



Das komplette Buch als digitale Version
**E-Book
inklusive**
zum Download

Kyra und
Christian Sänger

Canon EOS 1200D

Für bessere Fotos von Anfang an !



DAS KAMERAHANDBUCH | AUS DER PRAXIS | LEICHT VERSTÄNDLICH

Verlag: BILDNER Verlag GmbH
Bahnhofstraße 8
94032 Passau
<http://www.bildner-verlag.de>
info@bildner-verlag.de
Tel.: + 49 851-6700
Fax: +49 851-6624

ISBN: 978-3-8328-0107-6

Covergestaltung: Christian Dadlhuber
Produktmanagement: Lothar Schlömer
Layout und Gestaltung: Astrid Stähr
Autoren: Kyra Sänger, Christian Sänger
Herausgeber: Christian Bildner

© 2014 BILDNER Verlag GmbH Passau

Die Informationen in diesen Unterlagen werden ohne Rücksicht auf einen eventuellen Patentschutz veröffentlicht. Warennamen werden ohne Gewährleistung der freien Verwendbarkeit benutzt. Bei der Zusammenstellung von Texten und Abbildungen wurde mit größter Sorgfalt vorgegangen. Trotzdem können Fehler nicht vollständig ausgeschlossen werden. Verlag, Herausgeber und Autoren können für fehlerhafte Angaben und deren Folgen weder eine juristische Verantwortung noch irgendeine Haftung übernehmen. Für Verbesserungsvorschläge und Hinweise auf Fehler sind Verlag und Herausgeber dankbar.

Fast alle Hard- und Softwarebezeichnungen und Markennamen der jeweiligen Firmen, die in diesem Buch erwähnt werden, können auch ohne besondere Kennzeichnung warenzeichen-, marken- oder patentrechtlichem Schutz unterliegen.

Das Werk einschließlich aller Teile ist urheberrechtlich geschützt. Es gelten die Lizenzbestimmungen der BILDNER-Verlag GmbH Passau.

Inhaltsverzeichnis

1. Erste Schritte mit Ihrer EOS 1200D	17
1.1 Erwecken Sie Ihre EOS 1200D zum Leben	18
Versehen Sie Ihre EOS 1200D mit einer Speicherkarte	18
So bringen Sie das Wechselobjektiv an	19
1.2 Neue Features und Funktionen im Überblick	20
Die Canon EOS Begleiter App	23
1.3 Die EOS 1200D stellt sich vor	23
Bedienelemente in der Übersicht	24
Funktionen von Auslöser und Hauptwahlrad	27
Programmwahl mit dem Modus-Wahlrad	28
Kreuz-, SET- und Direkttasten-Funktionen	29
Behalten Sie die Bildkontrolle über den Sucher	29
Was der Aufnahmemonitor alles anzeigt	32
1.4 Das Bedienkonzept der 1200D	33
So nehmen Sie Schnelleinstellungen vor	34
Einstellungen mit den Direkttasten	35
Das umfangreiche Kameramenü	35
Schneller Überblick mit dem Livebild-Modus	37
1.5 Wichtige Grundeinstellungen einmal vornehmen	37
Datum/Zeit/Zone einstellen	38
Eine Sprache wählen	38
Die Rückschauzeit einstellen	38
Die automatische Abschaltung festlegen	39
So justieren Sie die LCD-Helligkeit	39





Sound oder keinen Sound, Sie können wählen	40
Formatieren Sie zunächst Ihre Karte	40
1.6 Legen Sie weitere Basiseinstellungen fest ...	41
Auslöser ohne Karte betätigen	41
Messtimer einstellen	42
Automatisch drehen aktivieren	42
Datei-Nummerierung bestimmen	42
Ordner für die Bildablage wählen	43
Bildschirmfarbe festlegen	44
LCD Aus/Ein auf Ihre Bedürfnisse einstellen	44
Erläuterungen	44
Anzeige Zertifizierungslogo aktivieren	45
LCD-Display bei Kamera Ein	45
SET-Taste zuordnen	46
Bilder mit Copyright-Informationen versehen	46
Mit Einstellungen löschen alles auf Anfang	46
1.7 Das „My Menu“ konfigurieren	47
1.8 Wissenswertes über Bildqualität und Dateiformate	48
Mit einem anderen Seitenverhältnis fotografieren	49
Warum das RAW-Format nutzen?	51
Grenzen der RAW-Flexibilität kennen	52
2. Die Automaten richtig einsetzen	55
2.1 Die Automatische Motiverkennung im Einsatz	56
2.2 Blitzen nicht erwünscht: Automatik (Blitz aus)	59
2.3 Situationsbezogener Einsatz der Normalprogramm-Modi	61

Erweiterte Optionen auswählen	62
Unkompliziert zum perfekten Porträt	62
Landschaften und Architektur in Szene setzen	65
Details mit dem Modus Nahaufnahme in Szene setzen	67
Sportmodus für schnelle Bewegungen nutzen	70
Stimmungsvolle Nachtporträts einfangen	72
2.4 Individuelle Bildgestaltung mit der Kreativ-Automatik	74
2.5 Was Sie bei den Automaten nicht steuern können	78
2.6 Bilder betrachten, schützen und löschen	79
Einzelbilder wiedergeben	79
Bildwechsel nach bestimmten Kriterien	80
Aufnahmeinformationen anzeigen	80
Bilder mit der vergrößerten Ansicht kontrollieren ..	81
Die Übersichtsanzeige für besseren Überblick	82
Bildpräsentation als Diaschau	82
Favoritensterne vergeben	83
Bilder am Fernsehgerät wiedergeben	84
Schutz vor versehentlichem Löschen	85
Bilder schnell und sicher löschen	86
3. Mit der richtigen Belichtung zu mehr Bildqualität	89
3.1 Einfluss der Belichtungszeit kennen	90
3.2 Was der Bildstabilisator leistet	92
3.3 Die Blende und der Einfluss der Schärfentiefe	95





