

Das Sony α NEX-5R Handbuch

Cora Banek & Georg Banek



dpunkt.verlag

Das Sony Alpha NEX-5R Handbuch:
Cora und Georg Banek
kontakt@artepictura.de

Lektorat: Gerhard Rossbach
Copy Editing: Susanne Rudi, Heidelberg
Layout und Satz: Cora Banek, Mainz
Herstellung: Nadine Thiele
Umschlaggestaltung: Anna Diechtierow, unter Verwendung eines Fotos von Cora Banek
Druck und Bindung: M.P. Media-Print Informationstechnologie GmbH, 33100 Paderborn

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detail-
lierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISBN:
Buch 978-3-86490-063-1
PDF 978-3-86491-265-8
ePub 978-3-86491-266-5

1. Auflage 2013
Copyright © 2013 dpunkt.verlag GmbH
Ringstraße 19b
69115 Heidelberg

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten.

Die Verwendung der Texte und Abbildungen, auch auszugsweise, ist ohne die schriftliche Zustimmung des Verlags urheberrechtswidrig und daher strafbar. Dies gilt insbesondere für die Vervielfältigung, Übersetzung oder die Verwendung in elektronischen Systemen.

Alle Angaben und Programme in diesem Buch wurden von den Autoren mit größter Sorgfalt kontrolliert. Weder Autor noch Herausgeber noch Verlag können jedoch für Schäden haftbar gemacht werden, die in Zusammenhang mit der Verwendung dieses Buchs stehen.

In diesem Buch werden eingetragene Warenzeichen, Handelsnamen und Gebrauchsnamen verwendet. Auch wenn diese nicht als solche gekennzeichnet sind, gelten die entsprechenden Schutzbestimmungen.

Cora Banek · Georg Banek

Das
Sony α NEX-5R
Handbuch



dpunkt.verlag

Inhalt

1	Was für eine Kamera ist die NEX-5R?	10
2	Die NEX-5R kennenlernen und einstellen	16
2.1	Auspacken	16
2.2	Übersicht der Bedienelemente	17
2.3	Bedienung der NEX-5R	21
2.3.1	Übersicht	21
2.3.2	Tastenbelegung individuell anpassen	26
2.4	Informationsansichten der NEX-5R	30
2.5	Notwendige Einstellungen	33
2.6	Schnell loslegen	36
2.7	Die NEX-5R gründlich einstellen	37
3	Fokussieren mit der NEX-5R	40
3.1	Fokussierung	40
3.2	Autofokus (AF)	41
3.2.1	Der Autofokus der NEX-5R	41
3.2.2	Wahl des AF-Messfelds	43
3.2.3	Weitere AF-Einstellungen	46
3.3	Manueller Fokus (MF)	49
4	Belichtung richtig messen	52
4.1	Funktionsweise der Belichtungsmessung	52
4.2	Belichtungsmessmethoden der NEX-5R	54
4.2.1	Matrixmessung	54
4.2.2	Mittenbetonte Messung	55
4.2.3	Spotmessung	56
4.3	Gezieltes Messen	58
5	Belichtung gezielt steuern	60
5.1	Zusammenhang von Blende, Zeit und ISO	60
5.1.1	Fotos belichten	60
5.1.2	Fotos gestalten	62

5.2	Belichtungssteuerung mit der NEX-5R	66
5.2.1	Manuelle Belichtungssteuerung (M)	66
5.2.2	Zeitpriorität (S)	68
5.2.3	Blendenpriorität (A)	69
5.2.4	Programmautomatik (P)	70
5.2.5	Szenenwahl (SCN)	71
5.2.6	Intelligente Automatik	74
5.2.7	Überlegene Automatik	76
5.2.8	Fotogestaltung in den Automatiken	77
5.3	Weitere Funktionen der Belichtungssteuerung	80
6	Auslösen und Bildfolgen	84
7	Kontraste	90
7.1	Grundlagen	90
7.2	Histogramm	91
7.3	Dynamische Bereichsoptimierung (DRO)	95
7.4	Auto-HDR	96
8	Farben	98
8.1	Grundlagen	98
8.2	Farbeinstellungen	99
8.3	Weißabgleich	101
9	Aufnahmequalität	104
9.1	Dateiformat: RAW	104
9.2	Dateiformat: JPEG	106
9.3	Bildgröße	107
9.4	Qualitätssteigernde Kameraeinstellungen	109
10	Bildbearbeitung in der Kamera	112
10.1	Bildeffekte	112
10.2	Panorama	123

Inhalt

11 Video	126
11.1 Videoformate	126
11.2 Videos aufnehmen	129
11.3 Videos ansehen	131
12 Objektive	134
12.1 Objektive für die NEX-5R	134
12.2 Adapter	142
12.3 Gestalten mit Objektiven	145
13 Zubehör	148
13.1 Blitzgeräte	148
13.2 Aufstecksucher	152
13.3 Weiteres Zubehör	155
14 Dateien beurteilen und verwalten	156
14.1 Dateien ansehen	156
14.2 Dateien löschen	158
14.3 Dateien und Ordner verwalten	161

