

evidencias y paradojas  
**del fútbol**  
Manuel Rodríguez García

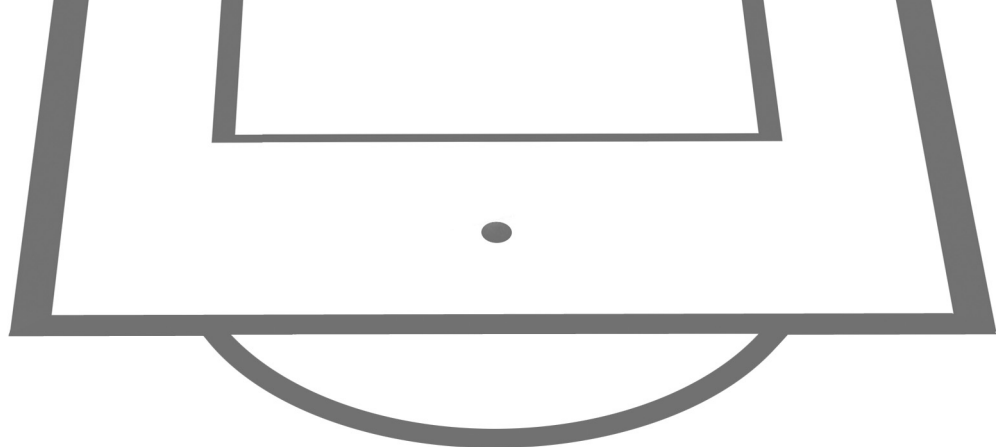


[ushuaia]



**evidencias y paradojas**  
**del fútbol**





**evidencias y paradojas**  
**del fútbol**

**Manuel Rodríguez García**



[ushuaia]

A stylized graphic of a soccer field's center circle. It features a large circle with a horizontal line passing through its center. A small black dot is located at the intersection of the circle and the line, representing the center of the field.

[ushuaia]

© 2012, Manuel Rodríguez García. MAROGAR

© 2012, Ushuaia Ediciones, S.C.P.

Carretera de Igualada 71, 2º - 8ª

43420 Santa Coloma de Queralt

info@ushuaiaediciones.es

www.ushuaiaediciones.es

Primera edición: abril de 2012

ISBN: 978-84-15523-14-7

ISBN Ebook: 978-84-15523-15-4

Depósito legal: SE-XXXXX-2012

Diseño y maquetación: DONDESEA, servicios editoriales

Ilustración de portada: © Sergey Peterman/Shutterstock.com

Imprime: Publidisa

Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, así como su almacenamiento, transmisión o tratamiento por ningún medio, sea electrónico, mecánico, químico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin el permiso previo por escrito de la editorial.

Impreso en España – *Printed in Spain*

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	11
2. EVIDENCIAS DEL FÚTBOL .....	17
2.1. Y tú, ¿De qué fútbol eres...? .....	20
2.2. Saber a dónde se va... .....	22
2.3. Equipos y personalidad .....	23
2.4. Altura mental y física .....	24
2.5. Los buenos hábitos .....	26
2.6. Sistemas de juego y su valor .....	27
2.7. Nuevos enfoques y desenfoques .....	29
2.8. «Stress test» en el fútbol .....	30
2.9. Los recogepeletas .....	32
2.10. Once átomos .....	34
2.11. Fútbol Carrusel & Fútbol Torbellino .....	35
2.12. Jugadas ensayadas .....	38
2.13. La charla prepartido .....	40
2.14. Panorama en el descanso de los partidos .....	42
2.15. Árbitros y árbitras .....	44
2.16. Razones técnicas .....	46
2.17. Anular al contrario .....	48
2.18. Futbolistas .....	50
2.19. Ocurrió que... .....	52
2.20. Una vez escribí a Jorge Valdano .....	54
2.21. Hacer la goma .....	56
2.22. Directivos .....	58
2.23. Menos fuerza y más inteligencia .....	61
2.24. Los fuera de serie/1 .....	63
2.25. Los fuera de serie/2 .....	66
2.26. Triunfadores y perdedores .....	68
2.27. Desacuerdos/1 .....	71
2.28. Desacuerdos/2 .....	73
2.29. Saber ganar y saber perder/1 .....	75

