

John Kember and Graeme Vinall

Saxophone Sight-Reading 1

Déchiffrage pour le saxophone 1

Vom-Blatt-Spiel auf dem Saxophon 1

A fresh approach / Nouvelle approche

Eine erfrischend neue Methode

ED 13053



John Kember and Graeme Vinall

Saxophone Sight-Reading 1

Déchiffrage pour le saxophone 1

Vom-Blatt-Spiel auf dem Saxophon 1

A fresh approach / Nouvelle approche

Eine erfrischend neue Methode

ED 13053

www.schott-music.com

 **SCHOTT**

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

© 2007 SCHOTT MUSIC Ltd, London · Printed in Germany

ED 13053

British Library Cataloguing-in-Publication Data.

A catalogue record for this book is available from the British Library.

© 2007 Schott Music Ltd, London

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of Schott Music Ltd, 48 Great Marlborough Street, London W1F 7BB

French translation: Agnès Ausseur

German translation: Ute Corleis

Cover design and layout by www.adamhaystudio.com

Music setting and page layout by Jackie Leigh

S&Co.8280

Contents

Sommaire / Inhalt

Preface	4	Préface	5	Vorwort	6
To the pupil: why sight-reading?	4	A l'élève : Pourquoi le déchiffrage ?..	5	An den Schüler: Warum Vom-Blatt-Spiel?	6
Section 1:		Section 1 :		Teil 1:	
Notes G to D	7	Notes <i>sol</i> à <i>si</i>	7	Die Noten g ¹ bis d ²	7
Solos	8	Solos	8	Solos	8
Duets	11	Duos	11	Duette	11
Accompanied pieces	13	Pièces avec accompagnement	13	Begleitete Musikstücke	13
Section 2:		Section 2 :		Teil 2:	
Notes lower E to upper E; slurs and ties	16	Notes <i>mi</i> grave à <i>mi</i> aigu, liaisons et liaisons de phrasé	16	Die Noten von e ¹ bis e ² ; Bindungen und Haltebögen	16
Solos	17	Solos	17	Solos	17
Duets	21	Duos	21	Duette	21
Accompanied pieces	24	Pièces avec accompagnement	24	Begleitete Musikstücke	24
Section 3:		Section 3 :		Teil 3:	
New keys, dynamics and performance directions; quavers and dotted crotchets	28	Nouvelles tonalités, nuances dynamiques et indications pour l'exécution ; croches et noires pointées	28	Neue Tonarten, Dynamik- und Vortragsangaben; Achtelnoten und punktierte Viertelnoten	28
Solos	30	Solos	30	Solos	30
Duets	34	Duos	34	Duette	34
Accompanied pieces	37	Pièces avec accompagnement	37	Begleitete Musikstücke	37
Section 4:		Section 4 :		Teil 4:	
Compound time	43	Mesures composées	43	Zusammengesetzte Taktarten	43
Solos	45	Solos	45	Solos	45
Duets	48	Duos	48	Duette	48
Accompanied pieces	50	Pièces avec accompagnement	50	Begleitete Musikstücke	50
Section 5:		Section 5 :		Teil 5:	
Extending the range, 5/4-time and minor keys	56	Extension de la tessiture, mesure à 5/4 et tonalités mineures ..	56	Ausdehnung des Tonraumes, 5/4-Takt und Molltonarten	56
Solos	57	Solos	57	Solos	57
Duets	60	Duos	60	Duette	60
Accompanied pieces	62	Pièces avec accompagnement	62	Begleitete Musikstücke	62
Section 6:		Section 6 :		Teil 6:	
Syncopations and swing rhythms; new keys of B ^b major and E minor ..	68	Syncopes et rythmique <i>swing</i> , tonalités de <i>si^b</i> majeur et de <i>mi</i> mineur	68	Synkopen und Swingrhythmen; die neuen Tonarten B-Dur und e-Moll	68
Solos	69	Solos	69	Solos	69
Duets	75	Duos	75	Duette	75
Accompanied pieces	78	Pièces avec accompagnement	78	Begleitete Musikstücke	78
Section 7:		Section 7 :		Teil 7:	
Extending the range to two octaves (lower C to upper C); G minor and A major	84	Extension de la tessiture à deux octaves (<i>do</i> grave à <i>do</i> aigu), tonalités de <i>sol</i> mineur et de <i>la</i> majeur	84	Der Tonumfang wird auf zwei Oktaven ausgedehnt (c ¹ bis c ³); g-Moll und A-Dur	84
Solos	85	Solos	85	Solos	85
Duets	90	Duos	90	Duette	90
Accompanied pieces	93	Pièces avec accompagnement	93	Begleitete Musikstücke	93
Glossary	100	Glossaire	100	Glossar	100

