

El Tarot

un viaje interior

EDICIÓN
35
ANIVERSARIO



*El tarot como guía personal de
autoconocimiento y transformación*

Mary K. Greer

 SIRIO



Título original: TAROT FOUR YOUR SELF 35th ANNIVERSARY EDITION

Traducido del inglés por Antonio Luis Gómez Molero

Diseño de portada: Editorial Sirio, S.A.

Maquetación de interior: Toñi F. Castellón

© de la edición original

2019 de Mary K. Greer

Publicado con autorización de Red Wheel Weiser, LLC.

© del prefacio

2019 de Benebell Wen

© de la presente edición

EDITORIAL SIRIO, S.A.

C/ Rosa de los Vientos, 64

Pol. Ind. El Viso

29006-Málaga

España

www.editorialsirio.com

sirio@editorialsirio.com

I.S.B.N.: 978-84-18531-61-3

Puedes seguirnos en [Facebook](#), [Twitter](#), [YouTube](#) e [Instagram](#).

Si este libro te ha interesado y deseas que te mantengamos informado de nuestras publicaciones, puedes suscribirte a nuestro boletín de noticias en www.editorialsirio.com/newsletter

«Seis de copas» copyright 1962 de Diane Wakoski del libro *Inside the Blood Factory* de Diane Wakoski. Reimpreso con el permiso de Doubleday and Co. «The Empress #8» de *Smudging* por Diane Wakoski. Publicado por Black Sparrow Press, Los Ángeles, copyright 1972. Reimpreso con permiso de la autora. Extracto de «The Queen of Wands» del libro *The Queen of Wands* de Judy Grahn. Publicado por The Crossing Press, copyright 1982. Reimpreso con permiso de la autora. «La valla trasera/la antigua cruz celta» del libro *A Passage of Saint Devil* de Duncan McNaughton. Publicado por Talonbooks, Ltd., copyright 1976. Reimpreso con permiso del autor. «What Made Tarot Cards and Fleur de Lis» de *Selected Poems 1943-1966* de Philip Lamantia, copyright 1967. Reimpreso con permiso de City Lights Books. Extracto de «Zero: The Fool» en *Pieces* de Robert Creeley, copyright 1969. Reimpreso con permiso de Charles Scribner's Sons. Extracto de *The Greater Trumps* de Charles Williams. Copyright 1950 por Pellegrini y Cudahy. Reimpreso con permiso de Farrar, Straus and Giroux, Inc. «Princess of Disks», un poema inédito de Diane di Prima, copyright 1983 de Diane di Prima. Impreso con permiso de la autora. «Un relato sobre el tarot», un cuento inédito de Lianne Graves, copyright 1984 de Lianne Graves. Impreso con permiso de la autora. Los

procesos de tarot desarrollados y enseñados por Ángeles Arrien en sus clases se utilizaron con su permiso. Adaptación de «Images of Interpersonal Intuition» del libro *Awakening Intuition* de Frances E. Vaughan. Publicado por Anchor Books, copyright 1979. Utilizado con permiso de la autora. Reproducciones del mazo de Tarot Acuario, con copyright de 1970, y del mazo de Tarot Morgan-Greer, con copyright de 1979. Utilizadas con permiso de Morgan Press, Inc. Reproducciones de la baraja de Tarot Motherpeace, copyright 1981. Utilizadas con permiso de Vicki Noble. Reproducciones de las cartas de la Luna y la Sibila de la baraja del Tarot Amazónico, copyright 1980 de Elf and Dragon Press. Utilizadas con permiso de la ilustradora, Billie Ports. Reproducción de la carta del Sabio de la baraja del Tarot del Amazonas, copyright 1980 de Elf and Dragon Press. Utilizada con permiso de la ilustradora, Prairie Jackson. Reproducciones de la baraja Tarot Voyager, copyright 1984. Utilizadas con permiso de Jim Wanless. Reproducciones de la baraja del Tarot de Xultún, copyright 1976. Utilizadas con permiso del ilustrador, Peter Balin. Cartas de Tarot reproducidas con permiso de U. S. Games Systems, Inc. de las siguientes barajas: Baraja de Tarot Thoth de Aleister Crowley, copyright 1978 de U. S. Games Systems, Inc. y Samuel Weiser, Inc. Baraja del Tarot Nativo Americano, copyright 1982.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice de contenido

[Cubierta](#)
[Créditos](#)
[Índice de materias](#)
[Tiradas](#)
[Tablas](#)
[Ejercicios](#)
[Mandalas](#)
[Imaginación activa y visualizaciones](#)
[Rituales](#)
[Interpretar las cartas y usos especiales](#)
[Agradecimientos](#)
[Prefacio](#)
[Prólogo a la edición del 35.º aniversario](#)
[Prólogo](#)
[Introducción](#)
[¿Qué es el tarot?](#)
[Un viaje interior](#)
[¿Qué baraja elegir?](#)
[Pensamiento racional e intuitivo](#)
[Cómo usar este libro](#)
[Desarrollar la intuición](#)
[Las fotografías e ilustraciones](#)
[Ejemplo de ejercicio](#)
[Conociendo las cartas](#)
[Perfil del tarot](#)
[Símbolos personales del tarot para la guía e inspiración](#)
[Las cartas de la personalidad y el alma](#)
[Tu carta del factor oculto](#)
[Constelaciones del tarot](#)
[Las cartas nocturnas](#)
[El factor oculto como carta de la sombra](#)
[El factor oculto como carta maestra](#)
[Tu carta anual](#)
[Tu carta del Zodíaco](#)
[Tus cartas de lecciones numerológicas y oportunidades](#)
[Tus cartas de lecciones y oportunidades zodiacales](#)
[Tu carta del destino](#)
[Tus cartas personales](#)
[Rituales](#)
[Rituales sugeridos](#)
[Purificar tus cartas de tarot](#)
[Imaginación activa](#)
[Ejercicio de relajación y conexión con la tierra](#)

[Haz este ejercicio antes de comenzar cualquier trabajo de tarot](#)

[Variaciones](#)

[Introducirte en una carta](#)

[Variaciones](#)

[El diario del tarot](#)

[La tirada de tres cartas](#)

[Preparación para la lectura de la tirada de tres cartas](#)

[Barajar las cartas](#)

[Elegir las cartas](#)

[Interpretar las cartas](#)

[Lectura para profundizar](#)

[Repasar tus lecturas diarias](#)

[Seleccionar las cartas eligiéndolas personalmente](#)

[Gráfico de la carta anual](#)

[Lecciones de la carta anual](#)

[Visualizar el tarot](#)

[Un relato sobre el tarot](#)

[Visualización guiada de la Suma Sacerdotisa](#)

[La lectura de las cartas](#)

[Abrir las puertas de la oportunidad](#)

[Cómo hacer preguntas](#)

[La interpretación de los palos](#)

[Purificación con la tierra, el agua, el aire y el fuego](#)

[Preparación básica](#)

[Cartas invertidas](#)

[La tirada de la cruz celta](#)

[Los antecedentes históricos y simbólicos de la cruz celta](#)

[La tirada y la importancia del 10](#)

[Experimenta la tirada de la cruz celta](#)

[La lectura de la tirada de la cruz celta](#)