15	Verbindung mit anderen Geräten	162
16	Erweiterung der Funktionen mittels Apps	168
16.1	Download und Verwaltung der Apps	168
16.2	Verfügbare Apps	172
17	Die NEX-5R in der Praxis	182
17.1	Funktionen für bestimmte Themen	182
17.2	Typische Aufnahmesituationen	185
18	Anhang	200
	Abkürzungsverzeichnis	200
	Index Kamera-Menü NEX-5R	201
	Übersicht Objektive für die NEX-5R	204
	Übersicht Zubehör für die NEX-5R	206
	Stichwortverzeichnis	208

Vorwort

Liebe Leserin und lieber Leser,

es freut uns sehr, dass Sie sich für dieses Buch entschieden haben. Auf den folgenden Seiten möchten wir Ihnen die NEX-5R von Sony näherbringen. Seit einigen Monaten fotografieren wir unterwegs kaum noch mit etwas anderem als dem NEX-System, weil dahinter sehr kompakte, aber zugleich vollwertige Kameras stecken.

Für wen ist dieses Buch geschrieben?

Als wir dieses Buch planten, haben wir zunächst darüber nachgedacht, was Sie als Leser wohl von einem Buch über die NEX-5R erwarten. Vermutlich haben Sie sich die Kamera bereits gekauft – oder stehen kurz davor. Nun ist die kleine, kompakte NEX-5R eine Systemkamera und bietet damit derart viele Einstellmöglichkeiten, dass manchmal die Übersichtlichkeit darunter leidet. Und nicht jeder Fotograf kann bei allen der weit über 300 Funktionen und Optionen genau und sofort wissen, wofür er sie wann, unter welchen Bedingungen wie am besten einsetzt. Zumal darunter einige Funktionen zu finden sind, die man wirklich nur in ganz speziellen Aufnahmesituationen braucht – dann sind sie jedoch fundamental, um ein Bild machen zu können. Andere versteckte Funktionen wiederum können einem das fotografische Leben enorm erleichtern – wenn man sie denn nur kennen beziehungsweise finden würde.

Was erwartet den Leser ...

Wir haben in diesem Buch Wert darauf gelegt, nicht nur zu erklären, was die einzelnen Funktionen der NEX-5R bewirken und wie sie zu bedienen sind. Sondern für uns war es auch wichtig, diese in einen fotografischen Kontext zu setzen. Damit möchten wir Ihnen das Wissen an die Hand geben, mit dem Sie selbst entscheiden können: Wofür, warum und wann setze ich dieses Werkzeug ein – oder auch nicht?

Dabei haben wir die Funktionen entlang fotografisch sinnvoller Themenbereiche angeordnet und je nach Wichtigkeit erläutert. Auf einige Funktionen der NEX-5R möchten wir Sie ganz besonders hinweisen, weil wir sie für sehr nützlich oder besonders halten – diese sind dann mit einem Ausrufezeichen gekennzeichnet.



... und was nicht?

Was wir jedoch nicht daraus machen wollten, ist eine erweiterte Bedienungsanleitung, in der jeder einzelne Schritt narrensicher beschrieben und mit platzfressenden Screenshots und Produktaufnahmen bebildert wird. Dieses Buch soll die mitgelieferte Bedienungsanleitung nicht ersetzen, sondern ergänzen. Dort, wo diese nicht ausreichend in die Tiefe geht, erklären wir Ihnen, was welche Kamerafunktion kann und unter welchen Bedingungen Sie diese sinnvoll einsetzen.

Wir hoffen, all dies kommt Ihren Erwartungen entgegen und Sie werden aus den folgenden Seiten eine Menge Nutzen ziehen können. Viel Freude beim Lesen dieses Buches sowie beim Entdecken und Ausprobieren Ihrer NEX-5R wünschen Ihnen

Cora und Georg Banek

Last but not least

Natürlich sind alle Beispielbilder in diesem Buch auch mit dem NEX-System entstanden – das ist Ehrensache. Um Ihnen zu zeigen, wie die Kamera wirklich arbeitet, beschränkt sich auch die Nachbearbeitung in den überwiegenden Fällen auf für den Druck optimierende Schritte.

Die angegebenen Brennweiten sind nicht einheitlich umgerechnet, sondern beziehen sich entweder auf die NEX-Objektive oder auf das Kleinbild-Format – Letzteres ist dann mit »(KB)« gekennzeichnet.

Für etwas mehr Lesefreundlichkeit sprechen wir außerdem von dem Fotografen, dem Betrachter, dem Modell etc., meinen damit aber sowohl Männer als auch Frauen.