3.4 Die Lichtempfindlichkeit motivbezogen regeln	99
Beste Bildqualität bei niedrigen ISO-Werten	100
Kamerainterne Hilfen gegen das Bildrauschen	101
Einstellen des ISO-Werts	103
Den ISO-Wert motivbezogen wählen	104
Die Lichtwertstufen (EV) richtig wählen	106
Mehr Freiheiten dank ISO-Automatik	106
3.5 Die Messmethode motivabhängig einsetzen	108
Die Messmethode auswählen	109
Fast immer passend: die Mehrfeldmessung	109
Selektivmessung bei Gegenlicht und hohem Kontrast verwenden	112
Wann die mittenbetonte Integralmessung sinnvoll ist	114
3.6 Die Belichtung mit dem Histogramm prüfen	115
Die Belichtung mit dem Live-Histogramm kontrollieren	117
Das Histogramm für die RGB-Kanäle separat anzeigen	117
3.7 Typische Situationen für Belichtungskorrekturen	119
Belichtungskorrekturen durchführen	122
4. Wie die richtige Schärfe ins Bild kommt	125
4.1 Wichtige Bildelemente gezielt scharfstellen	126
4.2 Automatisch fokussieren mit der EOS 1200D	127

4.3	Autofokusmodi und AF-Felder wählen	128
4.4	Das Allroundtalent One-Shot AF	130
4.5	Bewegte Motive mit dem AI Servo AF einfangen	131
4.6	Bei AI Focus AF entscheidet die Kamera	134
4.7	Mit dem manuellen Fokus individuell scharfstellen	136
4.8	Komfortabel scharfstellen im Livebild-Modus	139
	Wie schnell ist der Livebild-Autofokus?	139
	Mit FlexiZone-Single gezielt Details scharfstellen ..	141
	Schnelle und automatische Gesichtserkennung	141
	Wann der QuickModus sinnvoll ist	142
	Schärfekontrolle mit der vergrößerten Ansicht	143

5. Für Freigeister und Profis: Die Kreativ-Programme 145

5.1	Spontan reagieren mit der Programmautomatik	146
5.2	Mit Tv die Geschwindigkeit kontrollieren	148
5.3	Hintergrundschärfe mit Av steuern	151
5.4	Schwierige Lichtsituationen beherrschen mit M	153

6. Farbgestaltung mit Weißabgleich und Bildstil 157

6.1	Mit Lichtstimmungen und Farbtemperaturen „malen“	158
6.2	Wie der Weißabgleich die Farben beeinflusst	161





6.3	Farbe per Weißabgleich kontrollieren	162
	Mit den Weißabgleichvorgaben arbeiten	164
6.4	Mut zum manuellen Weißabgleich	166
6.5	Mit Bildstilen und Umgebungseffekten zum besonderen Foto	168
	Wie die Bildstile Fotos und Filme beeinflussen	169
	Basic+: Farbgestaltung mit Umgebungseffekten ...	172
6.6	Die Wahl des geeigneten Farbraums	175

7. Gekonnt Blitzen ist keine Zauberei 179

7.1	Der Kamerablitz: Immer dabei und schnell einsatzbereit	180
	Wann sich der Blitz automatisch zuschaltet	181
	Den Blitz in den Kreativ-Programmen einsetzen	181
7.2	Mehr Flexibilität mit Systemblitzgeräten	183
	Kompatible Systemblitzgeräte für Ihre EOS 1200D	184
7.3	Kreative Blitzsteuerung mit P, Tv, Av und M	188
	Blitzen mit der Programmautomatik	188
	Kreativ blitzen mit Av	189
	Das Spiel mit der Belichtungszeit im Modus Tv und M	192
	Situationen für Tv plus Blitz	194
7.4	Feinabstimmung der Blitzdosis	195
7.5	Blitzeinsatz bei Gegenlicht	196
7.6	Kreative Wischeffekte bei Dunkelheit	199
7.7	Strategien für das entfesselte Blitzen	201

8. Bildgestaltung: Wie komponiere ich ein stimmiges Bild 205

8.1 Tipps für eine gelungene Bildgestaltung 206

Die Drittelregel als Gestaltungsgrundlage 206

Schärfespeicherung für den perfekten
Bildausschnitt 209

8.2 Bildgestaltung mit Perspektive 212

Über den Einfluss der Brennweite 212

Wie Sie die Perspektive ändern können 214

Der Cropfaktor und was er bewirkt 215

8.3 Arbeiten mit scharfem und unscharfem Hintergrund 216

Objektfreistellung mit Teleobjektiven 217

Die Schärfentiefe kontrollieren 218

Vorsicht vor Beugungsunschärfe 219

9. Menschen gekonnt in Szene setzen ... 223

9.1 Gruppen und Einzelporträts ohne viel Aufwand 224

9.2 Mit verschiedenen Abständen spielen 226

9.3 Schöne Selbstausröser-Fotos schießen 228

9.4 Die Augen in den Fokus stellen 230

9.5 Hartes Licht managen 232

9.6 Indoor-Porträts mit nur einem Blitz 233

9.7 Mittel gegen rote Augen 234

10. Mit der 1200D in der Natur 237

10.1 Den Bildern eine Tiefenwirkung verleihen 238





10.2 Mehr Dramatik durch Grauverläufe erreichen	240
10.3 Schöner Farben für Sonnenuntergänge	242
Automatische Weißabgleichreihe nutzen	245
10.4 Tiere vor der Kamera	245
Pfiffige Haustierporträts erstellen	245
Wildtiere in den Fokus nehmen	247
Fotografieren im Gehege	250
 11. Architektur und Stadtansichten	 253
11.1 Stürzende Linien vermeiden	254
11.2 Die Froschperspektive sorgt für Abwechslung	255
11.3 Hartes oder weiches Wasser: Sie haben die Wahl	257
 12. Dynamik pur: Sport und Actionfotografie	 261
12.1 Bewegungen „einfrieren“	262
12.2 Den Blitz zu Hilfe nehmen	265
12.3 Die 1200D mit dem Motiv mitziehen	267
 13. Kleine Dinge ganz groß: Die Welt der Makrofotografie	 271
13.1 Die 1200D für Makrofotos startklar machen	272
13.2 Manueller Fokus ohne und mit Livebild	273
13.3 Kleines groß abbilden, aber wie?	275