[El significado de las posiciones](#)

[Muestra de lectura - Tirada de la cruz celta](#)

[Las personalidades de las cartas de la corte](#)

[La fiesta de las cartas de la corte](#)

[Comprender a las cartas de la corte](#)

[Los tres modos del tarot](#)

[Contactar con tu carta maestra interior de la corte](#)

[Permutaciones: lectura en profundidad](#)

[Reorganizar las cartas para entenderlas mejor](#)

[Permutación n.º 1: la rueda giratoria](#)

[Ejemplo: la rueda giratoria, permutación n.º 1](#)

[Permutación n.º 2: pasado, presente, futuro](#)

[Ejemplo: pasado, presente, futuro; permutación n.º 2](#)

[Permutación n.º 3: la tirada del resumen de la totalidad la persona](#)

[Ejemplo: resumen de la tirada de la totalidad de la persona; permutación n.º 3](#)

[Permutación n.º 4: Yod He Vau He - El camino de Hermes](#)

[Ejemplo: el camino de Hermes; permutación n.º 4](#)

[Superar las barreras a la más alta expresión de tu energía](#)

[Ejemplo: romper barreras](#)
[Ampliar la tirada de tres cartas](#)
[Formular preguntas con la tirada de tres cartas](#)
[Preguntas de sí o no](#)
[Preguntas de A o B:](#)
[Preguntas sobre las relaciones](#)
[Mensajes personales en tus lecturas para los demás](#)
[Gestionar los estados anímicos, las emociones y las relaciones](#)
[Lidiar con la depresión](#)
[Descubrir la alegría](#)
[Clarificar tus relaciones](#)
[Tu masculinidad y feminidad interiores](#)
[Ejercicio A](#)
[Variaciones para el trabajo posterior](#)
[Ejercicio B](#)
[Tirada compuesta para una relación](#)
[Tirada de Angie para las relaciones](#)
[Prosperidad y planificación](#)
[Puntos de inflexión e hitos importantes](#)
[Para seguir avanzando](#)
[Aclara tus opciones](#)
[Aclara tus opciones: barajado y método](#)
[La fantasía de los cinco años](#)
[Aclarar los problemas económicos y tu mandala de la prosperidad](#)
[Planificar con el tarot](#)
[El mandala de la planificación](#)
[Sé consciente de lo que creas](#)
[Tu mandala de la carta natal](#)
[Interpretación de tu carta natal](#)
[La tirada del horóscopo](#)
[La tirada de los Arcanos Mayores](#)
[El uso de un péndulo de cristal con el tarot](#)
[La sanación](#)
[La tirada de los chakras](#)
[La tirada del Árbol de la Vida](#)
[La secuencia del relámpago](#)
[Relación de los sefirot](#)
[Resaltar las sendas](#)
[Resaltar los sefirot](#)
[La Templanza: el ángel sanador](#)
[Los cristales y el tarot](#)
[La sabiduría del cristal](#)
[Purificación de los cristales](#)
[Los cristales y el tarot](#)
[El uso de los cristales para purificar y proteger tu baraja de tarot](#)
[Utilización de los cristales para centrarse en la pregunta, ampliar la intención y armonizar el ambiente para la lectura](#)
[Utilizar un cristal para grabar una lectura](#)

[Infusión de un cristal con un arquetipo del tarot](#)
[Protección con cristales y tarot: establecer una guardia](#)
[Utilizar un cristal para las visualizaciones del tarot](#)
[Diseño y creatividad con el tarot](#)
[Diseñar tu propia tirada](#)
[Diseñar tu propia baraja](#)
[Arte inspirado en el tarot](#)
[El tarot y la escritura creativa](#)
[Contar tu propia historia](#)
[El cuento del Loco](#)
[Un cuento utilizando los palos de la baraja](#)
[Crear una trama](#)
[Epílogo](#)
[La interpretación de las cartas](#)
[Palabras clave](#)
[Preguntas](#)
[Afirmaciones](#)
[Fechas de las cartas](#)
[Sácale el máximo partido a cada carta](#)
[Personaliza las interpretaciones](#)
[Correspondencias](#)
[Los Arcanos Mayores](#)
[El Loco](#)
[El Mago](#)
[La Suma Sacerdotisa](#)
[La Emperatriz](#)
[El Emperador](#)
[El Papa](#)
[Los Enamorados](#)
[El Carro](#)
[La Fuerza/El Deseo](#)
[El Ermitaño](#)
[La Rueda de la Fortuna](#)
[La Justicia/El Ajuste](#)
[El Colgado](#)
[La Muerte](#)
[La Templanza/El Arte](#)
[El Diablo](#)
[La Torre](#)
[La Estrella](#)
[La Luna](#)
[El Sol](#)
[El Juicio/Aeón](#)
[El Mundo/El Universo](#)
[Los Arcanos Menores: cartas numéricas](#)
[Ases](#)
[As de bastos](#)
[As de copas](#)

[As de espadas](#)
[As de pentáculos](#)
[Doses](#)
[Dos de bastos](#)
[Dos de copas](#)
[Dos de espadas](#)
[Dos de pentáculos](#)
[Treses](#)
[Tres de bastos](#)
[Tres de copas](#)
[Tres de espadas](#)
[Tres de pentáculos](#)
[Cuattros](#)
[Cuatro de bastos](#)
[Cuatro de copas](#)
[Cuatro de espadas](#)
[Cuatro de pentáculos](#)
[Cincos](#)
[Cinco de bastos](#)
[Cinco de copas](#)
[Cinco de espadas](#)
[Cinco de pentáculos](#)
[Seises](#)
[Seis de bastos](#)
[Seis de copas](#)
[Seis de espadas](#)
[Seis de pentáculos](#)
[Sietes](#)
[Siete de bastos](#)
[Siete de copas](#)
[Siete de espadas](#)
[Siete de pentáculos](#)
[Ochos](#)
[Ocho de bastos](#)
[Ocho de copas](#)
[Ocho de espadas](#)
[Ocho de pentáculos](#)
[Nueves](#)
[Nueve de bastos](#)
[Nueve de copas](#)
[Nueve de espadas](#)
[Nueve de pentáculos](#)
[Dieces](#)
[Diez de bastos](#)
[Diez de copas](#)
[Diez de espadas](#)
[Diez de pentáculos](#)
[Los Arcanos Menores: cartas de la corte](#)