Preface

Saxophone Sight-Reading 1 aims to establish good practice and provide an early introduction to the essential skill of sight-reading.

Ideally, sight-reading in some form should be a regular part of a student's routine each time they play their saxophone, both in the practice room and in a lesson.

This book aims to establish the habit early in a student's saxophone playing. Of course, names of notes and time values need to be thoroughly known and understood, but sight-reading is equally helped by an awareness of shape and direction.

There are seven sections in this book, each of which gradually introduces new notes, rhythms, articulations, dynamics and Italian terms in a logical sequence, much as you would find in a beginner's tutor book. The emphasis is on providing idiomatic tunes and structures rather than sterile sight-reading exercises. Each section begins with solo examples and concludes with duets and accompanied pieces, enabling the player to gain experience of sight-reading within the context of ensemble playing.

Solos and duets are suitable for both alto and tenor instruments, and accompanied pieces are given with piano parts to suit each.

Section 1 begins with the notes G to B and gradually extends this to D. Melodic material emphasises movement by step and skip, simple phrase structures, repeated notes and repeated melodic shapes (sequences).

Section 2 extends the range with notes lower E to upper E and introduces F#, slurs and ties.

Section 3 ranges from lower D to upper G and introduces the key signatures of C, G and F major, together with the new notes B^b and upper F#, quavers (eighth notes), dynamics and performance directions. The  figure is introduced in simple time signatures 4/4, 3/4 and 2/4.

Section 4 introduces 3/8 time and compound times of 6/8, 9/8 and 12/8. The key of D major is introduced, along with new notes C# and upper A.

Section 5 extends the range to include G# and upper B^b. The time signature of 5/4 is introduced, along with the minor keys of A, D and B minor.

Section 6 concentrates on syncopations and swing rhythms. The keys of B^b major and E minor are introduced.

Section 7 concludes book 1 with a range of two octaves (lower C to upper C), and the keys of G minor and A major.

To the pupil: why sight-reading?

When you are faced with a new piece and asked to play it, whether at home, in a lesson or in an exam or audition, there is no one to help you – except yourself! Sight-reading tests your ability to read the time and notes correctly, and to observe the phrasing and dynamics quickly.

The aim of this book is to help you to teach yourself. The book gives guidance on what to look for and how best to prepare in a very short time by observing the time and key signatures, the shape of the melody and the marks of expression. These short pieces progress gradually to help you to build up your confidence and observation, and enable you to sight-read accurately. At the end of each section there are duets to play with your teacher or friends, and pieces with piano accompaniment, which will test your ability to sight-read while something else is going on. This is a necessary skill when playing with a band, orchestra or other ensemble.

If you sight-read something every time you play your saxophone you will be amazed how much better you will become. Remember: if you can sight-read most of the tunes you are asked to learn, you will be able to concentrate on the 'tricky bits' and complete them quickly.

Think of the tunes in this book as mini-pieces, and try to learn them quickly and correctly. Then when you are faced with real sight-reading, you will be well-equipped to succeed at the first attempt.

You are on your own now!

Préface

Le propos de ce premier volume de déchiffrage pour le saxophone est de fournir une initiation et un entraînement solide aux principes de la lecture à vue.

L'idéal serait que le déchiffrage, sous une forme ou une autre, prenne régulièrement place dans la routine de travail de l'élève à chaque fois qu'il prend son saxophone pour s'exercer ou pendant une leçon.