Für ihre Unterstützung möchten wir uns vorab bei Gaiko Diekmann, Juliane Homuth, Oliver Hagel, Irina Voytova, Stephan Ulrich und Christian Laxander sowie bei Sony, Sigma, Novoflex und allen Beteiligten des dpunkt.verlags bedanken! Außerdem geht ein herzliches Dankeschön an unsere Modelle: Alexander, Carolin, Jochen, Julia, Julia, Laura, Ola La, Samantha und Stefanie.

Und nicht zuletzt vielen Dank an unsere kritischen Lesern der ersten beiden Bände: Roland Rechberger, Björn Dunkmann, Hans-Jürgen Konzack, Holger Lebrecht und Jürgen Schrubba.

Haben Sie Fragen? Anregungen? Kritik? – Gerne!

Sie erreichen uns unter kontakt@artepictura.de

Was für eine Kamera ist die NEX-5R?

Systemkamera • Der Begriff Systemkamera bedeutet, dass für eine Kamera ein ganzes System aus Wechselobjektiven und sonstigem Zubehör verfügbar ist. Was sich auf den ersten Blick vielleicht vor allem teuer anhört, ist bei näherer Betrachtung extrem sinnvoll. Denn so können Sie eine Kamera exakt an Ihre Art zu fotografieren anpassen, an Ihre Vorlieben und üblichen Aufnahmesituationen – und das auch dann, wenn sich diese einmal ändern sollten. Für so ziemlich jede fotografische Aufgabe ist die NEX-5R entweder schon von Haus aus gerüstet oder es gibt dafür eine entsprechend spezialisierte Erweiterung. Dies steigert nicht nur die Qualität Ihrer Bilder, sondern sichert auch Ihre Investition in die Kamera.

Sehr kompakt • Wenn man sich ganz gezielt zum Fotografieren aufmacht, ist es vielleicht verschmerzbar, eine große und schwere Kameraausrüstung mitzunehmen, weil man ja sonst nichts zu tragen hat. Anders sieht das im Urlaub aus, wenn man den ganzen Tag auf den Beinen ist.

Gerade zusammen mit dem 16-mm-Pancake-Objektiv von Sony ist die NEX-5R eine echte Immer-dabei-Kamera. Sie passt in jede Jackentasche und der Bildwinkel entspricht einem 24-mm-Objektiv im Vollformat. (SEL-16F28 · 16 mm · f/5.6 · 1/400 s · ISO 100)



Auch finden sich oft die aufregendsten Motive und schönsten Momente zum Fotografieren gerade, wenn man es gar nicht geplant hat – und dann liegt die große Kamera sicher zuhause und das Smartphone lässt schon die grundlegendsten Einstellmöglichkeiten und eine Menge Bildqualität vermissen.

Die NEX-5R ist einerseits so kompakt, dass man sie tatsächlich immer dabei haben kann, und ermöglicht es einem andererseits, jederzeit auf sehr hohem technischem Niveau – wie von einer DSLR gewohnt – zu fotografieren.

Für welche Einsatzgebiete? • Es gibt tatsächlich einige Einsatzgebiete, in denen die NEX-5R nicht unbedingt das erste Werkzeug ist, zu dem man greifen würde. Dazu zählt beispielsweise die Studiofotografie. Und auch wenn Sie Fotos in Plakatgröße benötigen, werden Sie eher zum Mittelformat greifen. Aber für so ziemlich alles andere ist die NEX-5R bestens gerüstet – egal ob Sie Porträt, Reportage, Familie, Landschaften, Makros, Schnappschüsse, Architektur, Sport, Tiere, Natur, Städte, Technik, Blumen oder in der Dämmerung fotografieren wollen.

Für Einsteiger • Wenn Sie bisher lediglich mit Ihrem Handy oder einer Kompaktkamera Fotos gemacht haben, dann kann die NEX-5R der sinnvolle nächste Schritt für Sie sein. Die Kamera ist sehr einfach in der Handhabung und übernimmt – wenn Sie es wollen – so ziemlich alles für Sie. Gleichzeitig bietet sie Ihnen aber die Einfluss- und Gestaltungsmöglichkeiten einer großen Spiegelreflexkamera. Sie haben also das ganze Potenzial an Bord, sich fotografisch weiterzuentwickeln.

Statt DSLR • Auch all jene, die sich mit dem Gedanken tragen, eine digitale Spiegelreflexkamera zu kaufen, um beispielsweise bessere Urlaubs- oder Kinderbilder zu machen, sollten sich die NEX-5R einmal genauer ansehen. Sie werden feststellen, dass diese Kamera deutlich leichter und günstiger ist und trotzdem einer DSLR in den allermeisten Belangen in nichts nachsteht.