[Reyes/Chamanes](#)
[Rey de bastos](#)
[Rey de copas](#)
[Rey de espadas](#)
[Rey de pentáculos](#)
[Reinas/Sacerdotisas](#)
[Reina de bastos](#)
[Reina de copas](#)
[Reina de espadas](#)
[Reina de pentáculos](#)
[Caballeros/Príncipes/Hijos](#)
[Caballero de bastos](#)
[Caballero de copas](#)
[Caballero de espadas](#)
[Caballero de pentáculos](#)
[Pajes/Princesas/Hijas](#)
[Paje de bastos](#)
[Paje de copas](#)
[Paje de espadas](#)
[Paje de pentáculos](#)
[Historia del tarot y teoría de sus orígenes](#)
[Orígenes](#)
[Alegorías y cosmologías](#)
[Un relato cosmológico](#)
[Adivinación, análisis del carácter y magia](#)
[El tarot oculto](#)
[Tarot y magia ceremonial](#)
[El moderno renacimiento del tarot](#)
[Tabla de correspondencias](#)
[Bibliografía](#)
[Interpretaciones y tiradas](#)
[Historia del tarot y teoría de sus orígenes](#)
[Cábala, alquimia, magia, meditación y tarot](#)
[Numerología y tarot](#)
[Mitología, simbolismo y tarot](#)
[Claves adicionales del tarot](#)
[Escritura de un diario](#)
[Péndulos y cristales](#)
[Astrología](#)
[Imaginación activa y visualización creativa](#)
[Sobre la teoría de la sincronicidad de Jung](#)
[Prosperidad, planificación y diseño](#)
[Recursos adicionales](#)
[Organizaciones, conferencias, boletines y certificaciones](#)
[Acerca de la autora](#)

Para Ed Buryn
y
Casimira Greer Buryn



Índice de materias

Tiradas

- La tirada de tres cartas →
- La tirada de la cruz celta →
- Los tres modos del tarot →
- Permutación n.º 1: la rueda giratoria →
- Permutación n.º 2: pasado, presente, futuro →
- Permutación n.º 3: el resumen de toda la persona →
- Permutación n.º 4: el camino de Hermes →
- Romper las barreras →
- Ampliar la tirada de tres cartas →
- Preguntas de sí o no →
- Preguntas de A o B →
- Preguntas sobre las relaciones →
- Tirada compuesta para una relación →
- Tirada de Angie para relaciones →
- Tirada del horóscopo →
- Tirada de los Arcanos Mayores →
- Tirada de los chakras →
- La tirada del árbol de la vida →

Tablas

(Es conveniente fotocopiarlas si vas a utilizarlas de forma continuada)

- Patrones de destino personal →
- Tus cartas de lecciones y oportunidades zodiacales →
- Perfil del tarot →
- Tabla de lectura diaria →
- Cálculo de tu tabla anual →
- Gráfico de cartas de una vida por años →
- Lectura básica de la cruz celta →
- Imágenes de la carta de la corte →
- Tres modos de lectura del tarot →
- Lectura de la rueda giratoria →

Lectura del pasado, presente y futuro →
Resumen de la lectura de la totalidad de la persona →
Lectura del camino de Hermes →
El proceso de superar barreras →
Ficha de trabajo de los puntos de inflexión →
Ficha resumen de la tirada del horóscopo →
Ficha de la tirada de los chakras →
Ficha de la tirada del Árbol de la Vida →

Ejercicios

Tu perfil del tarot →
Seleccionar las cartas eligiéndolas personalmente →
«Papeles» de las cartas de la corte →
Comprender a las cartas de la corte →
Lidiar con la depresión →
Descubrir la alegría →
Clarificar tus relaciones →
Tu masculinidad y feminidad interiores →
Puntos de inflexión e hitos importantes →
Aclara tus opciones →
La fantasía de los cinco años →
Aclarar los problemas económicos →
Planificar con el tarot →
Interpretación de tu carta natal →
El uso de un péndulo de cristal con el tarot →
Diseñar tu propia tirada →
Diseñar tu propia baraja →
El cuento de El Loco →
Un cuento utilizando los palos de la baraja →
Crear una trama →

Mandalas

Mandala de las relaciones →
Mandala de la fantasía de los cinco años →
Mandala de la prosperidad →
Mandala de la planificación →

Mandala de la carta natal →

Imaginación activa y visualizaciones

Relajación y conexión con la tierra →

Introducirte en una carta →

Un relato sobre el tarot →

Visualización guiada de la Suma Sacerdotisa →

Contactar con tu carta maestra interior de la corte →

La Templanza: el ángel sanador →

Utilizar un cristal para las visualizaciones del tarot →

Rituales

Purificar tus cartas de tarot →

Purificación con la tierra, el agua, el aire y el fuego →

Purificación de los cristales →

Infusión de un cristal con un arquetipo del tarot →

Protección con cristales y tarot: establecer una guardia →

Interpretar las cartas y usos especiales

Lecciones de la carta anual →

Cómo hacer preguntas →

La interpretación de los palos →

Cartas invertidas →

Significados de las posiciones de la cruz celta →

El periodo de tiempo →

Sanación mediante los arquetipos del tarot →

gradecimientos

En primer lugar, me gustaría dar las gracias a Tristine Rainer por su obra *The New Diary: How to Use a Journal for Self-Guidance and Expanded Creativity* [El nuevo diario: Cómo usar un diario para orientarte y expandir tu creatividad]. A través de la lectura y el trabajo con este libro entendí lo que para mí era de mayor importancia en el tarot: la búsqueda personal del autoconocimiento. Su libro fue la llave que hizo encajar todas las piezas, y me mostró a través de su forma de escribir —como si le hablara a un amigo íntimo— la manera en que yo también quería llegar a mis lectores. Cualquier similitud entre su libro y el mío se debe a mi admiración por su forma de escribir y a la inspiración de sus ideas.

Conozco a muchos lectores, artistas, maestros, consejeros, sanadores, pensadores, magos y promotores del tarot, especialmente en el área de la Bahía de San Francisco, con los que he tenido el privilegio de estudiar. He utilizado sus enseñanzas, junto con mis quince años de estudio independiente, hasta el punto de que sus ideas se han mezclado y fusionado con las mías. A lo largo de todo este libro he tratado de hacer un reconocimiento a sus ideas y creaciones, y quiero dar las gracias especialmente a Ángeles Arrien, Vicky Noble, Suzanne Judith, Diane di Prima, Dori Gombold, Joanne Kowalski, Jim Wanless, Hilary Anderson, Ed Hoscoe, Tracey Hoover, Jean Samiljan, Gail Fairfield y Luna Moth, todos ellos practicantes del arte del tarot. Asimismo me gustaría agradecerles a Tamara Diagilev, Oh Shinnah, Merlyn, Dale Walker, Aaron Greenberg y Yana Breeze por sus enseñanzas en los campos del desarrollo psíquico, la astrología, la sanación y los cristales. Y a mis mejores maestros de todos, mis alumnos de los últimos ocho años, les ofrezco este libro como muestra de agradecimiento.

Quiero dar las gracias en especial a cuatro personas que fueron mis mentores y comadronas mientras daba a luz este trabajo: en primer lugar a Ed Buryn, que me inspiró, animó, editó, cocinó, lavó los platos e hizo posible todo este libro. Y también a mis amigas: la artista y astróloga Susan St. Thomas, cuyas ilustraciones adornan estas páginas; a la consejera de tarot y vidas pasadas Dori Gombold, cuyas habilidades de escritura y conocimiento del tarot mejoraron muchos pasajes no demasiado elocuentes, y a Howard Fallon, que me introdujo en las maravillas del procesamiento de textos y me proporcionó el soporte informático.

He dedicado este libro a Ed, que sabía que podía hacerlo y sin el cual habría tardado muchos más años, y a nuestra hija Casimira, nacida en el momento en que surgió el concepto del libro y que creció con él.

