

Piano

Wilhelm Ohmen

Concert Favourites

The Finest Concert
and Encore Pieces
for Piano

Die schönsten Konzert-
und Zugabestücke
für Klavier

Les plus beaux bis
et pièces de concert
pour piano



ED 21827

 SCHOTT



Piano

Concert Favourites

The Finest Concert and Encore Pieces
Die schönsten Konzert- und Zugabestücke
Les plus beaux bis et pièces de concert

for Piano
für Klavier
pour Piano

Arranged and edited by
Bearbeitet und herausgegeben von
Arrangé et édité par
Wilhelm Ohmen

ED 21827

Preface

What would a piano recital be without encores? Audiences always expect encores and take equal delight in virtuoso pieces, dainty dances or quietly expressive pieces. The piano repertoire offers a vast quantity of compositions suitable for performing as encores: pianists have a choice ranging from popular well-known miniatures and character pieces from every era through to challenging studies or bravura pieces by major composers for the instrument.

This book contains solemn pieces and attractive little gems as well as impressive virtuoso displays that cross three centuries, from Couperin to Rachmaninoff. The editor has chosen demanding pieces and unusual items perhaps not already found on every pianist's shelves of music.

Besides technically manageable Bach arrangements by Siloti and Busoni, transcriptions of Lieder and operatic arrangements by Liszt, Romantic character pieces by Sinding, Albéniz and Strauss there are also difficult bravura works by Rubinstein, Gottschalk and Rachmaninoff. The selection is rounded off with three arrangements by the editor of popular and well-known orchestral works by Mozart, Tchaikovsky and Mahler.

Fingerings and metronome markings are editorial suggestions that players may choose to follow.

Wilhelm Ohmen
Translation Julia Rushworth

Vorwort

Was wäre ein Klavierabend ohne Zugaben? Das Publikum erwartet immer Zugaben und erfreut sich gleichermaßen an virtuoseren Werken, an delikaten Kapriolen oder an ruhigen, ausdrucksstarken Stücken. Die Klavierliteratur bietet eine unermessliche Fülle an Kompositionen, die sich als Zugaben eignen. Der Pianist hat die Wahl zwischen bekannten, beliebten Miniaturen und Charakterstücken aus allen Stilepochen bis hin zu schweren Etüden oder Bravourstücken der bedeutenden Klavierkomponisten.

Der vorliegende Band enthält sowohl getragene und gefällige als auch sehr virtuose Stücke aus drei Jahrhunderten von Couperin bis Rachmaninoff. Der Herausgeber wählte anspruchsvolle Werke und vor allem Raritäten, die vielleicht nicht jeder Klavierspieler im Notenschrank hat (also z.B. keine Etüden oder Mazurkas von Chopin).

Neben technisch gut zu bewältigenden Bach-Bearbeitungen von Siloti und Busoni, Lied- und Operntranskriptionen von Liszt, romantischen Charakterstücken von Sinding, Albéniz und Strauss stehen schwere Bravourstücke von Rubinstein, Gottschalk und Rachmaninoff. Die Auswahl wird ergänzt durch drei Arrangements des Herausgebers von bekannten und beliebten Werken für Orchester von Mozart, Tschaikowsky und Mahler.

Die Fingersätze und Metronomangaben sind Vorschläge des Herausgebers, die individuell angewendet werden können.

Wilhelm Ohmen

Préface

Que serait un récital de piano sans bis ? Le public en attend toujours au moins un à la fin du concert et apprécie autant les pièces virtuoses que les pages légères et délicates ou les méditations paisibles et intenses. La littérature pour piano offre un nombre incalculable de morceaux qui font de merveilleux bis. Le pianiste a le choix, depuis les pages connues de tous jusqu'aux études épineuses et aux morceaux virtuoses des plus grands compositeurs, en passant par les pièces de caractère d'époques diverses.