2.30. Saber ganar y saber perder/2 .....	77
2.31. Crear esperanza .....	79
2.32. El método ganó al camaleón .....	80
2.33. Los ojeadores .....	84
2.34. Los hinchas .....	87
<b>3. PARADOJAS DEL FÚTBOL .....</b>	<b>91</b>
3.1. Fútbol armónico .....	95
3.2. Fútbol en soledad .....	97
3.3. Sin instrucciones .....	98
3.4 El espíritu de Evaristo .....	100
3.5. Seguir inventando .....	101
3.6. ¡Y vuelta la burra al trigo...! .....	103
3.7. Las modas y los modos .....	105
3.8. Incomprendidos .....	106
3.9. Sorprende que... ..	108
3.10. El fútbol no está para estas bobadas .....	110
3.11. Se confirma que... ..	112
3.12. La estrategia del delfín .....	114
3.13. Cabezas de quita y pon .....	116
3.14. ¡Cómprate un perro...! .....	117
3.15. Once razones para querer al fútbol .....	119
3.16. El gen egoísta .....	120
3.17. Futbolistas felices y rentables .....	122
3.18. Generación linimento de Sloan .....	124
3.19. Niños y «simplejidad» del fútbol .....	126
3.20. Fútbol sinfónico .....	128
3.21. Ideas de fútbol para los Reyes Magos .....	130
3.22. Once razones para odiar al fútbol .....	132
3.23. Generación Karaoke/1 .....	134
3.24. Generación Karaoke/2 .....	136
3.25. Generación Karaoke/3 .....	138
3.26. Fortines y toallas .....	141
3.27. Valor de los goles .....	143
3.28. Ideas para aplicar al fútbol .....	145
3.29. La obsesión táctica .....	147
3.30. La suerte. Buena suerte .....	149
3.31. Orugas y mariposas .....	151
3.32. La suerte. Mala suerte .....	153
3.33. Apotegmas de fútbol .....	155
3.34. La suerte. Ni buena ni mala suerte .....	157



3.35. El gol del cojo .....	160
3.36. Orugas procesionarias .....	162
3.37. ¡Cada uno su remo! .....	164
3.38. Pajaritos preñados .....	166
3.39. ¿Los equipos trabajan en equipo?/1 .....	168
3.40. ¿Los equipos trabajan en equipo?/2 .....	171
3.41. El chocolate del loro .....	174
3.42. Afilando el hacha .....	176
<b>4. EN RESUMEN...</b> .....	<b>181</b>
<b>5. EPÍLOGO</b> .....	<b>185</b>



1.

## INTRODUCCIÓN

De tanto y tanto escribir de fútbol, alejado adrede de los manuales técnicos y tácticos al uso, he llegado también a conclusiones muy satisfactorias: Al fútbol le vienen bien otras ideas. La otra cuestión es si las nuevas ideas son llevadas a la práctica, si les sienta bien a todos los estamentos su implantación. O sencillamente debemos echarlas al aire y, como pompas de jabón, ellas solas se vayan «deshinchando» en función del ambiente reinante o elevándose a la atmósfera donde reinan las musas de todo.

A pesar de esta predisposición, quiero hacer valer «El arte de la idea», de John Hunt, como una buena fuente para orientarnos. En nuestro caso lo centramos en el mundo futbolístico. Ya en su «Introducción» plasmó un pensamiento de Pitágoras: «Elige siempre el camino que parezca mejor, sin importar lo duro que puede ser. La costumbre pronto lo hará fácil y confortable (...) describir cómo se obtiene una idea no es fácil. A veces simplemente aparece sin previo aviso, y a veces tiene que ser buscada persistentemente siguiendo el rastro de una larga serie de migas de pan...»

«... Pero ese es el encanto y el desafío del pensamiento original: comienzas sin certezas sobre adónde llegarás. La relevancia es necesaria para que la idea sea útil. Un pensamiento es habitualmente algo de inspiración mezclado con una necesidad de ser razonable (...) Pronto, pontifican, el pensamiento original será la cínica moneda de valor. Escuelas que nos enseñan a aprender pero no a pensar hasta empresas que se sienten avergonzadas de que alguien dentro de su equipo tenga una idea, como si se tratara de una erupción cutánea que aparece súbitamente en un lugar inapropiado del cuerpo corporativo...»