Prefacio

La publicación inicial de *El tarot, un viaje interior* ocasionó un cambio de paradigma. El libro marcó un hito en el desarrollo de la lectura del tarot como herramienta de estudio independiente, que inspiró a gente de todos los ámbitos a trabajar con las cartas para la introspección personal. Más de tres décadas después, y superando la prueba del tiempo, *El tarot, un viaje interior* sigue estando en la lista de libros recomendados a los principiantes para aprender esta disciplina. Esta nueva edición aparece en un periodo crítico de la historia de la humanidad, en una época en la que buscamos la autonomía personal y actuamos movidos por el deseo de conectar directamente con la Divinidad sin emplear un intermediario. Esta obra conjuga la lectura del tarot con muchas ramas de los sistemas esotéricos y ofrece referencias claras y concisas que aportan conocimientos relevantes sobre los desafíos personales, los dones innatos, el propósito de la vida y la creación de un destino óptimo.

Hay una diferencia fundamental entre la lectura para uno mismo y la que se realiza para los demás. Con frecuencia el objetivo de obtener una lectura del tarot o hacerla para otros es facilitar la resolución de un problema, y no siempre se hace hincapié en el ritual o en la espiritualidad personal. En cambio, aunque leer *El tarot, un viaje interior* también te ayuda a resolver problemas, practicar sus enseñanzas consolida el desarrollo de tu propia espiritualidad. A medida que la sociedad se vuelve más espiritual y menos religiosa, aumenta la relevancia de este manual de trabajo que te guía en el uso del tarot para cultivar una espiritualidad personal. Mary K. Greer posee la voz y la experiencia de una suma sacerdotisa. En estas páginas te guía a través de la reflexión, la meditación y los rituales y conecta tu conciencia con el más allá.

Tanto los maestros del tarot como los iniciados citan habitualmente esta obra como el texto seminal en el que por primera vez se examinan las cualidades reflexivas del tarot y señalan cómo las cartas sirven de entrada a las numerosas vías para llegar a nuestro interior. Este libro es, asimismo, famoso por popularizar el concepto del diario de tarot. Hoy en día, llevar un diario de tarot se considera una herramienta indispensable para aprender a leer las cartas, y esto se lo debemos enteramente a Mary Greer. Del mismo modo en que es fundamental conocer la obra de Mozart en la educación musical clásica, la de Sócrates para el conocimiento de la filosofía occidental o la de Sigmund Freud para contar con una base sólida en la psicología, cualquier educación básica tanto sobre la historia del tarot como sobre las técnicas de lectura del tarot contemporáneo requiere conocer la obra de Mary K. Greer.

La primera aparición de Greer en la escena pública marca un punto de inflexión en el desarrollo del tarot. Sus contribuciones surgen durante el movimiento filosófico posmodernista, y se caracterizan por la aplicación de la erudición de corte racional a lo que durante décadas había sido una construcción meramente intuitiva del tarot. Lo que ella ha conseguido para la erudición del tarot puede compararse con la influencia del filósofo francés Jacques Derrida (1930-2004) en el mundo de la filosofía y la semiótica continental. La obra de Greer, toda una celebridad del tarot, reconcilia la psicología con el ocultismo occidental, las tradiciones de la Orden Hermética de la Aurora Dorada * y la historia, con un alcance que abarca la astrología, la numerología, la aromaterapia, los cristales, el desarrollo psíquico, la canalización del arte, la poesía y la mitología. Su trabajo es bien conocido por usar el tarot para examinar la naturaleza socialmente condicionada del conocimiento, integrando los estudios culturales, la lingüística y la teoría feminista. También ha tenido un impacto apreciable en los creadores de barajas de tarot y en la progresión de las tendencias de esta disciplina. Se puede ver su influencia en casi todas las barajas populares del siglo XXI.

La primera vez que me senté con el libro de actividades de Mary Greer acababa de entrar en el instituto. «¿Cuál crees que es el propósito de las cartas del tarot?», decía el enunciado de una pregunta. El propósito del tarot, escribí con total convicción, es ayudarme a aprobar la asignatura de Biología y averiguar si me invitarán al baile de la fiesta de graduación. «¿Qué esperas conseguir con este libro?» era otra pregunta. A los catorce años estaba ansiosa por avanzar en mi conocimiento y habilidades con el tarot (para aprobar Biología y averiguar más cosas sobre la fiesta de graduación). Han pasado veintidós años, y ahora estoy aquí otra vez, con el libro de Mary abierto frente a mí, repasándolo de principio a fin. «¿Cuál crees que es el propósito de las cartas del tarot?», dice. Me enorgullece contestar que mi propósito ha evolucionado y ahora va más allá de las buenas notas y los chicos. Volviendo a la otra pregunta —«¿Qué esperas conseguir con este libro?»—, me pregunto qué hubiera pensado mi yo adolescente si le dijera que un día escribiría el prólogo de ese mismo manual de actividades que ella leyó y en el que escribió con su mejor letra y su pluma favorita. *El tarot, un viaje interior* me ayudó a desarrollar unos cimientos sólidos para luego convertirme en autora de libros de tarot por derecho propio y conferenciante a nivel internacional sobre esta temática. Del mismo modo en que reconocimos a A. E. Waite, Aleister Crowley y MacGregor Mathers, y posteriormente a Dion Fortune, Israel Regardie y Paul Foster Case, la posteridad rendirá su tributo a lo que Mary K. Greer ha hecho por todos nosotros. Aunque haya aprendido los significados básicos de las cartas de un libro de bolsillo de Eden Gray, llegué a apreciar las dimensiones multifacéticas del tarot y a

consolidar mi conocimiento gracias a Mary Greer, al igual que muchos de mis compañeros. Su influencia me hizo evolucionar y hacer del tarot mucho más que una herramienta para aprobar Biología y predecir el desarrollo del baile del instituto.

El tarot, un viaje interior combina la erudición académica con el misticismo, la práctica esotérica y la espiritualidad personal, de una manera que supuso una revolución cuando se publicó por primera vez y que sigue teniendo una gran importancia hoy en día. Mi propia obra se ha hecho eco de ella en la imitación de su enfoque enciclopédico y equilibrado. Todos mis logros como lectora de tarot se alzaron y continúan alzándose sobre los pilares de sabiduría, técnicas y riqueza de investigación que erigió Mary K. Greer.

Benebell Wen
Oakland, California,
13 de junio de 2018

* Golden Down. Más detalles en el apéndice B (N. del T.).

Prólogo a la edición del 35.º aniversario

El año 2018 comenzó con otra solicitud de un grupo de tarot en línea para usar las plantillas de *El tarot, un viaje interior* en un estudio sobre este libro de dos meses de duración. A lo largo de los años, un gran número de grupos de tarot se ha centrado en el estudio de esta obra. Luego tuve conocimiento de que Weiser Books iba a publicar una tercera edición. Pensé en lo que me gustaría añadir o cambiar para esta nueva edición y decidí reducir al mínimo los cambios y las aclaraciones, ya que el material, innovador en el momento en que fue escrito por primera vez, sigue ofreciendo las mejores formas de transformar los supuestos «problemas» de la lectura para uno mismo en beneficios. También enseña métodos que puedes usar para guiar a otros a través de su propia lectura del tarot.