13.4 Nahlinse für Makroaufnahmen mit jedem Objektiv	276
13.5 Mit Zwischenringen wird Kleines ganz groß	277
13.6 Makroobjektive: Spezialisten für die Nähe	279
Worauf achten bei einem Makroobjektiv?	280

14. Besondere Herausforderungen meistern 283

14.1 Herausforderung: hoher Kontrast	284
Was die Tonwert-Priorität leistet	284
Die automatische Belichtungsoptimierung	286
14.2 HDR: Bilder wie von einer anderen Welt	288
14.3 Unkomplizierte Panoramafotografie	291
Panoramaköpfe und Nodalpunkteinstellung	294
14.4 Unterwegs bei Dämmerung und blauer Stunde	295
Qualitativ hochwertige Bilder erzeugen	295
Richtige Bildhelligkeit dank Belichtungsreihe	297
Feuerwerksfotografie	298

15. Erste Schritte zum EOS 1200D-Videografen 301

15.1 Film ab!	302
15.2 Welches Format für welchen Zweck?	303
15.3 Was sich hinter der Bildrate verbirgt	305
15.4 Automatisch oder manuell zur richtigen Schärfe	306





15.5 Helligkeit und Schärfentiefe anpassen	308
Die Belichtung anpassen	308
Filmen mit konstanter Belichtung	308
Die Schärfentiefe selbst steuern	309
15.6 Den richtigen Ton treffen	311
15.7 Videoschnappschüsse erstellen	312
15.8 Schnappschussalben optimieren	314

16. Sinnvolles Zubehör für jeden Anlass	317
16.1 Rund um Objektive & Co	318
Verbindungselement Bajonett	319
Tipps zur Objektivwahl	320
Kamerainterne Vignettierungs-Korrektur	323
Besonderheiten der STM-Objektive	324
Die Vorteile einer hohen Lichtstärke	326
Empfehlenswerte Objektive für Ihre EOS 1200D	327
16.2 Fester Stand mit dem passenden Stativ	332
Den passenden Stativkopf finden	334
Biegestative – Flexibilität pur	335
16.3 Ein kurzer Blick auf den Akku	337
16.4 Geeignete Speicherkarten für die EOS 1200D	338
16.5 Wozu Fernauslöser gut sind	339
16.6 Geotagging mit GPS-Empfänger	340
GPS-Daten in Adobe Lightroom	344
16.7 Objektiv-, Sensorreinigung und Displayschutz	345
Behutsame Objektivreinigung	345
Wann sollte eine Sensorreinigung erfolgen?	346

Staublöschungsdaten erstellen und anwenden	346
Sensorreinigung mit dem Blasebalg	348
Feuchtreinigung des Sensors	349
16.8 Aktualisieren der Firmware	350
 17. Bilder optimieren und konvertieren	 355
17.1 Bildbearbeitung in der Kamera	356
Bilder rotieren	356
Die Bildgröße ändern	357
Kreative Filtereffekte für JPEG und RAW	357
Druckauftrag und Fotobuch-Einstellung	362
17.2 Die Canon-Software im Überblick	363
17.3 Bilder mit EOS Utility auf den PC übertragen	363
17.4 Vergleich geeigneter RAW-Konverter	365
Digital Photo Professional	366
Adobe Camera Raw und Adobe Lightroom	367
DxO Optics Pro	368
 18. Menükompass	 371
 Stichwortverzeichnis	 377





Einleitung

Mit der EOS 1200D erwarteten wir neugierig die dritte Evolutionsstufe des Canon DSLR-Einsteigermodells und waren sehr darauf gespannt, die neuen Features der Kamera zu entdecken und ausführlich zu testen. Also gleich nach dem Eintreffen raus aus der Verpackung und ab vor die Türe. Ein paar Aufnahmen später und nach einer eingehenden Bildkontrolle am Computer müssen wir zugeben, dass wir die „kleine Schwarze“ nach der ersten Erprobung als sehr überzeugend empfanden. Die flinken Umstelloptionen über den Schnelleinstellungsbildschirm und die komfortabel zu bedienende Live View in Kombination mit der Handlichkeit und dem geringen Gewicht haben uns echt begeistert. Hinzu kommen der neue 18,5 Megapixel Sensor, der eine sehr gute Bildqualität auch bei hohen ISO-Werten gewährleistet und viele Funktionen, die wir so auch von Profikameras kennen. Außerdem hat Canon der 1200D eine Full-HD Video Funktion spendiert, die nun auch das Filmen zu einem echten Vergnügen werden lässt. Mit der 1200D halten Sie also eine in jeder Hinsicht vollwertige Kamera in Händen und das zu einem wirklich fairen Preis.