L'objectif est ici d'établir l'habitude de la lecture à vue très tôt dans l'étude du saxophone. Le déchiffrage suppose, bien sûr, que les noms et les valeurs de notes soient complètement assimilés et compris mais il s'appuie également sur la reconnaissance des contours et de la direction mélodiques.

Ce volume comporte sept parties dont chacune correspond à l'introduction de notes, de rythmes, de phrasés, de nuances et de termes italiens nouveaux selon la progression logique rencontrée dans une méthode pour débutant. La démarche consiste à fournir des airs et des structures propres au répertoire du saxophone de préférence à de stériles exercices de déchiffrage. Chaque partie débute par plusieurs pièces en solo et se termine par des duos et des pièces accompagnées de manière à familiariser l'instrumentiste avec le déchiffrage collectif.

Les morceaux en solo et les duos sont adaptés aux saxophones alto et ténor. De même, les parties de piano des pièces accompagnées sont fournies pour les deux instruments.

Section 1 – notes *sol* à *si* et extension progressive jusqu'au *ré*. Les mélodies présentent des progressions par degrés conjoints et disjoints, des structures de phrases simples, des notes répétées et des motifs mélodiques répétés (séquences).

Section 2 – extension de la tessiture du *mi* grave au *mi* aigu. Introduction du *fa*♯ des liaisons et liaisons de phrasé.

Section 3 – extension de la tessiture du *ré* grave au *sol* aigu et introduction des armures des tonalités de *do* majeur, *sol* majeur et *fa* majeur, ainsi que des notes *si*♭ et *fa*♯, des croches, de nuances dynamiques et d'indications pour l'exécution. Le rythme ♩ ♪ apparaît dans des mesures simples à 4/4, 3/4 et 2/4.

Section 4 – introduction de la mesure à 3/8 et des mesures composées à 6/8, 9/8 et 12/8, de la tonalité de *ré* majeur, ainsi que des notes *do*♯ et *la* aigu.

Section 5 – extension de la tessiture au *sol*♯ aigu et *si*♭. Introduction de la mesure à 5/4 et des tonalités de *la* mineur, de *ré* mineur et de *si* mineur.

Section 6 – syncopes et rythmique *swing*. Introduction des tonalités de *si*♭ majeur et de *mi*♭ mineur.

Section 7 – conclusion du volume recouvrant une tessiture de deux octaves (*do* grave à *do* aigu) et par les tonalités de *sol* mineur et de *la* majeur.

A l'élève : Pourquoi le déchiffrage ?

Lorsque vous vous trouvez face à un nouveau morceau que l'on vous demande de jouer, que ce soit chez vous, pendant une leçon ou lors d'un examen ou d'une audition, personne d'autre ne peut vous aider que vous-même ! Le déchiffrage met à l'épreuve votre capacité de lecture correcte des rythmes et des notes et d'observation rapide du phrasé et des nuances.

Ce recueil se propose de vous aider à vous entraîner vous-même. Il vous oriente sur ce que vous devez repérer et sur la meilleure manière de vous préparer en un laps de temps très court en sachant relever à la clef les indications de mesure et de tonalité, les contours de la mélodie et les indications expressives. Ces pièces brèves, en progressant par étapes, vous feront prendre de l'assurance, aiguïseront votre sens de l'observation et vous permettront de lire à vue avec exactitude. A la fin de chaque partie figurent des duos que vous pourrez jouer avec votre professeur ou des amis et des morceaux avec accompagnement de piano qui mettront à l'épreuve votre habileté à déchiffrer pendant que se déroule une autre partie. Celle-ci est indispensable pour jouer dans un groupe, un orchestre ou un ensemble.

Vous serez surpris de vos progrès si vous déchiffrez une pièce à chaque fois que vous vous mettez au saxophone. N'oubliez pas que si vous êtes capable de lire à vue la plupart des morceaux que vous allez étudier, vous pourrez vous concentrer sur les passages difficiles et les assimiler plus vite.