En los más de treinta y cinco años desde la aparición de este libro, el tarot ha pasado por grandes cambios que parecen acelerarse a medida que avanzamos en el siglo XXI. La baraja Rider-Waite-Smith sigue manteniendo su lugar como la más popular e influyente en la mayoría de los países. Sin embargo, hay quienes están explorando una gama más diversa que nunca de motivos y diseños de tarot, ampliando así el ámbito de lo que es esta disciplina y de cómo habla mejor a sus usuarios y a través de ellos. A medida que cambia nuestra cultura, la necesidad de abordar esas inquietudes fomenta nuevas imágenes y distintas formas de contemplar las viejas. Las generaciones actuales de lectores y profesores de tarot han adoptado las técnicas de este libro como algunas de las formas más fiables que existen de conocer cualquier baraja y los mensajes que transmiten de una manera personal.

Con la llegada de la autopublicación, editar una baraja de tarot se ha vuelto relativamente fácil y encontramos mazos en casi todos los estilos artísticos: desde el *manga* y el *anime* japonés hasta las acuarelas abstractas, los bocetos impresionistas o el hiperrealismo asistido por ordenador. La temática abarca sujetos tan variados como los animales y los ángeles, y puede inspirarse en la ciencia, en películas, en imágenes de historias, etc. Algunas son profundamente personales e idiosincrásicas, mientras que otras reproducen o reelaboran barajas antiguas. Hay barajas de todos los estilos. El tarot como «espejo del alma» trata de la interacción entre lo personal, lo cultural y lo perenne o arquetípico. Este libro enfatiza esa dimensión personal.

Hoy en día existe una falsa dicotomía entre los lectores que sugiere que uno es o bien un lector «tradicional» (que utiliza un sistema y significados aprendidos) o bien

un lector «intuitivo» espontáneo.

No puedo enfatizar lo suficiente el hecho de que todos utilizamos la intuición al leer las cartas. El problema es que cada uno entiende la intuición de forma diferente, desde considerarla como un término más aceptable que el de *médium* hasta recibir mensajes de Dios, ángeles, guías o fallecidos, o como una misteriosa e infalible sabiduría. Las investigaciones realizadas desde el siglo XIX, junto con la neurociencia moderna, nos ofrecen formidables conocimientos sobre cómo funciona la intuición. Esta facultad consiste en la capacidad de saber algo inmediatamente, basándonos en la emoción, y de salvar la brecha entre el consciente y el inconsciente, el instinto y el razonamiento. No siempre acierta y, con demasiada frecuencia, se mezcla con prejuicios, creencias, opiniones y juicios. La mejor intuición proviene de la experiencia en tu propio ámbito, lo que resulta en el reconocimiento de patrones que funcionaron en el pasado. En realidad, se trata de una experiencia aprendida disfrazada de sabia voz interior. Conocer las correspondencias de las cartas, además de sus significados y símbolos, proporciona una inestimable comprobación cruzada de las predilecciones de cada uno.

Así es precisamente como te puede ayudar leer las cartas para ti. Al anotar periódicamente tus primeros pensamientos y luego regresar más tarde y escribir lo que has comprendido o lo que realmente ocurrió, llegarás a reconocer tu propia tendencia a ver lo mejor o lo peor en una situación, tratando de hacer que las cartas se ajusten a las nociones preconcebidas, o incluso notando cuándo te mientes a ti mismo. Verás con claridad los miedos y deseos inconscientes, al tiempo que te volverás consciente de las sensaciones sutiles de la mente y el cuerpo que señalan el desencadenamiento de estas artimañas involuntarias. Esta sensibilidad no solo sirve para desarrollar el autoconocimiento, sino que además te ayuda a mantener la objetividad cuando lees para los demás.

Como muchas otras jóvenes de mi generación, conocí el tarot a mediados de los sesenta por medio de la telenovela de la tarde, *Dark Shadows* [Sombras Oscuras], que se emitía justo cuando volvía a casa del instituto. Los personajes principales eran vampiros y brujas que, en ocasiones, entregaban naipes misteriosos para dar advertencias y presagiar futuros acontecimientos. A pesar de estar intrigada, pronto me olvidé de esas cartas. Más tarde, en la mañana de Navidad de 1967, mi mejor amiga, Nancy, me mostró un libro que había recibido, llamado *The Tarot Revealed* [El tarot revelado], de Eden Gray. Me cautivó de nuevo la idea de que las imágenes de las cartas podían contar historias que revelaran aspectos ocultos o no reconocidos de la vida de una persona. Lo frustrante es que el libro llegó sin una baraja. Me dieron la dirección de una antigua librería especializada en espiritualidad y metafísica en

Tampa, Florida y, en un coche prestado, emprendí mi primera búsqueda espiritual para comprar la edición de University Books de la baraja de Tarot Rider-Waite-Smith. El momento era perfecto, ya que, como estudiante de la especialidad de Lengua Inglesa, estaba estudiando la crítica basada en los arquetipos y aprendiendo sobre el trabajo de Carl Jung con mitos y símbolos junto con el *Viaje del héroe*, de Joseph Campbell. Reconocí estas ideas inmediatamente en las cartas. Durante un curso de teatro griego, encontré los Arcanos Mayores, perfectamente ilustrados, en orden, en todo el ciclo de Edipo de tres partes. Aquellos fueron días embriagadores de descubrimiento; me enganché para siempre.

Tengo una memoria pésima. Si hubiera tenido que empezar por memorizar el significado de las cartas, nunca habría aprendido el tarot. Por suerte, la baraja de Rider-Waite-Smith tiene setenta y ocho escenas pictóricas, y a mí se me daba bien ver conexiones y analogías entre los símbolos y escenas de las cartas y los acontecimientos de la vida de una persona. Con solo los pocos libros de tarot que había disponibles, empecé a leer para los demás, libro en mano, y aprendí las cartas recordando las historias personales que la gente me contaba para verificar lo que decía el libro. Por ejemplo, pronto descubrí que el «ladrón» siete de espadas se presentaba con frecuencia cuando la gente se escabullía para tener aventuras. También generalicé el significado de esta carta a la idea más amplia de «eludir las consecuencias de algo». En mis lecturas no hacía más que decir «es como cuando...» Lamentablemente, no tenía suficientes amigos que quisieran que les leyera las cartas, y ise volvieron muy cautelosos con lo que mostraban! Así que me conté historias a mí misma para entender mejor las situaciones en las que me encontraba. Con el tiempo aprendí a sacar el máximo provecho de la lectura para mí.

Para 1972 me había mudado a Atlanta y luego a Londres, y coleccionaba barajas de tarot y libros por dondequiera que fuera. Conocí las barajas de Marsella, la suiza 1JJ, la de la Iglesia de la Luz Egipcia y la de Thoth, y comprendí que no había una única forma de interpretar las cartas. De hecho, durante sus primeros trescientos cincuenta años, el tarot había sido un juego de cartas y ni siquiera se usaba para adivinar. La mayoría de nuestros significados básicos fueron inventados a finales del siglo XVIII por el impresor Jean-Baptiste Alliette, que creó el primer mazo de tarot con fines específicamente adivinatorios. Esos significados fueron complementados y modificados por diversos estudiosos en grupos ocultos rivales, de modo que pronto se desarrollaron sistemas continentales europeos y británicos en conflicto.