Die Auslöseverzögerung der NEX-5R fällt mit 0,02 Sekunden so kurz aus, wie es sonst nur bei den Spitzenmodellen der DSLR-Kameras der Fall ist. Dadurch wird endlich auch gezielte Porträtfotografie mit einer kompakten Kamera möglich. (SEL-50F18 · 50 mm · f/2 · 1/500 s · ISO 100)



Viele wunderschöne Momente bleiben unfotografiert, weil die große Kamera gerade nicht zur Hand ist. Und mit dem Handy lassen sich eben keine hochqualitativen und gezielt gestalteten Bilder machen. (links: SEL-P1650 · 20 mm · f/3.5 · 1/200 s · ISO 100, rechts: SEL-1018 · 10 mm · f/8 · 1/320 s · ISO 100)



Für Profis • Aber auch diejenigen, die schon lange auf semi- oder professionellem Niveau fotografieren, werden die NEX-5R zu schätzen wissen. Natürlich wird kaum einer, der mit der Fotografie sein Geld verdient, seine ganze DSLR-Ausrüstung verkaufen und nur noch mit der NEX-5R fotografieren. Aber gerade für diese Zielgruppe ist die NEX-5R eine ideale Zweit- beziehungsweise Immer-dabei-Kamera. Denn neben ihrer Qualität, den hochwertigen Festbrennweiten und den professionellen Gestaltungsmöglichkeiten ist sie schnell und umfassend an Ihre individuellen Anforderungen anzupassen.

Außerdem haben Sie die Möglichkeit, über einen der vielen Adapter (s. Seite 142) Ihre lichtstarken Analogobjektive auch an der NEX-5R zu verwenden und mittels der Peaking-Funktion (s. Seite 51) dennoch bei der exakten Fokussierung von der Kamera unterstützt zu werden.

Nachteile • Wie jede Kamera kann auch die NEX-5R natürlich nicht in jedem einzelnen Spezialfall das beste denkbare fotografische Werkzeug sein. Folgende Nachteile sollten Sie vor einem Kauf bedenken: Die NEX-5R ist mit nur 218 Gramm sehr leicht und damit zwangsläufig anfälliger für Verwacklungen als beispielsweise eine gut anderthalb Kilo schwere DSLR. Deswegen sind alle Zoomobjektive (s. Seite 140) mit einem leistungsfähigen Bildstabilisator ausgestattet. Einer Ultrakompaktkamera gegenüber liegt sie jedoch deutlich besser in der Hand.

Wer es von seiner Kamera gewohnt ist, für jedes Feature ein einzelnes Bedienelement zu haben, wird sich erst an die Bedienung über den Touchscreen gewöhnen müssen. Aber insbesondere das Fokussieren (s. Seite 40) wird dadurch unglaublich schnell und intuitiv. Durch die beiden Bedienelemente – die Funktionstaste (s. Seite 26) und das Ein-

stellwahlrad (s. Seite 27) – rechts oben auf der Kamera lassen sich die wichtigsten Einstellungen sehr komfortabel, schnell und intuitiv vornehmen. Außerdem kann die NEX-5R ganz einfach an Ihre persönlichen Gewohnheiten angepasst werden (s. Seite 37).

Die anfangs etwas geringe Objektivauswahl wird mittlerweile immer größer und auch mehrere Fremdhersteller entwickeln bereits weitere Objektive für das NEX-System. Über die verschiedenen Adapter können Sie schon jetzt die meisten Sony-Alpha-Objektive voll nutzen und nahezu ebenfalls jedes andere Objektiv – wenn auch mit eingeschränkter Funktionalität.

Dass Sie die NEX-5R nicht mit jedem Objektiv in die Jackentasche stecken können, liegt in der Natur der Sache. Aber mit den Festbrennweiten, dem Standard- oder dem Powerzoom ist dies kein Problem und sogar die längeren Zooms passen problemlos in jeden Rucksack oder jede Handtasche. Sie können Ihre Fotoausrüstung also wirklich immer mit sich führen.

Die NEX-5R verfügt zwar über keinen eingebauten Sucher, was es Ihnen im prallen Sonnenlicht erschweren kann, das Sucherbild vollständig zu erkennen. Aber zum einen wird ein digitaler Aufstecksucher als

Der leistungsstarke BIONZ-Processor ermöglicht selbst aufwändige Bildbearbeitung direkt in der Kamera, wie hier mit Hilfe der App Bildeffekt+ und »WaterColor« – einer der zahlreichen spannenden Bildeffekte der NEX-5R. (SEL-16F28 · 16 mm · f/7 · 1/500 s · ISO 100)



Zubehör angeboten und zum anderen ist die Qualität des TFT-Monitors so hervorragend, dass dies tatsächlich nur in Extremsituationen Schwierigkeiten bereitet.

Der einzige nicht ausgleichende Nachteil gegenüber einer Spiegelreflex- oder SLT-Kamera besteht darin, dass die NEX-5R über keinen Standard-Mittenschuhkontakt verfügt, an dem Sie einen Blitz oder Funkauslöser befestigen können. Dafür ist ein spezieller Aufsteckblitz im Lieferumfang enthalten, mit dem Sie die wichtigsten Standardsituationen aufhellen können.

