

**Luis Miguel de Zulategi
y Rafael Vega Bustamante**

**La crónica y crítica musical
en Medellín, 1937-1961**

Fernando Gil Araque –Prólogo y selección–

La crónica y crítica musical en Medellín, 1937-1961 Fernando Gil Araque –Prólogo y selección– Luis Miguel de Zulategi y Rafael Vega Bustamante

La crónica y crítica musical

1937-1961



Luis Miguel de Zulategi
Rafael Vega Bustamante
La crónica y crítica musical en Medellín,
1937-1961

Fernando Gil Araque –Prólogo y selección–



Zulategi, Luis Miguel de, 1898-1970

Luis Miguel de Zulategi, Rafael Vega Bustamante. La crónica y crítica musical en Medellín, 1937-1961 / Luis Miguel de Zulategi, Rafael Vega Bustamante. -- Medellín : Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2013.

324 p. : il. ; 24 cm. -- (Bicentenario de Antioquia)

1. Música – Historia y crítica – Medellín (Colombia) – Siglo XX. 2. Crítica musical – Siglo XX. 3. Diarios colombianos – Secciones, columnas, etc. – Música. I. Vega Bustamante, Rafael, 1921-2012. II. Gil Araque, Fernando, Prol. III. Tit. IV. Serie
780.986126 cd 21 ed.

Z94

Universidad EAFIT-Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas

Luis Miguel de Zulategi

Rafael Vega Bustamante

La crónica y crítica musical en Medellín, 1937-1961

Primera edición: agosto de 2013

© Luis Miguel de Zulategi

© Rafael Vega Bustamante

© Colección Bicentenario de Antioquia

© Fondo Editorial Universidad EAFIT

Carrera 48A No. 10 sur - 107

Tel.: 261 95 23. Medellín

Diseño de carátula: Miguel Suárez

Editado en Medellín, Colombia



Índice

Introducción	11
Luis Miguel de Zulategi (Zás). Selección de crónicas y críticas musicales 1937-1944	
El Cuarteto de Cuerdas “Bogotá”	23
José Matza	26
El Cuarteto de Antioquia	28
La hora infantil	30
Las treinta y dos sonatas de Beethoven	32
La orquesta de Joaquín Fuster	34
Una familia de artistas	35
El concierto de esta noche	37
“Clínica”	39
El concierto de anteaer	43
Jascha Heifetz	45
Música y músicos	47
Música y músicos	51
Gonzalo Vidal, compositor	54

La música en la pedagogía	58
Gonzalo Vidal se fue.....	60
Carlos J. Ramírez	62
Grados en el Instituto de Bellas Artes	66
Vamos a comprar un piano.....	69
Don Germán Posada Berrío.....	72
El triunfo de nuestra ópera	75
Himno antioqueño.....	77
Fotografías y facsímiles.....	79
Rafael Vega Bustamante (Ra-vel). Selección de crónicas y críticas musicales 1946-1961	
La ópera argentina en el Junín	93
Discotecas públicas	95
Festival musical en Cartagena	97
Jaime León como solista	101
Conciertos sinfónicos populares; concierto en el Club Medellín; los programas de la Radio Nacional	104
El Orfeón Antioqueño.....	106
Un programa radial de calidad	109
Claudio Arrau	112
Doña Luisa Manighetti	114
La Sociedad Amigos del Arte	117
El concurso de música colombiana.....	120
El segundo año de la OSDA	123
La música en la radio	126
Los festivales de música de Cartagena	129

Teatro musical.....	132
Una emisora cultural	134
Los conciertos sinfónicos como propaganda.....	136
Otto y León de Greiff.....	139
La soviétización de la música	142
La censura a los compositores rusos	145
Luis Carlos García	147
El concurso nacional de Fabricato.....	149
Actividades musicales.....	153
Miscelánea musical	156
Miscelánea sinfónica	158
Miscelánea musical	160
La OSDA una espléndida realidad	162
El nuevo concurso de Fabricato	164
Miscelánea musical	167
La música abandonada.....	169
Por una educación musical	171
El arte en la publicidad	173
La batuta de la OSDA	176
Menuhin logró un éxito magnífico en su primer recital de esta ciudad....	183
El Coro de los Peregrinos	186
Caos en el Instituto de Bellas Artes	188
El compositor Adolfo Mejía y la sinfónica.....	190
Utilidad del concurso de Fabricato.....	192
La radio y la cultura musical	195
La guerra de los discos	197
Sordera musical en el gobierno	199
Menuhin, artista de suprema calidad.....	201

La final del concurso de música de Fabricato.....	204
La sinfónica al cumplir los cinco años.....	206
Bachillerato y cultura musical	209
Fabricato, mecenas de la música.....	211
Blanca Uribe E., pianista de once años debutará en el concierto de mañana.....	213
Un teatro para la música.....	215
¿La radiodifusora ideal?.....	218
Secretaría de Educación	220
Anna María Pennella actuará en el concierto sinfónico el lunes.....	222
La música y el veinticinco por ciento de música colombiana	224
El mérito de la Sociedad Amigos del Arte.....	226
Un espectáculo de masas: la orquesta	228
Grandioso fue el éxito de la Sinfónica de Nueva Orleans	230
El recital de Marian Anderson.....	232
Olav Roots y Joseph Matza.....	234
En inolvidable concierto actuó Stern con la Sinfónica de Antioquia	236
Centro Interamericano de Música	238
Estatuto de Radiodifusión	240
Arturo Toscanini	243
Existe la música como manifestación cultural.....	245
Miscelánea musical	247
El padre Pujol en la radio.....	249
En los veinte años de Amigos del Arte	251
Colombia antimusical	253
El Festival de Caracas	256
Por un conservatorio de música.....	258
Blanquita Uribe, solista en el cuarto concierto sinfónico.....	261