Ce volume renferme aussi bien des morceaux lents et charmants que des pièces virtuoses, et couvre trois siècles de musique depuis Couperin jusqu'à Rachmaninov. Nous avons choisi des pages exigeantes et surtout qui sortent des sentiers battus et ne sont pas susceptibles de figurer déjà dans l'armoire à partitions du pianiste comme les Études ou les Mazurkas de Chopin.

Outre des morceaux tout à fait abordables techniquement (des adaptations d'œuvres de Bach par Siloti et Busoni, des transcriptions de lieder et d'opéras par Liszt, des pièces de caractère de Sinding, Albéniz et Strauss), on trouvera ici des pages brillantes et ardues de Rubinstein, Gottschalk et Rachmaninov. Trois arrangements de célèbres pièces pour orchestre de Mozart, Tchaïkovski et Mahler réalisés par l'auteur de ces lignes complètent ce florilège.

Les doigtés et les indications métronomiques sont des suggestions de notre part : le pianiste sera libre de les suivre ou non.

Wilhelm Ohmen
Traduction Daniel Fesquet

Contents / Inhalt / Table des matières

François Couperin (1668–1733)	<i>Le Tic-Toc-Choc, ou Les Maillotins</i> 6 aus / from / extrait de: Pièces de clavecin Vol. 3, Ordre No. 18
Johann Sebastian Bach (1685–1750)	<i>Präludium</i> h-Moll / B minor / Si mineur 10 nach / after / d'après: Präludium e-Moll / E minor / Mi mineur, BWV 855a (aus / from / extrait de: Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach) Arrangement: Alexander Siloti <i>Nun komm der Heiden Heiland</i> 12 Choralvorspiel für Orgel / Chorale Prelude for Organ / Prélude de choral pour orgue Arrangement: Ferruccio Busoni <i>Ich ruf zu Dir, Herr</i> 16 Choralvorspiel für Orgel / Chorale Prelude for Organ / Prélude de choral pour orgue Arrangement: Ferruccio Busoni <i>Adagio</i> a-Moll / A minor / La mineur 19 aus / from / extrait de: Toccata C-Dur / C major / Ut majeur, BWV 564 Arrangement: Ferruccio Busoni
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)	<i>Adagio</i> fis-Moll / F# minor / Fa# mineur 22 aus dem Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur / from the Piano Concerto No. 23 A major / extrait de Concert pour Piano en La majeur, KV 488 Arrangement: Wilhelm Ohmen
Franz Schubert (1797–1828)	<i>Ständchen „Leise flehen meine Lieder“</i> 28 aus / from / extrait de: Schwanengesang, D 957 Transkription: Franz Liszt
Robert Schumann (1810–1856)	<i>Widmung „Du meine Seele, du mein Herz“</i> 34 aus / from / extrait de: Myrten, op. 25 Transkription: Franz Liszt <i>Der Contrabandiste</i> 40 Arrangement: Carl Tausig
Richard Wagner (1813–1883)	<i>Pilgerchor</i> 46 aus / from / extrait de: Tannhäuser Transkription: Franz Liszt <i>Lohengrins Verweis an Elsa</i> 53 aus / from / extrait de: Lohengrin Transkription: Franz Liszt

