

KEATINGE · ELSON · DE LANDRO

MORBIUS

DER LEBENDE VAMPIR



HELD AUS DER
FINSTERNIS

MARVEL

panini COMICS

MORBIUS:
DER LEBENDE
VAMPIR
**HELD AUS DER
FINSTERNIS**



INHALT

- 7 **HELD AUS DER FINSTERNIS, TEIL 1**
Untitled
Amazing Spider-Man (1963) 699.1
Februar 2013
- 29 **HELD AUS DER FINSTERNIS, TEIL 2:
SOHN DER NACHT**
Midnight Son
Morbis: The Living Vampire (2013) 1
März 2013
- 52 **HELD AUS DER FINSTERNIS, TEIL 3**
Untitled
Morbis: The Living Vampire (2013) 2
April 2013
- 73 **HELD AUS DER FINSTERNIS, TEIL 4**
Untitled
Morbis: The Living Vampire (2013) 3
Mai 2013
- 94 **HELD AUS DER FINSTERNIS, TEIL 5**
Untitled
Morbis: The Living Vampire (2013) 4
Juni 2013
- 115 **HELD AUS DER FINSTERNIS, TEIL 6**
Untitled
Morbis: The Living Vampire (2013) 5
Juli 2013
- 137 **HELD AUS DER FINSTERNIS, TEIL 7**
Untitled
Morbis: The Living Vampire (2013) 6
August 2013
- 159 **HELD AUS DER FINSTERNIS, TEIL 8**
Untitled
Morbis: The Living Vampire (2013) 7
September 2013
- 181 **HELD AUS DER FINSTERNIS, TEIL 9**
Untitled
Morbis: The Living Vampire (2013) 8
Oktober 2013
- 203 **HELD AUS DER FINSTERNIS, TEIL 10**
Untitled
Morbis: The Living Vampire (2013) 9
November 2013



© 2021 MARVEL

MORBIUS: DER LEBENDE VAMPIR erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Max Briegel**, **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Bernd Kronsbein**, Proofreading **Katrin Hoppe**, Lettering **Astarte Design**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Antonio D'Achille**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Gabriele Dell'Otto**, *Morbis: The Living Vampire* (2013) 1.

JOE KEATINGE
DAN SLOTT (ASM 699.1)
AUTOREN

MARCO CHECCHETTO (ASM 699.1)
VALENTINE DE LANDRO
(ASM 699.1, 6-7)
RICHARD ELSON (1-5, 8-9)
CARLOS RODRIGUEZ (5)
FELIX RUIZ (7)
ZEICHNER

VALENTINE DE LANDRO
(ASM 699.1, 6-7)
RICHARD ELSON (1-5, 8-9)
CARLOS RODRIGUEZ (5)
FELIX RUIZ (7)
TUSCHE

ANTONIO FABELA
FARBEN

ASTARTE DESIGN
LETTERING

BERND KRONSBELN
ÜBERSETZUNG

SANA AMANAT
DEVIN LEWIS
STEPHEN WACKER
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

MORBIUS: DER LEBENDE VAMPIR HELD AUS DER FINSTERNIS



Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-5558-1 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5559-8 (.epub) / ISBN 978-3-7367-5560-4 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



EINLEITUNG

Der lebende Vampir **Morbius** wurde 1971 von Autor **Roy Thomas** und Zeichner **Gil Kane** – zwei echten Marvel-Legenden – für das Heft *Amazing Spider-Man* 101 erschaffen. Über die Jahre entwickelte sich der griechische Wissenschaftler **Dr. Michael Morbius**, dessen tragische Herkunftsgeschichte auf den folgenden Seiten neu interpretiert wird, von einem blutsaugenden Schurken zu einem vampirischen Antihelden. Als Teil der **Midnight Sons** oder der **Legion of Monsters** kämpfte **Spider-Mans** früherer Widersacher nicht nur in der unterirdischen Stadt Monster Metropolis für das Gute – in der Reihe **MARVEL ZOMBIES** stellte er sich sogar einer Zombie-Invasion aus einer anderen Realität, die immerhin von *The Walking Dead*-Schöpfer **Robert Kirkman** angezettelt worden war. In diesem Sammelband präsentieren wir pünktlich zum ersten Film über Marvels lebenden Vampir mit **Jared Leto** in der Hauptrolle die komplette Comic-Serie des düsteren Antihelden aus Spider-Mans Welt, die Autor **Joe Keatinge**, Zeichner **Richard Elson** und ihre Mitstreiter 2013 inszenierten. Morbius' Abenteuer von Keatinge und Co. begannen in einer Sondernummer von Spideys Traditionsserie *Amazing Spider-Man*.