Teresita Gómez presentará esta tarde un gran recital de piano	263
Coro de los Peregrinos. Harlod Martina.....	265
La Radiodifusora Nacional en Medellín	267
Música en Latinoamérica (I).....	269
Novedoso concierto de Navidad presenta hoy la Coral Victoria	272
La música y el dinero	274
El concierto de la Filarmónica de Nueva York	277
Al fin tendremos Teatro Pablo Tobón	280
Consejo Nacional de Música.....	282
Otra revolución: el disco estereofónico.....	284
La Radio Bolivariana y la música	286
Adolfo Salazar.....	288
Más que defensa, un agravio al maestro Matza	291
El decreto sobre música sagrada.....	294
Miscelánea musical	297
La Coral Victoria en el Colón.....	299
Olav Roots “es un músico sapiente y profundo”	301
Música en la universidad.....	303
Darío Gómez Arriola y su carrera musical.....	306
Nueva Sociedad Musical.....	311
Índice onomástico	313



Introducción

Durante el período comprendido entre 1937 y 1961 se dieron en Medellín una serie de sucesos que influyeron en el desarrollo de la música de la ciudad. Entre estos sucesos de mayor significación para el desarrollo de la música de la ciudad y del país fueron los *Congresos nacionales de la música*, el primero en Ibagué (1936) y luego en Medellín (1937), espacios que aglutinaron importantes figuras del panorama musical nacional. En ellos se discutieron temáticas y problemáticas de la música en el país, como el papel del folclore en la conformación de la imagen de nación, qué se entendía por *música nacional* (discusión en boga que se dio también en otros países latinoamericanos en un momento en que florecía el nacionalismo musical), la situación de la educación musical especializada¹ y la educación musical en las escuelas y las normales en el país, la música e investigación musicológica, la situación del músico y de las diferentes prácticas musicales en Colombia, el patrocinio y el fomento de la música por parte del Estado, la relación música-mecenazgo, la difusión de la música y la industria musical, el auge de la radio y el disco, los derechos de autor y la carencia de imprentas musicales, entre otros temas.

Para este congreso se conformó en Medellín la Sociedad Amigos del Arte (1937-1961), para la que se adaptaron los reglamentos de la sociedad existente en Bogotá.² Entre los fines de esta asociación estuvo colaborar con la consecución

¹ Antonio María Valencia, *Breves apuntes sobre la educación musical en Colombia*, Bogotá, Editorial A. J. Posse, 1932.

² Gustavo Santos Montejo, *Un cuestionario, conjuntos vocales, "Amigos del arte"*, Bogotá, Dirección Nacional de Bellas Artes, 1936.

de fondos para dicho congreso y asociar a un grupo de personas que perduraran en el tiempo y que pensarán cómo patrocinar diversas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales en la ciudad. En la creación y la administración de esta sociedad participó activamente el Instituto de Bellas Artes, entidad dependiente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín³ hasta la muerte de Antonio J. Cano Torres (*El negro Cano*) en 1942, momento en el que hay un declive en la sociedad y pasa a ser regentada en 1944 por Marco Peláez e Ignacio Isaza. Con esta asociación colaboró activamente Rafael Vega Bustamante.

En 1937 regresó a Medellín el compositor y crítico vasco Luis Miguel de Zulategi y Huarte⁴ (España, 1889 - Colombia, 1970), quien había llegado a Colombia en 1924 como sacerdote carmelita. Después de pasar varios meses en el Urabá antioqueño, catequizando indígenas catíos, se radicó en Medellín y tramitó la dispensa por parte del vaticano para dejar los hábitos, permiso que le fue otorgado pero con la condición de no dejar el celibato. Desde 1927 desarrolló una importante actividad en la vida cultural de la ciudad; en la retreta de la banda conoció a la que sería su futura esposa, la dama antioqueña Blanca Mejía, y a la cual le compuso un vals que lleva su nombre.⁵ En 1932 se casó por lo civil en Panamá, año en el que se trasladó a Europa; en Bilbao, España, entre 1933 y 1935 escribió en el *Diario Euskadi* con el seudónimo de *Entzule bat* (un oyente) y *Eretzale* (voluntario).⁶ Desde su regreso, huyendo de la Guerra

³ Sobre la actividad del Instituto de Bellas Artes de Medellín y de la Sociedad de Mejoras Públicas (SMP) puede consultarse la *Revista Progreso*, órgano oficial de la SMP de Medellín, en diferentes épocas.

⁴ Fernando Gil Araque, *Zulategi-Osorio, Música de cámara de compositores colombianos II*, Medellín, Universidad EAFIT, 2009; Fernando Gil Araque y Luisa Fernanda Pérez Salazar, “Catálogo Luis Miguel de Zulategi y Huarte”, sitio web: *Biblioteca digital de música Universidad EAFIT*, disponible en: www.bdmusica.eafit.edu.co; Luis Carlos Rodríguez Álvarez, “Luis Miguel de Zulategi: piezas para piano”, *Revista Universidad de Antioquia*, Medellín, vol. 65, núm. 244, 1996, pp. 95-113; Benjamín Yepes Chamorro, “Luis Miguel de Zulategi y Huarte”, sitio web: *Lycos*, disponible en: <http://usuarios.lycos.es/mincho/biografias/dzulategi.htm>, consulta: agosto 20 de 2009.

⁵ Luis Miguel de Zulategi y Huarte, “Luis Miguel de Zulategi y Huarte. Música de cámara con piano”, en: Fernando Gil Araque, Julián Botero Vargas y Andrés Posada Saldarriaga, eds., *Música de cámara con piano*, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2008.