En 1975 empecé a enseñar tarot como curso sin valor curricular en la Universidad de Florida Central, donde trabajaba como diseñadora gráfica y maquetadora. En 1976 me mudé a San Francisco y di clases en una pequeña facultad de artes liberales. Me

convertí en experta en el entonces radical concepto de aprendizaje experimental y en el énfasis de nuestra universidad en la investigación socrática. Como curso interdisciplinario con créditos, mis estudiantes y yo exploramos el tarot como una mezcla de literatura, arte, psicología, teoría de la probabilidad, historia, música y feminismo. Combinaba procesos junguianos y de la Nueva Era, como los desarrollados en el Instituto Esalen, con ejercicios que había aprendido como estudiante de teatro y en grupos de encuentro, para explorar el potencial y las interacciones de las cartas. Asistí a clases de muchos maestros del área de la bahía sobre el tarot y campos relacionados como la cábala, la interpretación junguiana de los sueños, la visualización y el desarrollo psíquico.

Este libro surgió de mi creación de un programa de finalización de estudios universitarios para que los adultos trabajadores pudieran obtener créditos por su experiencia de vida. Incluí un componente de escritura de diario para documentar su aprendizaje y también enseñé talleres de escritura de diario. Fue entonces cuando me enfrenté a un enigma que me había intrigado desde hacía mucho tiempo: la totalidad de los libros disponibles hasta entonces decían que no se debía leer el tarot para uno mismo, ipero todo el mundo admitió con reticencia que lo hacía cuando le pregunté! Había descubierto el secreto mejor guardado del tarot, un tabú muy arraigado del que todos alardeaban. Leer las cartas del tarot para uno mismo era algo único que podía ofrecer al recientemente saturado campo de los libros de tarot.

Escribí *El tarot, un viaje interior* entre México y San Francisco de 1980 a 1983 y se publicó en 1984. Escribí gran parte de él con uno de los primeros ordenadores caseros IBM con un disquete de ocho pulgadas que compartía con un vecino. Por aquel entonces no había Internet, pero di muchas clases de tarot, así que los ejercicios y fichas de trabajo fueron bien evaluados y continuamente revisados a través de las respuestas de los estudiantes a mis apuntes.

De la escritura del diario, los procesos de desarrollo personal y los mapas de vida surgieron formas de organizar y entender la historia de cada uno, así como de superar los obstáculos y crear un recorrido ilustrado hacia el futuro deseado. Como directora de asesoramiento en el New College of California, trabajando con estudiantes adultos que a menudo se encontraban en mitad de un cambio de carrera, tuve amplias oportunidades de ver los resultados de tales procesos de revisión y planificación vital.

En 1989 dejé San Francisco por un pequeño pueblo en la falda de la sierra, para dedicarme a escribir libros y a vivir el tarot. En los últimos años he dirigido viajes sagrados a Egipto y a las islas británicas, en los que empleamos el tarot para obtener conocimientos sobre el pasado ancestral y nuestros propios caminos presentes y futuros. Soy una oradora destacada en casi todas las grandes conferencias de tarot y

he enseñado y leído el tarot a cientos de miles de personas en todo Estados Unidos y en más de una docena de países. Me conecto con muchos más por medio de Internet: en foros, seminarios web y a través de mi blog.

 Mi predicción es que este libro se convertirá en tu preciado compañero y guía para usar el tarot y navegar por las alegrías y dificultades que encuentres a lo largo de tu trayectoria vital.

Prólogo

Han pasado más de veinte años desde que empecé a escribir *El tarot, un viaje interior*. Su título provisional era «Personalizando el tarot», ya que esperaba que usaras este libro para establecer tu propia relación con las cartas y crear los cambios de vida que eligieras para ti. Esto no quiere decir que otros usos del tarot, como el estudio metafísico y la meditación, la adivinación o la investigación histórica, no sean valiosos y dignos... Lo son. Sin embargo, me pareció que ya se habían escrito muchos libros sobre estos temas. Por otra parte, había un área rica de experimentación y práctica sobre la que se escribía poco, simplemente porque todos los libros decían que nunca se debía leer el tarot para uno mismo. Era hora de sacar esto a la luz y compartir lo que mis estudiantes, amigos y yo estábamos descubriendo. Desde entonces, mucha gente me ha dicho que escribí el libro que les hubiera gustado escribir. Un libro que comenzó con los apuntes de clase y mis propios diarios. Si llevas un diario, como recomiendo aquí, algún día descubrirás que has escrito tu propio libro.

He visto en infinidad de sitios ejemplares de *El tarot, un viaje interior* con portadas y marcadores personalizados, y otros en carpetas de anillas para poder añadirles fotos y páginas de diario. Los que han escrito en su libro desde el principio afirman que este se convierte en una especie de cofre del tesoro, que recoge sus propias ideas, su crecimiento y su desarrollo, y les brinda una nueva comprensión cada vez que releen lo que escribieron. Te aconsejan que no te preocupes por ser un poco simple o escribir tonterías —solo tienes que plasmar lo que te surja—; puede que no entiendas su significado hasta que pase un tiempo.

Si tuviera que enfatizar un solo aspecto, sería que existen muchas reglas, pero que las reglas están hechas para infringirlas. *Tabú* viene de una palabra polinesia que significa ‘sagrado’ o ‘santo’ en lugar de simplemente ‘prohibido’. Esto sugiere que hay un gran poder disponible, pero que lo tabú debe abordarse del modo adecuado, con respeto y conciencia. A la hora de emplear este libro, considero conveniente adoptar una actitud de juego sagrado, ya que, al fin y al cabo, el tarot comenzó siendo un juego. Cuando trabajes con este libro, si no estás seguro de estar haciendo algo bien, haz lo que tenga sentido para ti, y luego evalúa los resultados. Guarda tus cartas en cualquier envoltorio que elijas. Baraja de la manera que te resulte más cómoda. Haz una tirada. Las reglas son como las recetas de un libro de cocina: hay que seguirlas al pie de la letra cuando pruebas algo por primera vez, y luego modificarlas para que se ajusten a tu gusto o a los ingredientes disponibles. Cuando empieces a trabajar en los

reinos mágicos tal vez te convenga tener más cuidado, pero siéntete libre de jugar con el material de este libro.

De ninguna manera abogo por tirar todos los demás libros de tarot y limitarte a improvisar sobre la marcha, como debería quedar claro por mi bibliografía. Pero hay muchas maneras de aprender o de usar el tarot. Creo que este libro ha llenado un vacío significativo dentro de lo que se había escrito. Por supuesto, procura ampliar tu conocimiento del tarot aprendiendo lo que el creador de una baraja tiene que decir sobre ella e investiga todo lo que puedas acerca de la historia del tarot (un tema fascinante que desarrollamos en el apéndice B). Con el tiempo, tal vez descubras que todo lo que estudias puede estar relacionado con el tarot. Cuando leo acerca de casi cualquier tema, tomo notas en «lengua tarotística». Al anotar una carta relevante de los Arcanos Mayores en los márgenes junto a una idea importante, soy capaz de reunir ideas de diversas partes de una obra, o de diferentes obras, y de esta manera hacer descubrimientos emocionantes.