! **Highlights der NEX-5R** • Dafür weist die NEX-5R eine ganze Menge an Features und technischen Möglichkeiten auf, die für ihre Preisklasse, Kategorie oder generell außergewöhnlich sind und diese Kamera so zu einem spannenden und universell einsetzbaren fotografischen Werkzeug machen. Die folgenden Leistungsmerkmale lassen die NEX-5R aus der Masse der Kameras herausstechen:

- Großer APS-C-Sensor für hohe Qualität
- 16-Megapixel-Auflösung
- Sehr schneller Hybrid-Autofokus
- Erweiterung der Funktionen über Apps möglich

Gerade wenn die NEX-5R statt einer Spiegelreflexkamera angeschafft wird, ist es wichtig, dass sie die gleiche Qualität wie eine Große liefert. (SEL-18200LE - 55 mm · f/10 · 1/1250 s · ISO 100)



- ISO 100 bis 25600
- 10 Bilder/Sekunde
- 1/4000 Sekunde Verschlusszeit
- Video in Full-HD-Qualität
- Extrem kurze Auslöseverzögerung von 0,02 Sekunden
- Gesichtsverfolgung mit Schärfenachführung
- Schnelle und intuitive Bedienung über den Touchscreen
- Schärfenachführung bei bewegten Motiven
- Elf spannende Bildbearbeitungseffekte
- Schwenkpanorama
- Auto-HDR
- Sehr gute Rauschunterdrückung
- Exzellenter, schwenkbarer Monitor
- Lange Akkulaufzeiten
- Viele hochwertige Wechselobjektive
- Gehobene Ausstattung
- Sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis

Veränderungen gegenüber der NEX-5N • Wenn Sie bereits mit dem direkten Vorgängermodell, der NEX-5N, fotografiert haben oder sich beim Kauf zwischen diesen beiden Modellen entscheiden wollen, sind für Sie die direkten Unterschiede dieser beiden Modelle sicherlich von Interesse. In entscheidenden Punkten ist die NEX-5R deutlich weiterentwickelt worden, die wichtigsten Veränderungen im Leistungs- und Funktionsumfang sind im Folgenden aufgeführt:

- Verbesserter Autofokus (s. Seite 41)
- Besseres Rauschverhalten durch Sensorüberarbeitung (s. Seite 110)
- Integrierte WLAN-Anbindung (s. Seite 163)
- Erweiterung des Funktionsumfangs über Apps (s. Seite 168)
- Zusätzliche Bedienelemente (s. Seite 17)
- Schärfenachführung bei Serienbildern 10 Bilder/Sek. (s. Seite 89)
- Monitor noch weiter drehbar (s. Seite 25)
- Gesichtsverfolgung mit Schärfenachführung (s. Seite 183)
- Elektronische Wasserwaage (s. Seite 31)
- Touch-Auslöser (s. Seite 85)
- Verlängerte Belichtungszeit für Videos (s. Seite 129)
- Überlegene Automatik samt Gestaltungsfunktion (s. Seite 76)
- Automatischer Porträt-Rahmen (s. Seite 182)
- Kein 3-D-Panorama (s. Seite 123)
- Kein AVCHD-Modus mit 60 Bildern/Sekunde (60i/60p) (s. Seite 127)

Die NEX-5R kennenlernen und einstellen

2.1 Auspacken

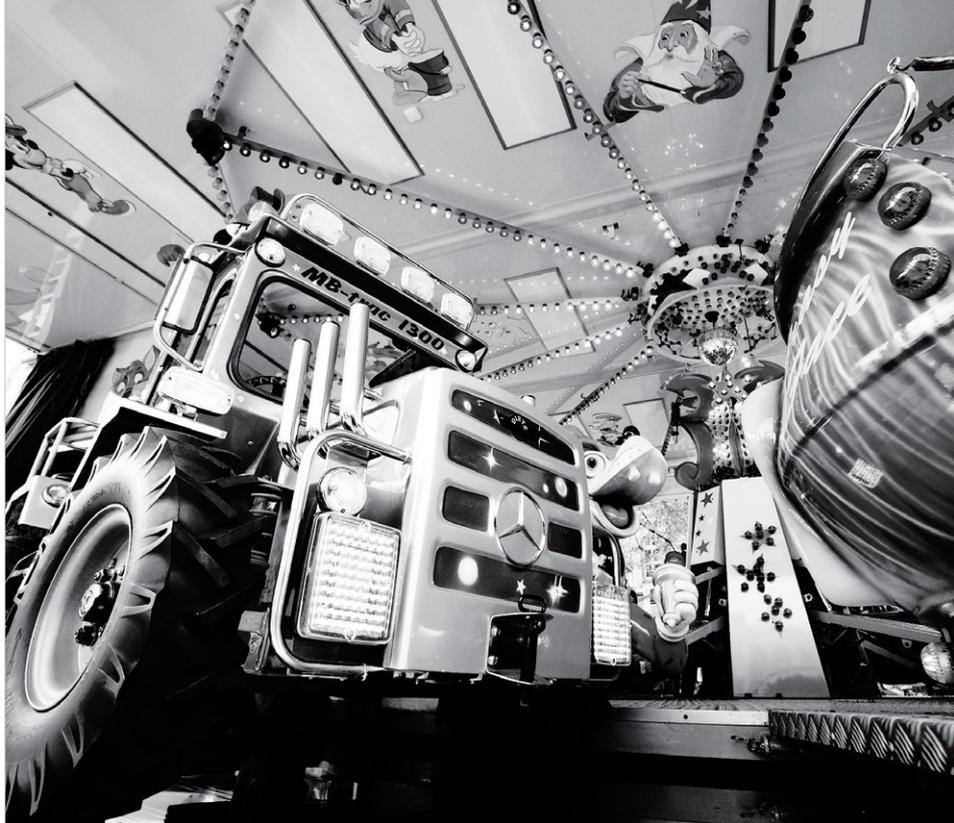
Akku laden und einsetzen • Wenn Sie mit dem Karton unter dem Arm aus dem Fotofachgeschäft Ihres Vertrauens kommen oder der Paketboote Ihnen das heiß ersehnte Paket gebracht hat, geht es erst einmal ans Auspacken. Die ersten Handgriffe erklären sich auch bei dieser Kamera eigentlich fast von selbst – und wirklich viel falsch machen können Sie dabei auch nicht.