⁶ Libe de Zulategi Mejía, entrevista personal por Fernando Gil Araque, Medellín, 2005.

Civil Española, en 1937, hasta su partida hacia Bogotá, en 1946, cumplió una importante labor en la composición y la crítica en periódicos como *El Heraldo de Antioquia* (1937-1941), *El Diario* (1938-1944) y en la revista *Micro* (1940-1941) donde escribió bajo el seudónimo de *Zás*. En años posteriores, colaboró con la *Revista Gloria*, *Hojas de Cultura Popular* y *El Universal* de Cartagena. Zulategi regresó nuevamente a Medellín en los años sesenta y escribió en los periódicos *El Correo* y *El Colombiano* hasta su fallecimiento en 1970.⁷ En las crónicas de Zulategi se pueden rastrear conceptos como: música nacional, escuela nacionalista, folclore, música académica y música popular, conceptos polémicos que lo llevaron a tener fuertes diferencias con varios músicos locales y nacionales, artículos que generaron diferentes posiciones y situaciones de discrepancia personal. Los textos se presentan en toda su extensión para que el lector tenga una aproximación al lenguaje utilizado y a las polémicas que se dieron en su momento.

Coincidiendo con la partida de Zulategi a Bogotá aparecen las primeras crónicas musicales de Rafael Vega Bustamante en el periódico *El Colombiano* (1946), donde escribió hasta los años sesenta bajo el seudónimo de *Ra-vel*. Vega publicó sus primeras crónicas musicales en los periódicos *El pueblo* y *El obrero católico*. Con los años se convirtió en un mediador cultural y en el cronista y crítico de la música académica en Medellín, narrando y criticando diferentes acontecimientos musicales y culturales en los que entraron en diálogo aspectos educativos, estéticos, éticos, económicos y políticos. Al igual que en los textos publicados por Luis Miguel de Zulategi, algunos de los artículos de Rafael Vega generaron polémica en su momento.

Rafael Vega Bustamante nació en Girardota, Antioquia, el 5 de junio de 1921 y falleció en Medellín el 24 de junio de 2012. Fue fundador de la Librería Continental, una de las librerías emblemáticas de la ciudad, y del periódico *Medellín musical*, en 1953. Fue secretario de la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA) en diferentes momentos, colaborador de la Sociedad Amigos del Arte que regentó Marco Peláez e Ignacio Isaza desde 1944 hasta su desaparición

⁷ Todo el archivo de prensa del compositor y crítico musical puede ser consultado en el Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Sala de Patrimonio Documental, Fondo Zulategi, Universidad EAFIT.

La selección de crónicas y críticas musicales inicia en orden cronológico con el concierto del Cuarteto de Cuerdas “Bogotá” en 1937, evento programado por la Sociedad Amigos del Arte de Medellín con los excedentes del II Congreso Nacional de Música. Cuarteto conformado por los músicos alemanes Herbert Froehlich (violín), Gerhard Rorthstein (viola), Fritz Wallenberg (violonchelo) y la pianista de origen ruso Tatjana Gontscharowa que se habían radicado en el país huyendo de la guerra; ellos contribuyeron al desarrollo de la música académica en Colombia, al lado de otros músicos nacionales y de músicos europeos que permanecieron en el país por la misma situación y en el mismo período. Las crónicas y críticas musicales concluyen con la aparición, en 1961, de la Asociación Pro Música de Medellín (1961-1974), entidad creada por Hernán Gaviria Vélez (1919-1974) ante el declive de la Sociedad Amigos del Arte.

A través de esta selección, cercana a los cien textos, se puede realizar una aproximación a las transformaciones de las prácticas musicales,¹⁰ las representaciones e imaginarios¹¹ y la música académica en Medellín en el periodo mencionado.¹² En ellos se manifiesta la idea de progreso y civilización, que marcó una época importante en los imaginarios de ciudad y cultura desde

¹⁰ Hans Erich Bödeker y Patrice Veit, “Sociabilité, musique et concert. Approches et perspectives”, en: Hans Erich Bödeker, Patrice Veit y Michael Werner, eds., *Les sociétés de musique en Europe 1700-1920. Structures, pratiques musicales, sociabilités*, Berlín, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2007; Hans Erich Bödeker, Patrice Veit y Michael Werner, *Organisateurs et formes d'organisation du concert en Europe, 1700-1920*, Berlín, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008; Hans Erich Bödeker, Patrice Veit y Michael Werner, *Le concert et son public*, París, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2002; Hans Erich Bödeker, Patrice Veit y Michael Werner, *Espaces et lieux de concert en Europe*, Berlín, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008.

¹¹ Peter Burke, *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, Alianza, 1991; Peter Burke, *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000; Michael de Certeau, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1993; Michael de Certeau, *La invención de lo cotidiano 1: Artes de hacer*, México, Universidad Iberoamericana, 2000; Roger Chartier, *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa, 1992; Jorge Orlando Melo, “Medellín: historia y representaciones imaginadas”, *Seminario: una mirada a Medellín y al Valle de Aburrá*, Medellín, Alcaldía de Medellín, 1993, pp. 13-20; José M. Perceval, *Nacionalismos, xenofobia y racismo en la comunicación. Una perspectiva histórica*, Barcelona, Paidós, 1995.

