schon im ersten mitbegriffene Hauptstück, worauf es bei einer Sammlung von Volkssagen anzukommen scheint, bestehet darin, daß man auch ihre Mannigfaltigkeit und Eigentümlichkeit sich recht gewähren lasse. Denn darauf eben beruhet ihre Tiefe und Breite, und daraus allein wird ihre Natur zu erforschen sein. Im Epos, Volkslied und der ganzen Sprache zeigt sich das gleiche wieder; bald haben jene den ganzen Satz miteinander gemein, bald einzelne Zeilen, Redensarten, Ausdrücke; bald hebt, bald schließt es anders und bahnt sich nur neue Mittel und Übergänge. Die Ähnlichkeit mag noch so groß sein, keins wird dem andern gleich; hier ist es voll und ausgewachsen, dort stehet es ärmer und dürftiger. Allein diese Armut, weil sie schuldfrei, hat in der Besonderheit fast jedesmal ihre Vergütung und wird eine Armutseligkeit. Sehen wir die Sprache näher an, so stuft sie sich ewig und unendlich in unermeßlichen Folgen und Reihen ab, indem sie uns ausgegangene neben fortblühenden Wurzeln, zusammengesetzte und vereinfachte Wörter und solche, die sich neu bestimmen oder irgendeinem verwandten Sinn gemäß weiter ausweichen, zeigt; ja es kann diese Beweglichkeit bis in den Ton und Fall der Silben und die einzelnen Laute verfolgt werden. Welches unter dem Verschiedenen nun das Bessere sei und mehr zur Sache gehöre, das ist kaum zu sagen, wo nicht ganz unmöglich und sündlich, sofern wir nicht vergessen wollen, daß der Grund, woraus sie alle zusammen entsprungen, die göttliche Quelle, an Maß unerhört, an Ausstrahlung unendlich, selber war. Und weil das Son-