Esta edición revisada contiene todo lo del original con algunas aclaraciones y correcciones, y un capítulo de historia reescrito. También he añadido varias tablas útiles, material sobre lo que llamo la «carta del factor oculto (sombra)» y consejos sobre cómo leer las inversiones. El apéndice A contiene ahora los significados invertidos de las setenta y ocho cartas y las interpretaciones ampliadas de las cartas numéricas de los Arcanos Menores. He incluido más trabajos en la bibliografía y actualizado las referencias y recursos.

A principios de los años ochenta todavía quería creer que los orígenes del tarot eran ancestrales, misteriosos y ocultos, aunque no creía realmente en los mitos sobre Egipto y los gitanos. La erudición histórica de Michael Dummett, Thierry DePaulis, Ron Decker, Stuart Kaplan y Robert O'Neill, entre otros, ha demostrado ampliamente que el tarot fue, con toda probabilidad, inventado en el norte de Italia en la primera mitad del siglo xv, como expongo en el apéndice B. Quiero agradecer especialmente a Robert O'Neill, Tom Tadfors Little y James Revak por sus comentarios, aunque no son responsables de los resultados, ni de mis errores u opiniones.

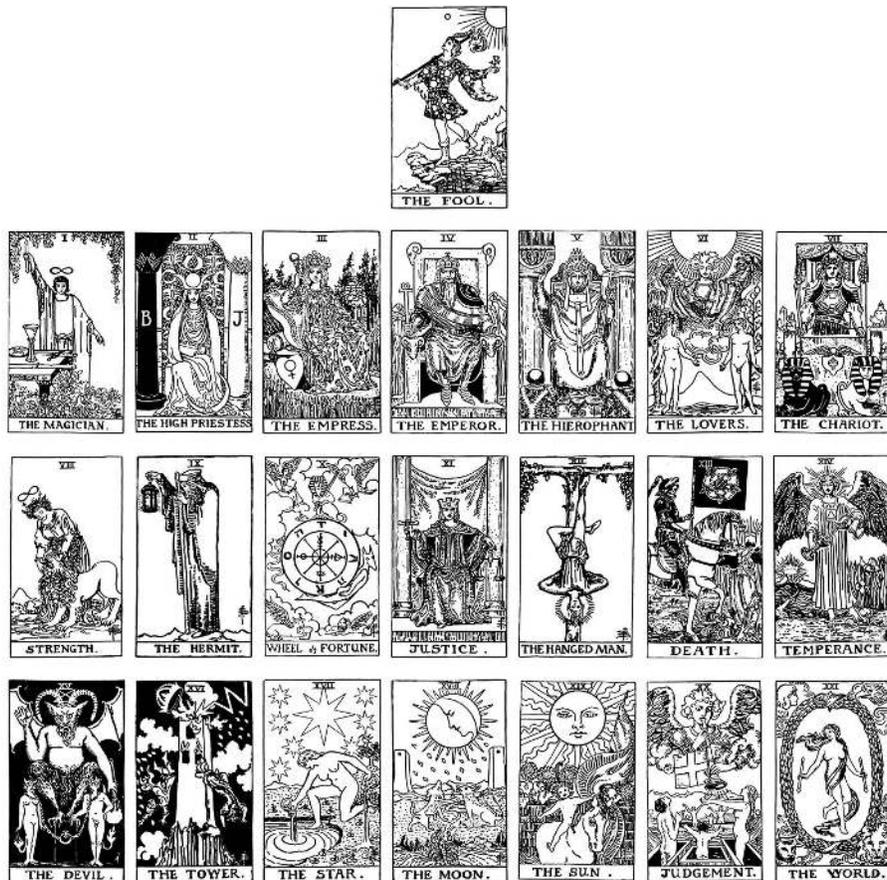
Las correspondencias con la astrología, las letras hebreas y el Árbol de la Vida cabalístico son las de la Orden Hermética de la Aurora Dorada (fundada en 1888). Como los creadores de las barajas más influyentes del siglo xx (las barajas Rider-Waite-Smith y Crowley-Harris [Thoth]) fueron miembros de esa orden, estas asociaciones se han vuelto corrientes en el mundo anglosajón. Hay muchas otras series de correspondencia, entre ellas las avanzadas por Eliphas Lévi (el modelo del Tarot de Marsella) y C. C. Zain (Hermandad de la Luz), y constantemente se

proponen otras nuevas. Por favor, no dudes en sustituirlas por el sistema que prefieras en el texto. Haz tuyo este libro.

Para todos aquellos que se preguntan por mi hija Casimira, que aparece en los ejemplos de esta obra, mientras escribo está completando su último año en la Universidad de New Hampshire con un período en el extranjero en Australia. Le ha ido bien, a pesar de las largas horas que he pasado escribiendo libros. Dice que no cree en el tarot, pero no es reacia a mirar las cartas cuando hay que tomar una decisión difícil.

Mi bendición para todas tus lecturas de tarot.

Mary K. Greer,
Ciudad de Nevada, California,
4 de septiembre de 2001



DE LA BARAJA RIDER-WAITE-SMITH, publicada originalmente en 1910: las ilustraciones fueron realizadas por la escenógrafa Pamela Colman Smith bajo la dirección del ocultista Arthur Edward Waite. Las cartas de los Arcanos Mayores están dispuestas en tres filas de siete cartas cada una con el Loco (carta cero) colocada sobre las otras. Las primeras siete cartas representan el cuerpo; las segundas siete, la mente, y las terceras, el espíritu. Si se suma un número de la fila inferior al número de la fila superior que está directamente encima de ella y luego se divide ese número por dos, se obtiene el número de la carta entre ellos. El número 11 es la media aritmética de todas las cartas diametralmente opuestas como el 1 y el 21, el 8 y el 14, etc. Según Paul Foster Case, la fila superior se refiere a poderes y potencias; la fila del medio a leyes o acciones, y la inferior a condiciones o efectos. Así se puede decir que la potencia de la carta 1 trabaja a través de la acción de la carta 8 para modificar los efectos de la carta 15, y así sucesivamente.

Introducción

Ahora podemos ver el uso real de la baraja del tarot. Consiste en enseñarnos a vivir y manejar nuestras vidas. Las cartas son los símbolos de intercambio entre la vida interior y exterior [...].

En conjunto, los tarots son la colección más valiosa de moneda psicofísica convertible en cualquiera de las dos dimensiones.

—Wm. B. Gray, *Magical Ritual Methods*

El enfoque tradicional del tarot, en todos los niveles de conocimiento, es leer las cartas para los demás o meditar sobre sus símbolos. Sin embargo, todo practicante de tarot lee también las cartas para sí mismo. Esta práctica tan extendida expresa una necesidad básica de autoconocimiento que solo el tarot puede satisfacer. *El tarot, un viaje interior* es el primer libro que se centra directamente en este uso personal del tarot y proporciona, a través del formato de manual de ejercicios, un lugar para que mantengas un registro de tu proceso.

Esta obra es una herramienta para conocerte a ti mismo. Está diseñada para enseñar de verdad el tarot, en lugar de limitarse a explicarlo, y como un recurso práctico para ayudarte a aplicar las cartas a tus situaciones de la vida real.