Louis Moreau-Gottschalk (1829–1869)	<i>Manchega</i> 58 Konzertetüde / Concert Etude / Étude de concert
Anton Rubinstein (1829–1894)	<i>Mélodie</i> op. 3/1 65 <i>Rêve angélique</i> op. 10/22 69 aus / from / extrait de: Kamenoï Ostrow
Peter I. Tschaikowsky (1840–1893)	<i>Tanz der Zuckerfee / Dance of the Sugar Plum Fairy / Danse de la fée dragée</i> 78 aus / from / extrait de: Der Nussknacker / The Nutcracker / Casse-noisette Arrangement: Wilhelm Ohmen
Christian Sinding (1856–1941)	<i>Frühlingsrauschen / Rustle of Spring / Gazouillement du printemps</i> op. 32/3 82
Isaac Albéniz (1860–1909)	<i>Córdoba</i> 90 aus / from / extrait de: Chants d'Espagne, op. 232
Gustav Mahler (1860–1911)	<i>Adagietto</i> 97 aus / from / extrait de: Sinfonie No. 5 Arrangement: Wilhelm Ohmen
Richard Strauss (1864–1949)	<i>An einsamer Quelle</i> op. 9/2 103 aus / from / extrait de: Stimmungsbilder
Max Reger (1873–1916)	<i>Andantino</i> a-Moll / A minor / La mineur 108 aus / from / extrait de: Aus meinem Tagebuch, op. 82
Sergej Rachmaninoff (1873–1943)	<i>Moment musical</i> C-Dur / C major / Ut majeur, op. 16/6 112

Le Tic-Toc-Choc, ou Les Maillotins

Rondeau

François Couperin
1688 – 1733

Vif (♩ = 60)

5/2

mf

(sopra)

3

5/2

cresc.

6

(sopra)

f

1^{er} Couplet

(8b)

p

11

8

mf

dim.

14

mf

17

20

cresc.

23

2^e Couplet

p

26

p

29

p

32 *(sopra)*

5 $\frac{3}{2}$ $\frac{5}{4}$ *cresc.* - - - - $\frac{4}{3}$ - - - - $\frac{3}{2}$

35 *mf*

38 *cresc.* - - -

41 *(cresc.)* - - - - *f*

44 3^e Couplet *p*

47 *tr*

35

Detailed description of the musical score: The score is written for piano on grand staves. Measures 32-35 show a series of arpeggiated chords in the right hand, with a melodic line in the left hand. Measure 35 has a *mf* marking. Measures 36-38 continue the arpeggiated texture. Measure 38 has a *cresc.* marking. Measures 39-41 show a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. Measure 41 has a *f* marking. Measures 42-43 are a continuation of the sixteenth-note runs. Measure 44 marks the beginning of the '3e Couplet', featuring a *p* marking and a change in texture. Measures 45-47 continue the triplet patterns. Measure 47 features a trill marked *tr*. The score ends with a final chord marked with a 35.

50

3 8 5 3 3 1 2 3 2 1 4 2 1

cresc.

53

(8) 3 4 2 3 2 4 2 1 4

(cresc.)

56

5 1 3 2 5 2 4

59

cresc.

62

f

65

2 4 3 4 1 1 3 2 3 3 2 *rall.* *tr*

1

Präludium

h-Moll / B minor / Si mineur

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Arr.: Alexander Siloti

(♩ = 60)

sempre legato

3

5

7

9

p

mp

simile

Red.

2

4

3

5

2

3

4

3

2

3

5

3

2

4

11

13

15

17

sempre ritenuto e diminuendo

19

21

sempre più ritenuto al fine

Nun komm der Heiden Heiland

Johann Sebastian Bach

1685 – 1750

Arr.: Ferruccio Busoni

Adagio (♩ = 80)

(una corda) ^{*}
p legato

senza rallentando

*sehr ausdrucksvoll mit vollem Anschlag
sostenuto ed espressivo assai*

Canto

(tre corde)

5

4 5 3

5 4 3

3 4 3

5 5 4 5 4 5

15

7

2 5 5 4

454

(u.c.)

© 2014 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

*) Das Vorspiel, die Zwischenspiele und die begleitenden Stimmen sollen im Klang gegen den stark zu akzentuierenden Gesang sehr zurücktreten und eine gedämpfte Gleichmäßigkeit bewahren. / The prelude, the interludes and the accompaniment-parts are to be kept well in the background and maintain throughout a quiet, reticent character as a contrast to the melodic part, which must be strongly accented. / Le prélude, les intermédés et les parties d'accompagnement doivent, au point de vue du son, s'effacer devant le chant très accentué, et conserver une uniformité voilée.