An dieser Stelle möchten wir auch nicht unerwähnt lassen, dass es uns seit jeher sehr am Herzen liegt, dem Leser zu vermitteln, dass das Material zwar wichtig ist, es aber letztendlich hauptsächlich darauf ankommt, was der Fotograf oder die Fotografin daraus macht. Der Blick für das richtige Motiv und die optimale Bildgestaltung sind Dinge, die das beste Equipment nicht für Sie erledigen kann. Wichtig ist aber auch, dass Sie in der Lage sind, die kreativen Einfälle technisch optimal umsetzen zu können. Dabei ist die Beherrschung der Kamera natürlich eine grundlegende Voraussetzung. Ihrer geballten Kreativität zum Ausbruch zu verhelfen, ein Gefühl für Motiv und Aufnahmesituationen zu vermitteln und Ihnen die technisch perfekte Umsetzung mit Ihrer EOS 1200D zu ermöglichen, ist das Anliegen dieses Buches. Also, lassen Sie Ihrer Kreativität freien Lauf. Dabei wünschen wir Ihnen jede Menge Freude!

Herzlichst Ihre
Kyra & Christian Säger
(www.saenger-fotografie.com)



Erste Schritte mit Ihrer EOS 1200D

Nachdem Sie nun – ob im Fotofachgeschäft oder über das Internet gekauft – den Canon-typischen rot-weißen Karton in Ihren Händen halten, kann es losgehen mit der DSLR-Fotografie. Nur noch auspacken und die Kamera in den Betriebszustand versetzen, dann steht den ersten Bildern mit Ihrer neuen EOS 1200D nichts mehr im Weg.



1.1 Erwecken Sie Ihre EOS 1200D zum Leben



▲ Akkuladegerät mit fertig aufgeladenem Akku.



▲ Einlegen des Akkus hinter der Klappe an der Unterseite der 1200D.

Um die Lebensgeister Ihrer neuen EOS 1200D zu wecken, ist es als Erstes notwendig, ihr etwas Energie zu spendieren. Und die kommt, na klar, aus dem Akku, der allerdings seinerseits erst einmal Strom aus der Steckdose benötigt.

Entnehmen Sie also Akku und Ladegerät ihren Plastikhüllen, verbinden Sie das Ladegerät mit einer Steckdose, legen Sie den Akku in das Gerät ein und schon beginnt der Ladeprozess. Während des Ladens leuchtet eine orangefarbene Lampe. Ist der Akku voll aufgeladen , das nach circa zwei Stunden der Fall ist, wird dies durch ein grünes Lämpchen angezeigt.

Am besten nehmen Sie den Akku dann auch gleich wieder aus dem Ladegerät heraus. Denn steckt er länger im betriebsbereiten Ladegerät, wirkt sich dies negativ auf seine Haltbarkeit und Funktion aus. Auch sollten Sie den Akku möglichst nicht vollständig entleeren , da er sonst leicht Schäden davontragen kann. Zudem wird seine Lebensdauer damit zunehmend verkürzt.

Versehen Sie Ihre EOS 1200D mit einer Speicherkarte

Als Speicherkarte für Ihre EOS 1200D eignen sich SDHC- oder SDXC-Karten (SD = **S**ecure**D**igital). Diese sind im Lieferumfang nicht enthalten, daher finden Sie auf ab Seite 338 in Kapitel 16 Geeignete Speicherkarten für die EOS 1200D. Sicherlich haben Sie aber jetzt schon eine solche Karte zur Hand. Legen Sie sie jetzt erst einmal ein, um Ihre 1200D betriebsfertig zu machen. Der Slot für die Speicherkarte befindet sich ebenfalls unter der Klappe an der Unterseite der Kamera, direkt neben dem Akku. Schieben Sie die Karte mit den Kontakten zum Akku hinzeigend einfach in

den Schlitz, bis sie mit einem Klick einrastet. Möchten Sie sie wieder entnehmen, drücken Sie darauf bis es erneut klickt. Die Karte kommt Ihnen etwas entgegen und Sie können sie so wieder entnehmen.

So bringen Sie das Wechselobjektiv an

Zu guter Letzt gilt es, die beiden wichtigsten Komponenten einer funktionierenden Kameraeinheit miteinander zu verbinden: das Kameragehäuse und das Objektiv. Sollten Sie ein EOS-1200D-Kit erworben haben, liegt das Objektiv ebenfalls im Karton. Als Erstes drehen Sie die Schutzkappen des Kameragehäuses und die hintere Schutzkappe des Objektivs mit einem Linksdreh ab.

Nun lässt sich das Objektiv am Bajonett des Kameragehäuses anbringen. Dazu bringen Sie bei EF-S-Objektiven, wie dem Kit-Objektiv, die weiße **Objektivbajonett-Markierung** ① am Objektiv mit der weißen **EF-S-Objektiv-Ansetzmarkierung** ② am Bajonett zur Deckung und drehen das Objektiv dann im Uhrzeigersinn fest. EF-Objektive besitzen einen roten Punkt, der mit dem korrespondierenden roten Punkt am Bajonett in Deckung gebracht wird.



▲ Einlegen der Speicherkarte.



◀ Ansetzen eines EF-S-Objektivs.

Um das Objektiv wieder abnehmen zu können, drücken Sie die **Objektiventriegelungstaste** ③ und drehen das Objektiv gegen den Uhrzeigersinn, bis es sich problemlos entfernen lässt.

► *Abnehmen des Objektivs.*



1.2 Neue Features und Funktionen im Überblick

Fast drei Jahre nach der Markteinführung der EOS 1100D hat Canon seinem Einstiegsmodell in die Welt der digitalen Spiegelreflexfotografie nun ein Nachfolgemodell gegönnt, dass Sie in Form Ihrer EOS 1200D jetzt betriebsbereit vor sich haben. Leicht und kompakt liegt sie nach dem Auspacken in der Hand und wirkt haptisch dennoch ein ganzes Stück hochwertiger als ihre Vorgängerin.

Was hat sich noch verändert, welche Komponenten wurden gegen modernere ausgetauscht, und welche neuen Funktionen hat Ihre fotografische Begleiterin zu bieten?