Su intención es servir tanto a los estudiantes principiantes como a los practicantes avanzados, introduciendo una variedad de enfoques del tarot. Estos incluyen herramientas como meditaciones, rituales, tiradas, mandalas, visualizaciones, diálogos, diagramas, astrología, numerología y afirmaciones, todos dirigidos a una mayor autoexploración. Examinando tu pasado, presente y potencial futuro, aprenderás a tratar más eficazmente tus problemas, a reconocer tus elecciones y a clarificar tus objetivos. Para comenzar este camino hacia el autoconocimiento solo necesitas este libro, un mazo de tarot de cualquier diseño y un lápiz.

¿Qué es el tarot?

El tarot actual es un sistema psicológico y filosófico oculto de Occidente, y al mismo tiempo, un juego de naipes. Consiste en setenta y ocho cartas divididas en lo que se ha llamado el arcano mayor y el menor. Las veintidós cartas del arcano mayor representan en símbolos arquetípicos el viaje del ser humano a través de la vida, un viaje que Carl Jung imaginó como el proceso de individuación. Las cincuenta y seis

cartas restantes consisten en dieciséis cartas de la corte y cuarenta «puntos» o cartas numéricas. Están divididas en cuatro palos: bastos, copas, espadas y pentáculos, que en una baraja de cartas francesa equivalen a tréboles, corazones, picas y rombos respectivamente. Cada palo tiene cuatro cartas de la corte: rey, reina, caballero y paje (o princesa), y otras numeradas desde el as hasta el diez.

Debido a que el tarot se basa en el lenguaje universal del simbolismo, su influencia se ha extendido a lo largo de varios siglos por todo el mundo, sin restricciones de barreras lingüísticas o semánticas. Y, como el simbolismo es también el lenguaje del inconsciente, el uso del tarot tiende a activar la mente intuitiva, o centro del hemisferio derecho. Debido a esto, las cartas han sido, desde el siglo XVIII, más comúnmente usadas para la adivinación «psíquica» a través de diversas tiradas; una de las más populares es la cruz celta.

La manera de realizar una lectura consiste en barajar el mazo, seleccionar las cartas, disponerlas en un patrón o disposición particular e interpretar el significado de todo el cuadro simbólico en relación con tu pregunta o las influencias actuales en tu vida.

Pero el trabajo con el tarot no debe limitarse a la elección aleatoria de las cartas. Cada una de ellas, especialmente entre los veintidós Arcanos Mayores, encarna todo un texto filosófico y psicológico, y se puede escoger como tema de meditación o visualización.

Un viaje interior

Ante la dificultad de ser objetivo sobre los propios problemas, la mayoría de los libros de tarot sugieren formas de leer para los demás, pero desaconsejan la lectura para uno mismo. Señalan la tendencia a leer tus propios deseos y miedos en las cartas; y como la mayoría de las tiradas no están diseñadas para ofrecer nuevas opciones o elecciones de acción, el lector se queda con una sensación de impotencia.

El tarot ha de ser abordado no solo como un medio de adivinación, sino como una herramienta potencialmente dinámica para el crecimiento y la transformación personal. He escrito este libro para compartir contigo métodos surgidos de mis propias experiencias personales y de las de mis estudiantes. Está dedicado a hacer del uso del tarot para uno mismo una aventura formidable y reveladora.

Antes de empezar, aquí tienes varias formas de evitar las dificultades y conflictos habituales de la lectura para ti mismo:

1. ¡No hace falta que interpretes las cartas! Haz la lectura como parte de un diario y simplemente observa cómo las cartas se relacionan con lo que has

escrito.

2. Graba tus lecturas y explícalo todo en voz alta, como si estuvieras leyendo para otra persona.
3. Dedícale tiempo a cada lectura. Enfócala desde varios puntos de vista diferentes. Una vez efectuada la tirada, deja las cartas en tu escritorio para mirarlas.
4. Si hay una carta que te resulta particularmente confusa o desagradable, familiarízate con ella por medio de la meditación o la visualización.
5. Pídele ayuda a un amigo. Intercambiad lecturas en las que cada uno lea sus propias cartas, pero que ofrezca comentarios y retroalimentación al otro.
6. Utiliza el tarot para otros propósitos aparte de las lecturas, como la creación de mandalas o historias, o sencillamente para describir situaciones utilizando el simbolismo de las cartas.

¿Qué baraja elegir?

Dado que trabajar con el tarot implica relacionarse con los símbolos, es importante elegir un mazo que te inspire confianza y con el que te sientas a gusto. *Para sacar el máximo provecho de los ejercicios de este libro, necesitarás tener imágenes en todas las cartas*, aunque muchas barajas europeas utilizan diseños abstractos (similares a las cartas modernas) en los Arcanos Menores. Cualquiera de los siguientes mazos de tarot sería adecuado para su uso con esta obra, aunque esta selección no hace justicia a la inmensa variedad que existe. Desde que se escribió por primera vez este libro a principios de los ochenta, se han publicado cientos de nuevos tarots y cada año aparecen docenas más. Puedes probar estos ejercicios con diferentes barajas e incluso comparar los resultados de una lectura con varias clases de ellas.

Los siguientes mazos son únicamente una pequeña muestra de los que hay disponibles. Por ejemplo, solo he mencionado unas cuantas de las numerosas «barajas culturales» basadas en las mitologías del mundo.

BARAJA	COMENTARIOS
ACUARIANA	<i>Art déco</i> de los sesenta.
ALQUÍMICA	Basada en la alquimia del siglo xvii.
BÉISBOL	Excelente uso de la metáfora del béisbol.
BRUJAS	Neopagana, cabalista.

BARAJA	COMENTARIOS
BÚSQUEDA DE VISIÓN	Nativos norteamericanos.
CONNELLY	Modifica las imágenes tradicionales que a Connelly le parecían demasiado pavorosas.
ENCANTADA	Mágica, arte textil.
ESPIRAL	Imágenes ornamentadas, cabalísticas, metafísicas.
GENDRON	Gráficos por ordenador.
HALLOWEEN	Lúdica.
HANSON-ROBERTS	Baraja RWS redibujada, dulcificada, estilo cuento de hadas.
HUDES	Renacimiento, cartógrafos.
LEYENDA	Artúrica, mito del grial.
MÍTICA	Basada en la mitología griega.
MORGAN-GREER	Primeros planos de colores brillantes, estilo retrato.
NEFERTARI	Egipcia, fondos dorados en relieve.
NEW PALLADINI	Del ilustrador de la baraja Acuariana.
RIDER-WAITE-SMITH (RWS)	Publicada en 1910. La primera baraja en la que todos los Arcanos Menores contenían imágenes. Concebida por Arthur Edward Waite, ilustrada por Pamela Colman Smith y basada en la Orden de la Aurora Dorada, ha influido en la mayoría de las barajas posteriores.
ROBIN WOOD	Neopagana, <i>wiccana</i> .
ROSA SAGRADA	Bizantina, inspirada en las vidrieras.
ROYAL FEZ MOROCCAN	Una mirada del siglo XII.
SENDA ANCESTRAL	Multicultural.