Considérez ces pages comme des « mini-morceaux » et essayez de les apprendre rapidement et sans erreur de manière à être bien armé devant un véritable déchiffrage et réussir dès la première lecture.

A vous seul de jouer maintenant !

Vorwort

Vom-Blatt-Spiel auf dem Saxophon 1 möchte zu einer guten Übepaxis verhelfen und frühzeitig für die Einführung der grundlegenden Fähigkeit des Blatt-Spiels sorgen.

Idealerweise sollte das Vom-Blatt-Spiel in irgendeiner Form jedes Mal, wenn das Saxophon ausgepackt wird, ein regelmäßiger Bestandteil des Übens werden, und zwar sowohl im Studierzimmer als auch im Unterricht.

Ziel dieses Buches ist es, bereits von Anfang an diese Gewohnheit im Saxophonspiel des Schülers zu verankern. Natürlich muss man die Notennamen und Notenwerte komplett kennen und verstanden haben, aber durch das Bewusstsein für Form und Richtung wird das Vom-Blatt-Spiel gleichermaßen unterstützt.

Dieser Band hat sieben Teile, die nach und nach neue Noten, Rhythmen, Artikulation, Dynamik und italienische Begriffe in einer logischen Abfolge einführen - ganz ähnlich, wie man es in einer Schule für Anfänger auch finden würde. Der Schwerpunkt liegt auf dem Bereitstellen passender Melodien und Strukturen anstelle von sterilen Vom-Blatt-Spiel Übungen. Jeder Teil beginnt mit Solobeispielen und endet mit Duetten und begleiteten Stücken. Dadurch kann der Spieler auch Erfahrungen im Blatt-Spiel beim gemeinsamen Musizieren mit anderen machen.

Die Soli und Duette sind sowohl für Alt- als auch Tenorinstrumente geeignet. Begleitete Stücke haben Klavierstimmen für beide Instrumente.

Teil 1 beginnt mit den Noten g^1 bis h^1 und erweitert den Tonraum allmählich bis zum d^2 . Das melodische Material verarbeitet hauptsächlich schrittweise Bewegungen, einfach strukturierte Phrasen sowie sich wiederholende Noten und melodische Figuren (Sequenzen).

Teil 2 hat bereits einen Tonumfang vom kleinen e^1 bis e^2 und führt das fis^1 , Bindungen und Haltebögen ein.

Teil 3 erweitert den Tonumfang vom tiefen d bis g^2 und führt die Tonarten C-, G- und F-Dur ein. Außerdem werden die neuen Noten b^1 und fis^2 , Achtelnoten sowie Dynamik- und Vortragszeichen vorgestellt. Die punktierte Viertelnote mit anschließender Achtelnote wird in den einfachen Taktarten 4/4, 3/4 und 2/4 eingeübt.

Teil 4 beschäftigt sich sowohl mit dem 3/8-Takt als auch mit den zusammengesetzten Taktarten 6/8, 9/8 und 12/8. Die Tonart D-Dur wird zusammen mit den neuen Noten cis^2 und a^2 vorgestellt.

Teil 5 erweitert den Tonraum noch einmal, um das gis^1 und das h^2 miteinzuschließen. Der 5/4-Takt wird vorgestellt sowie die Tonarten a-, d- und h-Moll.

Teil 6 konzentriert sich auf Synkopen und Swingrhythmen. Die Tonarten B-Dur und e-Moll kommen hinzu.

Teil 7 beschließt Band 1 mit einem Tonumfang von zwei Oktaven (c^1 bis c^3) und den Tonarten g-Moll und A-Dur.

An den Schüler: Warum Vom-Blatt-Spiel?

Wenn du dich einem neuen Musikstück gegenüber siehst und gebeten wirst, es zu spielen, egal, ob zu Hause, im Unterricht, in einem Examen oder einem Vorspiel, gibt es niemanden, der dir helfen kann – nur du selbst! Das Blatt-Spiel testet deine Fähigkeit, Taktarten und Noten richtig zu lesen, sowie Phrasierungen und Dynamik schnell zu erfassen.