«... El hecho de «tener una idea»... vista como una experiencia mística... Para mí se trata de una experiencia intuitiva (...) Me encanta estar en un lugar donde un pensamiento distinto puede cambiar la realidad presente y, en ocasiones, hasta al mundo... Creo firmemente que son las ideas las que incitan y mueven el mundo hacia delante (...) Todos debemos jugar nuestro papel... Para tener éxito, las ideas tienen que ser parte de un principio organizativo, y no sólo depender de un momento de Eureka».

Me gusta que un escritor como Manuel Rivas pueda opinar sobre Messi aunque el artículo «Indulgencias» trataba diversos temas mundanos: «Vejo jugar a Leo

Messi y le encuentro una extraña inspiración más allá del fútbol. ¡Este pibe es Chaplin! Un genial vagabundo en la cancha. Se mueve a manivela, con una melancolía variable de fotogramas por segundo: la bola simultánea, en los dos pies a la vez, es su única posesión. Y solo se desprenderá de ella para reír». Lo interesante de esta situación es que para opinar de fútbol, de un jugador, no hace falta tener el título de entrenador. Lo peor sería que quisiera pontificar sobre cualidades específicas más allá de unas simples percepciones.

Hablo de fútbol en este libro pero mostrando las distintas evidencias, las variadas paradojas de este deporte espectáculo. Sin abusar de términos técnicos de entrenador de fútbol, más bien como una mente abierta a otras reflexiones que se escapan y no son propias de este deporte. Pero, para mí, lo fundamental es generar pensamientos de fútbol, incorporar nuevas ideas con el objetivo de mejorar de manera permanente. Ya en julio de 2008 había escrito algunas reflexiones al respecto de las evidencias y paradojas del fútbol. Pero, pasado ya un tiempo, tengo la impresión de que está habiendo una cierta regresión en los modos y maneras de ver el fútbol. Ese síndrome que intentaré superar, a pesar de todo.

Leí en el Prefacio de Oliver Sacks, del libro «El hombre que confundió a su mujer con un sombrero»: «Lo último que uno establece al escribir un libro es lo que debería exponer primero» (Pascal). También Luis Buñuel, en sus Memorias, decía: «Una vida sin memoria no sería vida... Nuestra memoria es nuestra coherencia, nuestra razón, nuestra acción, nuestro sentimiento. Sin ella, no somos nada...» Por lo que les haré caso a ambos, y rememorando esos pensamientos que surgen cuando uno se pone manos a la obra.

Tratando de argumentar esa dualidad, encontré un libro muy curioso: «El arte de callar», del Abate Dinouart, que fue publicado en 1771. Toda una paradoja práctica, porque yo no quiero callar en este caso y, por otra parte, en 1771 el fútbol no existía con la concepción actual. Por entonces no estaba oficializado... «Hablar mal, hablar demasiado o no hablar bastante son los defectos ordinarios de la lengua...» Por lo que es importante calibrar todas las alternativas antes de aflorar nuevas ideas de fútbol. Curiosamente, el espectáculo en la información deportiva se está produciendo cada vez más.

De hecho, los medios de comunicación juegan sus propios partidos particulares, generan otros intereses tanto antes como después del hecho deportivo. La información ha tomado un sentido fastuoso, el amarillismo es muy descarado en ciertas informaciones, los medios se inundan de banalidades futbolísticas, se invaden con tintes rosas las informaciones deportivas utilizando las relaciones personales de los futbolistas. Estamos a punto de perder la medida si es que no la hemos perdido ya.

Por eso me interesa Dinouart: «Se escribe mal a menudo; se escribe demasiado muchas veces; y no siempre se escribe bastante». Por ello, intentaré no desca-

minarme aunque romperé moldes sobre los criterios generalmente aceptados. En «La Ignorática y el fútbol» había una premisa básica: «No sabemos muy bien lo que sabemos; por lo que para ello primero hay que saber lo que sabemos». Luego en la «Apología del fútbol» fuimos abriendo nuevas ventanas, consolidando otras ideas. Para que en «Futbolandia» nos dedicásemos a ensoñar el fútbol sin perder la visión de las realidades tangibles y registrásemos para siempre algunas virguerías del fútbol que podrían perderse en el baul de los recuerdos.