Nicht lange davor hatte Dr. Morbius im Geheimen in den Horizon Labs seines Freundes **Max Modell** geforscht. Michael wollte sich und **Lizard** Dr. Curt Connors von ihren bestialischen Anwandlungen befreien, doch die Dinge gerieten außer Kontrolle: Der Vampir verlor wegen Connors, der Blut ins Horizon-Lüftungssystem gab, die Beherrschung über seinen Blutdurst, griff Menschen an und wurde im Kampf vom Netzschwinger besiegt. So landete Morbius im Raft-Hochsicherheitsgefängnis auf einer Insel vor Manhattan, wo damals auch **Dr. Octopus** alias **Otto Octavius** einsaß. In der ersten Story, die diesen Band eröffnet, wusste zum Zeitpunkt des originalen Erscheinens noch niemand, dass es **Doc Ock** da bereits gelungen war, seinen Geist in den Körper von Spider-Man zu transferieren, während Petes Verstand im Leib des dahinsiechenden Superbösewichts gefangen war. Dr. Octopus, der mithilfe von **Trapster** und **Hydro-Man** aus dem Raft ausbrach, war also in Wahrheit Spidey! In der Jubiläumsausgabe *Amazing Spider-Man* 700 von **Dan Slott** und **Humberto Ramos** starb Pete dann scheinbar in Ocks Körper, und Octavius machte als **Peter Parker** und Spider-Man weiter, der ruchlos gegen Schurken vorging und dabei Gadgets wie seine **Spider-Bots** einsetzte. Die Ära **Marvel NOW!** begann also mit Dr. Octopus als arrogantem, überlegenem Spider-Man – und mit einem Comic-Solo für Morbius ...

Christian Endres

HELD AUS DER FINSTERNIS, TEIL 1



Amazing Spider-Man (1963) 699.1
Cover von **STEFANO CASELLI**

Raft, Superschurken-Gefängnis



DER TAG WIRD INTERESSANT.

OTTO OCTAVIUS-- DR. OCTOPUS-- STIRBT.

CONNORS, ICH KÖNNTE EINEN GUTEN MANN GEBRAUCHEN.

KOMMST DU MIT?

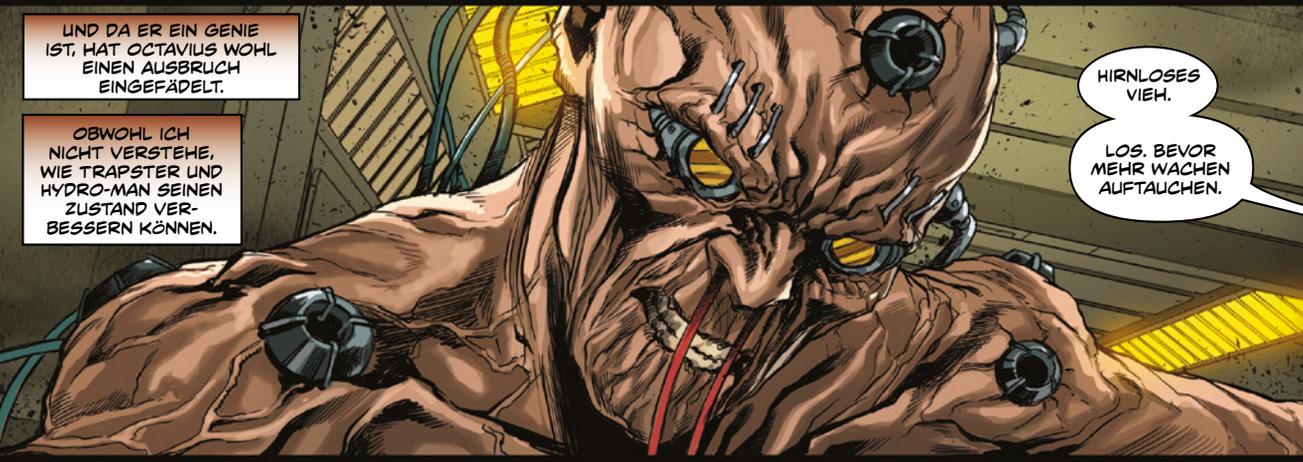
SNORT

LUND DA ER EIN GENIE IST, HAT OCTAVIUS WOHL EINEN AUSBRUCH EINGEFÄDELT.