Sensor und Prozessor

Gegenüber der EOS 1100D, die noch mit einem 12,2-Megapixel-Sensor antrat, hat die EOS 1200D deutlich zugelegt und führt nun einen 18-Megapixel-CMOS-Sensor im Seitenverhältnis 3:2 ins Feld. Ein solcher hat uns zum Beispiel auch schon in der EOS 600D überzeugt und ist sicherlich eine echte Aufwertung gegenüber dem Vorgängermodell. Beim Prozessor hingegen setzt die EOS 1200D weiterhin auf den aus dem Vorgängermodell bekannten DIGIC-4-Prozessor.

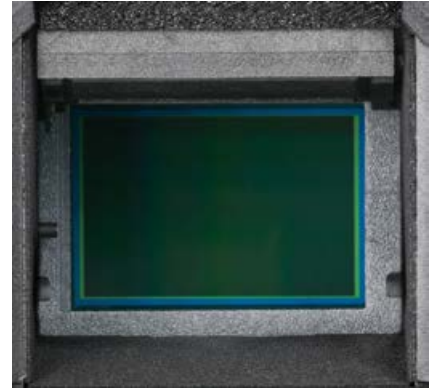
Die resultierende Abbildungsleistung zeichnet sich durch eine hohe Kantenschärfe aus, die auch bei steigender Lichtempfindlichkeit nur moderat abnimmt. Störendes Bildrauschen macht sich erst oberhalb von ISO 1600 sichtlich bemerkbar. Mit einer guten Bildqualität darf also gerechnet werden, und das ist ja das zentrale Kriterium, welches eine Kamera zuallererst erfüllen sollte.

Full-HD-Video

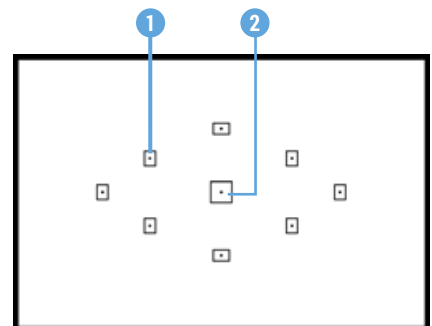
Einen echten Fortschritt für angehende Videografen bietet die EOS 1200D auch. Denn Sie zeichnet nun Videos im Format **Full-HD 1920** mit einer Bildgröße von 1920×1080 Pixeln und mit maximal 30 Bildern pro Sekunde auf. Damit macht das Filmen eindeutig mehr Spaß. Sie erreichen bei Ihren Videos damit eine deutlich gesteigerte Abbildungsqualität mit brillanteren Einzelbildern.

AF-Messfelder

Zur Scharfstellung der Bilder setzt die EOS 1200D weiterhin auf die bewährte Technik des Vorgängermodells und verwendet einen **9-Messfeld-Autofokus**. Dieser stellt acht Liniensensoren **1** und einen in der Mitte platzierten mit Kreuzsensor **2** zur Verfügung. Das ist nicht die allerneueste Canon-Technologie, aber dennoch eine solide Basis, um in den allermeisten Situationen mit dem Autofokus gezielt, schnell und zügig Scharfstellen zu können.



▲ Sensor der EOS 1200D.



▲ Die neun AF-Messfelder der EOS 1200D.

Kreativfilter

Bekannt aus diversen Mittelklasse-EOS-Kameras und nun auch im Portfolio der EOS 1200D zu finden sind die sogenannten **Kreativfilter** 📷. Bei ihnen handelt es sich um Bild-effekte, mit denen Sie Ihren Aufnahmen einen ganz eigenen Charakter verleihen können.

Das funktioniert ganz locker und entspannt, da die Filter erst bei der Nachbearbeitung auf die Bilder angewendet werden können.

Dabei haben Sie die Wahl zwischen folgenden Filtertypen: **Körniges S/W** 📷, **Weichzeichner** 📷, **Fish-Eye-Effekt** 📷, **Spielzeugkamera-Effekt** 📷 und **Miniaturreffekt** 📷. Mehr darüber erfahren Sie in ab Seite 357.

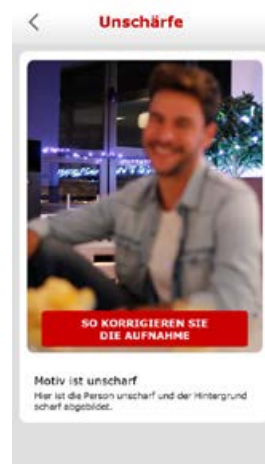
▼ Sonnenuntergang mit Spielzeug-kamera-Effekt.

1/30 s | f9 | ISO 125 | 18 mm | +1 EV



Die Canon EOS Begleiter App

Ein weiteres Novum befindet sich gar nicht direkt im oder am Gehäuse Ihrer neuen EOS 1200D, sondern – wenn Sie es wollen – auf Ihrem Smartphone oder Tablet-PC. Die zur Markteinführung der EOS 1200D von Canon erstmals vorgestellte **Canon EOS Begleiter App** soll gerade Einsteigern den Umgang mit der neuen Kamera erleichtern und will zusätzlich auch Anregungen zum kreativen Umgang mit der DSLR geben. Dazu bietet das Programm außer einer Beschreibung der Kamerafunktionen eine interaktive Anleitung der Bedienelemente und Übungen, mit denen Sie zum Beispiel Schritt für Schritt lernen, die Kreativ-Programme zu nutzen. Ganz lustig sind die Spielchen, mit denen Sie Anregungen bekommen, Ihre eigene Kreativität zu entdecken. Etwas ungünstig finden wir allerdings, dass die App nur von iOS ab Version 6.1 und Android ab der Version 4.0 unterstützt wird. Erhältlich ist die kostenlose App für kompatible Android-Geräte im Google Play Store oder für kompatible Apple-Mobilgeräte im Apple App Store.



▲ Canon EOS Begleiter App
(Bild: Canon).