¹² Fernando Gil Araque, *La ciudad que en-canta. Prácticas musicales en torno a la música en Medellín, 1937-1961* [tesis de Doctorado en Historia, Departamento de Historia], Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2009; Fernando Gil Araque y Carlos Mario Jaramillo Ramírez, *Temas con variaciones: Medellín a través de su música 1900-1960*, Medellín, Universidad EAFIT, 2006; Fernando Gil Araque y Carlos Mario Jaramillo Ramírez, *Temas con variaciones. La música en Medellín a través de varios personajes*, Medellín, Universidad EAFIT, 2009.

finales del siglo XIX¹³ hasta mediados del siglo XX; la noción de deleite estético, con clara influencia del romanticismo y las teorías del siglo XIX;¹⁴ reflexiones sobre el gusto, la alta cultura, la cultura popular, espacios para la sociabilización, la música nacional, las políticas culturales y la educación musical especializada, entre otros. Es importante también la relación de la música local con el ámbito nacional e internacional y los esfuerzos por estar actualizados con las tendencias e ideas que circulaban en el ámbito internacional, en donde se ve que los autores importaban revistas especializadas, periódicos, libros, asistían a conciertos en diferentes ciudades, tenían correspondencia con otros críticos y cronistas musicales en el país y en el exterior.

Con estos textos se puede hacer un rápido seguimiento al diálogo cultural y artístico entre importantes figuras de la música local, nacional e internacional, como el violinista y director checo Joseph Matza,¹⁵ quien llegó al país de gira con el pianista Eric Landerer en 1932 y se radicó en Medellín en 1938; la labor desarrollada por el pianista y el director italiano Pietro Mascheroni, quien llegó a la ciudad como director musical de la prestigiosa compañía de ópera Bracale¹⁶ en 1935 y luego sería profesor del Instituto de Bellas Artes, director de la Compañía Antioqueña de Ópera y de las orquestas de la radio, así como pianista acompañante de importantes solistas internacionales y nacionales; la visita del pianista chileno Claudio Arrau, quien viajó a Medellín en múltiples ocasiones; el pianista español Joaquín Fuster, quien desarrolló una importante labor pedagógica en la ciudad y posteriormente en Panamá; el director y compositor español José María Tena,¹⁷ quien llegó como director de la Compañía de Zarzuelas y Operetas Española Dalmau-Ughetti y desarrolló una importante

¹³ Juan Fernando Velásquez Ospina, *Ecos de la villa: la música en revistas y periódicos en Medellín, 1886-1903*, Medellín, Municipio de Medellín, 2011; Juan Fernando Velásquez Ospina, *Los rostros de Euterpe, estudios sobre música en Medellín*, Medellín, Tragaluz Editores, 2012.

¹⁴ Enrique Gavilán Domínguez, *Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado*, Madrid, Akal, 2008; Carl Dahlhaus, *La idea de música absoluta*, Barcelona, Idea Books, 1999.

¹⁵ Se puede consultar en el Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Sala de Patrimonio Documental, Archivo Personal de Joseph Matza, Universidad EAFIT. Este archivo fue donado por Joseph Pithart y Consuelo Velásquez.

¹⁶ Adolfo Bracale, *Mis memorias*, Bogotá, ABC, 1900.

¹⁷ José Miguel Larripa Mosteo, *José María Tena Hernández, de la zarzuela al pasillo*, Zaragoza, Cometa, 2012.

labor como director de la orquesta de la radio en Bogotá y Medellín, y del concurso Música de Colombia, patrocinado por Fabricato en 1948; la familia Camargo Spolidore,¹⁸ que desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de la música del país con cantantes, compositores, instrumentistas o directores; la visita de Germán Posada Berrío, insigne flautista y profesor del Instituto de Bellas Artes de Medellín que formó a una importante cantidad de músicos de la ciudad; la ayuda del compositor, profesor y director payanés Gonzalo Vidal,¹⁹ quien cumplió un papel fundamental en la vida musical y cultural de Medellín hasta su partida en 1941 hacia Bogotá, o de Luisa Manighetti,²⁰ importante pianista italiana que trabajó en el Instituto de Bellas Artes, fundó la discoteca del Instituto y al lado de Pietro Mascheroni conformó la Academia Italiana de Piano, formando una importante generación de músicos en Medellín y Bogotá con los lineamientos del Conservatorio de Milán; así como la visita de la pianista italiana Anna María Pennella, también profesora del Instituto de Bellas Artes de Medellín.

También se puede rastrear la aparición de jóvenes músicos locales y nacionales, como: el compositor Carlos Posada Amador;²¹ los aportes a la música de cámara y sinfónica del pianista y director Jaime León; la pianista Consuelo Barrientos; los violinistas Jorge Gómez, Margot Levy y Manuel Molina; el violonchelista Alberto Marín Vieco; el barítono Carlos Julio Ramírez y los pianistas Blanca Uribe, Teresita Gómez y Darío Gómez Arriola; la conformación

¹⁸ Se puede consultar en el Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Sala de Patrimonio Documental, Archivo Personal de Jorge Camargo Spolidore, Universidad EAFIT. Este archivo fue donado por la familia Camargo Restrepo.

¹⁹ Gustavo Yepes Londoño, *Gonzalo Vidal (1863-1946). Obras para piano*, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2005; Ellie Anne Duque, “Gonzalo Vidal (1863-1946). Un caso excepcional en el repertorio pianístico colombiano del siglo XIX”, *Ensayos historia y teoría del arte*, vol. VII, núm. 7, 2003, pp. 103-120; Henríque I. Gaviria, “Gonzalo Vidal”, *El Repertorio*, vol. 1, núm. 4, 1896, pp. 119-125; Luis Carlos Rodríguez Álvarez, *Gonzalo Vidal: antología*, Medellín, Secretaría de Educación y Cultura de Medellín, 1997; Heriberto Zapata Cuéncar, *Gonzalo Vidal*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1963.

²⁰ Luisa Manighetti, *Apuntes sobre historia y literatura del piano*, Medellín, Librería de A. J. Cano, 1941.