OBWOHL ICH NICHT VERSTEHE, WIE TRAPSTER UND HYDRO-MAN SEINEN ZUSTAND VERBESSERN KÖNNEN.

HIRNLOSES VIEH.

LOS, BEVOR MEHR WACHEN AUFTAUCHEN.



ICH KÖNNTE ES.

DU ZIEHST DIESES TIER IN BETRACHT, ABER MICH NICHT?

ICH HABE MEIN LEBEN LANG FÄLLE WIE DEN DEINEN UNTERSUCHT! ICH KÖNNTE DIR HELFEN!



SIEHT NICHT GUT AUS.

SKLITZ

... HM?





DER TAG WIRD WIRKLICH INTERESSANT.

SIEH AN.

DAS IST NICHT SCHLECHT.



DIE WACHEN SIND BESCHÄFTIGT.

JETZT ODER NIE.

ABER WAS WÄRE DIE BESSERE OPTION?



WIRKLICH, MICHAEL?

GLAUBST DU, DIE WACHEN VERGESSEN UNS, WEIL OCTOPUS AUSBRICHT?

DENK NACH.



ANGENOMMEN, DU SCHAFFST ES. WAS GESCHIEHT DRAUSSEN MIT JEMANDEM, DESSEN DIENSTE SELBST VON OCTOPUS VERSCHMÄHT WERDEN?

WER IST FÜR DICH DA?



SAG, DR. MORBIUSSS ...

... WAS HAST DU VOR?

EINE BERECHTIGTE FRAGE.

EINE FRAGE,
DIE MICH
SCHON LANGE
QUÄLT.

WAS HAST
DU VOR?

Nafplio, Griechenland

JAHRE ZUVOR

ICH
WAR ...

MAMA ...
EMIL UND
ICH, WIR--

LAUTER,
MICHAEL!

... UNSICHER.

ICH DACH-
TE, ES WÄRE
NETT, WENN ICH
NACH DRAUSSEN
KÖNNTE, UM--

NACH
DRAUSSEN?

WIE OFT
HABEN WIR DAS
SCHON BESPRO-
CHEN?!

DEFINITIV NICHT
WIE MEINE MUTTER.

DRAUSSEN
GIBT'S NICHTS
FÜR DICH! GEH
NACH OBEN
UND LIES!

UND MIT
EMIL SPIELST
DU MIR
NICHT MEHR,
KLAR?!

ABER ES GAB JA
MEINEN VATER.



MAKARIOA
MORBIUS.

SURREALISTISCHER
AUTOR, MALER,
FILMEMACHER.

BEKANNT DAFÜR, DAS
UNBEKANNTE BEKANNT
ZU MACHEN. MICH
KANNTE ER NICHT.

ICH HABE IHN
NIE LEIBHAFTIG
GESEHEN.

ES GAB IHN NUR ALS ERIN-
NERUNG, DIE ICH NIE HATTE.

EINES TAGES
VERSTEHST
DU ES.

DU BIST ZU
SENSIBEL FÜR
DIE WELT DA
DRAUSSEN.



FÜR MEINE MUTTER
WAR SEINE ABWESEN-
HEIT NOCH SCHLIM-
MER.

SIE VERGRUB IHRE EINSAMKEIT IN
UNSERER FAMILIENBÜCHHANDLUNG,
ARBEITETE HART, WÄHREND MEIN
GROSSVATER ÜBER SEINE „UNGE-
WOLLTE TOCHTER“ WACHTE.



SIE VERÄNDERTE
SICH. DRASTISCH.

BLIEBEN
DIE BÜCHER.

WIR HATTEN
JA DIE BÜCHER.
VIELE BÜCHER.



BLEIB
IM HAUS UND
LIES.

ES IST
BESSER
SO.



