

Perry

UNSER MANN IM ALL

Perry Rhodan
COMIC

Neue
Abenteuer!

Alarm auf Arkon!

Perry Rhodan geht in die Falle –
Monkey hat noch ein Ass im Ärmel!

PERRY 140

Herausgeber

KAI HIRDT & MAIKEL DAS

Redaktion

KAI HIRDT
MAIKEL DAS
TILL FELIX
KARL NAGEL

Cover

STEFANIE KICK

Zeichner & Illustratoren

VINCENT BURMEISTER & die
ALLIGATOR FARM KAMPFZEICHNER-KRU
EMBE

DANIEL SCHWARZ
MANUEL CLAVEL
CONRAD SCHUEBARG
ROBERT HERACLES
JAN HOFFMANN
MISCHA BERNAUER
UWE REBER
ECKART BREITSCHUH

Autoren

KAI HIRDT
KARL NAGEL
OLAF BRILL
DANIEL SAUER
ANDREAS VÖLLINGER
HERMAN SCHULTE

Lettering

KAI, MAIKEL, MISCHA, CONRAD, JAN

Heftlayout

MAIKEL

Sonstige Mitarbeit

SVEN TAUCKE, ULRICH DE PLANQUE

moralische Unterstützung

FRAUKE PFEIFER

PERRY entsteht frei nach Motiven aus der Perry-Rhodan-Serie und befindet sich damit in der Tradition der bereits in den 70ern erschienenen gleichnamigen Comicreihe. Handlungen, Orte, Chronologie und Figuren in PERRY sind also nicht identisch mit dem aus über 3500 PERRY-RHODAN- und ATLAN-Romanen bekannten Szenario.



Impressum: PERRY – UNSER MANN IM ALL erscheint im Verlag der Alligator Farm, Inh. Kai Hirdt & Maikel Das, Heinrich-Barth-Str. 5, 20146 Hamburg, Telefon: 040 - 41 468 321, E-mail: redaktion@alligatorfarm.de, V.i.S.d.P.: Hirdt & Das. Bestellung von Einzelheften sowie Abonnements über www.alligatorfarm.de. © dieser Ausgabe Alligator Farm © für PERRY RHODAN Pabel-Moewig Verlag KG, Rastatt. Nachdruck ohne schriftliche Genehmigung des Verlages ist untersagt. Vertrieb Comicfachhandel: PPM (Peter Poluda Medienvertrieb), Pressevertrieb: ONPRESS Media, Berlin. Druck: Drukarnia Chroma, Zary, Polen. September 2011

Perry Rhodan
Die größte Science Fiction-Serie

Wir hätten die Ausgabe auch PERRY NEO nennen können!

Neue Abenteuer beginnen mit der bereits angekündigten Neuaustrichtung der Hauptstory. Die Geschichten werden in sich abgeschlossen und einen leichteren Touch erhalten. Es wird keine Epen mehr geben, die sich bei unserer Erscheinungsweise über Jahre hinziehen. So hoffen wir, auch zuverlässiger zu erscheinen.

Neue Figuren werden eingeführt, andere treten in den Hintergrund. Monkey wird in den neuen Abenteuern eine große Rolle spielen und mit seiner schnörkellosen, kompromisslosen Art Perry des Öfteren in Rage bringen.

Nicht nur inhaltlich, auch hinter den Kulissen hat sich einiges geändert. Karl Nagel ist wieder im Boot als Chefplaner und Supervisor der Hauptstory! Vincent Burmeister ist das zeichnerische Meisterhirn. Von ihm stammen das Layout und die Vorgaben für die Zeichner.

Die Zeichnungen werden zukünftig von der Alligator-Farm-Kampfzeichner-Kru übernommen. Der Löwenanteil der zeichnerischen Umsetzung wird jeweils an einem EINZIGEN WOCHEHENDE unter Regie von Karl geleistet! Bis zu 20 Zeichner beteiligten sich an der Reinzeichnung der Hauptstory. Darunter viele, vertraute A-Farm-Veteranen. Mehr zum Kampfzeichnen gibt es in einem Bericht über die Genesis der Hauptstory und all ihre Schöpfer in diesem Heft.

Natürlich enthält die Ausgabe auch wieder viele Kurzgeschichten und Rubriken, die man nicht mehr missen möchte.