²¹ Luis Carlos Rodríguez Álvarez, “Carlos Posada Amador”, *Revista Universidad de Antioquia*, Medellín, núm. 215, enero-marzo de 1989; Luis Carlos Rodríguez Álvarez, “Carlos Posada Amador, un músico en exilio”, *Revista Platea*, núm. 99, 1992.

de las orquestas en diversos momentos, así como la influencia de la industria cultural a través de la radio comercial,²² las orquestas de la radio, la radio cultural, el disco, o los aportes y las críticas al concurso Música de Colombia;²³ también nos aproximan a diversas situaciones de la música en Medellín, como la necesidad de reformar la educación musical en la ciudad, las temporadas de ópera de la Compañía Antioqueña de Ópera,²⁴ la necesidad de un nuevo teatro municipal (1948), la Banda Departamental,²⁵ el decaimiento de la música en las iglesias y el auge de la música coral y secular con el Orfeón Antioqueño, el Coro de los Peregrinos y la interpretación de la polifonía con la Coral Tomás Luis de Victoria; la aparición, los aportes y la desaparición de orquestas como la Orquesta Sinfónica de Medellín (OSM) en 1945 y la Orquesta Sinfónica de Antioquia (OSDA) en 1946; y los aportes logrados por los festivales de música de Cartagena y Caracas, entre otros.

Por último, como se puede observar, este texto es una selección de momentos importantes de la vida musical de una ciudad que se transformaba en lo urbano, en lo político, en lo social, en lo cultural²⁶ y en lo musical, quedando mu-

²² Carolina Santamaría Delgado, *Bambuco, tango and bolero: Music, identity, and class struggles in Medellín, Colombia, 1930-1953*, Pittsburgh, Department of Music, University of Pittsburgh, 2006; Peter Wade, *Música, raza y nación: música tropical en Colombia*, Bogotá, Vicepresidencia de la República de Colombia, 2002; Juan David Arias Calle, “La industria musical en Medellín (1940-1960): cambio cultural, circulación de repertorios y experiencias de escucha” [disertación], Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2010; Héctor Rendón Marín, “De líras a cuerdas. Una historia social de la música a través de las estudiantinas. Medellín 1940-1980” [tesis de Maestría en Historia, Departamento de Historia], Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2008.

²³ Fernando Gil Araque, *Ecos, con-textos y des-conciertos. La composición y la práctica musical en torno al concurso Música de Colombia, patrocinado por Fabricato: 1948-1951. Alcances y aportes*, Medellín, Universidad EAFIT, 2004.

²⁴ Alejandro Morales Vélez, *Zarzuela, opereta y ópera en Medellín, 1984-2009. Compañías, obras, teatros y artistas*, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2012.

²⁵ Amparo Álvarez García, “De la Banda Departamental a la banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia, 1954-1970” [disertación], Medellín, Maestría en Música, Universidad EAFIT, 2012.

²⁶ Fabio Botero Gómez, “Desarrollo vial en el siglo XX: lo que cuentan las calles de Medellín”, *Revista antioqueña de economía y desarrollo*, Medellín, 1982; Fabio Botero Gómez, “Las vías de comunicación y el transporte”, en: Jorge Orlando Melo, ed., *Historia de Antioquia*, Medellín, Suramericana de Seguros, 1988, pp. 287-298; Fabio Botero Gómez, *Cien años de la vida en Medellín*, Medellín, Concejo de Medellín, 1994; Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890-1950. Historia urbana y juego de intereses*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1996; Fernando Botero Herrera,

chos artículos para una futura publicación o para que investigadores o estudiosos de diversas disciplinas ahonden en los procesos de la transformación cultural y musical de Medellín entre 1928, con el primer texto publicado por Zulategi en la ciudad en el periódico *El Colombiano*, hasta la pérdida en 2012 de Rafael Vega Bustamante. También es importante señalar la labor que desarrollaron otros cronistas musicales en los años cuarenta, como Camilo Correa (*Olimac*), director de la revista *Micro*, y Alberto Acosta Ortega (*Ariel*), en diversos periódicos; o en los años sesenta, setenta y ochenta, la labor desarrollada por Gabriel Villa desde la página cultural del periódico *El Colombiano*, y Carlos E. Serna Serna, con su columna *Viejos tiempos*, o Hernán Restrepo Duque,²⁷ desde sus columnas sobre música popular. Con la desaparición de todos estos incansables promotores de la música hoy quedan pocos columnistas que fomenten este arte en la prensa escrita de la ciudad.

Tanto Zulategi como Vega Bustamante fueron prolíficos en la cantidad de textos publicados, así como en las temáticas abordadas. Será otra labor la publicación total de ellos, lo cual implica por lo menos una veintena de volúmenes. Los artículos publicados fueron tomados de los archivos de los autores, gentilmente donados a la Universidad EAFIT por sus herederos, y que se encuentran en la Sala de Patrimonio Documental del Centro Cultural Luis Echavarría Villegas. Las fechas de publicación al final de los artículos son las que aparecen reseñadas por los autores, las cuales pueden variar de las publicadas en los diarios. Mis agradecimientos al periódico *El Colombiano* por facilitar

La industrialización en Antioquia. Génesis y consolidación 1900-1930, Medellín, Hombre Nuevo Editores, 2003; Jorge Orlando Melo, "Medellín 1880 -1930: tres hilos de la modernización", en: Jesús Martín Barbero y Fabio López de la Roche, eds., *Cultura, medio y sociedad*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1988; Jorge Orlando Melo, "La política de 1904-1946", en: J. O. Melo, ed., *Historia de Antioquia, op. cit.*, 1988, pp. 127-142; Jorge Orlando Melo, "Progreso y guerras civiles entre 1829-1851", en: J. O. Melo, ed., *Historia de Antioquia, op. cit.*, 1988, pp. 101-116; J. O. Melo, "Algunas consideraciones globales sobre 'modernidad' y 'modernización'", en: Fabio Giraldo y Fernando Viviescas, comps., *Colombia: el despertar de la modernidad*, Bogotá, Carvajal, 1991; Jorge Orlando Melo, ed., *Historia de Antioquia*, Medellín, Suramericana de Seguros, 1998; Manuel Bernardo Rojas López, *El rostro de los arlequines: Tartarín Moreira y León Zafir, dos mediadores culturales*, Medellín, Universidad de Antioquia, 1997; Manuel Bernardo Rojas López, "Cantar de amigos y de copas: notas sobre el Medellín bohemio. Modernidad, sentido urbano y periodización de la bohemia", *Credencial Historia*, Bogotá, núm.142, 2001.