Als Erstes laden Sie den Akku in dem mitgelieferten Ladegerät auf. Wenn die kleine LED-Lampe an dem Gerät erlischt, ist der Akku voll und kann eingesetzt werden. Dazu öffnen Sie die Klappe auf der Unterseite der Kamera und legen den mitgelieferten Akku so ein, dass die kleinen Kontakte zum Objektiv zeigen, und zwar mit den Kontakten voran.

Speicherkarte einsetzen • Direkt daneben finden Sie den Schlitz für die Speicherkarte. Ihre NEX-5R kann sowohl Speicherkarten des Typs Memory Stick von Sony als auch die weit verbreiteten SD-Karten diverser anderer Hersteller aufnehmen. Um die Speicherkarte korrekt einzusetzen, stecken Sie diese mit den Kontakten voran und in Richtung des Akkus in die Halterung.



Einfach nur auspacken und losfotografieren ist mit der NEX-5R ebenso möglich wie ganz gezieltes Gestalten mit einem exakten Werkzeug. Bei beidem hilft der schwenkbare Monitor ungemein, wenn Sie bequem aus der Hüfte fotografieren wollen. (SEL-P1650 · 30 mm · f/3.5 · 1/320 s · ISO 400)

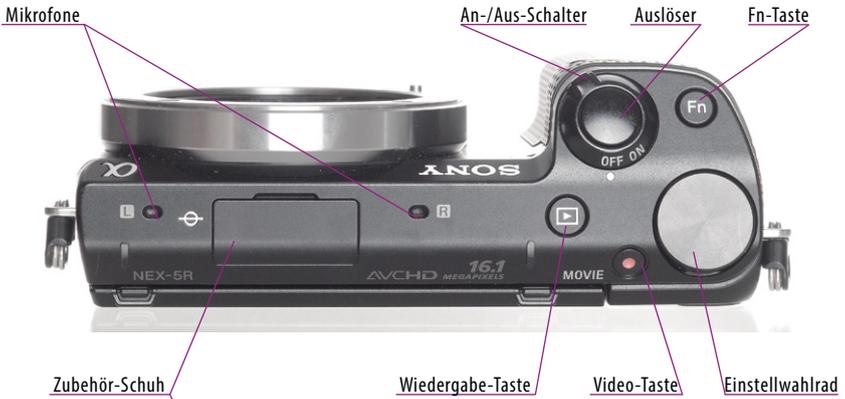


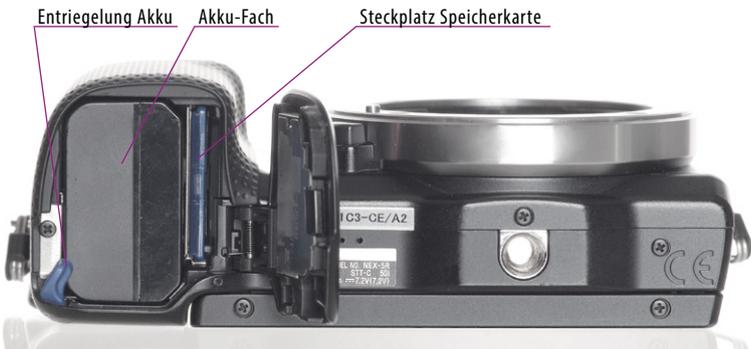
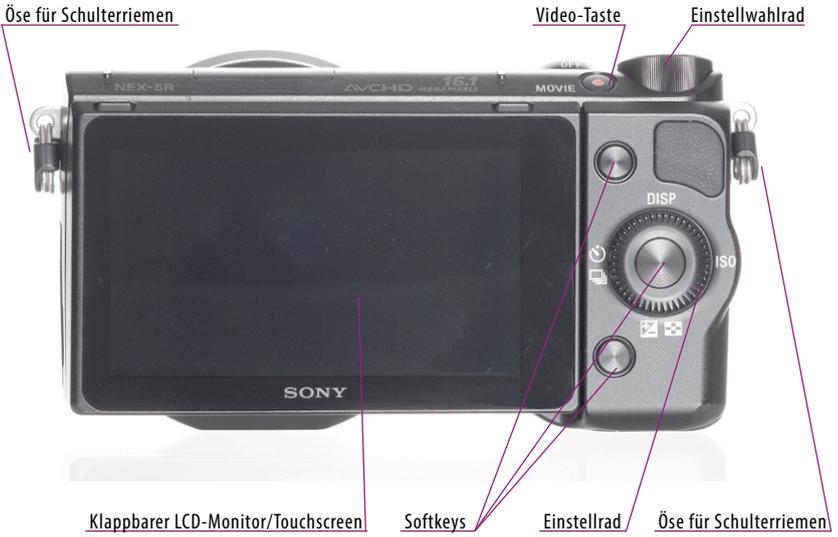
Die kompakten Ausmaße der Kamera haben viele Vorteile: Sie können sie tatsächlich immer dabei haben, sie ist sehr unauffällig und damit ideal für das unbemerkte Fotografieren. Gleichzeitig bietet sie die Gestaltungsmöglichkeiten einer DSLR. (SEL-1018 · 10 mm · f/4 · 1/500 s · ISO 800)

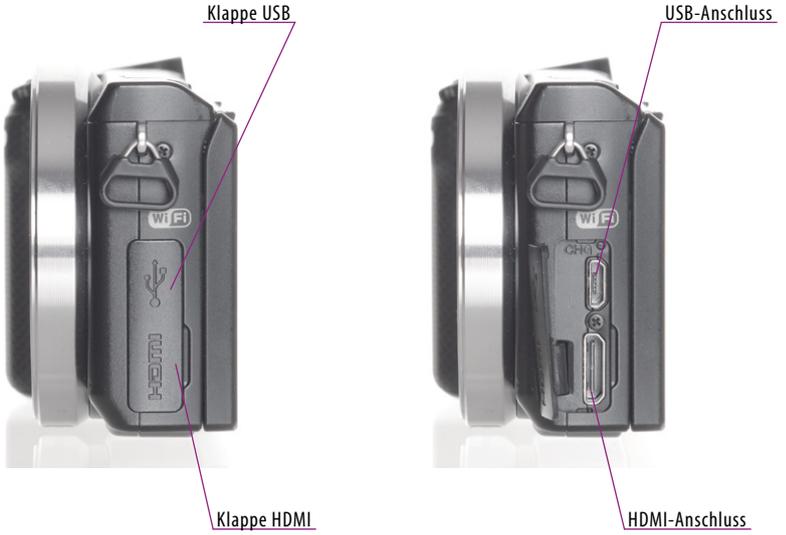