Olaf Brill und Mischa Bernauer schicken einen Astronauten auf seine letzte Reise, während Stammautor Andreas Völlinger das Spezialisten-Duo Melbar Kasom und Lemy Danger in den Einsatz senden. Künstler Manuel Clavel ist Lesern des Zombie-Comics „Die Toten 2“ vom Zwerchfell Verlag sicherlich in bester Erinnerung geblieben.

Der Hamburger Comic-Veteran Eckart Breitschuh (Ehapa Verlag, Zwerchfell Verlag, Weissblech Comics und viele mehr) taucht immer wieder im Alligator-Farm-Umfeld auf und lässt sich einfach nicht verscheuchen. So haben wir ihn die Star-Galerie zeichnen lassen.

Wer unsere Gratis-Comictag-Ausgabe im Mai abgestaubt hat, wird die ersten Seiten des Atlan-Zeitabenteuers kennen. Das war ein gemeiner Teaser, um Euch zum Erwerb dieses Heftes zu bewegen. Hier nun die komplette Geschichte im Retro-Stil von Conrad Schuebarg.

Aus der Nachwuchsschmiede vom TheNextArt Verlag stammt Robert Heracles. Dort hat er bereits die SF-Comics „Noli Me Tangere“ und „Son of the Sun“ laufen. Für PERRY gibt er sein Debüt mit „Countdown für den Staatsmarschall“.

Übrigens hat der Autor der Gucky-Onepager nicht gewechselt, sondern seinen Namen in „Sauer“ geändert. Das passt beim Layouten viel besser in die Seiten und es ist auch leichter zu merken.

Damit ist es mal wieder vollbracht. Wir freuen uns über Reaktionen zum Heft und besonders zur Neugestaltung der Hauptstory. Viel Spaß auf dem Weltcon. Wir werden vor Ort sein und sicherlich dem einen oder anderen von Euch begegnen.

Ad astra

Euer Risikopilot Kai und
Sofortumschalter Maikel



Alarm auf Arkon!

WAS IST
DAS DENN?

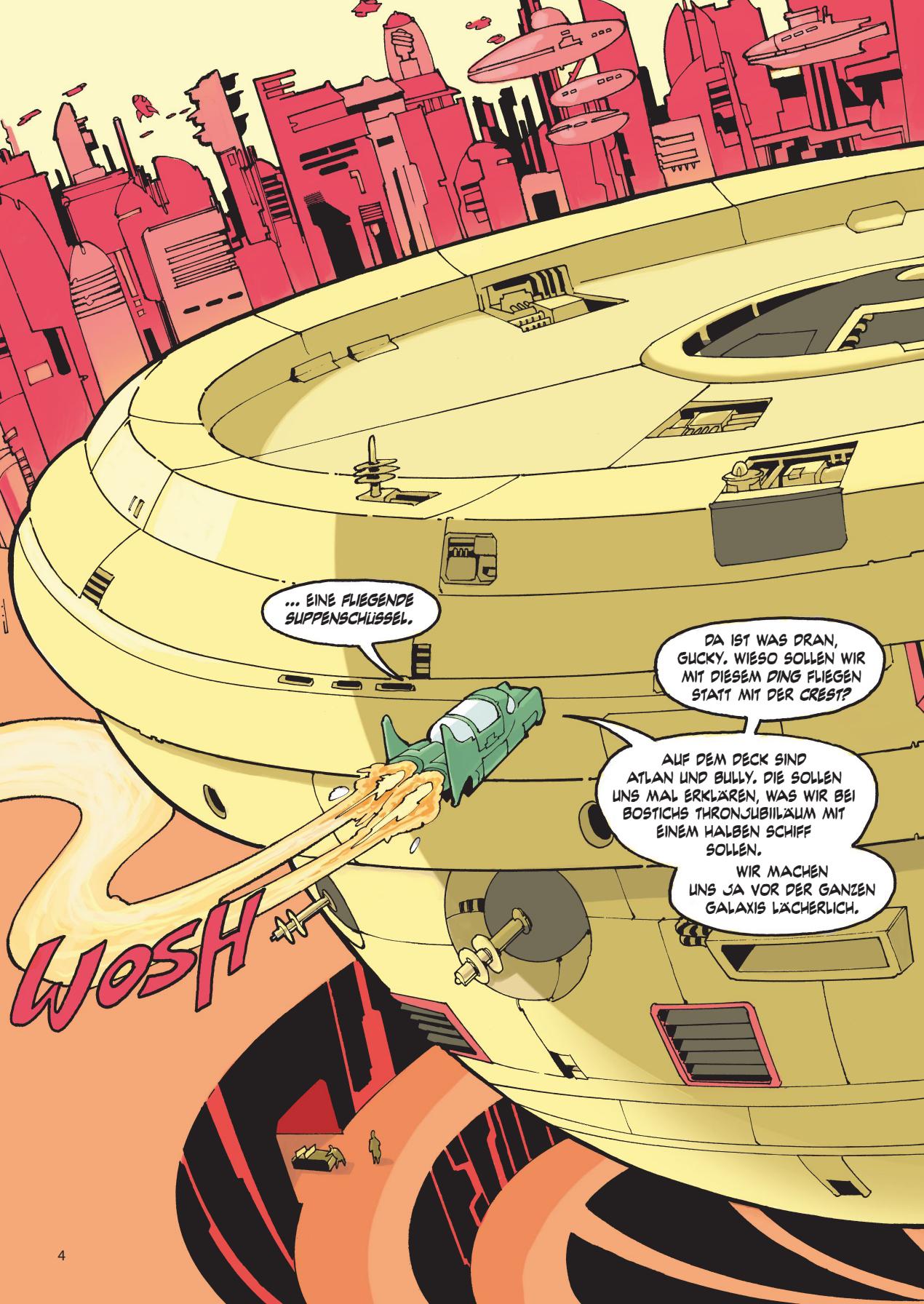
DAS KANN
DOCH NICHT
ATLANS ERNST
SEIN.