²⁷ Mauricio Restrepo Gil, *Hernán Restrepo Duque. Una biografía*, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2012.

*

Luis Miguel de Zulategi, Rafael Vega Bustamante. La crónica y crítica musical en Medellín,
1937-1961

algunos textos faltantes, a María Giraldo Yepes que transcribió los textos seleccionados, a Silva Vallejo Garzón, editora; al equipo de investigación que en diferentes momentos ayudó con la clasificación y digitalización de imágenes, textos y partituras, así como a la coordinadora de la Sala de Patrimonio Documental de la Universidad EAFIT, María Isabel Duarte, por su apoyo en los diferentes proyectos.

El editor ha incorporado algunas notas y bibliografía al pie de página con información para ayudar a clarificar y ampliar los artículos reseñados, y un índice onomástico para facilitar la búsqueda de músicos y personajes relevantes en el panorama musical. Las ilustraciones reposan en el Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas, Sala de Patrimonio Documental, Universidad EAFIT.

Fernando Gil Araque

Medellín, marzo 31 de 2013

–Nota del editor–

La redacción y la ortografía se conservaron de acuerdo con los textos originales.

*

Luis Miguel de Zulategi (Zás)
Selección de crónicas y críticas musicales 1937-1944



Luis Miguel de Zulategi, su hija Susane y Blanca Mejía, Bilbao, 1935.
Fuente: archivo familia Zulategi Mejía.



El Cuarteto de Cuerdas “Bogotá”

Organizados por la Asociación medellinense de Amigos de las Bellas Artes¹ se han celebrado en el salón del Palacio de Bellas Artes tres conciertos a cargo del Cuarteto de Cuerdas “Bogotá” y de la pianista rusa Tatjana Gontscharowa.

El Cuarteto de Cuerdas “Bogotá” nos ha traído un selecto espécimen de algunas de las formas del cuarteto: Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert y, como tipo neoclásico, Dvořák.

En cinco grupos principales se dividen los autores que trataron el cuarteto: los clásicos (Mozart, Haydn y Beethoven); los románticos (Schubert, Schumann y Brahms); los neoclásicos (Hindemith, Honneger, Milhaud, Debussy y Ravel); los folkloristas (el polaco Fitelberg y el vasco Guridi) y los italianos (Vivaldi, Verdi y Rieti).

El vasco Juan Crisóstomo de Arriaga rindió tributo al cuarteto con tres modelos de puro sabor mozartiano, que los conjuntos europeos ponen en sus programas como ejemplares escogidos, a la vez que como homenaje al compositor que murió a los veinte años, apellidado en los círculos parisinos “el Mozart vasco” y después de haber dejado una obra musical asaz² copiosa para tan corta existencia.

Sobre el cultivo del género del cuarteto en Italia Verdi escribía, refiriéndose al que él mismo compuso en Nápoles, durante las horas de descanso de los días en que montaba el estreno de *Aida*: “Creo que el cuarteto es en cierto modo un intruso en Italia. Es posible, sin embargo, que este género de composición tome carta de naturaleza en nuestro país y pueda llegar a sernos útil”.

¹ Sociedad Amigos del Arte, entidad promotora de la música que funcionó entre 1937 y 1961 en Medellín.

² Bastante.

Esta declaración es, en efecto, una confesión de parte y un vaticinio del maestro conocedor del temperamento florido de su pueblo, pues su “conato” de cuarteto no pasa de ser una reducción de orquesta que evoca constantemente la escena y los efectos operísticos, y el contemporáneo Vittorio Rieti, quien dedicó su cuarteto al cuarteto belga Pro Arte en 1926, se distingue igualmente por su esmero en tratar una línea melódica con preferencia al interés fraseológico y contrapuntístico.

La mejor aportación italiana al género del cuarteto se debe a Vivaldi, quien a fines del siglo XVII inició sus *Concertos a quatre*, de los que formó la serie titulada *L'Estro Armonico*.

La preterición más afortunada del canon clásico se logró en Brahms, cuyos cuartetos suenan con grandiosidad orquestal sin descuidar un instante el desenvolvimiento elegante e inspirado de las cuatro partes. Su elemento de construcción es el tema armónico o tema cuádruple, a diferencia del tema único o doble de los clásicos de Schubert; en el cuarteto tiende más al corte clásico que en el resto de sus obras.

Hindemith, el más avanzado de los compositores germanos tiene escrita una ópera, *Novedades del día*, en que parece imposible descubrir el mismo autor de los cuartetos que llevan su firma. El género de *Novedades al día* es ultrafuturista, de un vanguardismo de lo más *enragée*, con una subversión tan premeditada de las fórmulas armónicas que aun el oído debussyta resulta insuficiente para coordinar ideas. El autor buscó en ello una expresión del ambiente de la obra, argumentada en la maraña y en el espíritu innovador de la vida moderna. Algo así como el film *Tiempos modernos* de Charles Chaplin. Y sin embargo, sus cuartetos son oro puro, de subidísimos quilates, por el talento con que combina procedimientos auténticos de Juan Sebastián Bach. Es tal vez el autor que más ha dignificado el cuarteto neoclásico.