VIELLEICHT HATTE SIE RECHT. VIELLEICHT WÄRE ES BESSER GEWESEN. ABER ...

... ICH BLIEB NIE.

DEINE MOM SCHLÄFT?

BESTIMMT.



EMIL NIKOS WAR VON ANFANG AN DABEI.

ER WAR IMMER DA GEWESEN.

HOFFENTLICH.

DENN WENN WIR ERWISCHT WERDEN, KRIEGST DU STRESS.



ER WAR NEBEN MOM DIE EINZIGE ANDERE KONSTANTE IN MEINEM LEBEN.

ER WAR VERLÄSSLICH UND TREU.

ALSO, WAS WILLST DU UNTERNEHMEN?

AM DOCK SIND TOTE FISCHE.

WIR KÖNNTEN SIE MIT STÖCKERN PIKEN.



OKAY.

PIKEN WIR TOTE FISCHE.

BIS GANZ ZUM SCHLUSS.



MEISTENS WAR ES GROSSARTIG.

ICH WAR GLÜCKLICH, WENN WIR AUSSRISSEN.

NA LOS, MICHAEL, KLETTER SCHON RAUF.



WOVOR HAST DU ANGST? WAS SOLL DENN SCHON PASSIEREN?

ICH KÖNNTE RUNTERFALLEN. UND DAS TUT WEH.



NA UND? ICH FLIEGE STÄNDIG HIN.

DARAN GEWÖHNT MAN SICH.

SEI KEIN WEICHEI.

ICH BIN K--GUT.

MEIN LEIDEN MACHTE MICH ZAGHAFT.



ES WAR SELTEN ... UND TÖDLICH.

VERGISS ES.

HILF MIR.

IN MIR STARBEN SEIT MEINER GEBURT BLUTZELLEN AB.

ES KAMEN GERADE GENUG FRISCHE NACH.



DENK NICHT SO VIEL NACH. TU SO, ALS WÄRE ES EIN BÜRGERSTEIG. SPRING ÜBER DEN SPALT!

O-OKAY ...

ABER NICHT GENUG, UM HERUMZUTOBEN.



ICH WAR JUNG UND EIGENTLICH LAG DIE ZUKUNFT VOR MIR.

DU PACKST DAS! SPRING!

LOS, MICHAEL!

ABER ALLES IN MEINER WELT WAR EIN RISIKO ...

... UND KONNTE ZUR NAH-
TODERFAHRUNG WERDEN.



MICHAEL!

KRAK!



MICHAEL!





MÜTTER
WAR WÜTEND.

DOCH SIE
HATTE MITLEID.

DU
BIST NICHT
WIE ANDERE
JUNGS.

DU DARFST
NICHT RAUS.



UND EMIL WAR UNTRÖSTLICH.
ER WAR EIN GUTER FREUND.

ES TUT
MIR SO LEID.
ICH WUSSTE
DAS NICHT.

DAS
PASSIERT NIE
WIEDER.

ICH MACHE
ES WIEDER GUT.
VERSprochen.



UND DAS
TAT ER.

NICHT VIELE FREUNDE
TREFFEN IHRE BERUFSWAHL
AUFGRUND EINES ALTEN
VERSprechENS.

DIE DATEN VON
GESTERN SIND
GANZ POSITIV,
MICHAEL.

DER
BLUTSPIEGEL DER
FLEDERMAUS STIEG.
WIR SIND DA ETWAS
AUF DER SPUR.

DAS IST
SCHÖN ZUR
ABWECHSLUNG.



GUTEN
MORGEN,
BABYS.

WOLLEN
WIR WIEDER
AN MICHAELS
GENESUNG
ARBEITEN?

MACH
SIE NICHT
SAUER.







UND DANN WAR DA MARTINE.

DAS EINZIGE LICHT AM HORIZONT IN EINER DUNKLEN ZEIT.

DAS NOBELPREIS-KOMITEE DACHTE BESTIMMT NICHT, DASS DU EINE JACHT KAUFST, SCHATZ.

IST NUR GEMietet.



UND ICH HAB'S AUS WISSENSCHAFTLICHEN GRÜNDEN GETAN.

ACH JA?



HAST DU JE ERLEBT, DASS ICH ZUR VERSCHWENDUNG NEIGE, MARTINE?