Ahora le ha tocado el turno a éste: «Evidencias y Paradojas del Fútbol». Lo que me permitirá cuestionar, previamente, si cumpla con «El arte de callar» de Dinouart al concretar:» Se escribe sobre cosas inútiles. Se escribe demasiado sobre las mejores cosas. Se escribe sobre temas que uno mismo debe prohibirse cuando no se tiene esa misión, aunque se posea el talento necesario para hablar de ellos». Muchas veces lo he repetido, el fútbol me parece una magnífica escuela de vida, haciendo abstracción de las cuestiones mercantiles de esta industria moderna. A base de escribir he descubierto mis capacidades y también quién es el mayor beneficiario: soy yo mismo. En el bien entendido que el fútbol es como una percha, una disculpa al fin y al cabo, porque se entremezclan mis dos pasiones: La gestión empresarial y el fútbol.

Aunque me tranquilizo al leer: «Los buenos escritores se parecen a la abeja, cuyo trabajo es precioso, delicado, útil para los hombres y para ella misma...» Gustándome tanto la metáfora, me siento aludido además de gratificado. No me extraña, por tanto, lo que aseguraba el Abate Dinouart: «La extraña enfermedad de escribir, o de leer lo que se escribe, que nos atormenta desde hace tiempo, sigue agravándose cada día. Los libros parecen calmar una necesidad del alma; se precisan para todos los temperamentos del espíritu, para todos los grados de inteligencia; por tanto, no deben ser menos variados en calidad y sustancia que los alimentos que tomamos». Del mismo modo que ya me rebelé sobre aquello de que «En el fútbol está ya todo inventado». Y tuve mi pequeña cruzada para que dicha frase no se cumpla, para clarificar con ideas y hechos que está muy lejos de ser así. Intelectualmente sigo sin aceptar ese inmovilismo.

No deja de sorprenderme Dinouart: «A poco que se extienda el gusto por la instrucción, o siga poco más o menos en la misma proporción que el prurito de escribir, todo el mundo terminará siendo más o menos literato, sin casi darse cuenta; todos nos electrizamos unos a otros». Siempre critiqué a los entrenadores, a los que tienen el conocimiento del fútbol, porque no se ponen a escribir sus ideas y conocimientos y que los demás aprendamos de ellos. «No hay contagio más sutil ni más rápido que el de los libros», según Dinouart. Estando totalmente de acuerdo con él, hago énfasis en las «Evidencias y Paradojas» que van surgiendo en el día a día de las competiciones sobre todo durante la temporada 2010/2011.

Como apuntaba Joaquín Lorente en su nuevo libro «Tú puedes»: «Autor y libro son siameses cerebrales. Durante meses y a veces años, han vivido fundidos noches y amaneceres, palpándose y sintiéndose en ese útero solitario, oscuro y deslumbrante que es la maceración íntima de sentimientos, vivencias, inquietudes y experiencias; ansiando nacer y ser envueltos por esa sábana blanca que aún hoy (mundo digital aparte) denominamos «página de papel». Pero además, sigo haciendo caso a lo contenido en «El arte de callar»: «Los hombres sensatos y prudentes admitirán, sin duda, la verdad de los principios establecidos en esta obra; nuestros filósofos modernos, ¿Lo admitirán también? Lo deseamos ardientemente...»

Ese es mi estado de ánimo. Lo que me apabulla es que «El arte de callar» fuera escrito hace 240 años. ¿Cuántas de nuestras ideas se mantendrán, evolucionarán o desaparecerán en el panorama empresarial, o futbolístico, incluso tan solo en un lustro? Con este son cuatro libros donde he plasmado numerosas evidencias y paradojas en las que participan directivos, entrenadores y jugadores. También aficionados y medios de comunicación, éstos haciendo su propio espectáculo deportivo para vender su producto exclusivo. Porque, al final, todos presumimos de defender a nuestro equipo del alma pero, según nuestro papel, defendemos posiciones individuales y nos alejamos, inexcusablemente, del «Todos a una». Sin duda, esa es la una de las mayores evidencias del fútbol. Claro que, también, es una paradoja. Mezclándose ambas en un maridaje inseparable...

En realidad, yo no aspiro con mis libros a «enseñar» fútbol. Voy confeccionando el grupo de ideas, capítulo a capítulo, como haciendo un mosaico de pensamientos, pieza a pieza, mirando hacia atrás y proyectándome hacia delante, poniendo allí, quitando de allá, personalizando algunos aspectos de la actualidad para situar la escena y fijarnos en la crónica diaria del devenir del fútbol. Y cada cual que piense y actúe como quiera. Ya me hubiera gustado a mí que alguien me diera distintas alternativas de pensamiento para haber elegido la opción que más me interesara por entonces. Ahora mismo, tengo mi criterio muy formado y sin perder la flexibilidad de pensamiento siempre me posiciono. Y, no lo puedo evitar, además creo que es lo mejor para mi propio entendimiento, recorro siempre a la metáfora y a literatura de escritores consagrados, sean técnicos de fútbol o no, aprendo de los demás con fruición y fluidez.