1.3 Die EOS 1200D stellt sich vor

Wenn Sie eine moderne Spiegelreflexkamera wie die EOS 1200D einmal rund herum betrachten, fallen Ihnen zahlreiche Schalter, Knöpfe und Rädchen auf, mit denen sich unzählige Funktionen einstellen oder direkt steuern lassen. Auch wenn wir später im Buch auf die verschiedenen Bedienelemente im Detail eingehen werden, möchten Sie bestimmt vorab schon einmal wissen, welche Einstelloptionen Ihre 1200D denn bietet. Daher haben wir Ihnen im Folgenden einige Ansichten der EOS 1200D mit den sichtbaren Komponenten zusammengestellt. Gönnen Sie sich also einen kompakten Überblick über Ihr neu erworbenes Arbeitsgerät und nutzen Sie diese Darstellung auch, falls Sie sich im Laufe dieses Buches die Positionierung einzelner Komponenten erneut ins Gedächtnis rufen möchten.

Bedienelemente in der Übersicht

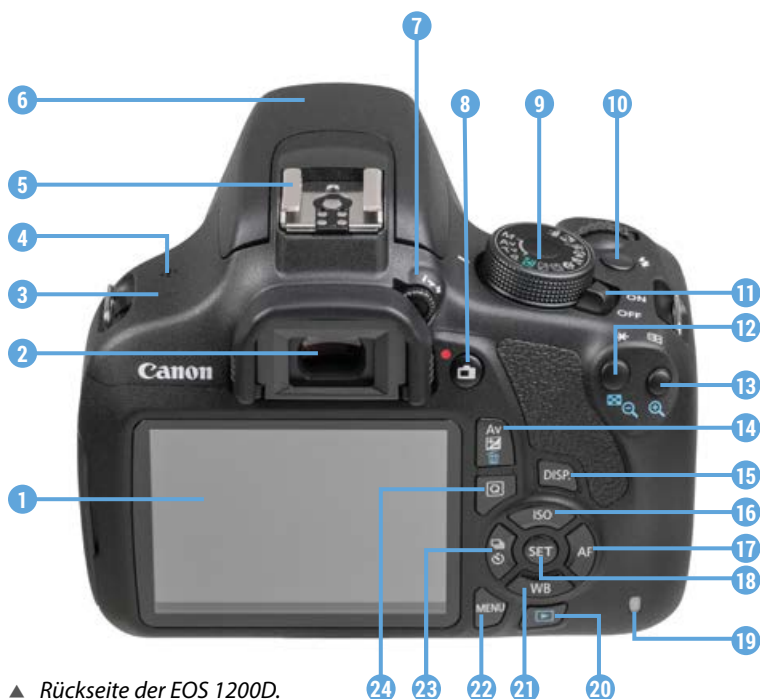


▲ Canon EOS 1200D mit
Objektiv EF-S 18-135 mm.

- ① **Auslöser**: wird zum Fokussieren halb und zur Aufnahme des Bildes ganz herunter gedrückt
- ② **Hauptwahlrad** : wird zum Verändern verschiedener Einstellungen verwendet
- ③ Integriertes **Mikrofon** (Mono) : zur Aufnahme von Tönen beim Filmen
- ④ **Fokussierschalter**: zum Wechseln zwischen dem automatischen Fokus (AF) und dem manuelle Fokus (MF)

- ⑤ **Schalter für Image Stabilizer**: zum Ein- oder Ausschalten des Bildstabilisators
- ⑥ **Objektiventriegelungstaste**: wird zum Abnehmen des Objektivs gedrückt
- ⑦ **Zoom-Ring**: zum Justieren der Brennweite (die Brennweite bestimmt die Größe des Bildausschnitts)
- ⑧ **Entfernungsring**: wird beim manuellen Scharfstellen gedreht, Achtung: nicht drehen, wenn der Fokussierschalter auf **AF** steht und der **Entfernungsring** schwergängig ist
- ⑨ **Lampe zur Verringerung roter Augen** (leuchtet, damit sich die Pupillen zusammenziehen) oder **Selbstausslöser-Lampe** (visualisiert die verstreichende Vorlaufzeit)

- 1 **LCD-Monitor** (TFT-LCD-Farbmonitor): Anzeige von Aufnahmeeinstellungen, Menüs, Livebild, Wiedergabe, 460.000 Bildpunkte
- 2 **Sucher**: (Dachkant-Spiegelprismensucher): ermöglicht die Betrachtung des Motivs direkt durch das Objektiv, um Bildausschnitt und Schärfe einzustellen, deckt 95 % der Bildfläche ab
- 3 **Bildebene** : markiert die Position des Sensors
- 4 Integrierter **Lautsprecher**: zur Wiedergabe von Tonaufnahmen
- 5 **Zubehörschuh**: zum Anbringen von Systemblitzgeräten, GPS-Empfängern, Fernauslösern, externen Mikrofonen oder anderen Zubehörkomponenten
- 6 **Interner Blitz**: klappt automatisch oder per Blitztaste  aus dem Gehäuse, das **AF-Hilfslicht** sendet bei wenig Licht zur Fokusunterstützung eine kurze Blitzserie aus
- 7 **Dioptrieneinstellung**: dient zur Anpassung des Suchers für Kurz- und Weitsichtige, um auch ohne Brille ein scharfes Bild sehen zu können



▲ Rückseite der EOS 1200D.