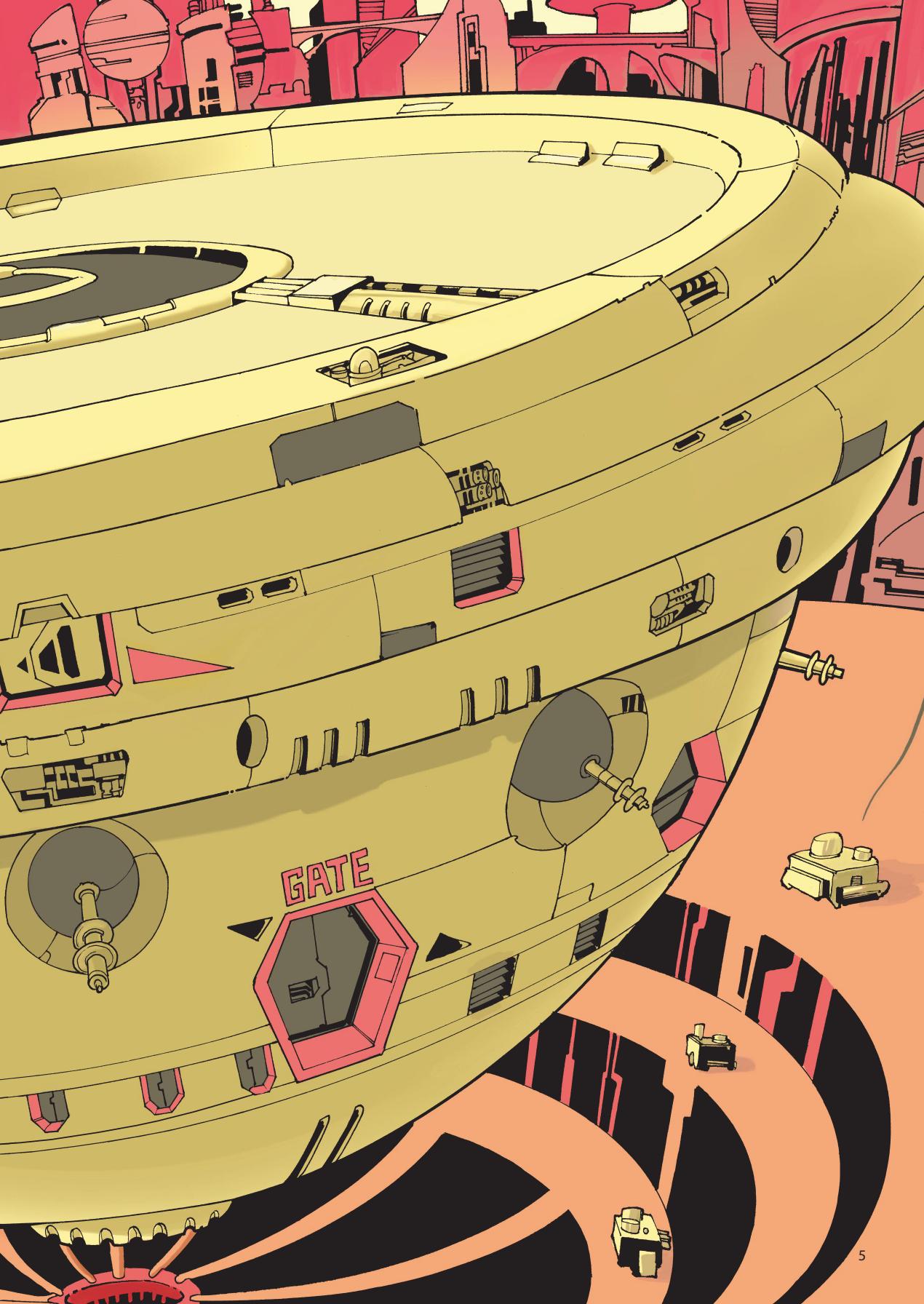
MIT DEM DING
SOLLEN WIR NACH
ARKON FLIEGEN? DAS
IST DOCH ...