Es curioso, en mi vida profesional fuera del fútbol tuve que redactar miles de circulares con normas operativas, miles de cartas y memorándums por los que se instruía y se daba pautas a cientos de personas y múltiples grupos de trabajo. Pero el último receptor de una circular, sus instrucciones, se llegan a considerar como normas impositivas por cuanto en el quehacer diario de una empresa debe haber una normalización, una parte común a la que todos deben responder disciplinadamente. Es una gran diferencia sobre el mundo del fútbol, no es fácil normalizar

actuaciones y comportamientos en la manera de concebir el fútbol, incluso cuando se es entrenador de fútbol se puede caer en la tentación de organizar a tu exclusivo estilo hasta las reacciones más inusitadas, necesariamente flexibles de todas y cada una de las individualidades.

Ya lo escribió Dinouart: «La extraña enfermedad de escribir, o de leer lo que se escribe, que nos atormenta desde hace tiempo, sigue agravándose cada día...».





2.

## EVIDENCIAS DEL FÚTBOL

«No quieren oír hablar de las tormentas por las que has pasado, las rocas que has evitado, o los tiburones de los que te has librado. Lo que quieren saber es si el barco llegó a puerto».

Hay una ley del fútbol repetida demasiadas veces: «El que perdona lo acaba pagando». El día 3 de noviembre de 2010, el Real Madrid jugó en San Siro contra el Milán en Champions League. Iba ganando uno a cero y era muy superior. Pero en pocos minutos, el Milán se adelantó en el marcador por dos goles a uno. El primero fue un fallo de dos jugadores del Real Madrid y el segundo fue conseguido en claro fuera de juego por el Milán. En el minuto 4 del tiempo de descuento, el Madrid marcó el gol del empate a dos goles. A pesar del empate final fuera de su propio campo quedó una amarga sensación. Los partidos se ganan, definitivamente, cuando el árbitro pita el final.

También se confirma en el fútbol que un árbitro no es un guardia urbano, ni un bombero apagafuegos, tampoco es un director de orquesta... Incluso, pareciéndose a un juez que reparte justicia, los árbitros deciden sobre imprevistos que añaden subjetividad a sus decisiones. Pero es el enemigo externo que le viene bien a todos los que buscan la exculpación, el amparo de las propias incompetencias.

El fútbol tiene una jerga particular difícil de interpretar, mantiene muchas frases prefabricadas. En «El fútbol es así», de Juan L. Antón García aparecen términos que precisan de matices: «Balones largos (No redondos); Balón envenenado (¿Con qué sustancia los hincharán?); balón muerto (¿En que funeraria estará dado de alta?; olfato de gol (¿Cómo huele?); comerse un gol (¿A qué sabrá?); hambre de gol (¡Ahora ya me explico lo de comérselo...!); tragarse el gol (Ya no se conforma con comérselo como todo el mundo); gol de churro (Por lo menos que sepa a algo comestible); rebañar la pelota (Se ve que estaba rico el gol); balón a la olla (Al menos que esté bien cocido, para que no se lo coman ni se lo traguen crudo); matar el partido (¿Por eso van de negro los árbitros?); jugador gaseosa (Para echar el hipo, quizás, son jugadores que se disipan cuanto están un ratito en el campo); apagafuegos (Cuando todo está perdido, siempre aparece la solución)...»

El fútbol mantiene evidencias que, a veces, no lo fueron siempre. Hace ya muchos años, yo personalmente utilicé los extremos a pierna cambiada. En los años setenta, algunos lo consideraban como una solución extravagante y, sin embargo, les abría ángulos nuevos de penetración y de tiro a puerta, en vez de limitarse a centrar desde la línea de fondo a un delantero centro que, en nuestro caso,

era inexistente. Al no tener un jugador específico con características de rematador, ¿Para qué iba a hacer jugadas hasta el fondo del campo y centrar al aire...? Aquella solución de hace cuarenta años se ha hecho habitual, igual que se ha encontrado la solución alternativa de poner un lateral derecho en la izquierda para marcar a un zurdo en el extremo derecha. O viceversa en la banda contraria. Algo que no hace tanto sonaba a aberración...