Schulterriemen anbringen • Wenn Sie Ihre NEX-5R gerne über der Schulter oder um den Hals tragen wollen, befestigen Sie den mitgelieferten Schulterriemen an den beiden Ösen links und rechts der Kamera. Und wenn Sie Ihren kleinen Aufsteckblitz immer dabei haben wollen, fädeln Sie den Gurt vorher durch die Schlitzte auf der Unterseite der kleinen Schutzhülle aus Plastik. So befindet sich die Transportbox für den Blitz (s. Seite 149) immer direkt an der Kamera.

2.2 Übersicht der Bedienelemente

Bedienelemente • Die NEX-5R liegt nicht nur gut in der Hand, sie wird auch ganz intuitiv richtig gehalten. Die linke Hand hält dabei die Kamera am Objektiv von unten fest und mit der rechten Hand wird sie bedient und ausgelöst. Die Bedienelemente sind auch mit großen Händen gut zu erreichen. Die folgenden Elemente finden Sie an der NEX-5R:







Die Bedienung der NEX-5R ist sehr einfach und kann in den meisten Fällen sogar mit einer Hand erfolgen. Gerade für schnelle Schnappschüsse oder Bilder aus ungewöhnlichen Blickwinkeln ist das von Vorteil. (SEL-1018 · 18 mm · f/11 · 1/80 s · ISO 800)

Kameramenü • Das Menü der NEX-5R rufen Sie auf, indem Sie auf den »Softkey A«, also die oberste Taste auf der Rückseite der Kamera drücken – oder direkt daneben auf den Touch-Screen. Es ist in sieben Bereiche unterteilt, in denen Sie jeweils weitere Einstellungsmöglichkeiten vornehmen können. Dabei unterscheiden sich die Bereiche »Aufnahmemodus« und »Applikation« in der Darstellung von den anderen fünf Bereichen. Der erstgenannte Bereich ist grafisch dem gewohnten Hauptstellrad einer DSLR nachempfunden und umfasst die verschiedenen Modi der Belichtungssteuerung (s. Seite 66). Der Bereich »Applikation« zeigt die von Ihnen installierten Apps sowie die grundlegenden Bedienungsfunktionen ebenfalls grafisch, jedoch in einer Icon-Optik an.