Debussy también modeló un nuevo diseño de cuarteto en su *Cuarteto en sol [menor] op. 10*, característico por sus amplios períodos fraseológicos, tratados en los cuatro instrumentos con soltura elegante con efecto de un mosaico sonoro de rica policromía. En Debussy gozamos con resoluciones de períodos y de frases, cómo la fruición embrionaria del oído estriba en la resolución correcta de un acorde.

Ravel es el verdadero neobeethoven; chorro de inspiración que se precipita sobre moldes tan categóricos y definitivos como los clásicos. Es el inventor de un nuevo clasicismo. Nadie como él ha sabido marcar una pauta para sortear en todo momento la vulgaridad en música. Su *Cuarteto en fa* se impone con la misma autoridad que el diseño beethoveniano. Contrapuntea libremente,

amalgamando, por decirlo así, la inventiva más fecunda que haya producido la historia musical.

Síguese, por último, la adaptación de la cantera folklórica al género del cuarteto, para dar una ligera ilustración a la juventud estudiosa y a la afición ansiosa de cultivo, sobre la categoría del arte que la Asociación de Amigos de las Bellas Artes nos ha brindado en estos días.

Maestros modernos han llevado temas y ambientes populares al género del cuarteto, constituyendo así otra especie nueva de trabajar los cuatro pentagramas para cuerda. A esta especie, de la que puede citarse como ejemplo digno de mención el *Cuarteto en sol*, de Jesús Guridi, autor de la ópera *Amaya*, y que forman parte del repertorio del Cuarteto Pro Arte, de Bruselas, pertenece también el que nos ofreció en su segundo concierto el conjunto visitante de Bogotá. Pese al comentario que leíamos en el programa sobre este cuarteto según el cual es conocido con el nombre de cuarteto “negro” o “americano”, por el empleo que dizque en él se hace de temas americanos, el *Cuarteto en fa*, de Dvořák, está inspirado sobre conocidos temas eslavos. En todo caso, los procedimientos usados en este cuarteto son de un neoclasicismo folklorista; con felicísimos efectos, por cierto.

Es una suerte contar en Colombia con un conjunto que pueda educar a la afición en este género, quintaesencia de la música. Ya otros conjuntos han ofrecido audiciones de cuartetos en Medellín, pero sus elementos se congregan esporádicamente y se hacía precisa la visita del Cuarteto de Cuerdas “Bogotá”, admirado en el reciente Congreso Musical.

Relievan los profesores componentes de este conjunto su misión artística con el concurso de una notable pianista, la señora Gontscharowa, cuyas facultades pudimos apreciar en los cuartetos para piano, violín, viola y chelo, de Mozart y Beethoven. Este último evoca fuertemente los instrumentos para los que fue escrito en su forma originaria, ya que los múltiples pasajes corales en que abunda, sobre todo en su último tiempo, de scherzo, reclaman los timbres del oboe, clarinete, trompa y fagot.

De los tres conciertos que reseñamos los dos primeros fueron los más interesantes. El *Cuarteto en la menor*, de Schubert, ofrecido en el tercer programa adoleció notablemente de falta de asimilación y dominio.

El Heraldo de Antioquia, junio de 1937



José Matza

En la sala del Bolívar³ hizo ayer su presentación este destacado artista checoslovaco, virtuoso aplaudido en una treintena de capitales europeas y en otras americanas. Le acompañó al piano el maestro Fuster,⁴ y con esto huelga decir que la apertura de Medellín estuvo a la altura de lo grande, de lo selecto.

Hace unos meses conocimos a José Matza,⁵ en momentos en que estudiaba en su instrumento. Al punto nos sorprendió una serie de detalles: un salto de arco fuera de lo ordinario, con notas de una sonoridad muy nítida; una doble cuerda afinadísima; unos armónicos magníficos; un énfasis en la expresión propia del verdadero músico. Más tarde, en la interpretación y en la amistad, hemos sondeado más el temperamento musical de Matza, y hemos conocido a un gran violinista y a un buen maestro.

Antenoche nos ofreció la *Sonata en La Mayor* de César Franck, como primera parte del programa. Un profundo crítico musical, cuyo nombre no nos viene ahora a la memoria, autor de *La música y la vida*, poco menos descuartiza al gran maestro belga, y precisamente analizando su célebre *Sonata en La*.

³ Teatro Bolívar: fue el resultado de adecuaciones de diferentes escenarios desde 1836 hasta su demolición ordenada por la administración municipal en 1954; su capacidad era cercana a 1.278 butacas. Poseía la mejor acústica de la ciudad según expertos.

⁴ Joaquín Fuster (España, septiembre 3 de 1894 - Estados Unidos, marzo 31 de 1953). Importante pianista español radicado en Medellín. Fundó la Academia Fuster, interpretó por primera vez en la ciudad el ciclo completo de las treinta y dos sonatas para piano de Beethoven, y conformó una orquesta sinfónica que sirvió para acompañar a los estudiantes de su academia.

⁵ Joseph Matza Dusek (José Matza) (Checoslovaquia, febrero 16 de 1904 - Colombia, octubre 1 de 1970). Fue uno de los más renombrados solistas del violín; emprendió una gira por Suramérica en 1930 con el pianista Eric Landerer. Se radicó en Colombia en 1932 y en Medellín en 1938, donde asumió la cátedra de violín en el Instituto de Bellas Artes; fue integrante de las orquestas de la radio, director de la Orquesta Sinfónica de Antioquia, de la Banda Departamental y de la Banda del Conservatorio de la Universidad de Antioquia.