Ziel dieser Ausgabe ist es, dir beim Selbstunterricht behilflich zu sein. Das Buch zeigt dir, worauf du achten sollst und wie du dich in sehr kurzer Zeit am besten vorbereitest. Das tust du, indem du dir die jeweilige Takt- und Tonart sowie den Verlauf der Melodie und die Ausdruckszeichen genau anschaut. Die kurzen Musikstücke steigern sich nur allmählich, um sowohl dein Vertrauen und deine Beobachtungsgabe aufzubauen, als auch dich dazu zu befähigen, exakt vom Blatt zu spielen. Am Ende jeden Teils stehen Duette, die du mit deinem Lehrer oder deinen Freunden spielen kannst. Außerdem gibt es Stücke mit Klavierbegleitung, die deine Fähigkeit im Blatt-Spiel überprüfen, während gleichzeitig etwas anderes abläuft. Das ist eine wesentliche Fähigkeit, wenn man mit einer Band, einem Orchester oder einer anderen Musikgruppe zusammenspielt.

Wenn du jedes Mal, wenn du Saxophon spielst, auch etwas vom Blatt spielst, wirst du überrascht sein, wie sehr du dich verbesserst. Denke daran: wenn du die meisten Melodien, die du spielen sollst, vom Blatt spielen kannst, kannst du dich auf die ‚schwierigen Teile‘ konzentrieren und diese viel schneller beherrschen.

Stelle dir die Melodien in diesem Band als Ministücke vor und versuche, sie schnell und korrekt zu lernen. Wenn du dann wirklich vom Blatt spielen musst, wirst du bestens ausgerüstet sein, um gleich beim ersten Versuch erfolgreich zu sein.

Jetzt bist du auf dich selbst gestellt!

Section 1 – Notes G to D

Section 1 – Notes *sol* à *si*

Teil 1 – Die Noten *g*¹ bis *d*²

Three steps to success

1. **Look at the top number of the time signature.** It shows the number of beats in a bar. Tap (or clap, sing or play on one note) the rhythm, feeling the pulse throughout. Count at least one bar of the time signature in your head to set up the pulse before you begin to tap or play each tune.

2. **Look for patterns.** While tapping the rhythm, look at the melodic shape and notice movement by step, skip, repeated notes and sequences (short, repeated melodic phrases which often rise or fall by step).

3. **Keep going.** Remember: a wrong note or rhythm can be corrected the next time you play it. If you stop, you have doubled the mistake!

Trois étapes vers la réussite

1. **Observez le chiffre supérieur de l'indication de mesure.** Il indique le nombre de pulsations contenues par mesure. Frappez (dans les mains, chantez ou jouez sur une seule note) le rythme tout en maintenant une pulsation intérieure constante. Comptez mentalement au moins une mesure complète pour installer la pulsation avant de frapper ou de jouer chaque pièce.

2. **Repérez les motifs.** Tout en frappant le rythme, observez les contours de la mélodie et relevez les mouvements par degrés conjoints, les sauts d'intervalles, les notes répétées et les séquences (courtes phrases mélodiques répétées progressant généralement par degrés ascendants ou descendants).

3. **Ne vous arrêtez pas !** Vous pourrez corriger une fausse note ou un rythme inexact la prochaine fois que vous jouerez. En vous interrompant, vous doublez la faute !

Drei Schritte zum Erfolg

1. **Schaue dir die obere Zahl der Taktangabe an.** Diese zeigt die Anzahl der Schläge in einem Takt. Schlage (klatsche, singe oder spiele auf einer Note) den Rhythmus, wobei du immer das Metrum spürst. Zähle mindestens einen Takt lang die Taktangabe im Kopf, um das Metrum zu verinnerlichen, bevor du beginnst, jede der Melodien zu klopfen oder zu spielen.

2. **Achte auf Muster.** Schaue dir die melodische Form an, während du den Rhythmus schlägst und achte auf Bewegungen in Schritten oder Sprüngen, sich wiederholende Noten und Sequenzen (kurze, sich wiederholende melodische Phrasen, die oft schrittweise ansteigen oder abfallen).