- 8 Taste für **Livebild-Aufnahmen**  (Motiv wird in Echtzeit auf dem LCD-Monitor angezeigt) und Start der Filmaufnahme im Modus **Movie-Aufnahmen** 
- 9 **Modus-Wahlrad**: ermöglicht die Auswahl der Aufnahmeprogramme
- 10 **Blitztaste** : aktiviert den integrierten Blitz in den Modi P, Tv, Av und M
- 11 **Hauptschalter**: erweckt Ihre EOS 1200D zum Leben
- 12 **Sterntaste** : zum Speichern der Belichtung ohne (**AE-Speicherung**) und mit Blitz (**FE-Speicherung**), im Wiedergabe-Modus zur Ansicht des **Index** oder zur **Verkleinerung**   der Bildansicht
- 13 Taste für **AF-Messfeldwahl** : Auswahl der AF-Messfelder für die Scharfstellung, auch zur **Vergrößerung**  in der Bildwiedergabe

- 14 Taste **Av**  für die Einstellung der **Blende** im Modus M oder für die **Belichtungskorrektur** (Modi P, Tv, Av), auch zum **Löschen**  von Bildern und Filmen
- 15 **DISP.**-Taste: Wahl der Anzeigeform auf dem LCD-Monitor
- 16 **ISO**-Taste: definiert die Lichtempfindlichkeit des Sensors, auch als **obere Kreuztaste**  zur Navigation in den Menüs
- 17 **AF**-Taste: zur Auswahl des Autofokusmodus (**One Shot**, **AI Focus**, **AI Servo**), auch als **rechte Kreuztaste**  zur Navigation in den Menüs
- 18 **SET**-Taste: zur Bestätigung von Auswahlen
- 19 **Zugriffsleuchte**: Kamera greift auf die Speicherkarte zu
- 20 **Wiedergabetaste** : zum Wiedergeben von Bildern und Filmen auf dem LCD-Monitor
- 21 **WB**-Taste: Auswahl des **Weißabgleich** zur Einstellung der Bildfarben, auch als **untere Kreuztaste**  für die Navigation in den Menüs
- 22 **MENU**-Taste: zum Aufrufen des Kameramenüs
- 23 Taste   für die **Betriebsart** (**Einzelbild**, **Reihenaufnahme**) und den **Selbstausröser** (**10 Sek.**, **2 Sek.**, **10 Sek. plus Reihenaufnahme**), auch als **linke Kreuztaste**  für die Navigation in den Menüs
- 24 **Schnelleinstellungstaste** : zum Aufrufen des Schnelleinstellungsmenüs



- 1 **Fernbedienungsbuchse** : Anbringen eines Fernauslösers
- 2 **Digitaler Ausgang** : zum Anschließen an einen Computer oder Drucker
- 3 **HDMI mini-Ausgang**: für die Verbindung der EOS 1200D mit einem Fernsehgerät

◀ Linke Seite der EOS 1200D mit den digitalen Schnittstellen.

- ① **EF-Objektiv-Ansetzmarkierung:** zum Anbringen von EF-Objektiven
- ② **EF-S-Objektiv-Ansetzmarkierung:** zum Anbringen von EF-S Objektiven
- ③ **Objektiventriegelungstaste:** zum Abnehmen des Objektivs
- ④ **Schnellrücklaufspiegel:** leitet das Licht vom Objektiv zum Sucher und einen kleinen Teil davon nach unten, damit die AF-Sensoren scharfstellen können; schwingt bei der Belichtung nach oben und gibt den Sensor für die Bildaufnahme frei
- ⑤ Elektrische **Kontakte:** zur Datenübertragung zwischen Kamera und Objektiv



▲ Frontansicht der EOS 1200D ohne Objektiv.

- ⑥ **Kamerabajonett:** Verbindungselement für die Befestigung des Objektivs an der Kamera

Funktionen von Auslöser und Hauptwahlrad

Den **Auslöser** ① werden Sie vermutlich am häufigsten verwenden, denn ohne ihn gibt es zweifellos kein Bild. Er besitzt zwei Funktionen: Wird er bis zum ersten Druckpunkt herunter gedrückt, stellt die EOS 1200D scharf. Wird er anschließend ganz durchgedrückt, bekommt die Kamera das Signal zur Bildaufnahme. Drücken Sie den Auslöser also nicht gleich voll durch, sondern geben Sie dem Objektiv kurz die Möglichkeit, das Motiv auch richtig in den Fokus zu bekommen.

Das direkt hinter dem Auslöser lokalisierte **Hauptwahlrad**  ② dient zur Anpassung der Belichtungseinstellungen. Desweiteren können Sie damit im Kameramenü navigieren und aufgenommene Bilder im Wiedergabemodus

vor- und zurückzublättern. Es handelt sich hierbei also um ein ebenfalls sehr zentrales Bedienelement Ihrer 1200D.

► Auslöser und Hauptwahlrad.



Programmwahl mit dem Modus-Wahlrad

Mit dem **Modus-Wahlrad** auf der Oberseite Ihrer EOS 1200D bestimmen Sie das Aufnahmeprogramm, das die Belichtungseinstellungen für das Foto oder den Film festlegt. Bei den Programmen gibt es solche, bei denen die Kamera bereits automatisch viele Einstellungen für Sie erledigt, und einige, die mehr Eingreifen erfordern.



▲ Modus-Wahlrad zum Einstellen der Aufnahmeprogramme.

Zu den ersteren zählen die beiden Vollautomatiken **Automatische Motiverkennung** **A+** und **Blitz Aus** **[Blitz Icon]**. Die **Kreativ-Automatik** **CA** erlaubt hingegen schon mehr Einflussnahme auf die Einstellungen, und die Normalprogramm-Modi **Porträt** **[Portrait Icon]**, **Landschaft** **[Landscape Icon]**, **Nahaufnahme** **[Macro Icon]**, **Sport** **[Sport Icon]** und **Nachtporträt** **[Night Portrait Icon]** bieten Ihnen passende Voreinstellungen für häufig fotografierte Motive. Hinzu kommt der Modus **Movie-Aufnahmen** **[Movie Icon]**, mit dem sich die Welt der bewegten Bilder erschließen lässt. Schließlich bieten die Kreativ-Programme **Programmautomatik** **(P)**, **Blendenautomatik** **(Tv)**, **Verschlusszeitenautomatik** **(Av)** und **Manuelle Belichtung** **(M)** weitreichendere Möglichkeiten zur Gestal-

tung der Aufnahmebedingungen. Im Laufe dieses Buches werden wir an vielen Stellen noch ausführlich darauf eingehen, was mit den Automaten möglich ist, wie Sie mit den Normalprogramm-Modi die unterschiedlichsten Fotosituationen meistern können und was Sie mit den Kreativ-Programmen in der Spitze zusätzlich aus einem Motiv herausholen können.