Dice que Franck, en sus frases grandilocuentes, parece encararse con la divinidad, queriendo como sacar la conclusión de que no consigue la sublimidad que pretende. Respetando la severidad de este crítico, que indudablemente se revela como un gran conocedor de las obras maestras en todo su libro, bien podemos concluir que, por el solo hecho de buscar César Franck las alturas hizo una sonata de elevación siquiera relativa, que para los que nos arrastramos por planos más humildes resulta grandiosa. Siempre nos ha transportado la sonata de Franck. La hemos oído a buenos violinistas, entre otros al escocés Henry Temianka, y siempre hemos sentido la misma elevación del espíritu. Como José Matza, Franck emplea a maravilla períodos en canon, que establecen un diálogo bellissimo entre el violín y el piano.

Como en toda su música, Franck no incurre en su sonata en el menor tópico. Siempre sorteando la vulgaridad, Matza y Fuster forman una pareja lujosa para presentar esta obra.

En la tercera parte escuchamos *Palpiti* de Paganini. Su variación en armónicos a doble cuerda constituye la prueba más comprometida para cualquier concertista. Matza la coronó con muy feliz éxito.

El Heraldo de Antioquia, febrero 3 de 1938



El Cuarteto de Antioquia

Con honda satisfacción asistimos a un saneamiento de nuestro ambiente artístico, a un relleno de las lagunas que en el campo del espíritu se forman periódicamente en Medellín.

La música es la novia mil veces desdeñada que soporta fiel las veleidades de su galán “el tiempo”. Este se olvida de su amada para satisfacer sus caprichos, su sed de curiosidad, y cuando, hastiado de novelería y de temas áridos, de música mecánica, de música frívola y lucrativa, de negocios, de crisis y de finanzas, se deja caer por el callejón del arte hasta la reja florida de sus cortejos, la bella sonriente lo recibe sin tener para nada en cuenta las crueles ausencias.

Todos los artistas son ministros del tiempo. De su voluntad dependen y a merced de sus decretos arbitrarios actúan.

Hoy el barbudo Cronos ha enviado a la reja de su novia mensajeros del “cuarteto”.

Tenemos en Medellín *La hora de cultura musical*, a cargo del maestro Joaquín Fuster; tenemos el grupo Los Zíngaros; ahora tenemos cuarteto: el Cuarteto Antioquia. ¿Hasta cuándo? Hasta que al tornadizo Cronos, gamonal camarada de Mercurio en tierras del Olimpo, le dé por saturarlos en gases lacrimógenos de indiferencia y de hastío, ahuyentándolos del pie de la ventana festejada.

José Matza, Rafael Salazar, don Pedro Begué⁶ y Alfonso Vieco, nos están ofreciendo música de cuarteto desde hace días. Anoche, en el concierto semanal de la Compañía Colombiana de Tabaco, interpretaron el *Cuarteto número 5 op. 3* de Haydn. Sonó admirablemente. ¿Cuándo contaremos con un buen

⁶ Pedro Begué Monserrat (España, mayo 12 de 1883 - Colombia, abril 22 de 1956). Importante intérprete del violín. Se radicó en Medellín en el año 1910 con su esposa Ángela Rosell Serra y conformó la Academia Begué; fue integrante de las orquestas de la radio y diferentes orquestas de Medellín.

*

Luis Miguel de Zulategi

número de imitadores de la Colombiana de Tabaco, que colaboren con ésta en sostener y perpetuar en Medellín los elementos o agrupaciones de alta cultura musical?

Es preciso garantizar el alimento espiritual de esta raza trabajadora. Medellín, Antioquia, requiere una dotación artística a tono con su evolución en otros órdenes.

Este nuevo conjunto, Cuarteto de Antioquia, no puede ser dejado a merced de la incompreensión.

El Heraldo de Antioquia, abril 11 de 1938

*



La hora infantil

Acabamos de asistir al concurso infantil celebrado en el Teatro Bolívar entre los finalistas de la hora que dirige el maestro Tena⁷ y su señora doña Blanca de Tena en La voz de Antioquia.⁸

El entusiasmo de los pequeños y del público acaba de consagrar la iniciativa, por lo cual podemos prometernos nuevos festivales de este género que, entre bromas y halagos, van a dar por resultado un gran estímulo entre la chiquillería y una serie de descubrimientos de artistas en ciernes, que se salvarán de la marea del anónimo y afianzarán la expansión cultural que en Medellín advertimos.

A la labor del maestro Tena hay que agregar el alto sentido constructivo y patriótico de las empresas comerciales que han patrocinado este primer festival, y cuyo ejemplo seguramente habrán de imitar a porfía las demás firmas del departamento.

En estas bregas artísticas hay un poco de todo: un poco de lucha por la vida, un poco de sed de éxito, un poco –por no exagerar– de inquietud constructiva al querer ser útiles en la vida.

Huelga hacer resaltar el encanto particular que reviste toda labor que de acercarse a los niños trata, conjugando sus ingenuos anhelos con el encauzamiento de sus aptitudes hacia fines prácticos por senderos amenos y rociados de la alegría de vivir.

⁷ José María Tena (España, enero 8 de 1895 - Colombia, noviembre 15 de 1951). Compositor de varias zarzuelas. Llegó a Colombia con la Compañía Ughetti y se radicó en Medellín en 1935. Compuso música colombiana, fue director de varias orquestas de la radio que salieron al aire en emisoras como La voz de Antioquia en Medellín y La Nueva Granada (hoy la actual RCN) en Bogotá; en 1948 regresó a Medellín. Bajo su dirección se realizó el primer certamen del concurso Música de Colombia, patrocinado por Fabricato.

⁸ Estación de radio con sede en Medellín. En 1948 se conformó una red de cadenas enlazadas de la radio conocida como Cadena Radial Colombiana, Caracol, siendo su socio mayoritario Coltejer.