3. **Bleibe dran.** Denke daran: eine falsche Note oder ein falscher Rhythmus kann beim nächsten Mal korrigiert werden. Wenn du aber aufhörst zu spielen, verdoppelst du den Fehler!

Section 1 – Notes G to D

Section 1 – Notes *sol* à *si*

Teil 1 – Die Noten g^1 bis d^2

Play at a steady speed
and with a bold tone.
Notice the melodic shapes.

Notes G to B.

Jouez à vitesse régulière et avec
hardiesse. Observez les contours
mélodiques.

Notes *sol* à *si*.

Spielen in einem gleichmäßigen
Tempo und mit einem kräftigen Ton.
Beachte die melodischen Formen.

Die Noten g^1 bis h^1 .

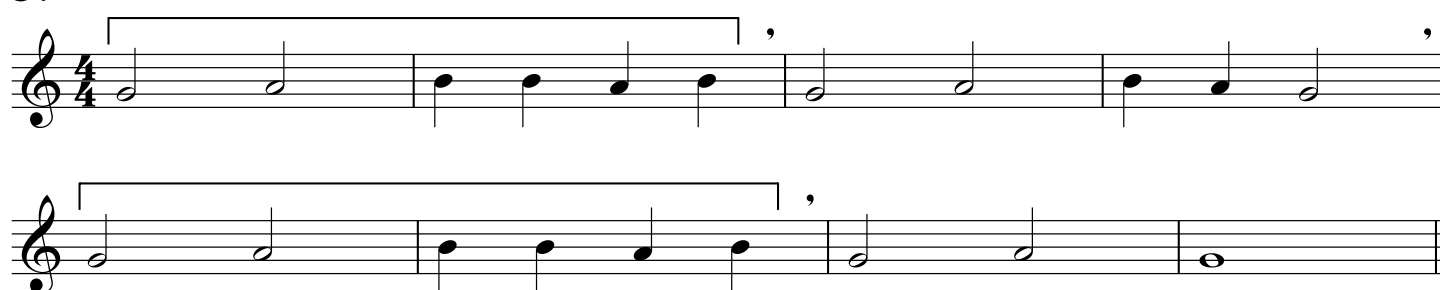
1.



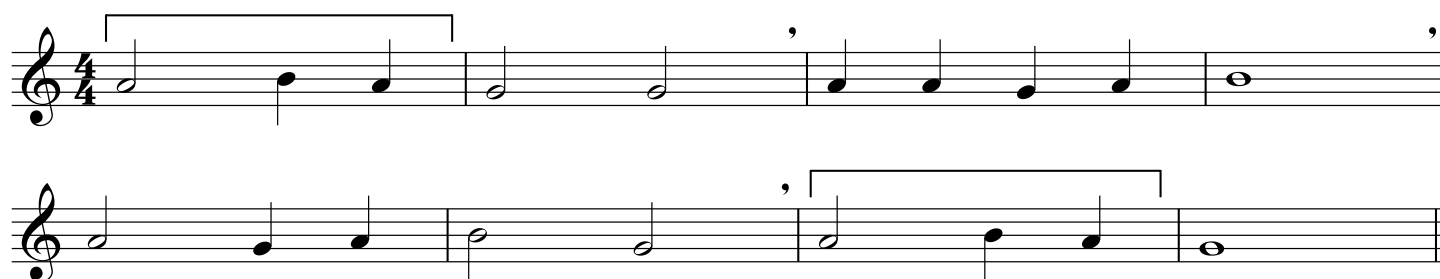
2.