ICH WÜRD E S LIEBER IN MEINEM WOHNZIMMER TUN.

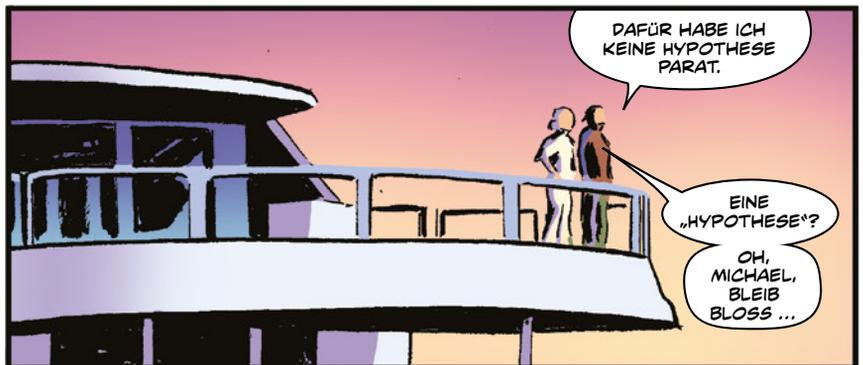
JETZT GLAUBE ICH DIR.



WIESO LIEBE ICH EINEN EINSIEDLER?

DAS WEISS ICH AUCH NICHT.

EINE REICHE SCHÖNH EIT VERLIEBT SICH IN EINEN MÜRRI-SCHEN WISSENSCHAFT-LER, DER DIE SONNE SCHEUT?



DAFÜR HABE ICH KEINE HYPOTHESE PARAT.

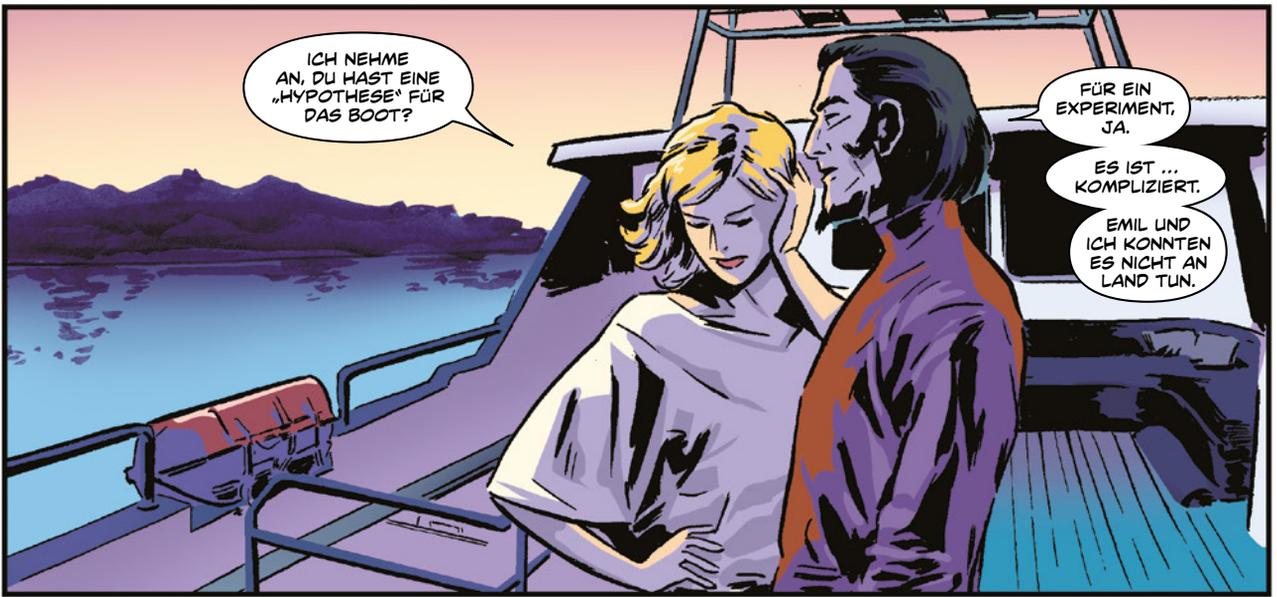
EINE „HYPOTHESE“?