Las evidencias y las paradojas, sin embargo, no son ideas contrapuestas. Afortunadamente, el fútbol se sigue jugando con los pies, aunque los más ortodoxos aseguran que el fútbol sale, previamente, de la cabeza. Yo soy de éstos. Pero tampoco puedo contradecir lo primero. Por otra parte sabemos que los goles no se toleran si son conseguidos con las manos, ni siquiera valdrían los obtenidos desde «fuera de banda» por cuanto las reglas no lo permiten. Presume el tramposo que «El fútbol es de vivos» cuando consigue goles de manera poco leal. En realidad, admiten sus propias trampas y hasta se quejarán de que el fútbol no es nada justo... Cuando jugábamos de niños este conflicto no existía, nunca necesitamos de árbitros porque sabíamos perfectamente qué jugada era ilegal o permisible... Nunca, nadie, pretendía engañar a los otros once porque ni tus propios compañeros lo permitían.

Gaizka Mendietta, cuando jugó en Inglaterra, dejó constancia de un hecho insólito: «Lo más emocionante son las ovaciones que te dedican las aficiones rivales cuando realizas una jugada brillante». Si el gol es el orgasmo del fútbol, la táctica y la estrategia son los preliminares. Claro que también hay partidos en los que, sin goles, salimos contentos de cómo se disputó la contienda. En el fondo, también admiramos otras habilidades, otros valores competitivos... Lo peor de todo es cuando tu equipo mete goles y no te acuerdas de ellos porque no sirvieron ni para empatar.

Tanta evidencia es propia del momento actual. Pensemos también que cuanta más fama y espacio mediático acapara el director de un club de fútbol, menos tendrán sus jugadores y su juego. Igual que muchos entrenadores gestionan cientos de entrenamientos que luego viendo el partido oficial, éste no tiene nada que ver con lo ensayado. Y el colmo de ese contraste se produce al observar los entrenamientos de los porteros donde prevalecen las panzadas, los trastazos resonantes contra el suelo, hasta que las bursitis de sus caderas revientan como sabañones invernales. Sin embargo, veo pocas prácticas de los porteros donde éstos adquieran habilidades de último hombre de la defensa, apenas manejan el balón con prestancia ni se liberan de riesgos innecesarios.

Realidades incuestionables indican que un campo de fútbol dispone de unos 7.000 m<sup>2</sup>., más o menos, y a cada jugador de campo de un solo equipo le corresponden unos 700 m<sup>2</sup>., si hacemos repartos proporcionales. Parcela de espacio que compartirían con su «pareado» del equipo contrario. Un entrenador ganador distri-

buye esos esfuerzos hasta con el portero; y un entrenador miedoso sólo querrá usar la mitad, de hecho muchos partidos acaban jugándose en 3.500 m<sup>2</sup>., compartidos por los dos equipos. Esa reducción de espacios, en esas cuadrículas tan restringidas, el airea escasea y el balón tendrá que circular con una bombona de oxígeno adosada con la que socorrer a los futbolistas. El entrenador cobarde, para colmo, aún tiene más soluciones restrictivas: Pintar las líneas del campo al menos dos metros hacia dentro del campo. Lo que no vislumbran es que el fútbol de «ronditos», en espacios cortos, es una prerrogativa de los equipos más técnicos y es donde los mejores acaban distinguiéndose por encima de los que intentan asustar con el juego de agresividad física.

El penalti no existió hasta 1891, se suponía que caballeros educados jamás cometerían una falta adrede. Cuando el fútbol se incorporó a los hábitos de la clase obrera, alguien podría concluir que el deporte era más rudo, brutal y malintencionado por dicha razón. El fútbol creció en competitividad, las faltas se sucedían y algo había que hacer. Entonces se produjo un cambio espectacular en las reglas y la figura del árbitro principal se consolidó con plenos poderes.