Die anderen fünf Bereiche erscheinen hingegen in Listenform. Bei »Bildgröße«, »Helligkeit/Farbe« und »Wiedergabe« sind die jeweiligen Einstellungsmöglichkeiten untereinander aufgelistet, bei »Kamera« und »Einstellung« werden sie zusätzlich durch andersfarbige Reiter in Kategorien geordnet.



In den sieben Menübereichen finden sich alle Einstellungsmöglichkeiten der NEX-5R. Die Zuordnung ist logisch, auch wenn Sie bei seltenen Funktionen um etwas Suchen nicht herumkommen werden.

2.3 Bedienung der NEX-5R

2.3.1 Übersicht

Grundfunktionen • Auf der Oberseite der NEX-5R sind zum einen die einfach belegten Elemente angebracht, mit denen die Grundfunktionen der Kamera bedient werden. Dort finden sich neben dem An-/Aus-Schalter (Netzschalter) und dem Auslöser die Aufnahmetaste für Filme (Taste MOVIE) sowie eine weitere, um sich die erstellten Bilder und Videos anzusehen (Taste Wiedergabe). Zum anderen sind dort mehrfach belegte beziehungsweise frei belegbare Bedienelemente wie das Einstellwählrad und die Funktionstaste (Taste Fn) platziert, mit denen Sie wichtige Kameraeinstellungen schnell und komfortabel variieren können.

An der Vorderseite ist der Objektivriegelungsknopf angebracht. Wenn Sie diesen drücken und das Objektiv – sofern Sie von vorne auf die Kamera sehen – entgegen dem Uhrzeigersinn drehen, können Sie es abnehmen. Achten Sie beim Wechseln darauf, dass die beiden weißen Markierungen an Objektiv und Kamera übereinanderstehen, bevor Sie das neue Objektiv durch eine Drehung im Uhrzeigersinn befestigen.

Das Grundprinzip der Bedienung • An der NEX-5R finden Sie zwei zentrale und sehr schnell bedienbare Elemente: das Einstellwahlrad oben rechts an der Kamera sowie das zentrale Einstellrad auf der Rückseite. Deren Bezeichnungen sind leider sehr ähnlich und damit etwas verwechslungsanfällig. Mit diesen beiden Rädern haben Sie – jedenfalls im manuellen oder halbautomatischen Aufnahmemodus – die fotografisch relevanten Funktionen der NEX-5R im direkten Zugriff. Der Vorteil von Einstellrädern ist, dass Sie extrem schnell mittels Drehens durch die jeweiligen Optionen scrollen können.

Welche Funktionen auf diesen beiden Rädern standardmäßig hinterlegt sind, ist jeweils abhängig davon, in welchem Aufnahmemodus (s. Seite 66) Sie gerade fotografieren. Wenn Sie manuell belichten, variieren Sie mit dem oberen Einstellwahlrad die Blende und mit dem zentralen Einstellrad die Zeit. Bei den beiden Halbautomatiken liegt auf dem oberen Einstellwahlrad die noch zu verändernde Größe, das zentrale Einstellrad hat jedoch keine Funktion. Bei den verschiedenen Vollautomatiken (s. Seite 74) sind jedoch beide Räder ohne Funktion. Die genaue Belegung dieser beiden Räder entnehmen Sie der folgenden Tabelle.



Darüber hinaus haben Sie mit der Funktionstaste (s. Seite 26) eine Schnellwahltaste, um bis zu sechs Kamerafunktionen – quasi als Shortcut – schnell und ohne den Umweg über das Menü auswählen und einstellen zu können. Welche Funktionen mit dieser Taste aufgerufen werden und in welcher Reihenfolge, können Sie individuell und zu Ihrer fotografischen Arbeitsweise passend festlegen. Um diese zu aktivieren, drücken Sie die Funktionstaste.

Aufnahme- modus	Oberes Einstellrad	Zentrales Einstellrad
Manuelle Belichtung (M)	Blende	Verschlusszeit
Zeitpriorität (S)	Verschlusszeit	---
Blendenpriorität (A)	Blende	---
Programmautomatik (P)	Programmshift	---
Überlegene Automatik (i ⁺)	---	---
Intelligente Automatik (i)	---	---
Szenenwahl (SCN)	Motivmodus	Motivmodus
2D-Schwenk-Panorama	Schwenkrichtung	---

Je nachdem, in welchem Aufnahmemodus Sie fotografieren, übernehmen die Einstellräder andere Funktionen.