OH, MICHAEL, BLEIB BLOSS ...



... WIE DU BIST.

HAB ICH VOR.



ICH NEHME AN, DU HAST EINE "HYPOTHESE" FÜR DAS BOOT?

FÜR EIN EXPERIMENT, JA.

ES IST ... KOMPLIZIERT.

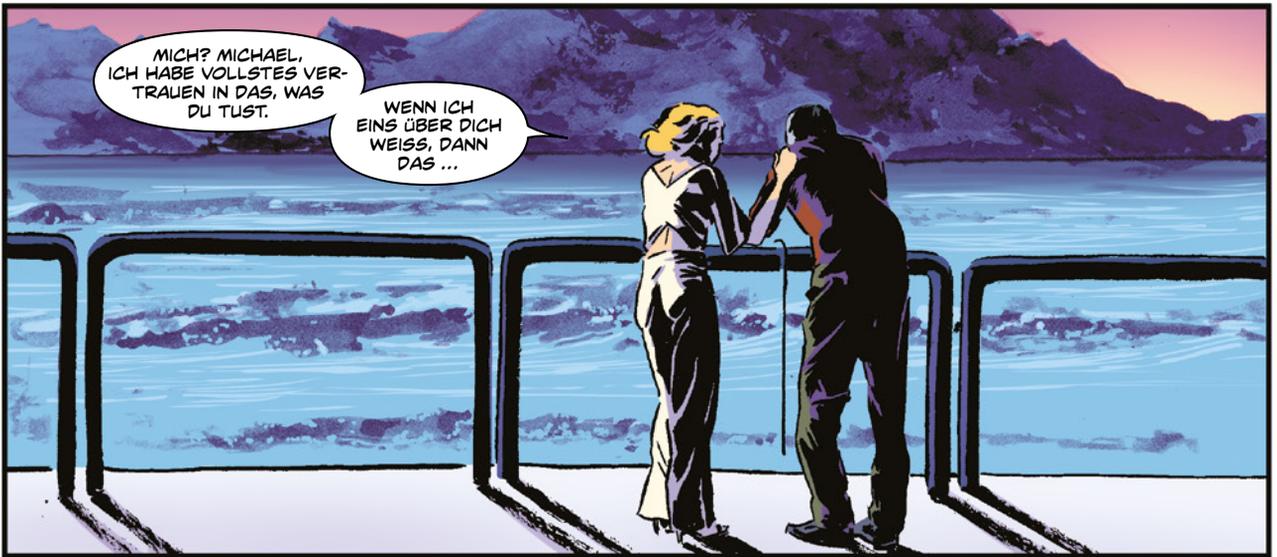
EMIL UND ICH KONNTEN ES NICHT AN LAND TUN.



OJE, ZU GEFÄHRLICH FÜR UNS LAND-RATTEN?

SOZUSAGEN, JA. JE WENIGER DU WEISST--

ICH WILL DICH NICHT BEUNRUHIGEN.



MICH? MICHAEL, ICH HABE VOLLSTES VERTRAUEN IN DAS, WAS DU TUST.

WENN ICH EINS ÜBER DICH WEISS, DANN DAS ...



DU TUST IMMER DAS RICHTIGE.

ICH VERSUCHTE ES ...



... OFT
KLAPPTE
ES NICHT.

VER-
FLUCHT,
MICHAEL!

FÜR
VERSUCHE
AN MEN-
SCHEN ...

... IST ES
VIEL ZU FRÜH!
WER WEISS, WELCHE
AUSWIRKUNGEN DAS
ELEKTROSCHOCK-
ELEMENT
HAT?!



DU SAGTEST,
WIR MACHEN DAS
RICHTIG!

RICHTIG?

EMIL ...
SIEH MICH
AN!

ES GEHT
NICHT AN-
DERS!



WIE SOLL ICH
NOCH LÄNGER
ÜBERLEBEN?

ICH HAB
MICH NUR AN
PAPIER GE-
SCHNITTEN!

ES WIRD
ZU ENG!



MICHAEL ...
BITTE ...

DAS IST EIN
VERSTOSS GE-
GEN ALLE ETHI-
SCHEN--

WAS SOLL
ICH SONST
TUN? SAG!

WO IST
DIE ANDERE
LÖSUNG?