Ya en junio de 2007, Jesualdo Ferreira dio una conferencia en Vilamoura (Portugal) con el título «Gestión del éxito o del fracaso». Con mensajes significativos: «Ganar tiene siempre un sabor especial y no se puede perder el sabor de la victoria. Pero una modalidad colectiva como es el caso del fútbol todo se hace en grupo». Y además recordaba: «No gana solo el que quiere. Es más, un entrenador no gana contra los jugadores. Gana con ellos». El veterano entrenador subrayó: «Los equipos de gran calidad ganan más que otros porque existe armonía en su seno». Dicho entrenador ganó la Liga portuguesa en 2007 y 2008, con el Oporto. Fue destituido en la temporada 2010/2011 cuando entrenaba al Málaga.

El gordo Lanata concreta en Argentina que el fútbol profesional es un juego donde 22 millonarios corren detrás de una pelota, mientras que 80.000 pobres lo miran desde afuera. En mayo de 2008 los jugadores del Levante anunciaron una huelga particular que luego no llevaron a cabo, llevaban sin cobrar casi dos años. En la temporada 2009/2010 este equipo subió a la primera división, manteniéndose de una manera brillante en esta categoría en la siguiente Liga 2010/2011. En la misma época de la huelga apareció esta noticia: «Ha quedado constituida la Agrupación en defensa de los derechos económicos de los futbolistas amateurs». En junio de 2010 también se informó: «De las 22 suspensiones de pago existentes en el mundo futbolístico, 21 de ellas correspondían a equipos españoles».

La selección de fútbol de Palestina fue fundada en 1962 y sólo fue reconocida por la FIFA en 1998, después de la creación de la Autoridad Nacional Palestina. Desde aquella época se ha visto forzada a organizar sus partidos en Jordania y en Qatar porque Israel impide que se jueguen los encuentros en suelo palestino;

del mismo modo, impide que los seleccionados puedan salir fuera de él. El 30 de marzo de 2006 Israel bombardeó el Estadio Nacional Palestino de Fútbol en Gaza y la FIFA amenazó a Israel con medidas disciplinarias... El 9 de abril de 2006 la aviación militar y los blindados israelíes destruyeron la nueva sede de la Asociación Palestina. En octubre de 2007, Palestina no pudo jugar en Singapur el partido de vuelta de la primera ronda de clasificación para el Mundial de 2010, al prohibir el gobierno israelí la salida de los jugadores desde Gaza. Palestina había perdido el partido de ida por 4-0. El fútbol es un deporte que une naciones bajo la pasión de competir en buena lid... ¿Hasta cuando seguirán existiendo estas confrontaciones no futbolísticas?

Y así podríamos seguir plasmando las distintas evidencias que van surgiendo en el fútbol de hoy. Por lo que desarrollaremos una serie de temas que nos ayuden a tomar criterio. Siempre afirmo que mis libros no contienen respuestas sino que plantean numerosas preguntas. Eso sí, siempre se sabrá mi propio posicionamiento. De ahí que comience por la siguiente cuestión: Y tú, ¿De qué fútbol eres...?. Hay que saber a dónde se va; conocer a los equipos y su personalidad; los directivos, los futbolistas, los recogepeletas, los fuera de serie (Messi y su particular «Ley de la Atracción») los ojeadores, los hinchas, los árbitros y las árbitras, toda esa «fauna humana» que evidencian el fútbol, etcétera. Siendo importante saber ganar y saber perder, cómo se comportan los once átomos de un equipo, las diferencias entre el fútbol carrusel y el fútbol torbellino, etc.

Sabiendo que, además de «evidencias», tenemos una segunda parte para saborear los temas que aparecerán como «paradojas» de un fútbol en el cual no está inventado todo.

Afortunadamente...

## **2.1. Y tú, ¿De qué fútbol eres...?**

Naturalmente, después de haber ganado el Mundial 2010 de Sudáfrica, el fútbol español adquiere una gran responsabilidad para el futuro. Comienza la temporada 2010/11 y se han consolidado unos excelentes cimientos del fútbol nacional, aportando un magnífico bagaje cultural aportado tanto por el ganador de la Liga pasada, el Barcelona, como por el éxito que obtuvo la Selección Española. Señalaron, definitivamente, unas tendencias claras para un fútbol bien jugado.

Sin duda, en la Liga pasada el Barça de Guardiola batió todos los récords de puntuación, marcó muchísimos goles casi como el Real Madrid, ambos ganaron más partidos que nunca, pero sobre todo los barcelonistas recibieron muy pocos goles, los que menos. Y las tendencias están para aprender de ellas incluso para seguir las y superarlas, si cabe...