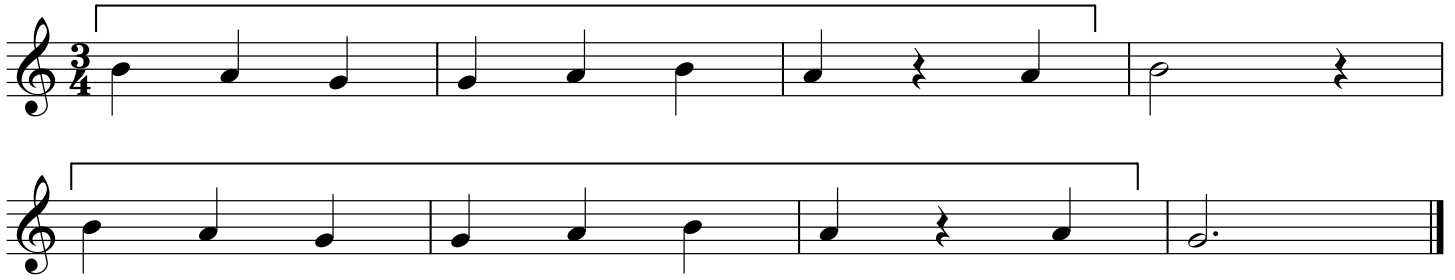
3.



4.



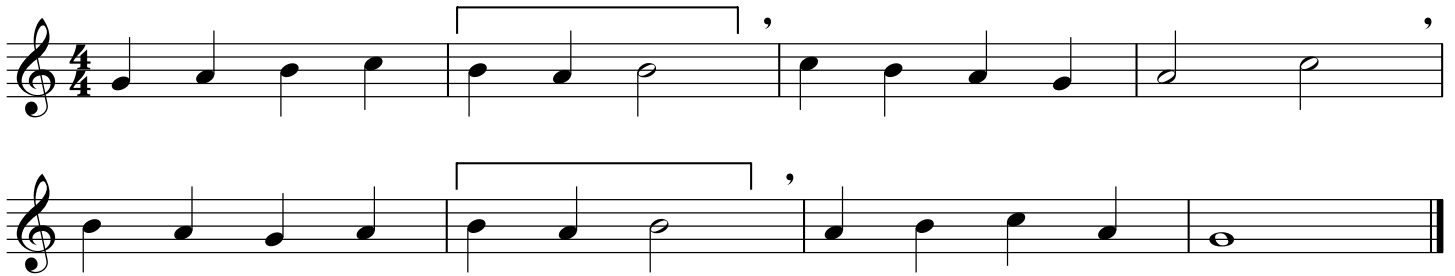
5.



Notes G to C.

Notes *sol* à *do*.Die Noten g^2 bis c^2 .

6.



7.

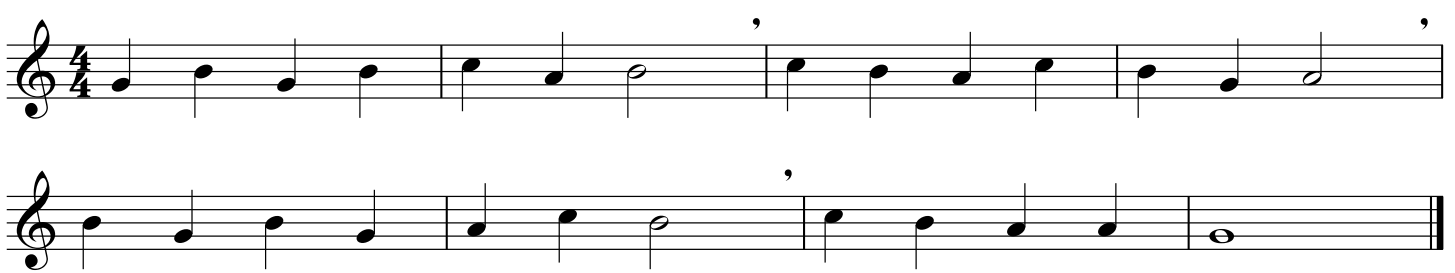


Watch out for skips.

Attention aux sauts d'intervalles.

Achte auf Sprünge.

8.



9.



10.



Mark the shapes and patterns
with a pencil.
Notes G to D.

Soulignez les contours mélodiques
et les motifs au crayon.
Notes *sol* à *ré*.

Kennzeichne die Formen und
Muster mit einem Bleistift.
Die Noten g^1 bis d^2 .

11.



12.



13.



14.



15.



16.