Kreuz-, SET- und Direkttasten-Funktionen

Die kreisrund angeordneten Tasten rechts neben dem LCD-Monitor sind für viele Einstellungen von zentraler Bedeutung. Einerseits können Sie darüber in den Kameramenüs navigieren, um die gewünschten Einstellungen aufzurufen.

Daher werden die Tasten, die wir hier mit Pfeilen markiert haben ❶, auch als **Kreuztasten** ➡ bezeichnet. Zum anderen dienen sie als Direkttasten, mit denen Sie die **ISO-Empfindlichkeit** ❷, den **Autofokusmodus** ❸, den **Weißabgleich** ❹ und die **Betriebsart/Selbstausröser** ❺ flink einstellen können. Mit der **SET**-Taste ❻ in der Mitte werden die jeweils ausgewählten Funktionen in den Menüs bestätigt.

Behalten Sie die Bildkontrolle über den Sucher

Im Gegensatz zu den inzwischen schon in vielen Digitalkameras verbauten elektronischen Suchern zeigt der optische Sucher Ihrer EOS 1200D das Motiv zwar in Echtzeit an, die Bildhelligkeit des Sucherbildes und des anschließend aufgenommenen Fotos können sich aber unterscheiden, denn die meisten Kameraeinstellungen können nicht auf das optische Sucherbild angewendet werden.

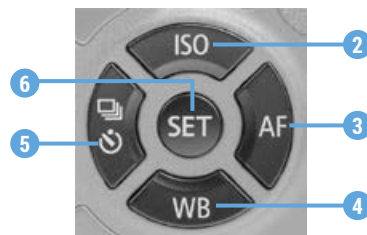
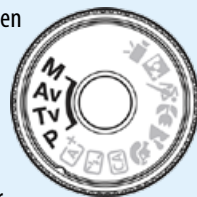
So werden Sie auch eventuelle Belichtungskorrekturen nicht sehen, genauso wenig wie die farblichen Anpassungen, die Sie mit dem Weißabgleich oder den Bildstilen vornehmen können.



Eingeschränkte Funktionen

Nicht alle Funktionen der EOS 1200D stehen auch in allen Aufnahmeprogrammen zur Verfügung.

Darauf werden wir im Text hinweisen und zusätzlich entsprechende Wahlradsymbole einfügen, die Ihnen sofort signalisieren, in welchen Aufnahme-Modi die Funktion verwendbar ist.

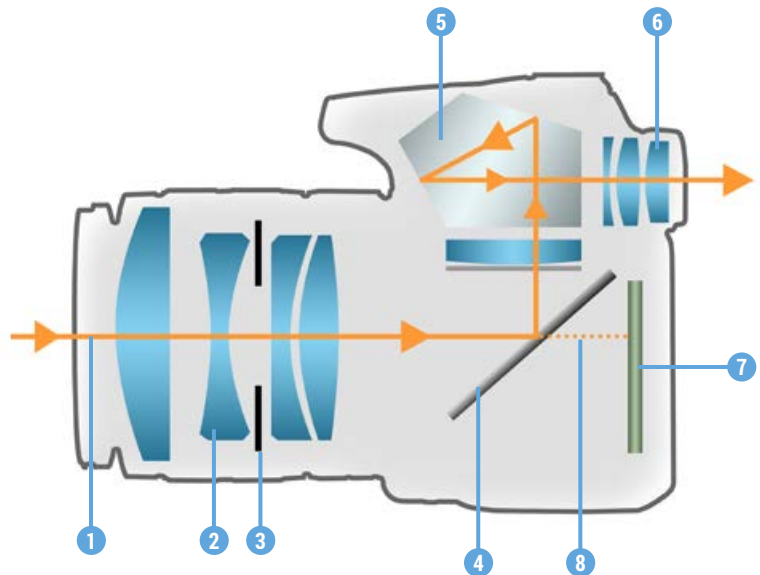


▲ Die **Kreuztasten** dienen in den Menüs zur Navigation (oben). Außerdem fungieren sie als Direkttasten für zentrale Aufnahmefunktionen (unten).

Wenn es Ihnen wichtig ist, genauer zu prüfen wie das Bild aussehen wird, können Sie jedoch das später noch vorgestellte Livebild  dafür verwenden.

Typisch für das Fotografieren mit einer digitalen Spiegelreflexkamera wie der EOS 1200D ist jedoch der Blick durch den Sucher. Dabei sehen Sie das Licht ①, das durch die Objektivlinsen ② und die Blende ③ über den Spiegel ④ in das Sucherokular ⑥ und weiter in Ihr Auge geleitet wird. Damit Sie das Bild seitenrichtig sehen können, muss es allerdings erst durch das Dachkant-Spiegelprisma ⑤ umgeleitet werden. Der Sensor ⑦ bekommt das Bild erst im Zuge der Belichtung zu sehen. Dazu klappt der Spiegel ④ hoch, sodass das Licht auf direktem Wege ⑧ zum Sensor geleitet werden kann.

► *Der Weg des Lichts vom Motiv bis zum Sucher der EOS 1200D.*



Am unteren Rand des Suchers finden Sie übrigens alle wichtigen Einstellungswerte. Nehmen Sie eine Änderung der Einstellungen vor, wird diese sofort in der Sucherleiste angepasst.