WIE SOLL
ES WEITER-
GEHEN?



SAG MIR, WAS
WIR STATTDESSEN
TUN!

WIR
MÜSSEN
ES AN MIR
TESTEN!



ICH WÜRD GERN EINEN ANDEREN VOR-SCHLAG HÖREN, ABER ICH HABE KEINE ZEIT MEHR.

„LEBEN ODER TOD“, DAS IST VORBEI. ICH BIN BEI „ODER TOD“.



DAS VERSTEHE ICH JA.

ABER ICH BLEIBE DABEI. DAS IST ...

... ETHISCH NICHT OKAY.

ICH WERDE DICH NIE WIEDER UM SO ETWAS BITTEN. VERSPROCHEN.

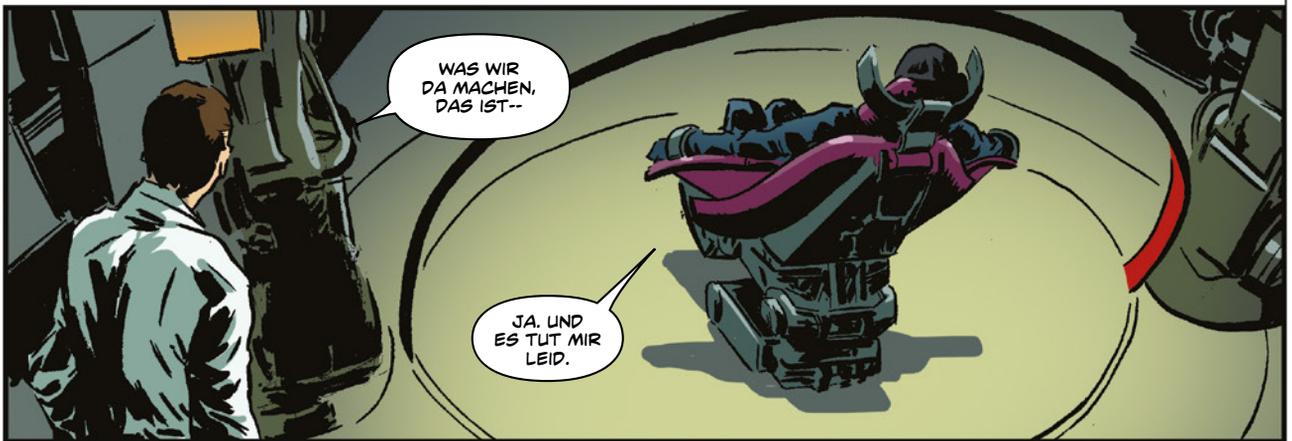


DAS STIMMT.

DENN ...

... DANACH IST SCHLUSS FÜR MICH.

UNSERE PARTNERSCHAFT IST VORBEI.



WAS WIR DA MACHEN, DAS IST--

JA. UND ES TUT MIR LEID.



FANGEN WIR AN?

HÄTTEN WIR'S NUR GELASSEN.



LEISTUNGSPEGEL STABIL.

BLUTWERTE STEIGEN.

MICHAEL, ES IST EINDEUTIG ...



... WIR HABEN ES GESCHAFFT.



ALLES, WOFÜR WIR GEKÄMPFT HABEN. ES IST WAHR GEWORDEN.

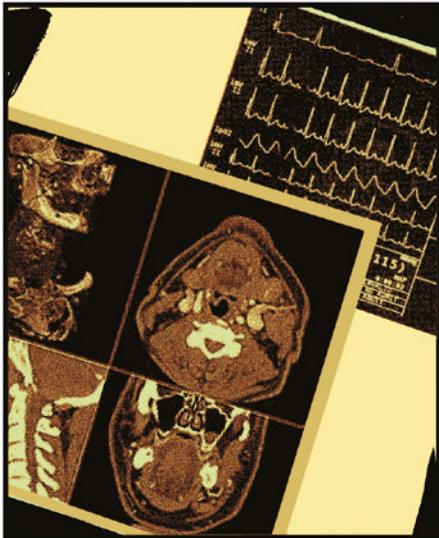
ES WÄRE EINE FEIER WERT. ABER--



HALT.

DA STIMMT WAS NICHT.

DAS SIND SELTSAME WERTE! WIR MÜSSEN ABBRECHEN!