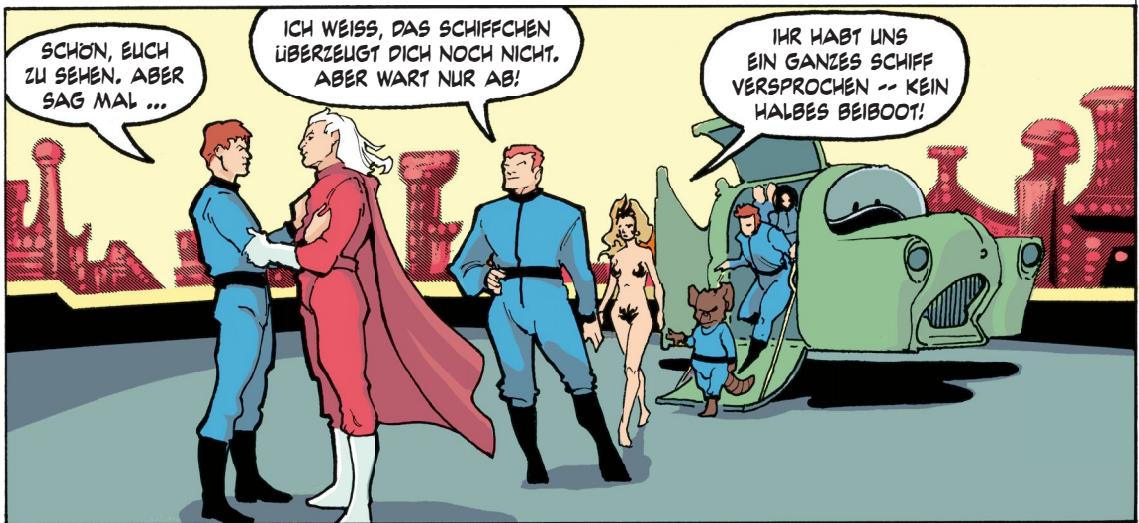
... NOCH MITTEN
IM BAU.

UND ZWAR
ZIEMLICH GENAU
HALBFERTIG.

JUNGS UND MÄDEL --
DIESSES „SCHIFF“, AUF DAS
ATLAN UNS LÖTSEN WILL,
SIEHT AUS WIE ...







OK, ICH BIN BEEINDRUCKT.
DAS SIEHT ECHT ANDERS
AUS ALS IN ...

... ALLEN
SCHIFFEN, DIE
ICH KENNE.

SAGEN WIR MAL, UNSERE
FORSCHER HATTEN EINIGE
SPANNENDE IDEEN.

WIR HATTEN IN
LETZTER ZEIT EIN PAAR ZIEMLICH
WILDE NEUENTWICKLUNGEN.
EIGENTLICH AUF ALLEN GEBieten,
INKLUSIVE RAUMSCHIFFBAU.

WAS DAVON
RAUMTAUGLICH WAR, IST
HIER VERWENDET.

IHR KÖNNT EUCH AUF EINIGE
FABELHAFTES GIMMICKS FREUEN!"

MANCHES BASTELN WIR
AUCH GERADE NOCH FERTIG.

KOMMT, ICH STELLE
EUCH MONKEY VOR --
DAS GEHIRN HINTER
DIESSEM SCHIFF.