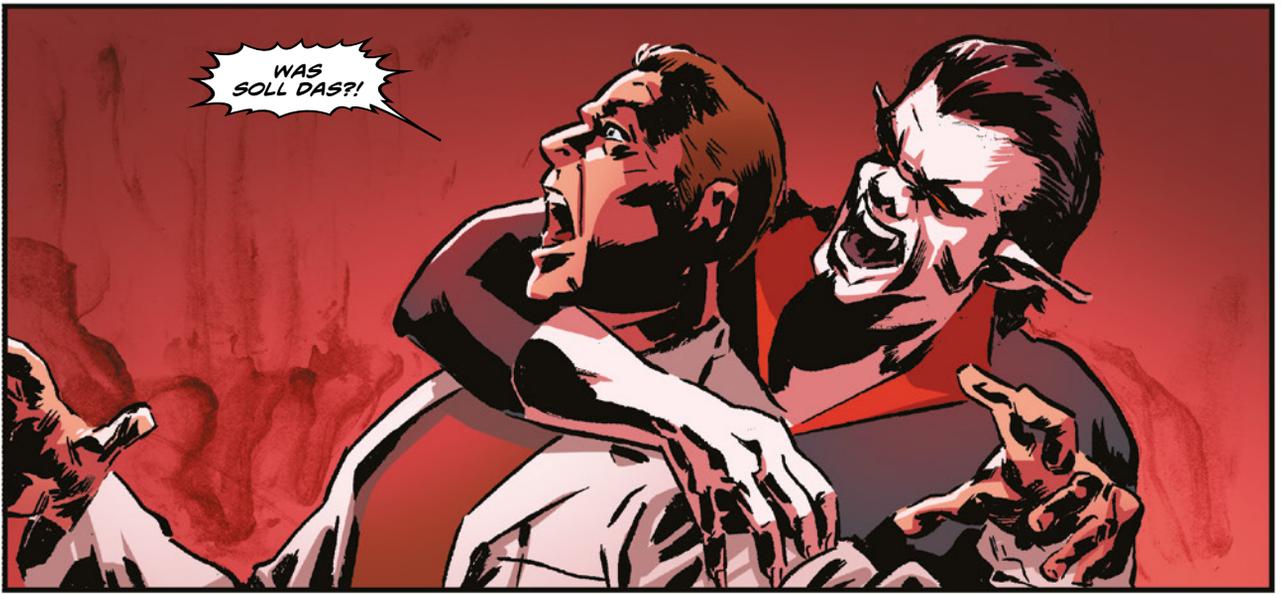
VERFLUCHT!

ES WAR ZU FRÜH! ICH HATTE RECHT!

WENN ICH NICHT SOFORT--



... MICHAEL?





JA, „MEISTENS
WAR ES
GROSSARTIG“.

WAS
HABE ICH
GETAN?

WAS
IST AUS
MIR--?



MIT EMIL WAR
JEDE UNSCHULD IN
MIR GESTORBEN.
ERINNERUNGEN,
DIE ICH HATTE ...

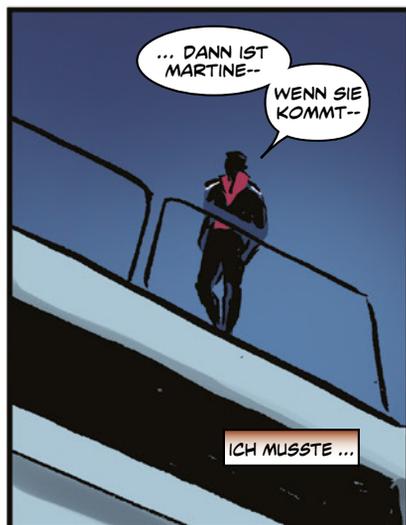
... WAREN FORT.
VERGESSEN.



ALLES WAR AUGEN-
BLICKLICH FORT.

JAHRE DER VORBEREITUNG
WURDEN DURCH MEINE
HAST ZERSTÖRT.

WENN DAS
EMIL PASSIEREN
KONNTE ...



... DANN IST
MARTINE--

WENN SIE
KOMMT--

ICH MUSSTE ...



DU
PACKST DAS!
SPRING!



... FORT.